

المجمعيات الشريفة للتأليف والعلوم

موسوعة
المواويل الحلبية

تأليف
حسن أحمد حمداطمة

الطبعة الأولى
2009-1430



المجمعيات الشريفة للتأليف والعلوم

المواويل الحلبية
موسوعة

حسن أحمد حمداطمة



الجمعية السورية للتأليف والنشر
العلمي

بجامعة حلب

يشرفها أن تقدم

موسوعة المواويل الجلبية

تأليف

حسن أحمد خياطة

دار القلم العربي

طُبعت هذه الموسوعة

على نفقة (الجمعية السورية لتاريخ العلوم بجامعة حلب)



نشر وتوزيع

دار القلم العربي

سورية - حلب ص.ب : ٧٨

هاتف : ٠٠٩٦٣٢١٢١١٣١٢٩

فاكس : ٠٠٩٦٣٢١٢٢١٢٣٦١

١ - تقرير الهيئة الإدارية للجمعية السورية لتاريخ العلوم في جامعة حلب

نحمدك يا ربنا حمد الشاكرين أن سهلت علينا أمورنا ، ويسرتنا إلى مرضاتك ، وخدمة عبادك الصالحين . ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الذي علمنا طريق الهدى والنور ، ونترضى على آلك وأصحابك الغر الميامين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، ومن تبع سنتهم إلى يوم الدين . وبعد :

فإن ما يبعث على الفخر والاعتزاز أن تمكنا - نحن إدارة الجمعية السورية لتاريخ العلوم بجامعة حلب - أن تقدم لأمتنا العربية عامة ، ولوطننا الكريم في سورية الحبيبة ، وإلى شعب حلب بصورة خاصة هذه الموسوعة الكبيرة المسماة : **المواويل الحلبية** ، آمليين من الله - تعالى - أن يحفظها لنا ذخراً في يوم الحساب ، ومن الأعمال الصالحة التي نتفعنا يوم لا ينفع مال ولا بنون ، مصداقاً لحديث نبينا الكريم : إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية ، وعلم ينتفع به ، وولد صالح يدعو له .

هذه الموسوعة العلمية إنجاز رائع عظيم ، لم يتمه صاحبه بين عشية وضحاها ، ولا بين يوم وآخر ، وإنما استغرق العمل فيه ثمانين عاماً من عمر الزمن ، ويكاد يقرب من قرن كامل .. جمع فيه لوناً واحداً من ألوان المتعة الشرعية ، التي حض عليها الشرع الحنيف بقولأله عليه الصلاة والسلام - بما معناه - روحوا عن هذه القلوب ساعة فساعة ، فإنها تصداً كما يصدأ الحديد .

مؤلف هذه الموسوعة اسمه حسن بن أحمد خياطة ، أستاذ باللغة العربية ، ويحمل الإجازة في الآداب وعلوم اللغة العربية وآدابها في النصف الأول من

القرن العشرين الميلادي السابق ، وعمل مدرساً أصيلاً في المدارس الثانوية بمدينة حلب .

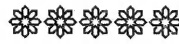
منحه المولى الكريم لذة الاستمتاع بالأغنيات الراقية ، والأصوات الرخيمة ، والموسيقا الصادحة .. فكان يتبع هوايته أينما وجدت ، ويلحق في معظم لياليه أكابر الشادين والمطربين ، سواء كانوا في حلقة ذكر الله تعالى ، أو في تكريم المولد النبوي ، أو في مناسبة فرح ، أو في نزهة في بساتين حلب — وما أكثرها — بل ما أعظم هوى الحلبيين إلى سماع الأصوات الشادية والرخيمة .. وما أكثر منا سباتهم .

ونمي إلى سمع بعض أصحابه أنه جمع ذخيرة كبيرة من المواويل الحلبية ، وأعمل فيها قلم العالم والخبير ، ونسقتها ، ودرسها الدراسة العلمية الأكاديمية ، وقوم كل موال من موالاتها .. وفرزها إلى المعاني التي دارت عليها .. وكتب عن أصحابها ، وعن سيرة كل واحد منهم ، وجعل كل موال في مع زمرته ، فهذه مواويل دينية ، وهذه غزلية ، واجتماعية ، ووطنية ، وقومية ، وعربية ، وهجائية ، وهكذا .. ولم يكتف بذلك وحده ، وإنما صنفها تصنيفاً ألفبائياً ، فالموال الذي يبدأ بحرف الألف يصنف مع مواويل الألف ، والموال الذي يبدأ بالباء يصنف مع مواويل الباء .. إلى آخر الحروف الهجائية ، وكان ذلك رغبة في معرفة موقع كل موال في موسوعته .

كان صاحبه أستاذاً في جامعة حلب ، وعرف أن عمله هذا يندرج في التراث الوطني اللامادي ، وهو الذي تدعو إلى جمعه والعناية به المنظمة الدولية المعروفة باسم (اليونسكو) والمنظمة العربية للثقافة والفنون المسماة باسم

(الأسيسكو) .. ومن حق الدولة أن تكرم صاحبه ، وتأخذ هذا العمل الرائع ، والذي هو ذخيرة وطنية ، وتاريخ عملي لمدينة من أمهات المدن السورية ، بل العربية ، بل العالمية ..

والرائع في المؤلف الكريم — أمد الله بحياته — أنه سمح لصديقة وللجمعية السورية لتاريخ العلوم بجامعة حلب أخذ هذه الموسوعة ، وسمح لها بكرم نفس وطيبة خاطر أن تستغلها بكل وسائلها الممكنة ، لا ينبغي من ذلك جزاء ولا شكوراً ، اللهم إلا رضى الله تعالى وخدمة وطنه وبلده الحبيب .

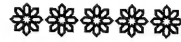


وأخذت الجمعية هذه المواويل ، ورغبت في طبعها وتقديمها لأبناء حلب ، وأغرت بعض الأثرياء الحلبيين ، والمدعين حب الفن الصافي ، وحب حلب .. فكان حرصهم على مالهم أكثر من حبهم لمدينتهم ومواويلها وفنونها .

ورُفع الأمر لعدد من المسؤولين ، بدءاً من المسؤولين في الجامعة ، ومروراً بمن هم أعلى من الجامعة — ولا نحب تسميتهم — فكانوا يعجبون بالموسوعة ، ويقدرّون عمل صاحبها ، ويقولون بوجوب طبعها ونشرها وتكريم صاحبها ، وأنها تسد حاجة قومية ، و... وحين تطلب منهم وضع كلامهم على محك التنفيذ ترى التسويف ، والتأخير .. وكانت تمر السنة ، وتتلوها الأخرى ، وينتهي الأمر أخيراً إلى اعتذار .

ويُست الجمعية منهم جميعاً .. وقيض الله لها أن يتولى رئاستها ويتكون أعضاؤها من الغيورين على التراث ، وحب المدينة وأهلها ، وخدمة الوطن كله ،

فقررت في جلسة خاصة أن تقوم هي بذاتها معتمدة - بعد الله تعالى - على نفسها ، وإن كان عندها من المال النذر القليل ، معتقدة أن نذراً قليلاً بيد الفئة المؤمنة بوطنها قد يكون أجدى وأنفع للبلد والوطن كله من القناطر المقنطرة بجيوب الآخرين وخزائنها .



وتقديراً لهذه الموسوعة ، وتقويماً لقيمتها العلمية فقد عرضتها على أكابر الفن الموسيقي بمدينة حلب بعد أن قومها أساتذة كلية الآداب ، فكتب ابن حلب البار الأستاذ الكبير صباح فخري ، كما كتب عازف العود الكبير في المدينة والحامل شهادة الدكتوراه في العزف على العود الدكتور محمد قدرى دلال تقاريرهم وتقاريطهم وتقديراتهم لصاحبها حسن الخياطة .



في الختام :

إن الجمعية السورية لتاريخ العلوم بجامعة حلب لتقدم بكل فخر واعتزاز هذه الموسوعة من الفن الحلبي اللامادي لجميع أعضائها ولمدينة حلب وللوطن العربي كله ، كما تقدم آيات الشكر والتقدير لمؤلفها الأستاذ الكبير حسن بن أحمد خياطة الذي لم يطالب جزاء ولا شكوراً ، وتدعو الله أن يمدّه بالصحة والعافية ، ويحفظه وأسرته نموذجاً رائعاً حياً للمواطن الصالح . إنه سميع قريب ومجيب .

أ.د. محمد مروان السبع

رئيس الجمعية

أ.د. مصطفى موالدي

نائب الرئيس

د. هشام النعسان

أمين سر الجمعية

أ.د. نادر نبيل أنيس

عضو الجمعية

أ.د. أحمد محمد قدور

عضو الجمعية

أ.د. بكري شيخ أمين

عضو الجمعية

أ. محمود فاخوري

عضو الجمعية

٢ - تقرير أساتذة كلية الآداب بجامعة حلب

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور رئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فاستجابة لقرار مجلس إدارة الجمعية السورية لتاريخ العلوم، المتخذ في الجلسة السابعة، المنعقدة بتاريخ ٢٠٠٨/١١/٦م، والمتضمن تشكيل لجنة علمية من الأساتذة السادة : الأستاذ الدكتور بكرى الشيخ أمين، والأستاذ الدكتور أحمد محمد قدور، والأستاذ الدكتور عمر الدقاق ، والأستاذ نحمد كمال ، والأستاذ محمود فاخوري ، لتقييم موضوعات كتاب "المواويل الحلبية" لمؤلفه السيد الأستاذ حسن خياطة، وبيان صلاحيته للطباعة والنشر.

وبعد الاطلاع على مضمون الكتاب، وقراءة فصوله، والوقوف على مدى أهميته وجدواه، نوافيكم بالتقرير التالي:

إن مخطوط كتاب "المواويل الحلبية" لمؤلفه السيد حسن خياطة يقع فيما يزيد على (٧٠٠) صفحة، وهو يبحث في لون من ألوان الأدب الشعبي في حلب، يعرف باسم "المواويل" التي أصبح لها في هذه المدينة أصول مرعية ، وتقاليد متبعة ، تعكس الوجه الفني للإبداع الشعبي بما ينطوي عليه من مهارات لغوية فائقة ، وتصوير تخيلي أخذ ، كما تعكس الوجه الاجتماعي لهذا الإبداع لما في هذه المواويل من أصداء معتقدات المجتمع وتطلعاته وهمومه النفسية والفكرية ، مما يجعل الموال لا يقل مكانه عن الشعر الرسمي الفصيح .

ولقد وفر مؤلف الكتاب لموضوعه كل أسباب التتبع والاستقصاء والإحاطة والشمول فرجع إلى المصادر الشفاهية والمدونة ، واتصل بشعراء هذه الموابل ، أو بمن يتناقلها بالرواية السماعية ، أو بمن يتغنّى بها في مجالس الأفراح والأفراح ، حتى استتمت له مواد البحث الأولية ، فسلط عليها عين الدارس المحقق والباحث والمتنوق.

وقد اعتمد المؤلف بصدد نصوص موابله الغزيرة التي وفق إلى جمعها منهجاً سديداً محكماً ، فجعل للكتاب مقدمة تشتمل على تعريف بالموال ، وتحديد لتاريخ ظهوره ، وارتباطه الوثيق بما عرف عنه أهل حلب من ميل إلى الطرب ، كما تشتمل على استعراض لأنواع الموال ، وتبيان لنقاط اختلافه عن الموال المصري والعراقي ، وسرد لأهم شعراء الموال المعروفين بالنظم في حلب.

ثم قسم المؤلف كتابه بابين ، تحدث في الباب الأول عن البنية الفنية للموال السباعوي المعروف في حلب ، وعن بنيته اللغوية القائمة على التجنيس الذي هو من أهم مقومات الموال ، وعن أبنيته الموسيقية التي تعتمد على البحر البسيط ، ثم عرج على الحديث مفصلاً عن الأغراض المتعددة للموال ، فهناك التصوف الديني ، وهناك الفخر والمديح والتهنئة والغزل والإخوانيات والرياء ، علاوة على الأغراض السياسية والوطنية التي تتجاوب أصداؤها في الاحتفالات العامة والثورات على الاستعمار، وما يستتبع ذلك من تمجيد لبطولات الثوار وتضحياتهم ، وكل ذلك مرفق بالشواهد الغزيرة ، معززة بالأمثلة الناطقة التي وجد المؤلف أن ألفاظها قد تستغلق على القارئ الحديث وتعسر على فهمه ، فعمد إلى شرحها

وتوضيح مفرداتها لما للمؤلف من خبرة في هذا الفن ودربة بأساليبه التعبيرية واللغوية حتى تجاوز عدد المواويل في هذا الكتاب ألفاً ومائتي موال .

أما الباب الثاني فقد حشد فيه المؤلف عدداً وفيراً من المواويل الحلبية المشروحة ، والنماذج المتنوعة لهذا الفن الأصيل أملاً يفتح الباب أمام الباحثين لدراسات مستفيضة قادمة .

ولقد أخذ الاهتمام بالأدب الشفاهي للشعوب في العالم يتعاضد في السنوات الأخيرة من قبل المنظمات الثقافية العربية والمؤسسات الأكاديمية، كما يتزايد الإقبال على التعرف على المظاهر التي تؤدي إلى الكشف عن المظاهر الفولكلورية من قبل علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الاجتماع.

وحسبنا أن نذكر أن موسوعة حلب المقارنة للعلامة خير الدين الأسدي التي تولى معهد التراث العلمي العربي طبعها قد تلقتها الأيدي من دوائر العلوم الشعبية ومراكز البحث اللغوي ، وانتشرت في العديد من المؤسسات العلمية والجامعات المتخصصة.

وفي ضوء ما تقدم ذكره نرى أن هذا الكتاب الذي هو جزء من التراث الحلبى الأصيل جدير بأن ترى مخطوطته النور، وأن تسارع الجهة المتخصصة في طباعته ونشره ، نظراً إلى الجهد البالغ المبذول في تأليفه والقيمة العلمية المتضمنة فيه ، وأثره في حفظ الموروثات الشفاهية للشعوب ولا سيما أن المكتبة العربية عامة ، والحلبية خاصة مفتقرتان إليه، وسيكون للجمعية السورية لتاريخ العلوم ومعهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب فضل في إخراجه وتقديمه إلى القراء.

والله الموفق إلى ما فيه الخير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢٠٠٩/١/١٥ م

أ.د. عمر دقاق أ.د. بكري الشيخ أمين أ.د. أحمد محمد قدور

أ.د. علاء الدين لولح أ. محمد كمال أ. محمود فاخوري



التراث الشعبي الحلبي

الموال الحلبي غصن مورق في شجرة التراث الشعبي الحلبي (folklore)، يعيش مخضوضراً بجانب أقرانه القدود والأغاني الشعبية ، يزهو بينها بسمات أدبية خاصة بفن الجنس، وبها يمتاز بقربه من الشعر الفصيح ، لأن ناظميه شعراء اللغة المحكية الحلبية ، يحملونه معانيهم ، وما تتضمنه من هموم الشعب وآماله ، ومديحهم ونجواهم ، غزلهم وشكواهم ، ووصفهم للجمال في الكون ، فهم بحق مبدعون ، يستحقون أن يطلق عليهم صفة " شعراء".

ولقد عاصرتُ هذا اللون من الشعر وأنا طفل صغير ، واستمتعت بإنشاده من نوابع اللحن وأساطين الارتجال الذين كان أهمهم المرحوم " أحمد الفَقَّش " ، وعشقته في زاوية والدي الشيخ محمد أبو قوس والذي كان واحداً من منشديها...

وفي يفاعتي رحت أحفظ ما يقبله المستمع العادي ، والقبول لا يتم إلا إذا كان المعنى قريباً من الاستيعاب ، كما أن سرعة الفهم تجعله من القلب دانياً ، فتقطفه النفوس نشوى بجمال اللحن وروعة الصوت وحسن الأداء .

وحافظت — طبعاً — على الموروث التقليدي في خطوطه اللحنية والنغمية ، لكنني عالجت اللحن - تقطيعاً - حسبما يقتضيه المعنى الذي أردت أن يصل إلى قلب المستمع وعقله وذوقه من أقرب السبل ، ولهذا السبب ، ولأسباب جمالية كثيرة أخرى تتصل بالصوت واللحن وحسن الأداء .. أصبحت " مواويلي" التي غنيتها - ارتجالاً - والتي غدت ألحاناً موثقةً بعد تسجيلها مدرسةً لكل من يريد غناء هذا اللون الجميل من تراثنا الحلبي الرائع...

أما عن الكتاب الذي بين أيدينا ، فهو بحق كتاب ثري يجمع بين دفتيه الكثير من المواويل التي صاغها شعراء مطبوعون ، تناولوا فيها كل أغراض الشعر الفصيح.

وأحب هنا — وأنا أقرأه — أن أعبر عن غبطتي وسروري بتوافر أناس غيورون على التراث ، يهبون وقتهم الثمين لجمعه وتدوينه .. ليكون ذخيرة ومنارة للأجيال القادمة من مطربين ومتدوقين .

سدد الله خطى الأستاذ حسن خياطة ، وجزاه الله عن حلب ، وتراثها ، وأدبها خير الجزاء.

صباح فخري أبو قوس

الطرب والموسيقا في حلب

١- الطرب في حلب

لا بد لنا أن نذكر أن مدينة حلب أم للعراقة والأصالة ، كما عُرف أهلها بحبهم للموسيقا والغناء ، وتذوقهم إياهما ، وحرصهم على حفظ الجيد منهما ، ومزاولتهما ، واتخاذ الكثير من عائلاتهما من هذين الفنين مهنة متوارثة .. لذلك تجد فيها أسراً كثيرة تتكنى به كالألاتي ، والزمار ، والطبال ، والعود ، والناياني ، والنقار ، والوتار ، والقانونجي ، وغيرها... ويضاف إليها البهلوان ، والبهلزان وغيرهما مما له صلة وثيقة بفن المسرح والغناء .

ولقد اتصفت حلب في الثلاثينيات من القرن العشرين بأن حياة سكانها وادعة هادئة إذ لم تنتشر بعد عند غالبيتهم أجهزة الاستماع التي تهئ لهم متابعة جديد الغناء والموسيقا حين ظهوره من أجهزة الراديو أو (الجرامافون) ولم يكن التلفزيون قد اخترع بعد ، ولكن الحلبي كانت له وسائله للهو والطرب والاستمتاع بالجيد من الموسيقا والغناء ، فالسهرات الدورية والمناسبات الاجتماعية التي يعيشونها كثيرة .. فمناسبة مثل حفل العرس تسبقها ليالي (التعليلة - ليلة الحنة)، وتتبعها (الصَّبْحِيَّة) .. وكل منها عامر بالمطرب من الغناء ، يُحييها مغنون متميزون لهم باع طويل فناً ، ويحفظون كمأ هائلاً من تراث حلب وغيرها من المدن السورية والأقطار المجاورة كلبان ومصر والعراق ، كما أن

المناسبات الأخرى كان لها نصيب من الغناء والموسيقا ، أيضاً فهم في مناسبة الولادة والختان يسمرون، وعند عودة الحاج إلى بيت الله الحرام ، ونجاح الولد بعد امتحاناته .. هذا وإن السمر والبهجة والسرور لاتكمل دون الغناء الذي يشدو به صوت حسن وأداء متميز.....

أما في **حلقات الذكر** فالأمر لا يخرج عن ما ذكرناه ، ففي مواعده تصدح حناجر المنشدين بأجمل الألحان ، دينيها وغزليها .. من تواشيع على موشحات ، فقصائد ، وحُداء بموال ، أو قَدِّ ، أو مدحة نبوية ، والذاكرون يشاركون بالإنشاد ، فتدخل المسرة إلى قلوبهم ، وتغسل نفوسهم بغدران التجلي التي تنساب من نبع التوحيد .

والأمر كذلك في مناسبات **المولد النبوي الشريف** ، فالمنشدون تتجلى أصواتهم بمدح الرسول الأعظم سيدنا محمد — صلى الله عليه وسلم — وذكر معجزاته ، وأوصافه الشريفة ، وتعاليمه الخالدة .. كل ذلك غناءً تتفرج به كرب النفوس ، وتتحل عقد الهموم ، وتغتسل الروح بأنهار الطرب الرفيع ، تلك الحاسة التي يتوارثها الحلبي أباً عن جد..

وكذلك كانت هناك **مواسم البساتين** ، وتبدأ مع بشائر فصل الربيع ، فالصَّبَّحِيَّة في البستان كانت من العادات القديمة عند أهل حلب ، وكل من تجاوز السبعين من عمره لا يزال يذكر أسماء بساتين مثل (بستان الجانكيَّة ، وبستان الساعاتي ، وبستان الباشا ، وبستان الحنون ، وبستان أَرْجُفَنَة ، وبستان الشيخ طه ، وبستان الجالق ، وغيرها..)

تلك الحياة التي كانت تبدو خالية من الهموم .. شاع فيها المرح والطرب والأغاني الشعبية ، وغالباً ما يتخللها (رقص السماح) ، إضافة إلى القدود الحلبية التي نرى اليوم كثيراً من الملحنين يعودون إليها ، يغيرون عليها ، ويقتبسون منها أحياناً يدعون إبداعها ، لتبدو أصواتهم لأصحاب الذوق الموسيقي مستساغة أكثر ..

ولما عرف عن الحلبي من تذوق للموسيقا والغناء الجيدين ، خرج من مدينة حلب أساطين العارفين بهذين الفنين ، ممن كان لهم الفضل في رفع مستوى الموسيقا العربية.

٢ - أعلام الموسيقا بحلب :

لعل أبرز أعلام الموسيقا في حلب الرحالة الشيخ علي الدرويش ، الذي يعد موسوعة علمية موسيقية ، فقد زار مصر بدعوة من بعض القائمين على شؤون الموسيقا فيها ، فأقام بقتها عدة سنوات ، درّس خلالها في النادي الموسيقي الشرقي، فكان من تلاميذه : الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب ، ورياض السنباطي ، وعازف الناي عزيز صادق ، كما أخذت عنه كوكب الشرق أم كلثوم فن الإلقاء ، ثم غادرها إلى تونس ، فأمضى في قصر الباحث الموسيقي البولندي الأصل: البارون " رودولف دير لانجية" تسع سنوات ، درّس خلالها الموسيقي ، ونقل تراث حلب إلى عشاقه في تونس الخضراء ، كما كان له فضل في نقل النوبات الأندلسية من تونس إلى حلب .

ومنهم: " جميل عويس" وهو عازف كمان متميز ، هاجر إلى مصر بتشجيع من عازف الكمان " سامي الشوا" ، والتقى فيها بالسيد درويش ، وقاد فرقة محمد عبد الوهاب الموسيقية عشر سنوات ١٩٢٧-١٩٣٧، وأشار بانضمام آلة (الفيولونسيل) إليها..

ومنهم الحاج عمر البطش ، وكان لهذا الرجل موهبة فذة في تلحين الموشحات ، ولقد عُدَّ أفضل ملحن لهذا اللون من الغناء في عصره ، أما نظمه للشعر - وبخاصة شعر الموشح - فينم عن حس مرهف وذوق أدبي رفيع ، كما كان لمعاصرته كبار الموسيقيين والمنشدين في حلب أمثال: أحمد بن عقيل، وأحمد المشهدي، والشيخ أحمد الشعار، والشيخ صالح الجذبة ، ومصطفى المعظم ، وأخذ قواعد الموسيقى وعلومها عنهم - أكبر الأثر في تأجيح قريحته ، وإذكاء موهبته ، كذلك يعود إليه الفضل في تطوير رقص السماح ، وإخراجه من باحة الزوايا الصوفية إلى المسرح ليعرضه مطوراً منقحاً .

وقد أصبح تلامذته أساتذة هذا الفن من بعده أبرزهم : عبد القادر حجار ، وصبري مدلل ، وحسن بصال ، وأديب حبال ، وبهجة حسان ، وعدنان المنيني ، من دمشق.. ومن أعلام الموسيقى في حلب أيضا : أنطون يوسف الشوا وهو والد عازفي الكمان المشهورين سامي وفاضل الشوا .

ومن المرتحلين الحلبيين المهمين: المؤلف الموسيقي الشهير (جميل شمبير) الذي سافر إلى القاهرة عام ١٩١٤ بعد أن أتم دراسته الموسيقية في إيطاليا ، وتمكن من استيعاب الكثير من تراث حلب الموسيقي والغنائي . كما أنه كان على علم كبير بالموسيقى العربية والشرقية .

ويرى المؤرخون المصريون، أن شمبير دوّن الكثير من ألحان مسرحيات السيد درويش ليعزفها الموسيقيون، كما لحن سبعة وعشرين مسرحية لفرقتي (نجيب الريحاني وأمين عطا الله) المتنافسين ، لكن الكثير من ألحانه أهملت أو ادعاها غيره ، ولم يبق منها إلا النذر اليسير مثل " وحياة عيني ما أميل للغير - نويت أسيبك خلاص نويت".

ومنهم الدكتور فؤاد رجائي آغة القلعة الذي أسس أول معهد موسيقي في حلب ، ضم هذا الصرح بين جدرانه أكبر الأساتذة أمثال : الشيخ علي الدرويش ، ميشيل بوريسنكو ، مجدي العقيلي ، ابراهيم علي الدرويش ، محمد رجب ، شكري أنطاكي ، نديم علي الدرويش ، بهجة حسان ، يوسف حجة ، فؤاد مشاطي .

كما سعى الدكتور فؤاد إلى افتتاح إذاعة حلب المحلية، وظل مديراً لها سنوات عدة ، في العامين ٥٤-٥٥ وضع كتاباً قيماً عن الموشحات الأندلسية ، بالاشتراك مع الموسيقي المعروف نديم علي الدرويش سماه (من كنوزنا) الذي أصبح مرجعاً هاماً في تاريخ الموشحات وفن نظمها وأسلوب تلحينها

وقد تابع ابنه الدكتور الوزير سعد الله آغة القلعة رجائي مسيرة أبيه ، فأسهّم بدراساته العلمية المستفيضة عن الموسيقى في تثقيف الكثير من عشاقها .

ومن أعلام حلب أيضاً الأستاذ سامي الشوا، الذي لقب بأمير الكمان ، لتفوقه بالعزف على أوتارها.

ومنهم محمد القصبجي ، وهو حفيد محمد القصبجي الأول الذي هاجر من حلب إلى مصر ، وقد أصبح الحفيد من أشهر الملحنين وعازفي العود في مصر ، وخلف عشرات الأحن الرائعة لعمالة الطرب ، وعلى رأسهم أم كلثوم وأسمهان.

ومنهم أيضاً الأستاذ الكبير عزيز غنام، الذي تتلمذ على يد الموسيقار أحمد الأوبري، وعمل في إذاعة القدس، وإذاعة الشرق الأدنى في قبرص عازفاً على العود والكمّان، ثم انتقل إلى إذاعة بيروت وعمل فيها ، ومنها إلى إذاعة حلب حتى غادرها إلى دمشق عام /١٩٦٠/ سافر عزيز إلى مصر والتقى الموسيقار مدحت عاصم والموسيقار محمد القصبجي، ثم عاد إلى حلب.

قدم عزيز غنام ألحاناً كثيرة هامة إلى المطرب الكبير صباح فخري ، ووزع كثيراً من الأغاني القديمة توزيعاً جديداً ، ومن مآثره حفظه على ابتكار أستاذه أحمد الأوبري الجليل ، وهو إخضاع موازين الشعر إلى الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية ، أفاد منه علماً عزيزاً زملاؤه في إذاعة حلب وهم الملحنون : إبراهيم جودت ، وأمين خياط ، وشاكر بريخان ، ومن المطربين: سمير حلمي ، وكنعان وصفي ، وجلال سالم ، والسيدة سحر، والسيدة مها الجابري وغيرهم.

هؤلاء الموسيقيون الكبار تنقل أكثرهم بين حلب ومصر والمغرب العربي، وكان لهم فضل كبير جداً على الموسيقى العربية.

٣ - أساطين الموسيقى في حلب -

وهم الذين لم يغادروها للعمل ، فمن أشهرهم : شكري الأنطاكي ، وأحمد الأوبري ، وهاشم فنصه ، وأحمد نهاد الفرا ، وبكري الكردي ، ونديم علي الدرويش ، وأخوه إبراهيم ، فؤاد مشاطي ، وجميل جوخدار، ومحمد عبده فتال ، يوسف حجه ، وممدوح الجابري ، وعبد الرحمن جبجي ، ونوري أسكندر، ونزار

موره لي ، وحسن بصال ، وسمير كوفياتي ، وأنطوان ميخائيل الصقال ، وأحمد محمد لي الشعار ، وعبد الرحمن مدلل ، و محمد رجب ، وغيرهم...

٤ - أعلام الغناء في حلب :

من المغنين المشهورين في أوائل القرن العشرين: محمد النصار (أبو كامل) ، ومحمد النحاس (أبو يوسف) والحاج مصطفى الطراب (أبو سمعو) ، وأسعد سالم ، وبكري الكردي ، وتلميذه عبد الوهاب الصباغ ، وصبري مدلل ، وأحمد الفقش وغيرهم .

أهم المعاصرين والمطربين اليوم الأستاذ صباح فخري أبو قوس :

وإليه يعود فضل نقل تراثنا الحلبي إلى كافة أنحاء الكرة الأرضية : من كندا إلى فنزويلا ، ومن بريطانيا إلى استراليا ، بعد أن استقاه من ينابيع من سبقوه ، فهدب كلماته ونقحها ، وصحح إيقاعاته وأوزانه ، وضم قُدوده ضمن وصلات مازال كل المربين يقتفون في ذلك أثره، واحتار من الأدوار أجملها، ومن القصائد أبدعها، ومن الموالاة أروعها، ثم سجلها بمشاركة أفضل الموسيقيين، فكانت درة خالدة، سيظل أهالي حلب والمتذوقون للغناء الأصيل يذكرونه بما قدم لتراثهم مدى الأيام وكر الدهور.

ومن اللامعين النابهين : محمد خيرى ، ومصطفى ماهر ، وحسن الحفار ، وفؤاد خانطوماني ، وعمر سرميني ، ومحمد البر (أبو سلمو) ، وغيرهم ... ويعد هؤلاء جميعاً خزنة التراث والقود الحلبية والغناء الشعبي وفن الموال الخاص بمدينة حلب .



بسم الله الرحمن الرحيم



بقلم

مؤلف موسوعة الماويل الحلبية

حسن أحمد خياطة

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف رسله، وأكرم خلقه ،
وعلى آله وأصحابه مصابيح الهدى.

وبعد، فإن عهدي بالموال يرجع إلى أيام الطفولة الأولى ولم أكن قد بلغت
الحلم حين كنت أستعذب صوت المطرب أحمد الفقش وأطرب له من أسطوانه
تصدق بموال مديح مطلعته :

أنوار حسنك زهت عالكون وثرىا

كما أذكر أنني كنت أحضر حلقات الذكر كالموالد النبوية في (جامع
برسين) وجامع التوبة ، وجامع الحدادين حيث كانت ترافق تلك الأذكار أناشيد دينية
جذبة رائعة، تتخللها مواويل في مدح الرسول (ص) ما أزال أذكر أحبها إليّ، وهو
موال مطلعته :

حين ال كنت نور لا موجود بحرا وبر

ومرت الأيام ، وعاد المرحوم سعد الله الجابري من باريس ، حاملا وثيقة
استقلال سورية الغالية ، وتصدق أسطوانات أحمد الفقش من جديد
بموال جميل مطلعته :

أسد الشمال انتصب والحزن عاد فراح

ولم يبق يومها في حلب إنسان إلا تغنى بهذا الموال . ولما بلغت أشدي واستويت
تزايد اعجابي يوما بعد يوم بتلك الألوان من الجناس في الشعر والنثر والمواويل
حين كنت أحضر سهرات في دار المرحوم الحاج أديب خضير ودار المرحوم
الحاج عبد الله محيي الدين ودار المرحوم عبد الله ططري ، وكان المطربون
يتنافسون في غناء بدائع محفوظاتهم مما جعلني أعلق بالمطرب المرحوم الحاج
مصطفى الطراب بعد أن أخذت عنه قصيدة مطلعها :

خطرت وقد خطرت خواطر خاطري

فدعوت أجناد الخواطر خاطري

وتابعت الرحلة فرأيت أن أجمع من المواويل السبعاوية ما يروق لي، فتوفر لديّ عدد كبير منها كنت أباهي بحفظه وجمعه. وباشرت العمل فانهالت عليّ مجموعات المواويل متواصلة كالوابل المدرار ، فيفضل الدكتور المهندس أحمد شرم بإعارتي مجموعة قيمة لأن كثيرا من أبناء أسرته ينظمون المواويل ، كما تفضل ابن عمه نضال شرم بإعارتي مجموعة له تحتوي على أربعمئة موال، وتكرم الأستاذ علي سماقية بتقديم مجموعة ثالثة تحتوي على سبعمئة وخمسة وعشرين موالا، وحصلت على مجموعة بخط المرحوم الحاج كامل الحوت، وأعارني الناظم محمد البيطار مجموعة تحتوي عددا كبيرا من مواويل الناظم الحاج مصطفى قرنة، وتفضل عليّ الأستاذ محمد كمال بمجموعتين كبيرتين للناظم محمد العاصي، وهذا بالإضافة إلى ما وجدته في كتاب " أجود دليل" وهو أول كتاب أصدرته مكتبة البلاغة في حلب قبل خمسين عاما ويحوي أكثر من خمسمئة موال. وأشار عليّ بعض أصحاب الرأي بالاتصال بآل العجوز في حي باب النيرب وبآل الجاموس في حي الكلاسة ، وبعائلة الساكت في حي بانقوسا وأقبول لأن لدى أكثر العائلات في الأحياء القديمة مجموعات كثيرة للموال الحلبي السبعاوي .

ومن أطرف ما وقع لي أنني كنت ذات مرة أزور أحد الأصدقاء في عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام ، ودار حديث الحاضرين حول المواويل، فإذا كثير منهم ممن ينظمونها فأخذت عن والد صاحب البيت السيد نخلة كرير الشامي عدة مواويل، وأخذت مثل ذلك عن صهره جوزيف سمعان (أبو يوسف) ، وعلمت أن أخا صاحب البيت السيد جورج كرير الشامي المقيم في فنزويلا حاليا نظم الشيء الكثير منها. ووجدت نفسي أمام خضم هائل لا حدود له وأمام عشرات كثيرة تعيقني

وتكاد تدفعني إلى اليأس من هذا العمل... من هذه العثرات أن أكثر المجموعات كانت مكتوبة بخط رديء جداً، وهي حافلة بالأخطاء، فكنت أقضي الليالي الطوال في حل غوامضها... ومنها أنني لم أستطع أن أحصل على تراجم لحياة هؤلاء الذين نظموا تلك المواويل... ومنها أنني كنت كثيراً ما أجد موالاً منسوباً إلى أحد النظام في إحدى المجموعات ينسب إلى ناظم غيره في مجموعة أخرى ومنها

غرابة المصطلحات التي يجمع الناظمون على استعمالها مما جعلني أفرد لذلك فصلاً خاصاً بها، ومنها إغراق بعض الناظمين في الصنعة اللفظية مما حدا بي إلى شرح المعنى العام للموال أو الاستعانة بمن أعرف من الناظمين ومنها أخيراً إعراض المغنين المحدثين عن هذا اللون الجميل الذي لا يحسن أدائه إلا مطرب عليم بالأنغام العربية ومقاماتها وأصول الانتقال من نغمة إلى أخرى دون التقيد بوزن أو إيقاع من أمثال صبري مدلل وصباح فخري وعمر سرميني وحسن الحفار ونور مهنا وغيرهم، وانصرف معظم المغنين اليوم إلى أداء أغان ذات أوزان سهلة وإيقاعات خفيفة. ولما كان للمواويل صلة قوية بالغناء والموسيقى والمغنين فقد رأيت أن أنوه بالذوق الموسيقي في مدينة حلب، وأذكر أعلام الموسيقى العربية منها، ودواعي انتشار الفنون الشعبية التي يعتبر الموال واحداً منها، فعرفته تعريفاً موجزاً، وعددت أشهر من أطلعت على أعمالهم أو منظماتهم وقادني ذلك إلى ذكر عدد من الذين أتقنوا غناء الموال السبعائوي الحلبي في القرن العشرين وذلك على سبيل الذكر لا على سبيل الحصر.

كان أهم ما رأيت أن أقدم به للموال التعريف بالبنية اللغوية للموال الحلبي والمصطلحات التي يستعملها الناظمون لأقرب قارئ الموال من فهم المعنى العام

بعد أن شرحته له شرحا موجزا، ثم تناولت التطور الفني للموال السبعوي الحلبي لأعرف بالمحبوكات والمطرزات والروضات وغير ذلك ،

وأنتقلت بعدها إلى أغراض المواويل الحلبية فعرضت نماذج للمواويل الدينية ومواويل الغزل ومواويل المدح ، ومواويل الشكوى، ومواويل العتاب ومواويل الحكم والنصائح ، وذكرت بعض المواويل السياسية ومواويل في الإخوانيات والتهاني، ومواويل في الهجاء ومواويل في الفخر ومواويل في الرثاء وأفردت بابا لمواويل في أغراض مختلفة ، ورأيت أخيرا أن أختتم هذه الأغراض ، بنظرة خاطفة في الطرائق الأسلوبية للمواويل وبلاغتها إغناء لموضوع الموال الذي اعتبره لونا أدبيا جميلا ، وردا على من حاولوا التساؤل عن ذلك .

وأخيرا فقد ألحقت الكتاب بقسم ثان أثبت فيه ما راقني من مواويل لناظمين حلبيين سدا لحاجة من يحبون جمع المواويل وتشجيعا لصاحب همة يقوم من بعدي بجمع آلاف الآلاف من المواويل الحلبية المخزونة في مجموعات عند أصحاب باقي الأحياء القديمة عله يستطيع توثيقها والتعريف بناظميها فيغني المكتبة العربية بتراث جميل لا يقل روعة عن الآداب الأخرى .

والله أسأل أن يجعل عملي نافعا ومفيدا ومحققا للهدف الذي قصدت إليه، جعله الله خالصا لوجهه الكريم إنه نعم المولى ونعم النصير.

حسن أحمد خياطة



الباب الأول

الطرب والموسيقا في حلب

١ - الطرب في حلب

لا بد لنا أن نذكر أن مدينة حلب أم العراقة والأصالة في الطرب، وقد عرف أهلها بحبهم له ، وتذوقهم إياه، ولذلك تجد فيها أسرا كثيرة تنتمي له : كالآلاتي ، والزمّار ، والطبّال ، والعوّاد ، والناياتي والنقار والوتار وغيرها... ويضاف إليها، البهلزان والبهلوان وغيرهما مما له صلة وثيقة بالفن والغناء .

كانت طبيعة حلب في الثلاثينات من القرن العشرين تستدعي كثرة الغناء ، فلم يكن هناك مسجلات ولا راديويات ولا تلفزيونات حتى " السماعات " التي تدار عليها الأسطوانات ، والتي كادت تنقرض اليوم، كانت قليلة جدا، فكان الحليون يقيمون السهرات وحفلات الأفراح ولا سيما في الأعراس ، كلية التعليلة ، وليلة الحنة ، وليلة التلبيسة والصباحية ، وكذلك في الاحتفالات بالختان ، وعودة الحجاج من بيت الله الحرام، وفي سهرات البيوت الدورية ، والاحتفالات بالولادة والنجاح والمناسبات الدينية وفي

الزوايا والتكايا ، وعند أهل الطرق، واحتفالات ما يسمى ب (الخلاصة) في نهاية مواسم البيادر عند الفلاحين .

كذلك كانت هناك مواسم البساتين وتبدأ مع بشائر فصل الربيع: فالصباحية في البستان كانت من العادات القديمة عند أهل حلب وكل الذين يتجاوزون السبعين من العمر اليوم ما يزالون يذكرون أيام بستان الجانكية وبستان الساعاتي وبستان الباشا وبستان الجنون وبستان أرجقنة وبستان الشيخ طه وبستان الجالق وغيرها . تلك الحياة التي يبدو أنها كانت خالية من الهموم شاع فيها المرح والطرب ورقص السماح والأغاني الشعبية التي نرى كثيرا من الملحنين اليوم يعودون إليها،

ويغيرون عليها ويقتبسون عنها، وتبدو الأصوات لأصحاب الذوق الموسيقي مستساغة أكثر من غيرها. وقد عرف عن الحلبي تذوق الموسيقى والغناء فكان من مدينة حلب أساطين العارفين بهذين العلمين « ممن كان لهم الفضل في رفع مستوى الموسيقى العربية إلى مصاف الموسيقى العالمية

٢- أعلام الموسيقى في حلب :

أبرز أعلام الموسيقى في حلب الشيخ علي الدرويش الذي يعد موسوعة موسيقية كاملة ، وقد هاجر إلى مصر ومن تلاميذه الموسيقار الكبير رياض السنباطي وعازف الناي عزيز صادق، وكان للشيخ علي فضل في نقل النوبات الأندلسية من تونس إلى حلب ، ومنهم : جميل عويس وهو

عازف كمان هاجر إلى مصر بتشجيع من عازف الكمان سامي الشوا والتقى فيها بالمطرب سيد درويش الذي أخذ عنه أساليب الغناء المختلفة ، وقد دَوَّن الأستاذ جميل عويس أعمال سيد درويش الغنائية كلها كما وزَع لمحمد عبد الوهاب كثيرا من أغانيه ، مثله في ذلك مثل سيد درويش والشيخ زكريا أحمد، كما وزَع إغاني أفلام أم كلثوم (عائدة، سلامة ، فاطمة).

ومنهم عمر البطش ، وقد كان لهذا الرجل موهبة فذه وهو من أعلام الموسيقى العربية المشهورين في حلب الشهباء لانه حفظ لها تراثها الموسيقي والغنائي الأصيل، وكان نظمه للشعر وبخاصة شعر الموشح ينم عن حسٍ مرهف وذوق موسيقي سليم ، وقد عاصر كبار الموسيقيين والمنشدين في حلب أمثال : أحمد بن عقيل ، أحمد المشهدي والشيخ أحمد الشاعر ، والشيخ صالح الجذبة ومصطفى المعظم وغيرهم ، وكان له الفضل في تطوير رقصة السماح التي كان يمارسها الصوفيون في حلقات الذكر إلى رقصة إيقاعية جماعية تتم على أنغام الموشحات الحلبية وأوزانها، وقد أصبح تلامذته أساتذته في هذه الفنون ومن أبرزهم عبد القادر الحجار وأخوه محمد وصبري مدلل وحسن بصال وأديب حبال وبهجة حسان وعبد الوهاب سيفي ومحمد طيفور وبكري الكردي وصبحي حريري

وابراهيم جودت وغيرهم. ومن هؤلاء الأعلام أنطون يوسف الشوا وهو والد عازفي الكمان المشهورين سامي وفاصل الشوا .

ومنهم الدكتور فؤاد رجائي آغه القلعة وهو الذي أسس المعهد الفني للموسيقا الشرقية في حلب ، وكان من بين أساتذة هذا المعهد: علي الدرويش ميشيل بوريسنكو، مجدي العقيلي ، ابراهيم علي الدرويش، محمد رجب ، شكري أنطكلي ، نديم علي الدوريش ، أحمد الفقش بهجة حسان عمر البطش محمد عبدو، يوسف حجة ، فؤاد مشاطي ، وهو الذي أشرف على تأسيس إذاعة حلب الرسمية . ووضع كتابا قيما عن الموسيقا الأندلسية سماه (من كنوزنا). وقد تابع ابنه سعد الله آغه القلعة رجائي مسيرة أبيه فوضع دراسات علمية مستفيضة عن الموسيقا. ومنهم الاستاذ سامي الشوا ، وقد كان يلقب بأمير الكمان وهو الذي أدخل آلة الكمان إلى الفرقة الموسيقية المغربية عندما زار المغرب. ومنهم محمد القصبجي وهو حفيد محمد القصبجي الأول الذي كان قد هاجر من حلب إلى مصر، وقد أصبح الحفيد من أشهر عازفي العود في مصر ، وكان يقود فرقة أم كلثوم الموسيقية وهو حلبي الأصل. ومنهم الاستاذ الكبير عزيز غنام، وقد تتلمذ على يد الموسيقار أحمد الأوبري ، وعمل في إذاعة القدس، وإذاعة الشرق الأدنى في قبرص كعازف على العود والكمان، ثم انتقل إلى إذاعة بـيروت وعمل فيها، ثم أنتقل إلى الإذاعة السورية ثم إلى إذاعة حلب. درس عزيز غنام الموشحات والقنود على يد الشيخ علي الدرويش والشيخ عمر البطش، ودون جميع الموشحات والقنود الحلبية ، وقد أوجد قاسما مشتركا بين بحور الشعر والمقامات الموسيقية . سافر إلى مصر والتقى الموسيقار مدحت عاصم والموسيقار محمد القصبجي، ثم عاد إلى حلب .

قدم عزيز غنام ألحانا كثيرة هامة إلى المطرب الكبير صباح فخري والمطربة وردة الجزائرية ، ووزع كثيرا من الأغاني القديمة توزيعا جديدا. ومن تلاميذ الأستاذ عزيز الملحنون: ابراهيم جودت ، أمين خياط ، شاعر بريخان ،

سهيل عرفة ، ومن المطربين : سمير حلمي ، صباح فخري ، كنعان وصفي ، جلال سالم ، أسعد سالم ، سحر ، مها الجابري وغيرهم .
هؤلاء الموسيقيون الكبار تنقل أكثرهم بين حلب ومصر والمغرب العربي ، وكان لهم فضل كبير جدا على الموسيقى العربية .

أما أساطين الموسيقى في حلب الذين لم يغادروها للعمل فمن أشهرهم ابراهيم الانطاكي ، أحمد الأوبري ، مجدي العقيلي ، هاشم فنصة ، عابد عازارية ، أحمد نهاد الفرا ، بكري الكردي ، نديم علي الدرويش وأخوه ابراهيم ، فؤاد مشاطي ، جميل جوخه دار ، محمد عبد الله قتال ، أنطون زابيطا ، محمد حجة ، ممدوح الجابري ، عبد الرحمن جبجي ، محمد قدري دلال ، سليم سرورة ، ابراهيم جودت ، نوري اسكندر ، نزار موره لي ، بكري العطار ، حسن بصال ، أسعد رستم ، شاكِر بريخان ، سليم بالي ، فؤاد حسون ، سمير كوفاتي ، فتحي الجراح ، أنطوان ميخائيل الصقال ، أحمد محمد الشعار ، سعد الله رجائي ، أغه القلعة ، يوسف حجة ، مصطفى الحريري ماجد العمري ، بهجة حسان ، جميل ولاية ، عبد الرحمن مدلل ، محمد رجب ، وغيرهم .

٣- أعلام الغناء في حلب

من المغنين المشهورين في أوائل القرن العشرين محمد النصار " أبو كامل " ، محمد النحاس (أبو يوسف) والحاج مصطفى الطراب " أبو سمعو " وأسعد سالم ، وبكري الكردي وتلميذه عبد الوهاب الصباغ ، صبري مدلل وأحمد الفقش والساطرش وغيرهم .

ومن الحديثين في منتصف القرن العشرين : صباح فخري ، حسن الحفار ، محمد خيرى ، عمر سرميني ، مصطفى ماهر ، محمد البر " أبو سلمو " أبو اصطيف سنو ، أبو حسن حريثاني ، محمود خياطة ، فؤاد خانطوماني وغيرهم ... ويعد هؤلاء جميعا خزنة الغناء الشعبي والمواويل بخاصة في مدينة حلب .

الباب الثاني

التعريف بالموال

١- قيمة التراث الشعبي :

التراث الشعبي لأمة من الأمم مرآة صافية لتاريخ تلك الأمة الاجتماعي، ولسان صادق ينطق بدوافعها النفسية الشعبية وميولها وسلوكها، وهو نوع من الصلة بين الماضي والحاضر ، وقد أهتم بدراسة التراث الشعبي كثير من الباحثين القدامى لعلاقته بالأدب الفصيح، وإذا كان اهتمامنا اليوم ينصب على دراسة هذا التراث ، فليس معناه أننا نعمل على إحلال العامية محل الفصحى ، أو أن دراستنا تحدث أثرا سلبيا عليها، مع أن في التراث الشعبي واقعية وأصالة وعفوية وجماعية وتداخل مع فروع المعارف الأخرى(١) فضلا عما يتصف به من حرارة عاطفة وصدق شعور .

والفنون الشعبية كثيرة منها القدود والعتابا والأغاني الشعبية والمواويل... ولا يعنينا من ذلك كله - في هذا البحث - غير الماويل وبخاصة الماويل الحلبية السباعية .

٢- تعريف الموال :

لقد أطلق الموال على ضرب من الغناء المرسل الوجداني، فهو يعبر عما تجيش به النفس من ميول خاصة ، ونوازع ورغبات لمواساتها والترويج عنها، ويدخل الموال في حياة الناس كافة ، إذ تجد فيه الغزل والنجوى والبوح ، وتجد فيه الوصف والمدح والعتاب والرتاء والهجاء ، وتجد فيه الدينيات والسياسيات والإخوانيات والحكم والتأمل والنصائح والشكوى ، فهو يتناول القيم السامية بل

(١) الأدب الشعبي : أحمد رشدي صالح

يتناول أدق تفاصيل الحياة حتى المخترعات الحديثة والمال له أسلوبه الخاص ،
ومعاييره وأنظمته ومقاماته، وطريقة قراءته تعتمد كثيرا على الذوق الشعري ، وله
طرائق غنائه الخاصة فما كل قارئ يستطيع قراءة سليمة للمال، ولا كل مغنٍ
يستطيع إجادة أداء المال بمقاماته

أما أسباب تسميته فيختلف فيها المؤرخون وخلصتها :

- أ- في التاج : وأما المال الذي ولعت به العامة فأصله من الياء (ميال).
- ب- أصله المواليا أي السادة وقد غناه العبيد ونادوا به موالهم أي سادتهم .
- ج- أصله مؤول أي القافية الأخير فيه تكون كقافية البيت الأول ،
- د- أصله ممول أي ممول بالمتهد له قبل المضي فيه بتقاسيم على العود أو
بالبشرف أو بالموشح وبالقانون ، وكلها من مقام واحد وأجملها العجم -
حتى يتسلطن النغم في نفس المغني، ويمضي بمواله كما يقول خير الدين
الأسدي صاحب موسوعة حلب .

هـ يمول صاحبه بهبات عشاق الطرب.

و- (ويرى الأستاذ علي سماقية في كتابه عن حلب - قسم الموسيقى

والفنون):

" أن المال جاء من كلمة ميل النفس إلى إظهار ما تختزن به الصدور من
نوازع ورغبات ومشاعر وأفكار وأمان، وما تختلج به القلوب من ألم النجوى
والوجد والبعد والفراق، فينطلق اللسان معبرا عن هذه المشاعر الجياشة بشكل
رمزي تارة وبالتورية تارة أخرى ، وأحيانا بالمكاشفة الصريحة وبذلك تستقر
المشاعر وتنتهي الى قرار مكين "

مما تقدم يمكننا القول : إن المال انحدر من كلمة ميل ليعبر عن
شخصية الناظم بشكل أكثر دقة، ويعطي ناظمه نوعا من الفردية المعبرة عن
ذاته ومشاعره .

قلنا أن مدينة حلب كانت وما تزال مدينة الطرب والحفلات والسهرات والمغنين والمتذوقين ، وذلك يتطلب توفر نظام أكثر للأغاني والقذود والمواويل لتأمين المادة اللازمة، من أجل ذلك نبغ في هذه المدينة وريفها عدد كبير جدا من ناظمي المواويل، لم يتوفر ربه في سائر المحافظات السورية مجتمعة، ومن العسير إحصاء الشعراء الشعبيين الذين نظموا المواويل ، ومنهم على سبيل الذكر لا الحصر: سعيد الحايك ، الحاج مصطفى قرنة، محمد العاصي (أبو رضوان) ، محمد البيطار (أبو نبيل)، عمر فتحي ، محمد حلاق ، مصطفى سنده (أبو وحيد) محمد الشامي ، ميخائيل وهبه ، طاهر الملاح ، أبو صالح الـوفـائي ، أحمد صيداوي ، محمد أصلاوي ، مصطفى معراوي ، محمد العبيد المشهداني (الأول)، أبو عبد المشهداني (الثاني)، سليم قطان ،صالح المارعي ، عبد الله سالم ، محمد جليلاتي ، طالب صباغ ،أحمد الحلو ، أبو عبدو زبيدة، محمد حسين شرم ، عمر الجمال ، أحمد الشعبي ، عبد الله شامي ، أحمد سرميني (شحود القنو - أحمد الجسري ، من أريحا) ، محمد عتيق ، محمد سعيد الريم ، برو معرتمصريني ، عبد الله الحجي ، مصطفى سعيد ، محمد أبو صالح ، الشيخ أحمد شير ، ناجي سرور ، عمر أبو ريشة ، محمد حزواني ، محمد كردي ، محمد حمشو ، أحمد عقاد ، عمر حنان وغيرهم ..

ولأكثر هؤلاء مواويل في كتاب (أجود دليل في فن المواويل البغدادي) وهو أول كتاب حديث من نوعه (نشر وتوزيع مكتبة البلاغة، حلب ، جب أسد الله)، وقد بلغ الشركاوي الحلبي على أيدي هؤلاء ذروة الكمال إذ حاولوا أن يلزموا أنفسهم بقيود ثقيلة جدا من الصنعة البديعية التي سادت في عصور الدول المتتابعة.

الباب الثالث

تطور الموال الشعبي وأنواعه

١- ظهور الموال :

يذكر بعض الباحثين أن تاريخ ظهور الموال يعود إلى بداية ظهور الإسلام في فترة تفهقر دولة الأنباط ، ويحتجون لذلك بأن أهالي منطقة الخليج ما يزالون يسمون شعرهم حتى اليوم (الشعر النبطي).

ويذكر آخرون أن ظهور الموال كان في العراق ، وقد تعلمه العبيد الذين يعملون في الحقول والبساتين وغيرها، وكانوا يغنون به أثناء العمل ويقولون في آخر كل صوت : يا مواليا أي يا سادتي، وربما كانت نسبته إلى العراق ترتبط أيضا بالشاعر العراقي صفي الدين الحلي الذي ساهم في نظم المواويل، ومن مواويله في المديح :

يا طاعن الخيل والأبطال قد غادرت

والمخصب الربيع والأمواه قد غارت

هوائل السحب من كفيك قد غارت

والشهب مذ شاهدت أضواء قد غارت

على أنني لا أجد في هذا القول ما يقربه من الموال الشعبي كثيرا ولا

قليلا، لأنه يقرأ قراءة معربة فصيحة موزونة ، والموال ليس كذلك .

وهذا الرأي يتصل إلى حد كبير بما جاء في كتاب شرح الموشح لجلال

الدين السيوطي إذ يقول: " إن هرون الرشيد لما قتل جعفر البرمكي أمر بألا يرثي

بشعر ، فرثته جارية له بهذا الوزن ، وجعلت تنشد وتقول في كل صوت : يا مواليا

أي يا سادتي ". غير أن ابن خلدون ذكر في مقدمته : " أن المواليا كانت لأهل بغداد

بعد عصر البرامكة بفترة زمنية " .

وإذا كان الشاعر صفي الدين الحلبي المتوفى عام ٧٥٠ هـ من السابقين إلى نظم المواويل بلغة معربة فصيحة ، فإن الشاعر الشعبي الحلبي (أبو بكر بن أحمد العطار) المتوفى سنة ٩٦٨ هـ نظم على منوال الحلبي مواويل كثيرة غير معربة ومنها قوله :

يا من لفقد اصطباري بالملا حلوا
وفي صميم الحشا والقلب قد حلوا
بالله مرّ الجفا بالملتقى حلوا
ولا تكونوا كمن قتل الفتى حلوا

والمعنى :

- ١- يا أيها الذين أفقدوني الصبر بأن حالوا بيني وبين من أحب .
- ٢- وأقاموا بين جوانحي وفؤادي .
- ٣- أناشدكم بالله أن تجعلوا جفاءكم المر حلوا باللقاء .
- ٤- وألا تكونوا كمن أكل قتل المحب .

٢- الموال الأربعاوي :

هو أول شكل للموال ، وقد كانت خاناته الأربع ذات قافية واحدة ، فهو يختلف عن العتابا في الوزن كما يختلف عنها في أن الخانة الرابعة لا تكون كقافية الخانات الثلاث الأولى ، ومن العتابا قول أحدهم :

يبو منديل ومنديلك زيتي
قمر ونجوم تضوى فوق بيتي
يا ريت يكون بيتك حد بيتي
لزورك كل يوم صبح ومسا

لكن الموال الأربعاوي يلتزم أكثره قافية واحدة، ومن المواويل الأربعاوية

في أوائل القرن العشرين ما ينسب لإحدى السيدات في حينها:

ييو عيون السود وسط السهر تغزل

وحاجبينك بنوا في حيننا منزل

بنيتك قصر في قلبي تعا وانزل

ما عاش يا بدر من بعدك حدا ينزل

وقولها مخاطبة إياه قبل سفره :

رايح تسافر لمن بعدك تخليني

لامك حنونه ولا أختك تسليني

وإن غبت يومين علل فراش ترميني

وان غبت أكثر تجي وما تلاقيني

وقولها وهي تودعه في صباح يوم سفره :

أصبح صباحين وعلم كوكب الفضاء

ودع حبيبك وإجري مدمعك يا صاح

ما شبع العين منك يا شهى الراح

الجسم معنا ومعكم راحت الأرواح

وبحل المساء فتقول :

أمسى المسايين وعاد القلب يذكرهم

وصفرت الشمس وما إجا خبر عنهم

إينا مدينة تسعتي وقت فرقتهم

وينا مبشر يبشرني بجيتهم

وتزورها جارتها لمواساتها فتقول :

أمسى المسايين وعاد الطير لوكاره

والعاشق المبثلي كيف تنطفي ناره

وحياة من زين البستان بسجاره

لازم على الجار يزعل لا رجل جاره

وتمضي هذه السيدة في سرد ذكريات مؤلمة جدا تصوغها في مواويل أربعاوية على نسق ما تقدم .

والموال الأربعاوي يرجع عهده إلى القرن السابع أو الثامن الهجري وكانت الكلمة الأخيرة - لا القافية فحسب - تتكرر هي نفسها في الخانات الأربع كما في الموال التالي (١):

(العدل)	يا منية القلب لو عاملت بالقانون
(كتاب لابن سينا)	داويت قلبي بما يغني عن القانون
(شفرة السيف)	لك حاجبا كلما أنظره ألقى نون
(آلة موسيقية)	واللفظ أحلى من الطنبور والقانون

ومن الرباعي ما تجيء فيه الخانتان الأولى والثالثة منتهيتين بقافية والثانية والرابعة بقافية أخرى ، والمثال عليه قول محمد نعيان الماعي من ريف حلب :

(ترجع)	لي عين ترقب إلى حي الولف وتعود
(هجرني)	من أجل خلا رحل عني وأجفاني
(العصا)	والجسم مني انتحل وضحي برق العود
(جفون العينين)	والدمع جرّا إلى العينين وأجفاني

ثم كثر ظهور الرباعي في مصر ، وتكوّن بادئ الأمر من أربع خانات تدخلها عرجة في الخانة الثالثة ثم تجيء الرابعة مطابقة في قافيتها ومجانسة الأولى والثانية كقول أحدهم:

(من البلوى)	يا عين قلبي من التطليع لا تبلي
(تهلك)	ولبست أنا توب من نار الغرام تبلي

(١) لمحة عن الموالات السورية - حسان هندي ، ص ٤٢ .

من قبل آدم وحواء ألف ألف عام
(سنة)
ألف في الكون ألقى الغلب مكتوب لي
(مقدرا علي)

٣- الموال الخمساوي :

أما الموال الخمساوي فقد جاءت فيه الخانات الثلاث الأولى بقافية واحدة، ثم
تغيرت في الرابعة وعادت إلى التطابق في الخامسة ، وهو أشهر أنواع المواويل
والأطفال وأرقها مبنى ومعنى ساد في مصر بشكل خاص وتكاد المواويل التي غناها
المطربون : صالح عبد الحي ، محمد عبد الوهاب محمد عبد المطلب وغيرهم ،
تكون كلها منه . وما نزال نسمع إلى اليوم : يا مالك الروح ، شجاني نوحك ،
أشكي لمين الهوى ، في البحر لم فتكم ، سيدي القمر ...
وقد برع في نظمه الحلييون وبخاصة المرحوم سعيد الحايك الذي يعد من
أوائل وأشهر الناطمين فهو يقول :

(صديد)	لي عين تبكي بدال الدمع بعيوني
(أفواه القرب والينابيع)	تجري كأفواه يم الجود وعيوني
(أبقوني)	لما حبابي أرادوا البعد واعيني
(صار كالجيفة)	حسيت جرحي انفجر جوا حشاي وجاف
(وابيضت عينا)	وابيض طرفي وصم السمع وعيوني

ومما نظمه الحلييون وغنوه في الخمساوي الموال التالي (١)

(جهة الشمال)	الدهر أن جاد يمني يرد يسراها
(رخائها)	عالدوم تلقى (يسيرا) حال يسراها
(يسرها)	دابو يهين السبع والدون يسراها
(قدره)	والوغد علاه وخفض للرفيع جناب
(قيود الأسر)	كم نوب أدعى الشهم بقيود يسراها

ويبدو أن البيت الثاني كان يجب أن يكون (تلقى عسيرا) .

ومن المواويل الخمساوية لأحد الحليين :

وحق يا بدر من أنزل أناجيلك
(ج. إنجيل)

إن لم تجيني لحد البيت أناجيلك

كم بت سهران طول الليل أناجيلك

يا بدر يكفي جفاء شمت عذالي
(حسادي)

ون رمت جيلا على قدك أناجيلك
(أنا في مثل سنك)

وشاع غناء المواويل المصرية الخماسية ونظمها في مدينة حلب محتفظة

بلهجتها الأصلية ورقتها وحلاوتها وعذوبة ألفاظها ومن أمثلتها الحلوة :

يللي امتلكت الفؤاد تعال شوف حالي

جفني جفاه الكرى وطيفك شغل بالي

القلب داب وانضنى حتى صبح بالي

ما دام أساي يا نور العين بيحلاك

يهون علي الأسى والصبر يحلالي

وقد غنى المطرب عبد القادر الحجار الموال الخمساوي التالي زاعما أنه

لناظم حلبي وهو يشبه ألى حد كبير المواويل المصرية :

خايف فؤادك لطول الهجر ينساني

ورجع أعيد العتاب والنوح من تاني

جفني ضناه البكا والنوم عاداني

داوي العليل يا جميل وانسى دلالك يوم

يمكن ليالي الهنا ترجع لنا تاني

(١) مجلة الفكر العربي - ص ٦٩، للباحث عبد الفتاح قلعه جي.

وللناظم محمد العاصي أكثر من خمسين موالا من الخمساوي ، ذكرها في
الباب الثالث من الجزء الثاني من ديوانه ، منها الموال التالي باللهجة البدوية :

حلوين مروا عليا الطرف أو مالهن	(أو مألهم)
والقلب ما يوم عنهم صد أو مالهن	(أصابه ملل)
ما بالهم بالجفا صدون أو مالهن	(ماذا أصابهم)
هنَ البدورا إذا ما شعشعن هللهي	(هلت كالأقمار)
يسوا خزائن ملوك الفرس أو مالهن	(وأموالهم)

ومنها هذا الموال :

الأصل م الحور أو روضات وجنالهن	(روضات الجنة)
يا سعد من لمثالهم حاز وجنالهن	(حازو جنى)
نوبات لجلن عليت بكور وجنالهن	(مرات امتطيت الوجناء)
حتى أشاهد بها روض الوجه مخملي	(وجناتهم المخملية)
بالطيب والعود فاح الخد وجنالهن	(من وجناتهم الطيب)

٤ - الموال السبعواوي :

تشكل المواويل السبعواوية في حلب تسعين في المئة من مجموع المواويل
الحلبية ، والموال السبعواوي يشتمل على سبع خانات تنتهي الثلاث الأوليات منها
بكلمة واحدة، وتنتهي الثلاث التاليات بكلمة واحدة غيرها، وتنتهي الخانة السابعة
بالكلمة التي انتهت بها الثلاث الأوليات ، وأكثر الناظمين يتخاطبون بالسبعواوي.

يقوم الناظم أبو عبدو زبيدة مخاطبا الناظم أبا توفيق شرم :

يا ناظم المواليا سبع بسبع عدّ لي
وهات لي من ضميرك يا شهم عدلي
وان كنت صاحب ذكا بالصوت لي عدلي
من مبسمك لافؤادي يا أبا توفيق
فاض البحر بالدرر لك يا أبا توفيق

إنهل معين الأدب إنهل أبا توفيق

سبع بسبع عدلك وانتا بعد عدلي

والمعنى : ١- يا من ينشد الموال أنظمه سبعا فسبعا، وقدم لي من قريحتك يا أيها الشهم ما تعد لي ، وإن كنت ذكيا فأنشدني إياها بصوتك ، يا أبا توفيق، أسمعني من فمك ما يصل إلى قلبي، فأدبك بحر يفيض بالدرر، اغترف أدبك من المعين الادبي الصافي ، ساعد لك المواويل سبعا فسبعا من الخانات وأنت تجيبني بعدها سبعا فسبعا.

والموال السبعواوي يسمى أيضا البغدادي لأن أكثر الباحثين يردونه إلى أهل العراق عامة وبغداد بخاصة، ويؤكدون أنهم هم الذين أوجدوه ونشروه وسموه البغدادي كما سموه الزهيري نسبة إلى الملا جادر الزهيري وهو من أشهر الناظمين العراقيين ، ونحن نؤيد هذه التسمية بلسان أكثر الناظمين الحلبيين ، إذ يقول الناظم الكبير محمد الشامي في مطلع أحد مواويله " أجود دليل"

يا مشتري الفن لا تسوم الزهيري بكام

ويقول الناظم الكبير عمر فتحي متحديا

رمز الزهيري رغم أعداي أمسى لي

ويقول الناظم أحمد سرميني في أحد مواويله - المطرزه وسنأتي على

ذكرها:-

تنبيك عني علومي كالنمير ان بغوا - (إن أرادوا)

حاديت بغرور ناسا لا زهيري ان بغو (إن ظلموه)

ياما ردوا مثلثك شتى ملوك وأمر (أمراء)

كما يطلق على الموال البغدادي أو الزهيري الموال النعماني أو السبعواوي أو الشرقاوي (الشركاوي كما يلفظونه) ، وعلى ذكر الشرقاوي فقد جاءت هذه التسمية - في أحد الأقوال- من المغرب العربي - بعد أن زاره الموسيقار الحلبي الكبير سامي الشوا فأدخل آلة الكمان على الموسيقى المغربية - كما ذكرنا قبلا-

وعرف المغاربة على الموالم الحلبي السبعاءى فراحوا يطلقون عله اسم (الشرقاوى أو الشروقى).

ومهما يكن من آراء ومهما تعددت الأقوال فإن السبعاءى استقر فى مءىنة حلب واكمل نضجه فىها وبلغ ذروة ما وصل إله الموال .
أما ما ذكر عن الموال السباعى المصرى أو كتب فلم أقتنع منه بشىء مطلقا، فقد ورد ص (٧٩) فى كتاب الموالاا السورية عنه :
وقل لهم خلهم فى الحب ما سالىهم
وهو مكسور وزنا فى تفعيلته الأخيرة .

والشاهد ص (٨٠) فىه الأبايا الآلية :

عاشج يجلول للحمام أءىنى جناحك يوم
ولهذا الببب مأأذان هامان أولهما الوزن وءانىهما اللفظ فلم نسمع يوما أن
مصريا يستعمل كلمة عاشج ويرىء بها عاشق أو يستعمل كلمة يجلول ويرىء بها
(يقول)، والببب :

لا ببعد أرتاح ولا بنعس يعبببى نوم
أنا سمعنا كلام من اللب بببنا جالوا
ولم نقرأ يوما فى اللهجة المصرية (بببنا جالوا) بمعنى الذين (بببنا قالوا)
ولم تغن أم كلثوم يوما: أجل لك إيه عن الشوج يا حبببى .
كذلك صبغ الموال الثمانى والءساعى والعشارى وما فوقها فهى ناءرة
الشواهد ولا آسآق الأراسة .

٥- المآطولات :

وأما المآطولات فقد نظم الحلبيون منها الشىء الكآبر وهى من البآر البببب
بآصرف قليل، وآشبب القصائء منها الموال المآول الآلى :

١- فىن الذى من حمىا الود شارب راح

٢- لءى بروحى وشيله دوم فوق الراآ

٣-ضدي تباعد خبالا واكتسبت الراح

٤-وبها الوقت يا صديقي تر تجيبك خل

٥-الجدّ ، خل الوفي ... خلّ التجافي خلّ

٦-دع قول مجهول وترك كل عشرة خل

٧-مات الوفا واندرس اسما وطيبا راح

٨-ما زال أهله سكارى دون شرب الراح

٩-من حين بات السبع ... الندل قوطر راح

١٠-هل شفت راسخ عقل بحلال خله خل

١١-شتان ما بين مليون النهذ والخل

١٢-ما زال تولدلك الدايات يوجد خل

١٣-يوفيك إن كنت توفي الراح ويا الراح

والمعنى :

١-أين ذاك الذي سكر من خمرة الوداد والوفاء

٢-أفتديهِ بروحي وأحمّله دائماً فوق راحتي

٣-لقد تباعد عدوي ضلّالاً وفساداً واغتتمت الراحة من عنائه

٤-وفي هذا الوقت تأمل أن يكون لك صديق

٥-في الحقيقة إن الصديق هو الوفي، أما المجافي فهو كالخل الحامض

٦-فدع عنك أقوالاً غامضة ولا تعاشر خليلاً

٧-انعدم الوفاء بين الناس وزال اسمه وطعمه وطيبه

٨-وأهل الوفاء غدوا سكارى وما هم بسكارى

٩- في الوقت الذي يسود فيه الشهم النبيل يولي النذل مغادرا

١٠- هل رأيت ذا عقل راجح يخل بصداقة صديقه

١١- هناك فرق بين لبن الضروع الصافي والخل

١٢- وما دامت الدايات تلد فلن تعدم وجود الخل الصديق

١٣- الذي يفي كل ذي حق حقه ، ويبادلك ودا بود.

ومن المواويل المطاولة الموال التالي وهو يصور طوفان نوح عليه السلام

للناظم محمد حسين شرم كما زعم حفيده الناظم نضال شرم :

١- قومك عتوا بالأرض ، يا نوح حل الغرق

٢- وعدي اقترب والأمر مبرم سريع الغرق

٣- لا تبتئس يسخروا لا بد حان الغرق

٤- ابني الفلك واحتمل من كل زوج بنو

٥- وانظر قضائي إذا التتور فار وبنو

٦- لما استدار الفلك عما بناته بنوا

٧- كنعان اركب عسى ينجيك حسن الولا

٨- قال الجبل عصمتي والخوف عني ولى

٩- لاعاصم اليوم من أمر المهيمن ولا

١٠- منجى من الموت ... حال الموج كان الغرق

والمعنى :

١- يا نوح لقد عاث قومك فسادا في الأرض، فقضي عليهم بالغرق

٢- واقترب وعد الله ، وأمره لا مرد له وسيغرقهم عاجلا

٣- لا تبال بسخريتهم فلا بد من نجاتكم وإغراقهم .

- ٤- اصنع السفينة واحمل فيها من كل نوع زوجا
٥- وانتظر أمر الله فعلامته أن يفور التتور للخباز بالماء
٦- وتم بناء السفينة واستدارت بمن فيها
٧- ونادى نوح ابنه كنعان : اركب معنا عسى أن تنجو بولائك لنا
٨- فأجابه ساوي إلى جبل يمنعي من الماء فقد ذهب الخوف عني
٩- قال نوح : لا عاصم اليوم من أمر الله
١٠- ولا نجاة اليوم من عذاب الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من
المغرقين .

هذه المطاولات - كما سماها ناظموها - يذكرنا شكلها بتلك المقطوعات الشعرية الفرنسية التي نظمت في القرن الثامن عشر، وتزايد عددها كثيرا في القرنين التاسع عشر والعشرين ، وهي التي كانت تنظم أربعة أبيات فأربعة ثم ثلاثة فتلاثة فيصبح عدد أبيات القصيدة أربعة عشر بيتا، أطلق عليها اسم (Sonnet) وكثيرا ما كان شعراؤها يلتزمون قافية واحدة في كل بيتين متتاليين ، كما كثرت المقطوعات التي كانت تنظم أربعة فأربعة فأربعة ... إلى نهاية القصيدة التي لا حد لعدد أبياتها، وهي لا تلتزم غالبا بقافية واحدة.

كما تعود بنا الذاكرة إلى الموشحات الأندلسية التي كانت كثيرا ما تنظم بيتا واحدا فتلاثة أشطر فواحدا كموشحة الحفيد بن زهر (أبيها الساقى) أو تنظم اثنين فأربعة فأربعة كموشحة لسان الدين بن الخطيب (جادك الغيث) والتي التزم فيها أن يكون كل قفل منها متفقا مع سائرهما وزنا وقافية وعدد أحزاء كما لا نستبعد أيضا شعر التفعيلة الذي جاءت المقاطع في بعض قصائده تلتزم عددا واحدا من الأبيات تطول وتقص وتربط بقافية واحدة تتكرر في نهاية كل مقطع كبعض قصائد نازك الملائكة وكاظم جواد والبياتي وغيرهم .

الباب الرابع

لغة الموالم

١- كيف يتم خروج الموالم إلى مرحلة الرواية:

تختلف لغة الموالم عن قواعد اللغة العربية شعرها ونثرها وتلتزم قواعد ومصطلحات يراعيها معظم ناظمي الموالم، ويمكن اعتبار السيد سعيد الحايك (١٨٣٠م) رائد الموالم في مدينة حلب ، ثم تلاه عدد كبير جدا من ناظمي الموالم ، ولم يكن لشعراء الموالم أن يذهب كل منهم مذهباً فوضوياً فيكتب ما يروق له ، ويتصرف في القواعد والألفاظ على هواه ، فقد كان ناظم الموالم في أواخر القرن التاسع عشر يخضع لأصول لا يحق له تجاوزها و(يقول الحاج أحمد العطار أجد أشهر حفظة الموالم ورواة السير الشعبية في حلب)(١) كان لحلب (معلمون) في الموالم ، أولهم سعيد الحايك الذي توفي فخلفه أبو عبيد المشهداني ثم الحاج مصطفى قرنة وكان المعلم هو الذي يأذن بخروج الموالم إلى مرحلة الرواية، ولا يمكن بدون موافقته ومراجعته أن يتم ذلك ، فبعد أن يتم نظم الموالم لدى صاحبه يعرضه أولاً على من حوله من المهتمين بهذا الفن، وبعد أن يقترحوا عليه إضافة هنا وحذفاً هناك ، وبعد أن يعطوا رأيهم بأن الموالم مكتمل، يذهب صاحب الموالم إلى (المعلم) الذي غالباً ما يكون صاحب مهنة يجتمع حوله ثلاثة أو أربعة من خبراء الموالم في مكانه حيث يعرض هناك الموالم الجديد ، ليأخذ مرحلة ثانية أدق وأصعب من الأولى في التدقيق والتصحيح ثم يأذن (المعلم) برواية الموالم الذي أصبح محفوظاً من قبل كل من مرَّ عليهم أثناء هذه المراحل ونفهم من ذلك أن اسم صاحب الموالم قد يضيع بين هذه المراحل، فبين هؤلاء من يذكر اسم صاحبه وبينهم من لا يذكره، فإذا وجدنا موالاً في إحدى المجموعات منسوباً إلى زيد وفي

(١) مجلة الكويت - العدد (١٢٨) ، نوفل الجنابي.

مجموعة أخرى إلى عمرو فليس ذلك لنية سيئة لأن جمهور الموال بطبيعته لا يهتم إلا بالموال نفسه.

٢- المصطلحات التي تتصل بالعروض والنحو والإملاء:

ينظم الموال السبعاعي على تفعيلات البحر البسيط : (مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن) وتدخله بعض الزحافات والعلل التي دخلت على الشعر العربي منذ أن عرف حتى يومنا هذا وقد طبق ناظمو المواويل الوزن لكنهم سكنوا حروفا غير ساكنة كما سكنوا أواخر الكلمات .

١- خالف ناظمو المواويل كل قواعد الإعراب فقطعوا همزة الوصل ووصلوا همزة

القطع واستباحوا لأنفسهم كل ما يحقق الوزن :

قال الناظم محمد عاصي في النصح والحكم :

يا نفس بالله عن طرق الجهل توبي

يكفى أسالك بزلات الهوى توبي

يا من وصاله حمل مر الثمر توبي

اذكر شروط المحبة اش مجملا وزنها

وارعى قوافي ال يحبك كم نثر وزنها

يا ما بحبك حملت جبال مع وزنها

والي لأعجز تراني عن حمل توبي

ومعناه:

١- استحلفك بالله يا نفسي أن تتكبي طرق المعاصي والطيش وتثوبي إلى

رشدك

٢- كفاك ذنوبا في خطايا الهوى فتبرئي منها

٣- يا من جنيت من وصاله مر الثمر والثوب الذي يوضع لشجر التين كي

يتفتح

٤- اذكر ما عاهدت عليه من شروط المحبة فما أجمل عدالتها

٥- واحفظ ما نظم محبك من القوافي وما نثر الموزون منها

٦- لقد تحملت في حبك ما لا تحمله الجبال وزنا

٧- وهأنذا كما تراني عاجزا عن حمل ثيابي

نلاحظ في هذا الموال كيف سَكَنَ الشاعر الراء في كلمة طَرَق واللام في كلمة الجهل ليستقيم له الوزن في الخانة الاولى ، وسَكَنَ الكاف في أسالك في الخانة الثانية وسَكَنَ اللام في كلمة (حمل) والراء في كلمة الثمر في الخانة الثالثة ولم يحذف الألف المقصورة في كلمة (ارعى) وسَكَنَ الكاف في كلمة (اليحبك) والراء في كلمة (نثر) في الخانة الخامسة كما سَكَنَ الكاف في كلمة (بحبك) واللام في (جبال) والعين في كلمة (مع)

في الخانة السادسة وكذلك سَكَنَ الزاي في كلمة (أعجز) واللام في كلمة (حمل) في الخانة السابعة. وهكذا كان النظام جميعا يسكنون كل ما يعترض طريق الوزن .

٢- وأدخلوا (ال) على الفعل بمعنى الذي قال الناظم المرحوم عمر فتحي :

١- جلَّ الإله الصَّبغ لا وجنتك وردي

٢- ودعي لذكرك على مَر الزمن وردي

٣- عذب النطق لا زلت ليك ابتغي وردي

٤- وطفني نيارين تلذع للحشا حراً

٥- انت الدوا لا قلوب النابها حراً

٦- يا حافظ الود بطن الحملتك حراً

٧- تفداك روحي ولو سيفك نحر وردي

ومعناه :

تبارك الله الذي كَوّن وجنتيك بحمرة الورد

- ١- وجعل ذكرك على لساني وردا أردده على تعاقب الأيام
 - ٢- يا حلو الكلام ما أزال أسعى إلى منهلك لأجلو صداي
 - ٣- وأطفئ ما تأجج في فؤادي من نار هواك
 - ٤- أنت الدواء الشافي لقلوب من أضناهم حبك
 - ٥- يا من يصون الوداد أنت وفيّ أصيل بارك الله بطنا حملتك
 - ٦- فدتك روعي ، أحبك ولو قطعت وريد عنقي بسيفك
- لقد أدخل الناظم(ال) الموصولة على فعل صبغ في الخانة الأولى وفعل حملتك في الخانة السادسة.

وللناظم الكبير أحمد سرميني في الحكم والنصائح :

- ١- يا صاحب الجيد أرجو تستمع عدي
- ٢- وبطرق أهل النهى دوما بها عدي
- ٣- من حيث وعظن لنا يوم الحشر عدي
- ٤- عود أدخر منهم يا مالهم خلاق
- ٥- حسنى ويسقوا القصدهم من عذب خلاق
- ٦- ما زال رب الورى للخلق هو خلاق
- ٧- أقصر عنادك وعن طرق البغي عدي

ومعناه :

- ١- يا صديقي العزيز أرجوك أن تستمع لما أقوله وأعد .
- ٢- سر في دروب أهل الحجا ومر بها لتجدهم .
- ٣- حيث إن كل ما يقدمون لنا من نصائح وحكم هو عدتنا يوم القيامة.
- ٤- خذ من أقوالهم لآخرتك ما يرضي الله فكم لهم من مزايا حسنة.
- ٥- هؤلاء هم المرشدون ومن قصدهم ارتوى من أخلاقهم بالطيب العذب.
- ٦- ما دام رب العالمين موجودا وهو خالق الخلق.

٧-فائق الله ولا تكن معاندا واجتنب طرق الغواية وابتعد عنها.
وقد أدخل الشاعر (ال) الموصولة أيضا على فعل قصدهم في الخانة
الخامسة.

وقد أدخلوها على الفعل المضارع أيضا ، قال الناظم الكبير مصطفى قرنة
في الحكم والنصح :

- ١- يا صاح ذكرك على قلب اليحبك عاد
- ٢- بهواك كل من قبل كان لي صحبيا عاد
- ٣- دنياك قبلك فلا سرت ثمود وعاد
- ٤- إيكى على ما مضى دمع النواظر صبا
- ٥- ونشد نوا من عجم رصد وحجاز وصبا
- ٦- يا حيف ضيعت أيامك وعصر الصبا
- ٧- هيهات لك عاد إن صح المنام وعلا

فهو يقول :

- ١-ذكرك يا صاحبي دائما يتردد على لساني
 - ٢-ومن أجل حبك عاداني كل من كان صاحبا لي من قبل
 - ٣-دنيا العذارة هذه ليس لها أمان ولم تجلب مسرة لأقوام عاد وثمود
 - ٤-فابك على ما فات وصب دموع عينيك صبا
 - ٥-وترنم بجميع الألحان من مقامات الرصد والعجم والحجاز والصبا
 - ٦-لأنك يا للأسف ضيعت أيامك وأفنيت عهد الشباب والصبا
 - ٧-هيهات ... إنك تمنى نفسك بعودتها وهي كأحلام النائم لا تعود
- لقد أدخل الشاعر (ال) الموصولة على الفعل المضارع (يحبك) في الخانة
الاولى

٣-واستعملوا (يل) بمعنى تلك التى ، قال الناظم عمر فتحى متغزلا :

١-بلواي تشفى إذا الاحباب عادتها

- ٢- وأيامنا يل مضت بسرور عاداتها
- ٣- ما تئیس الروح لولا الناس عاداتها
- ٤- بل إنها تتشرح طول العمر بالتي
- ٥- ترضى هداها وترى جمع العدا بالتي
- ٦- قالوا دموعك عجب منك الوجن بليت
- ٧- ناديت : هل تجهلوا العشاق عاداتها

ومعناه :

- ١- إذا زارتي الأحبة أشفى مما ألمَّ بي من مرض وعذاب
 - ٢- كما تعيد إلي ذكريات أيام مضت بصفائها وبهجتها
 - ٣- إن روحي لا تقطع الأمل ولو عادها الناس جميعا
 - ٤- بل تسر وتفرح طول الحياة بالتي هي أحسن
 - ٥- ترضى بمن تحب وتدع الأعداء جميعا في بليلة
 - ٦- قال العواذل: عجا لم تبلل الدموع وجنتيك ؟
 - ٧- فقلت لهم : ألا تعلمون أن تلك عادات مألوفة لدى العشاق ؟
- ففي الحالة الثانية جاء (يل مضت) بمعنى تلك التي مضت .

٤- وأدخلوا (ال) على الاسم فأفادت معنى الاسم الموصول أيضا ، قال الناظم

عمر فتحى متغزلا :

- ١- أمثال حسنك على وجه الثرى ما انتشا
- ٢- تقرير قتلي بروس أنا ملك ما انتشا
- ٣- خاب الذي قال عنك فانتني... ما انتشا
- ٤- يا نير الخد شبهك بالمحاسن قال
- ٥- خمر ال بو جناك مني للحواجي قال
- ٦- ما شاهدت صب إلا من متونه قال :
- ٧- سبحانك الله توهب للحسن من تشا

فهو يقول :

- ١- حسنك لم يخلق مثله على وجه الأرض
 - ٢- وقرار قتلي بإشارة من إصبعك حينما تريد
 - ٣- خاب ظن من قال إنك فتنتني... لم يولد ولم ينتشئ بعد بل قتلتني
 - ٤- ياذا الوجه الجميل المنير، حسنك قليل نادر
 - ٥- حمرة خديك كالجمر حرقت قلبي وشوته
 - ٦- ما رأيت عاشقا مولها بحبك وجمالك إلا قال مفتونا
 - ٧- سبحانك اللهم تعطي الحسن من تشاء
- في الخانة الخامسة دخلت (ال) الموصولة على اسم مجرور بالباء (خمر البوجناك).

هذا وأجاز أكثرهم لا سيما الفحول منهم استعمال الاسم الموصول (الذي) خلافا لما ذكرته بعض الكتب، والشواهد على ذلك كثيرة.

٥- واستعمل نظام المواويل في حلب كلمة(اللي) بمعنى الأسماء الموصولة.

قال الشاعر حاج مصطفى قرنة متغزلا :

- ١- يا من بسيف اللحظ كيد العليل يطيب
- ٢- أيمت بملقاك جرح اللي بقلبي يطيب
- ٣- من طيب نشرك إذا هب النسيم يطيب
- ٤- ولهان والراح هني راح يا ذي خمر
- ٥- خديك تفاح زاهي للمباسم خمر
- ٦- يا مكلف الروح تشرب للمدام وخمر
- ٧- خمر العنب كيف مع خمر الغرام يطيب

ومعناه :

- ١- يا من نظراته تطيب بها نفس المدنف المعنى
- ٢- متى يلتئم الجرح الذي في فؤادي بلقائك ؟

٣- إذا هب النسيم العليل تضوع الأريج من حولك

٤- أنا موله قد جفتني الراحة وذهبت عني وغدوت ضائعا لأنني أضع
خمارا

٥- خذاك تفاحتان جميلتان من قبلهما أصابته نشوة

٦- يا من يرغم أرواحنا على تعاطي الخمرة

٧- خمرة العنب تذهب بالعقل، ولا تلد مع خمرة الحب ونشوته

ففي الخانة الثانية استعمل الناظم كلمة (إلي) بمعنى الذي .

وقال الناظم عبد الله سالم في العتاب :

١- يا من لفرقائك لأجل مصايبي سافات

٢- بلواعجي تم حبل مودتي سافات

٣- يا من بعشراك قضيت العمر سافات

٤- إلهي يصونك قطعنا والزمان بهمك

٥- قل لي على خل مثلي من يشيل بهمك

٦- لازم على فرقتي حقا تعض بهمك

٧- وتعود تقضي الليالي والعمر سافات

فهو يقول :

١- يا أيها الذي فارقتني وسبب لي المصائب لقد مرنت على الشدائد

٢- من كثرة تلوعي غدا حبل مودتي مهترئا

٣- لقد قضيت عمري معك بالحسرات

٤- انقطعت عني أخبار محبيك ، ولفك الزمان بغموض

٥- أخبرني عن خليل مثلي يحمل همومك

٦- يجب عليك أن تعض أصابعك ندما على فراقي

٧- وتقضي الأيام والليالي ساهرا وتنتهي إلى فناء

وهنا استعمل الشاعر في الخانة الرابعة كلمة (إلي) بمعنى الذي .

٦- واستعملوا (لما) بمعنى للذي فجعلوها للعاقل بينما هي لغير العاقل ، كما جعلوا العين مع اللام بمعنى حرف الجر (على) وأدخلوها على الفعل ليصير معنا(على الذي).

قال الناظم مصطفى قرنة في عتاب وهجاء :

- ١- يا مدعي الفن بالألفاظ لغتابك
- ٢- أتقن معاني بحور الشعر لغتابك
- ٣- لولا العهد بالرّمس عالفور لغتابك
- ٤- ودعي عليك النواعي الناعيات القفا
- ٥- يشيلوا لشتك بعد النحر بالقفا
- ٦- لعنه لما علبذم أهل الوفا بالقفا
- ٧- ما غبت عمري أحد بالناس لغتابك

والمعنى :

- ١- يا من يدعي الأدب والفن بألفاظ مجهولة مغيبة
 - ٢- عليك تعلم بحور الشعر فهي غائبة عنك
 - ٣- لولا عهودي التي قطعتها على نفسي لغيبتك في القبر حالا
 - ٤- وجعلت النادبات يندبنك ويرمينك بالفحشاء
 - ٥- ثم تحمل جثثك بعد ضربها على الدبر
 - ٦- لعنة الله على من ذم الأوفياء واغتابهم
 - ٧- أنا لم أغتب أحدا من الناس يوما حتى أقدم على اغتيابك
- ففي الخانة السادسة استعمل الشاعر (لما) بمعنى للذي للعاقل وأدخل العين واللام والباء على فعل الذم ليقول (علبذم) بمعنى على من يذم .
- واستعملوا كلمة (ليما) بمعنى كي ، يقول الناظم محمد جليلاتي :
- ١- يا دنيتي بالنبي دهر المضى عيدي
 - ٢- ليما أرى خلتي وانظر أنا عيدي

- ٣- لوني تغير عليهم وانتحل عودي
- ٤- حتى الجسم يا خلق مني تتالو الفطر
- ٥- ما سلا لكم لا وحق المائدة والفطر
- ٦- الناس قالت غدا عيدا لنا بالفطر
- ٧- ناديت يوم أشوف رفاقتي عيدي

والمعنى :

- ١- أيتها الحياة أسألك بجاه النبي أن ترجعي لي الأيام الماضية
 - ٢- كي أرى صحتي وأستعيد أيامي معهم
 - ٣- فقد أصبح لوني كالحا لا يعرفونني وصار عودي نحيلاً
 - ٤- وأصاب التصدع جسدي يا أيها الناس
 - ٥- لن أنساكم وأقسم بسورة فاطر وسورة المائدة
 - ٦- قال الناس غدا يوم عيد الفطر للصائمين
 - ٧- فقلت : يوم أرى صحتي هو يوم العيد عندي
- وعبر ناظموا المواويل عن المستقبل بإدخال حرف اللام على الفعل متجنبين استعمال السين وسوف . قال الناظم سليم قطان :

- ١- لا ركب رياح الهوى أرياض كرمالك
- ٢- وكرع مرار الصبر يا روح كرمالك
- ٣- يحرم عليا وصال الغير كرمالك
- ٤- ما دام شخصك قبالي دوم صابر رضى
- ٥- الرب يهديك لجنان الخلد بالرضى
- ٦- يا أسمر اللون يا مالك لروحي برضى
- ٧- أرمني عالو سد معلول كرمالك

والمعنى :

- ١- سأجعل نسيم حبك مأوى في الرمال الشاسعة إرضاء لك

- ٢- وأتجرع من الصبر كؤوسا مرة بجود وسخاء
 - ٣- وأحرم على نفسي محبة غيرك تكريما لحبك
 - ٤- ما دامت صورتك ماثلة أمامي فأنا راض قانع
 - ٥- أرشدك الله وأدخلك جناته ورضوانه
 - ٦- يا أسمر اللون ملكت فؤادي وروحي برغبتني
 - ٧- وجعلتني طريح الفراش أتقلب على الوسائد سقيما بسببك
- فقوله (لا ركب) معناه سأركب ، وقيل كثير في المواويل السبعواوي . وأجاز نظام المواويل حذف حرف أو أكثر أو زيادة حرف أو أكثر من ذلك قول الناظم محمد الشامي :

- ١- سكان طيبة عليكم بالعيون بطل
- ٢- أبصر وباعي فلا نفق الطريق بطل
- ٣- أهل الحسب والنسب أنتم رجال بطل
- ٤- وحنا على بالكم عز الشفاعة نصح
- ٥- البعد أعيانا جودوا بنظرة نصح
- ٦- عشاق طه اسمعوا مني هويت النصح
- ٧- من بعد مدح النبي كل المديح بطل

والمعنى :

- ١- يا سكان مدينة رسول الله (ص) أتطلع إليكم بعيني
- ٢- وأنظر نحوكم مشتاقا، ويدي قصيرة لا أملك النفقة للوصول إليكم
- ٣- أنتم أهل الحسب والنسب وكرم الأصل وأنتم رجال أبطال
- ٤- ها نحن أولاء على الأبواب نصيح طالبين الشفاعة
- ٥- البعد سبب سقمنا فجودوا علينا بنظرة تكون لنا شفاء
- ٦- يا محبي رسول الله (ص) أصيخوا السمع لي فأنني أحب النصيحة
- ٧- بعد مديح رسول الله (ص) كل المدائح باطلة

لقد أنقص الشاعر الهمزة من كلمة " أبطال " في الخانة الثالثة وأنقص الباء من كلمة (نصح) في الخانة الرابعة.

ويقول الناظم الحاج مصطفى قرنة في أحد مواويله متغزلا :

- ١- نار الهوى بالضمائر من هواك تعيش
- ٢- وبلا بل الشوق برياض الهموم تعيش
- ٣- يا متلفي حرمت روعي حلا وتعيش
- ٤- وان ردت لزيارتك تغضب تقلى روح
- ٥- ما حاجتك عاد تعذبي وسلب الروح
- ٦- يللي تركت الجسم صورة وخدت الروح
- ٧- جثة بلا روح قلى كيف عاد تعيش

والمعنى :

- ١- نار الحب من غرامك تشب في أعماقي
- ٢- وعواصف الشوق العاتية تعصف في أجواء الهموم
- ٣- يا معذبي لقد سلبت روعي حلاوة العيش
- ٤- وإذا ما شئت زيارتك غضبت ورددتني
- ٥- أما كفائك بعد تعذيبا لي واستلابا لروحي
- ٦- صيرتني شبعا بلا روح لأنك سلبتها
- ٧- هأنذا جثة بلا روح ، بالله قل هل يمكن لمثل هذه الجثة أن تحس بالحياة.

لقد استعمل الشاعر كلمة (ردت) حاذفا منها الهمزة لأنه يريد (أردت) واستعمل كلمة (خذت) بدلا من أخذت .

وأجازوا زيادة حرف أو أكثر ، قال الناظم محمد عاصي:

- ١- روعي من الهم لاجت والأسى هدها
- ٢- والدهر أجحف وخيل نوايبه هدها

٣- كنت بمعزّه ونعم جاني الكدر هدها

٤- بدل ليالي الهنا الشوم أبقرانها

٥- وعجزت أناطح إلى الدنيا أبقرانها

٦- قد كان لي دار مستورا بأقرانها

٧- واليوم جاني الفقر في معوله هدها

والمعنى :

١- اضطربت روحي من الهم والأسى الذي دهاها

٢- والدهر داهمني بخيول نكباته وجلجلتها

٣- كنت في خير ونعمة فجاءتني الهموم الواهية

٤- وبدلني الدهر بهنائي شؤما فقارن بين حالتي

٥- وأصابني العجز وأنا أصارع الدهر ويناطحني بقرف

٦- كنت أسكن في زوايا دار متواضعة

٧- واليوم جاء بي الفقر فهداها بمعوله

لقد أضاف الشاعر الهمزة في الخانة الخامسة فقال (أبقرانها) وهو يريد

بقرونها ، وكذلك الناظم شحود القنو فهو يقول :

١- الفخر والمجد في ربوعك وفي حياك

٢- والعز يخدم جنابك والسعد حياك

٣- قل لي فديتك بروحي ما الذي حياك

٤- يا طلعة البدر عندي اليوم من حاجبك

٥- أنتا أميري ونا سيدي حاجبك

٦- ريت الفرقنا وحرمني من غمز حاجبك

٧- ينسج إله الهم توبا م السقم حياك

ومعناه :

١- الفخر والمجد في مغانيك وفي حيك

٢- والغير يخدمك وبشائر السعد تحييـك

٣- فداؤك روحي ، قل لي ما الذي جعلك تستحي مني

٤- يا جميل المحيّا من الذي يحجبك عني اليوم ويمنعك ؟

٥- أنت أمير عليّ وأنا يا سيدي خادم يقف ببابك

٦- ليت الذي باعد بيننا وحرمني غمز حاجبيـك

٧- يحاك له ثوب من الهم والعذاب من قبل حائك نساج

نلاحظ هنا أن الناظم أضاف إلى كلمة حياك الألف لأنه يريد حياك في

الخانة الاولى ، ومثل ذلك كثير جدا في الماويل الحلبية.

ولقد أجاز نظام الماويل إشباع الحركة حتى تصبح حرف عله كما في قول

الناظم محمد عاصي في الشكوى :

١- ما مدّ ليـك الدهر كف السرور صفاح

٢- إلا وساع الصفا جرّد عليك صفاح

٣- مغرور يا مدعي صفح الزمان صفاح

٤- بالـك ودنيا الغدر ترديك لونك عفا

٥- ثابر على الخير واطلب م المهيمـن عفا

٦- أحسن إلى الناس لو ضاع الجميل وعفا

٧- واصل لمن قاطعك وعن المسيء إصـفاح

ومعناه :

١- ما مدّ الدهر يوما إليـك يد السرور مصافحا

٢- إلا جرّد عليك سيوف الأذى ساعة الصفاء في يوم آخر

٣- يا أيها السادر في غروره تصفح كتاب الدهر

٤- فافهم واعلم أن الدنيا الغادرة ترديك ولو كنت صحيحا معافى

٥- داوم على فعل الخير واسأل الله العفو

٦- أكثر من صنيع الجميل مع الناس ولو ضاع وزال

٧- وصل من قطعك ، واعف عمن أساء إليك

فالملاحظ هنا أن الشاعر أشبع حركة الفاء في كلمة (اصفاح) في الخانة السابعة ويجب أن تكون أصفح ، وأكثرهم يقول : صوغ ، جود ، قول بدلا من صغ ، جد ، قل .

٧- وأجازوا إدغام أداة النداء مع ال التعريف والاسم الموصول ما وجعلوها كلها(يلما) بمعنى (يا من لا) ، قال الناظم محمد الشامي :

١- دمع الأماقي لأجلك كم يهل اصباي

٢- وبديت غني طرب عذب الحجاز صباي

٣- شرط المودة لها بالميل عزّ اصباي

٤- لاونَ جسمك على نار التفادي سوا

٥- يلما مثالك بدر، شمس وكواكب سوا

٦- إن شئت يا صاحبي نقضي هوانا سوا

٧- إحفظ عهودي بقلبك يا عشير صباي

ومعناه :

١- كم انصبت الدموع من عيني لفرط محبتك

٢- ورحت أغني ألمي بما يحلو لي من نغم الحجاز والصبأ

٣- من دواعي دوام الود التعلق والهيام في ريعان الصبا

٤- لأن جسمك لامسته نار الهوى فسوته وأنضجته

٥- يا من لا مثال لحسنك بين الشمس والكواكب ولو طلعت كلها

٦- فإن شئت عشنا ننعم بالهوى معا

٧- احفظ عهود المودة يا أنيس عمري ورفيق صوتي

فالشاهد هنا في الخانة الخامسة « إذا استعمل الشاعر كلمة (يلما) بمعنى يا

من لا .

٨- ونظام المواويل أجمعوا على عدم استعمال التتوين مرفوعا مطلقا بل حولوه إلى
مجرور أو منصوب . قال الناظم سعيد الحايك :

- ١- يا من طبيبا يكن خابر عليا نهد
- ٢- لا عل ذات البها تبرا وتبطل نهد
- ٣- ما بالنا كلما ركنا بنينا نهد
- ٤- وبقر بها ينقضى لفرأقنا حكما
- ٥- نبت الدلال المصونه مالها حكما
- ٦- قالت لنا بأشروا بالطب والحكما
- ٧- يا ميمتي مزق الديباج روس النهد

فهو يقول :

- ١- أليس من طبيب خبير يعلم بحالي أهتدي إليه
 - ٢- لعل حبيبتي الجميلة تشفى وتمسك عن التئهد
 - ٣- مالنا كلما شيدنا صرحا للمحبة بيننا نهدهم بأيدينا
 - ٤- بوصالها نتجاوز أيام الفرقة التي حكم علينا بها
 - ٥- ذات الخدر المصون ليس لها تحكم أو جور
 - ٦- قالت لنا : ابدؤوا بالمعالجة والتداوي
 - ٧- ويلاه يا أمي لقد مزق الحرير والديباج حلمتي نهديك
- ففي هذا الموال نجد أن الناظم الكبير سعيد الحايك نصب كلمة (طيبا)
المجرورة بحرف الجر في الخانة الاولى ، كما نصب في الخانة الرابعة كلمة
(حكما) وهي فاعل مرفوع ولا يجوز نصبه ولو لضرورة الشعر . وقال الناظم
مصطفى سنده يشكو الغرام :

- ١- قوما أداروا كؤوس الصد وملولي
- ٢- مر التجافي من السلوان وملولي
- ٣- وشلون أَرْضَى خلي العهد وملولي

- ٤- ما حيلتي غير على فراش التعلل أبت
- ٥- حبي الجفاني غدا حبلى المودة أبت
- ٦- كم نوب رمت البعد لكن نفسي أبت
- ٧- لجروح قلبي أوصفوا لي علاج وملولي

فهو يقول :

- ١- لي أحبة أداروا عليّ كؤوس الصد وملؤوها
 - ٢- وما ملؤوها إلا بمرّ الجفا والسلو والملالة
 - ٣- وكيف أَرْضَى من تخلى عن العهد وفارقني ملولا
 - ٤- ليس لي من حيلة غير افتراش التعلل والمبيت عليه
 - ٥- حبيبي الذي جفاني غدا قاطعا حبلى المودة
 - ٦- وكم مرة أردت البعد لكن نفسي أبت ولم تطاوعني
 - ٧- هاتوا صفوا لجراح قلبي دواء واكتبوه لي
- والشاعر في هذا الموال نصب كلمة (قوما) في الخانة الاولى ومحلها الرفع .
وقال الناظم عمر فتحي متغزلا :

- ١- شمس المنيرة على الدنيا ومن فيها
- ٢- عنك تثنت بالحسن يا زين من فيها
- ٣- أنك زكيا وللأحزان منفيها
- ٤- بسيوف لحظك لما تقطع معاني وصال
- ٥- يا من غرامك تلف أعضاء جسمي وصال
- ٦- قالوا الأطبه علاجك م الحبيب وصال
- ٧- اسمح بساعة وصل وعلي من فيها

ومعناه :

- ١- الشمس التي ترسل أشعتها فتتير الدنيا والكائنات
- ٢- أثنت بفمها على جمالك البهي يا أيها الحلو الجميل

٣- وشهدت أنك زكي وظريف وتنفي عن النفوس الأحزان والهموم

٤- نظراتك سيوف تقطع القلوب والأوصال

٥- يا أيها الذي أتلّف غرامه أعضاء جسمي وجال فيها وصال

٦- قال لي الأطباء دواؤك الشافي في وصال الحبيب

٧- فجد أيها الحبيب بساعة وصال وامنن عليّ بها

وكذلك نجد الشاعر في الخانة الثالثة ينصب خبر أن في قوله (انك زكيا)

مع أنه يجب رفعه.

٩- وقد طبق كثير من نظام المواويل لغة (أكلوني البراغيث) فقال الناظم عمر

فتحى :

١- لي قلب عنك مدى الأيام ما يلهى

٢- لورود وجناك لدعي ادماي ما يلهى

٣- اسمع شرح قصتي بهواك ما يلهى

٤- فجرت لي جرح ضمن حشاي بعيوني

٥- عجزوا الأطباء لهابلاج بعيوني

٦- هل شفت لي سيئاً وياك بعيوني

٧- حتى عهدك صيرت للغير ما يلها

والمعنى :

١- قلبي لا يلهو عن تصورك ما حييت .

٢- وهذا دمي في وجنتيك يملؤها

٣- اسمع تفاصيل حكايتي في حبك وما تلاها

٤- نكأت جرحاً في قلبي بالعلل والأمراض

٥- وعجز الأطباء عن مداواتها وأعيتهم

٦- هل وجدتي ارتكب بحقك ذنباً بعينه

٧- حتى ألفت غيري ومالت عهود مودتك له؟

والشاهد هنا أن الناظم استعمل فعل (عجزوا) في الخانة الخامسة وقد فعل ذلك في الموالم السابق حين قال في الخانة السادسة قالوا الأطباء ولم يقل قال الأطباء .

٣- المصطلحات التي تتعلق بالألفاظ :

استعمل ناظمو المواويل كثيرا من الألفاظ العامية ، وعدوا ذلك من الجماليات التي لا يؤخذ عليها. قال الناظم مصطفى قرنة :

- ١- علل مزاجك ولاطف مهجتي بهواك
- ٢- بحشاي نبلة لحاظك خزنت بهواك
- ٣- دع مورد الجور وارحم مغرمك بهواك
- ٤- ومنين لي عاد صبرا في صدودك عجب
- ٥- وردك بحبك على أهل الفصاحة تجب
- ٦- برياض خديك أقسم والمباسم تجب
- ٧- إش قال طرفك لقلبي تبئلى بهواك

المعنى :

- ١- في ساعات صفائك ارفق بروح من يحبك
- ٢- نظرات عينيك سهام جرحت أحشائي وأثارت هيجانها
- ٣- دع عنك طريق القسوة وارحم محبك راغبا
- ٤- من أين لي أن أصبر على بعادك وصدك ؟ عجبا
- ٥- ذكرك ورد واجب على أهل الفصاحة والبيان
- ٦- أستحلفك بمحاسن خديك ومبسمك ، أجبني
- ٧- ماذا قالت عيناك لقلبي حتى وقع في شرك حبك ؟

فالناظم استعمل : (منين ، اش قال ، تبئلى) وهي استعمالات عامية .

وقال الناظم أحمد سرميني:

- ١- عفت المنازل بأسرا والمقدر صار
- ٢- آه على من أحبه كيف حاله صار
- ٣- محبوس والبين كتفني بحبلو صار
- ٤- يا حيف ما ضل لي بدياركم وقرا
- ٥- درت العرب والعجم ومدامعي تقرا
- ٦- مكتوبنا يا ولف فتش عليه وقرا
- ٧- ونشد على حال خيك أي ديريه صار

والمعنى :

- ١- هجرت المنازل كلها ووقع ما هو مقدر لي
 - ٢- ترى كيف حال حبي ؟ وماذا جرى له
 - ٣- أصبحت سجيناً تقيدني سلاسل البعد والهجر بصريها
 - ٤- وأسفا لم يعد لي في دياركم مقيل
 - ٥- تنقلت بين العرب والعجم ودموعي تجري
 - ٦- يا خليلي خذ كتابي وانظر فيه بإمعان
 - ٧- وابحث عن أحوال أخيك في أي ناحية استقر ؟
- لقد استعمل الشاعر كلمات (أسرا ، يا حيف ، كتفني ، ما ضل) وغيرها وكلها مما يرد في الألفاظ العامية . وقال الناظم سليم قطان متغزلاً مناجياً الحبيب مستعطفاً إياه :

- ١- يا عود عالماش ضامك بعد روحي
- ٢- وشي دبل غصون حملك هالبها روحي
- ٣- كم نوب شلتك على كف الحمى وروحي
- ٤- ياما حرمني الكرى حبك شغل بالي
- ٥- ظمآن ريقني نشف ذاتك حكم بالي
- ٦- جسمي بلا روح ميت والعظم بالي

٧- اعطف علياً بنظرة تردّ لي روعي

ومعناه :

- ١- أيها العود الريان ما الذي أضرّ بك بعد ذهابي
- ٢- وما الذي أصاب الثمار التي حملتها غصونك ؟ هل أصابتها الرياح

٣- كم حملتك على صدري وراحتي لأحميك

٤- كثيراً ما حرم حبك عيني النوم وأشغلني هواك عن نفسي

٥- أنا ظامئ إلى لماك وأنت جنيت علي ورميتني بالبلاء

٦- أصبحت من شدة حبك رميما لا روح فيه وعظاما بالية

٧- اعطف علي بنظرة حنان تردّ لي الحياة

لقد استعمل الشاعر كلمة (اش) و(وش) بمعنى ماذا و(شلتك) بمعنى حملتك وهي الكلمات العامية .

وقال المشهداني الكبير يعاتب ويفخر بأبائه وكريم أخلاقه :

- ١- لا بارك الله في ناسا بحقي خطت
- ٢- بان الجفا منهم برموز يدن خطت
- ٣- ميابر السم كبدي من فعالن خطت
- ٤- الحر ما طب جيفة فز طاريكم
- ٥- هيهات مني تتالوا اللو طاريكم
- ٦- والله لقطع لساني ان جاب طاريكم
- ٧- واكسر مساعي الرجل إن كان يمك خطت

ومعناه :

- ١- لا رعى الله أناسا تعمدوا الإساءة إلي
- ٢- بدأ الصدود منهم وكتبوا أسطره بأيديهم
- ٣- أفعالكم الخاطئة كالدواهي القاتلة لقلبي

- ٤- الحر يعدل ويتنحى عن غيبتكم لئلا يكون آكل جيفة
- ٥- يستحيل عليكم أن تأخذوا عليّ ما يسيء إليكم وحاشاكم
- ٦- وأقسم لأقطعن لساني إن هو أتى على ذكركم بسوء
- ٧- ولأكسرن رجلي إن هي همت بالسعي إليك
- لقد استعمل الناظم (اللو) بمعنى الشيء القليل واستعمل كلمة (يمك) بمعنى نحوك واستعمل (جاء طاريكم) بمعنى أتى على ذكركم وكلها تستعمل في العامية .
- واستعمل نظام المواويل الحلبية كثيرا من الألفاظ البدوية ، يقول أبو صالح الوفائي متغزلا مستعطفا :

- ١- هسّاع من مدمعي راوون ورداكم
- ٢- انتو حبابي بجنح الليل ورداكم
- ٣- بالله يهل الهوى بخطاي ورداكم
- ٤- يا بلوة ما شفت طبا عليها طيب
- ٥- بالوصل جدلي عسى جرح الفؤاد يطيب
- ٦- من عطر من عود من عنبر وببش يطيب
- ٧- الكل بطل وقصدي شم ورداكم

ومعناه :

- ١- الآن تروون ظمأكم من مدامعي
- ٢- أنتم أحبتي الواردون بجنح الليل
- ٣- بالله عليكم يا أهل الهوى المارين بقربي
- ٤- أنتم سبب بلائي الذي لا أجد له طبيبا مداويا
- ٥- أنعموا علي بالوصل عسى أن تشفي جروح فؤادي
- ٦- فلا بالعود ولا بالعنبر ولا بأي طيب

٧- كلها لا تفيد وبغيتي شم ورد خدكم

فالكلمات (هسّاع) بمعنى هذه الساعة و(انتو) بمعنى أنتم و(بیش) بمعنى بأي شيء كلها ألفاظ عامية أو بدوية :وقال المشهداني الكبير :

١- غيدات لاحن شهبوب الشمس وشكالهن

٢- وهلالها شعشع الوجنات وشكالهن

٣- جوهر بدر در للمستام وشكالهن

٤- من فرط فاهما خضوب السيف لاح الغوا

٥- وش فاج هجري ولا ميل المشوق الغوا

٦- لا زالهن سامحات جعود ليل الغوا

٧- حتى القلب عنف عني ذل وشكالهن

ومعناه :

١- لاحت لعيني حسناوات كالكواكب المضیئة وما يشبهها

٢- ونور القمر تلاًلاً على خدودهن وزينها

٣- تضيء كالبدر وتتألق كالجواهر والدرر لمن يشتهيها ويشكو لها الهوى

٤- وشدة الحمرة في شفاههن كأنها سيف مخضب بالدماء تغوي من يراها

٥- والهجر يكويني ولا تميل إلى المشوقات الغواني

٦- فما زلن مسبلات صفائر أشد سوادا من الليل الحالك

٧- حتى خضع قلبي رغما عني وراح يشكو لهن

فالطابع البدوي غالب على الموال من خلال : لاحن ، بشكالهن ،

خضوب ، وش فاج ، عنف عني ، جعود وغيرها...

وهذا محمد العاصي يستعمل ألفاظا عامية وبدوية في مواله الغزلي فيقول :

١- دمعي جرى فاض علم عالوجاين أثر

- ٢- وعلى دروب الحبايب زل جدمي أسر
- ٣- يا من بحكم الهوى نفس المتيم أسر
- ٤- اطفئ لنيران صدك إذ لهب بسنا
- ٥- راضي ولو لي خيالك زارني بالسنا
- ٦- إن كان حبه أسرني بساع موبسنا
- ٧- وكثير متلي بغمزات اللواظ أسر

ومعناه :

- ١- من شدة جريان دموعي على خدي تركت فيهما أثارا
 - ٢- وقدمي صارت ذلولا من السير على دروب الأحبة
 - ٣- يا أيها الذي أسر حبه في نفسه عملا بشرع الحب
 - ٤- أطفئ نيران هجرك إذا التهب سنا ضوئها
 - ٥- أنا قانع ولو زارني طيفك مرة في السنة
 - ٦- إن كان حبك قد أسرني بلحظة فلست المأسور الوحيد
 - ٧- أمثالي كثر وضعتهم غمزات العيون في قيود الأسر
- لقد استعمل الشاعر (الوجاين) بمعنى الخدود في الخانة الأولى واستعمل (جدمي) بمعنى قدمي في الخانة الثانية واستعمل (بساع) بمعنى بسرعة و(موبسنا) بمعنى لست الوحيد في الخانة السادسة وكلها ألفاظ عامية وبدوية في آن معا. والناظم أبو صالح الوفائي يقول مادحا معاتباً في أحد مواويله:

- ١- حيا النساء التي مثلك شهم أوضعن
- ٢- أروع ، ولا يوم للباطل سمع أوضعن
- ٣- جرتك بمن شد لاجله كل ركب وضعن
- ٤- مالك تنحيت يا إبن النعم عني
- ٥- حالة عدم حالتني ، بعدك كتر عني
- ٦- إن كان ما لي أمل يا ساليا عني

٧- خيل المشايب لغادي كالغدون وضعن

المعنى :

- ١- حيا الله النساء اللواتي ولدن شهما مثلك
- ٢- فأنت شجاع باسل لا يعرف سوى الحق ، ولا مال للباطل
يوما أو خضع له
- ٣- عودتك بالرسول الذي تشد إليه الركاب والأطعان
- ٤- لماذا أعرضت عني يابن الكرام
- ٥- وأصبحت بعدك بحالة يرثى لها وكثر أنيني
- ٦- إذا انقطع منك الرجاء يا أيها الغافل عني
- ٧- فالخيل الأصيلة هناك تتواضع وتحط للغادين

استعمل الناظم (أوضعن) بمعنى ولدن واستعمل غادي بمعنى هناك
واستعمل (كتر) مرتين بمعنى كثر

والغدون بمعنى الغادية وكلها عامية أو بدوية . ووردت أسماء الأنبياء والرسل
كثيرا في مواويل نظام حلب ، قال الناظم أبو عبيد المشهداني الكبير

- ١- يعقوب حزني ويونس أوحشن أهلها
- ٢- وبصبر أيوب أضحت مهجتي أهلها
- ٣- حشرات آدم بلب حشاشتي أهلها
- ٤- وجنون قيس الملوح بالهوى أحياءك
- ٥- آهات يا قلب موسى السامري أحياءك
- ٦- ضيعت يا قلب عزي بالهوى بحياءك
- ٧- حيث المروّة حزينة قد نعت أهلها

فهو يقول :

- ١- حزني كحزن يعقوب عليه السلام على ابنه يوسف بعد أن
لقاه أخوته في الجب وقالوا أكله الذئب ، وكحزن سيدنا يونس .

عليه السلام الذي ذهب مغاضبا لقمه ولم يأذن له الله في ذلك
فحبسه في بطن الحوت فندم وتحسر ، وكلاهما أوحش أهله .
٢- وصبري صبر أيوب الذي ابتلي بفقد جميع ماله وولده
وتمزيق جسده ، وهجر جميع الناس ، فأضحى قلبي أهلا
بالأحزان .

٣- وحسراتي حسرات آدم عليه السلام الذي أغواه إبليس فأكل
من شجرة نهاه الله عنها فأمره بالهبوط من الجنة إلى الأرض
فندم وتحسر هذه الحسرات انصبت في أعماق روحي
٤- وجنوني كجنون قيس الملوح بليلي العامرية يجدد ذكراه
٥- واحسرتا لفؤاد سيدنا موسى عليه السلام من السامري الذي
صاغ من الحلي جسدا له خوار ، وقال هذا إلهكم وإله موسى
فنسي موسى ربه هنا وذهب يطلبه .

٦- أضعت أيام عزي في الغرام بحبك

٧- حيث أصبحت المروءة حزينة لموت أهلها

والشاهد في هذا الموال ذكر الرسل والأنبياء عليهم السلام وفي ذلك ما
يشير إلى قصصهم ، وما عانوه من مآسي . ونجد ذلك في موال للناظم
عمر فتحي يقول فيه هاجيا :

١- هل زال رشذك تضاهي ناس قدن ملك

٢- وتروم يدعوك لا عرش الفصاحة ملك

٣- دع عنك ما تدعي ، بالفن خبره ملك

٤- يكفا غرور وعنا إرفق بروحك حاج

٥- مسعاك زایل هبا ماينقضي لك حاج

٦- ما أنت الخليل الذي بالله قومه حاج

٧- كلا ولا من سجد في يوم وضعه ملك

ومعناه :

١- هل فقدت عقلك حتى ذهبت تقيس نفسك بأناس لست من أمثالهم

٢- وتريد أن يقولوا إنك شاعر فصيح تملك ناحية القريض

٣- أعرض عما تدعي فليس عندك خبرة بالفن

٤- كفى بك غرورا ، ارحم نفسك وارفق بروحك ،... كفاك

٥- ضل سعيك وضاع سدى، ولن تقضي لك حاجة

٦- لست بابراهيم الخليل (عليه السلام) الذي حاجه قومه

٧- كلا ولا أنت آدم (عليه السلام) الذي سجد له الملائكة بأمر الله
يوم وضعته أمه

وكذلك ذكر الشاعر هنا في الخانتين السادسة والسابعة ابراهيم الخليل وآدم
عليهما السلام ، وقال الناظم صالح المارعي :

١- طوفان دمعي سفينة نوح تجربيا

٢- وبراج سعدي بفلك الحب تجربيا

٣- يا قاتلي بالجفا يكفاك تجربيا

٤- واصل لمن لم يزل يرعى ودادك مثل

٥- يا مالك الروح أضناني المقيم مثل

٦- مسكين يا قلب ما تسمع لقائل مثل

٧- لا تتخذ صاحبا من غير تجربيا

فهو يقول :

١- فاض دمعي كأنه طوفان تجري به سفينة سيدنا نوح(عليه
السلام)

٢- وأبراج حظي بأفلاك الحب غدوها ورواحها

٣- يا من يقتلني بهجره يكفيك ما تجرني إليه من الويلات

٤- صل قطيعتي فليس هناك من يحفظ ودك مثلي

٥- يا مالك قلبي وروحي لقد أهلكني الغرام حتى جعلني أمثلة
بين الناس

٦- رحماك يا قلب : استمع لقائل هذا المثل

٧- إياك أن تتخذ صاحباً من غير اختبار وتجربة

لقد ذكر الناظم هنا سيدنا نوح عليه السلام من خلال إشارته إلى حادثة الطوفان ،
ونكتفي بهذه المواويل الثلاثة التي ذكر فيها أسماء الرسل والأنبياء ، فعند نظام
حلب الشيء الكثير منها .

ولا بد لنا أن نذكر أن نظام حلب أوردوا أسماء الصحابة الكرام وآل البيت
والأولياء والصالحين رضوان الله عليهم ، يقول الناظم محمد عاصي:

١- دنياك كم بدلت شهد المسرة عمر

٢- والجهل أجبر لبنيان المسره عمر

٣- يا رب أدعوك بالهادي وضجيعة عمر

٤- بالآل ، بالسيد الصديق وهل الوجد

٥- آمِن فزعنا وإقبل ما بسعيي وجد

٦- خوفي القطيعة غدا كرم مشيبي وجد

٧- لي بالرضا مع عفو واحسن ختام العمر

ومعناه :

١- كثيراً ما بدلت هذه الحياة بالمسرات الحلوة أحزاناً مره

٢- وكم دفع الجهل إلى تعمير بنيان المسرات

٣- الهي أتوسل اليك بهادينا المصطفى(ص) وبسيدنا عمر بن
الخطاب المدفون بجواره

٤- وبآل بيت الرسول(ص) وبأبي بكر الصديق (رضي الله عنه)
وبكل الوالهيـن بحب الله ورسوله .

- ٥- يا رب آمن خوفي وأقبل عملي وسعيي وجدّي
٦- اللهم نجني من القطيعة وكرم كبر سني وجد لي بالرضا والعفو

- ٧- وأحسن عاقبتني واختم عمري بالوفاة على الإيمان
وكذلك استخدموا ألفاظا من القرآن الكريم . قال الناظم ناجي سرور
١- حاميم قلبي على نار الغضا شمسها
٢- تنزيل بحشاي من رعد الجفا شمسها
٣- بعراف زدني على رشف اللمى شمسها
٤- يا ذي تجافي وليفا بالوفا ما أفل
٥- عن طرق ودك ولا ترثي لحالي أفل
٦- لولاك عني تصد ما كان نجمي أفل
٧- كلا ولا غاب بدر وكورت شمسها

ومعناه :

- ١- غليان قلبي استعر أواره على نار الهجر
٢- وتنزل في قلبي من هول جفائك وعسره وشدته
٣- بالمعروف والهودة زدني امتناعا عن رشف رضابك
٤- يا من تجافي وفيما ما تخلصني عن الوفاء لك يوما
٥- ما تخلصني عن طريق مودتك ... أفلا ترثي لحالي
٦- لولا صدودك عني لما لازمني النحس وغاب حظي
٧- ولا توارى نور بدري ولا احتجبت شمسي وذهب نورها
ونجد الناظم في هذا الموالم يستعمل كلمة (حاميم) وقد افتتحت بها سور عدة من القرآن الكريم ، وفي الخانة الثانية يبدأ بكلمة (تنزيل) وهي الكلمة التي غالبا ما تتلو كلمة حاميم في القرآن الكريم، ويذكر في الخانة الثانية نفسها كلمة (رعد) وهي إحدى سور القرآن الكريم أيضا، ويبدأ في الخانة الرابعة بكلمة (بعراف) وسورة

الأعراف من سور القرآن الكريم ويستعمل عبارة (كورت شمسها) في الخانة السابعة وهي الآية الأولى من سورة التكويد (إذا الشمس كورت).
ووردت أسماء الشعراء والمفسرين في مواويلهم ، قال الناظم عمر فتحي
هاجيا :

١- من ذا تكن ؟ لو متت مات القريض بلاك ؟

٢- لا إنت حافظ ولا شوقي الأمير بلاك

٣- بدعائك لا شك ربي بالجنون بلاك

٤- ما يوم شفنا مقالك للقلب سرا

٥- داء الخبل دوم في جسمك نجد سرا

٦- هل ألمعي صرت أو محمد بن سرا

٧- حتى تضاهي لمن رمز المعاني بلاك

فهو يقول :

١- من تكون أنت ليموت الشعر والأدب معك إذا مت ؟

٢- لا أنت حافظ ابراهيم ولا أمير الشعراء أحمد شوقي يخطر

ببالك

٣- بادعائك هذا لا شك ابتلاك الله بداء الجنون

٤- ما سمعنا منك يوما قولا يسر القلب

٥- أنت معتوه مصاب بداء الخبل يسري في جسمك

٦- لا ندري أأصبحت العالم النابغ أم محمد بن سيرين ؟

٧- لتنافس أساطين الأدب الذين عرفوك واختبروك

فالناظم هنا ذكر في الخانة الثانية (حافظ ابراهيم) وهو شاعر النيل و(أحمد

شوقي) وهو أمير الشعراء

وقصد ب(الألمعي) أحد علماء اللغة و العالم المفسر محمد بن سيرين .

والمشهداني الكبير يرحب بأحد شعراء الموال الزهيري ، فيقول :

- ١- لك ثغر يلفظ جواهر والدرر لقياك
- ٢- وعكاظ لو ضاع فيه النابغة لقياك
- ٣- يا فارس الفن من ذا يستطع لقياك
- ٤- وعساكر السعد تدعم بالنصر جبهتك
- ٥- هيهات لو كل أرباب النظم جبهتك
- ٦- لما هلال التداني لاح من جبهتك
- ٧- غرد هزار الحمى ترحيب في لقياك

ومعناه :

- ١- لك فم يسمعك منه نظم كالجواهر والدرر
 - ٢- ولو غاب النابغة الذبياني حكم الشعراء في عكاظ لوجدوك حكما فيه
 - ٣- يا رب القوافي منذا الذي يجرو على منافستك وملاقاتك؟
 - ٤- جيوش السعد ترفد كتائب جبهتك وتمدها بالنصر
 - ٥- لو اجتمع أرباب الفصاحة والشعر كلهم لمجابهتك هيهات أن يجاروك
 - ٦- لما لاحت بشائر زيارتك وبدت أنوار طلعتك
 - ٧- غرد هزار حيناً طرباً وابتهاجا بمقدمك وترحيباً بك
- ففي الخانة الثانية من هذا الموالم يريد الشاعر أن يعرفنا أن النابغة الذبياني كان الحكم بين الشعراء في الجاهلية وفي سوق عكاظ .
- وكثير من نظام المواويل من ذكر أسماء سور القرآن الكريم ، قال الناظم الشيخ أحمد شبر :

- ١- بالعاديا والضحي مولاي مع عما
- ٢- وبنور طه الذي سبيع الطبق عما
- ٣- اغفر لذنبى كرم وتجاوزن عما

- ٤- أبديت يا خالقي جرما بيوم الصبا
- ٥- قلبي الموحد فلا يوما لغيرك صبا
- ٦- ارحم لدمع جرى فوق الخدود وصبا
- ٧- والفاتحة للنبي المختار مع عما

فهو يقول :

- ١- أسأل الله بحق سور العاديات والضحى وسور القرآن عامة .
 - ٢- وبحق نور طه النبي(ص) الذي عم السبع الطباق
 - ٣- اغفر ذنبي يا الله كرما وتجاوز عما كان مني
 - ٤- كنت مذنباً أيام الصبا فاغفر لي يا خالقي
 - ٥- وحسبي أن قلبي يوحدك ولم يمل يوماً إلى غير جلالك
 - ٦- ارحم دمعي الجاري فوق خدودي ينصب انصبابا
 - ٧- والفاتحة إلى روح النبي المختار ومعها سورة (النبأ) عم
- يتساءلون

فالناظم هنا ذكر من سور القرآن الكريم العاديات والضحى والنبأ. وأما
الناظم أحمد سرميني فهو يقول متغزلاً :

- ١- بهواك لو في سقر يمناك تلقيني
- ٢- وبيوم لحدي أرد من فاك تلقيني
- ٣- لو صرت شمعة وإنت للنار تلقيني
- ٤- مسموحك حيث روعي والدليل خلاص
- ٥- أقسم بسبع المثاني والضحى وخلاص
- ٦- هيهات مني تجد طول الزمان خلاص
- ٧- كدني من الباب م الشباك تلقيني

ومعناه :

- ١- أهواك ولو رميتني بيدك في جهنم

٢- وأتمنى يوم موتي أن أسمع من فمك تلقيني حجتى قبل دفنى

٣- وأتمنى لو أصير شمعة وأنت تشعلنى لاضئ لك

٤- أجود لك بحياتى كدليل على إخلاصى لك

٥- وأقسم لك بسور فاتحة الكتاب والضحى والإخلاص

٦- يستحيل أن تلقى خلاصا من حبى لك مدى الدهر

٧- فإذا ما طردتني من الباب لقيتني جئت إليك من النافذة

والناظم في هذا الموال ذكر السبع المثاني وهي سورة الفاتحة وسورتي الضحى والإخلاص من القرآن الكريم .

وقد ذكر بعض نظام المواويل أركان الدين الإسلامى الخمسة ، وعدد أبناء الرسول (ص) ومنهم أحمد سرمينى الذى يقول :

١- فضل النبى عام عالأكوان وشهادا

٢- كم نكس صنام حق الله وشهادا

٣- يوم الحشر شوف هالكفار وشهادا

٤- ما طاب عيشن أبد فى حين أحمد ولد

٥- إنت أبو فاطمة ابراهيم قاسم ولد

٦- خمسن فروض ظهرت فى حين أحمد ولد

٧- حج وزكا والصلا والصوم وشهادا

فهو يقول :

١- فضل الرسول (ص) على كل العوالم وعلى رؤوس الأشهاد

٢- حطم الأصنام ، وأنهى عهد الشرك وعبادتهاودعا إلى التوحيد

٣- فانظر يوم القيامة ما يحل بالمشركين وكن شهيدا عليهم

٤- لم يهنأ للكفار عيش حين ولد الرسول محمد (ص)

٥- وهو أبو فاطمة وأبو ابراهيم والقاسم ولده أيضا

٦- جاء بالفروض الخمسة التى هي أركان الدين

٧- الحج والزكاة والصوم والصلاة وشهادة أن لا إله إلا الله وأن

محمدا رسول الله .

وان معظم نظام المواصل الحلبين ظهر أثر الدين فيما نظموا ، كما
سنوضح ذلك عند دراستنا خصائص الموال في فصول قادمة.

واستعمل نظام المواصل الأحرف الهجائية رموزا للكلمات ، قال الناظم

مصطفى سنده :

١- دمعي جرى فوق صحن الخد دال وميم

٢- وسقيت من فرقتك يا زين سين وميم

٣- ان كنت بسلاك يسلا الجسم حاء وميم

٤- يا من لحاظك لقلبي سين وكاف ونون

٥- جزار يخشى لحاظك عين وكاف ونون

٦- وحياة من أنطق الخرسا بكاف ونون

٧- سبعة بوجهك شفت عالخد شين وميم

فهو يقول :

١- دمعي جرى فوق خدي دما

٢- وسقيت من فراقك سما

٣- أن كنت أنساك ابتلى الله جسمي بالحمى

٤- يا أيها الذي نظراتك سكين تذبح قلبي

٥- حتى الجزار يخشى نظرات عينيك النجلاوين

٦- وحق الله الذي ينطق البكم بلفظة كن

٧- رأيت في وجهك سبعا من الشامات تزين خديك

لقد رمز الشاعر للدم بالبدال والميم في الخانة الأولى وسم بالسين والميم في

الخانة الثانية وللحمى بالحاء والميم ، وللسكين بالسين والكاف والميم

وهكذا

وكذلك الناظم مصطفى قرنة يقول في أحد مواويله :

- ١- قلبي تولع بحرف العين وشين وقاف
- ٢- من حب أغيد دعاني للعذاب وقاف
- ٣- بلوأي لو شالها الجودي حرن ووقاف
- ٤- كان الأصم اشتكى منها تدكدك وفر
- ٥- راقب إلهك يمن سلسل دموعي وفر
- ٦- يا من بسحر الطرف روحي خطفها وفر
- ٧- سايم عليك النبي يا ذا الغزال وقاف

فهو يقول :

- ١- تولع قلبي بالعشق المؤلف من العين والشين والقاف
- ٢- من حب جميل تركني أتعذب وأدار ظهره لي غير مبال
- ٣- مصيبتني لو حلمها الجمل لهاج وتوقف
- ٤- ولكان الصخر الأصم اشتكى وماد ميذا
- ٥- راقب الله أنت يا من أجرى دموعي غزيرة وافر
- ٦- يا من بسحر طرفه خطف روحي وفر بها
- ٧- يا أيها الغزال النافر أسألك بجاه الرسول (ص) أن تقف

وهنا رمز الشاعر للعشق بالعين والشين والقاف في الخانة الأولى .

أما الناظم عبد الله سالم فقد استعمل الحروف على شكل ألغاز ، فهو يقول :

- ١- ورد الثنايا رحيق الذعر قلبي لام
- ٢- وسيوف لحظك أصابت مهجتي باللام
- ٣- لما البدر نور وجهك عالكواكب لام
- ٤- ما مثل طلعة جمالك بالبرايا كاف
- ٥- والله يا بدر حسنك عالبذور وكاف
- ٦- لحوطك بأسامي عينا ليف وكاف

٧- بالجيم واللام لا تبغي بحبك لام

فهو يقول :

١- ورودي ماء ثناياك رحيق لأجله قلبي يلومني

٢- وسيوف أحاظك الفاتنة أمضت مهجتي بالألم

٣- لما اعتلى نور وجهك على الكواكب وأوما

٤- ما رأيت مثل طلعة جمالك في الناس كافة

٥- والله يا بدر حسنك يغني عن البدر ويكفي

٦- أعوذك بأسماء الأنبياء عين وألف وكاف

٧- بحق ذي الجلال لا تعزم على إيلامي

نقد أراد الشاعر باللام الأولى (اللوم) وباللام الثانية (الألم) وباللام

الثالثة (الإيماء) وبالكاف الأولى (كافة) وبالكاف الثانية (الكفاء) وبالعين

والألف والكاف (أسماء أنبياء) وباللام الرابعة في الخانة السابعة (الإيلام).

وأشار بعض الناظرين بأحد الحروف الهجائية إلى معنى عام ، فالناظم محم

أصلاوي يقول مادحا أحد نظام المواويل :

١- قولك حوى ميم مرصاد العلوم وساد

٢- من منهلك رشفة تحيي طريح وساد

٣- قولي وكلامي على اسكندر وحكمه ساد

٤- عقدا منك ليلة الظلما بجاهك نثر

٥- نثر ك رطب من نخل مريم عليها نثر

٦- حياك بتار تبدي عالفصاحة نثر

٧- نثر ك علا من على وجه البسيطة وساد

فهو يقول:

١- كلامك حوى مفتاح العلوم وفاقها

٢- ورشفة من لماك تحيي عليلا يتقلب على الوسد

- ٣- قولي وكلامي طغى على شهرة الأسكندر أعظم قائد وحكمه
٤- وانتثر في ذكر محبتك عقد يتلأأ في الليلة الحالكة
٥- وأقولك حلوة كأنها الرطب التي تساقطت من نخلة السيدة مريم عليها السلام حين هزتها بجزعها .
٦- تحية لك أيها السيف الذي نثر من بيانه ما طار ذكره
٧- نترك فاق كل ما كتب على وجه الأرض وبذه
فالناظم في هذا الموال أخذ من كلمة (مرصاد) الحرف الأول وهو الميم في الخانة الاولى وأراد بها معنى عاما هو مفتاح العلوم كلها.
هذا ما كان يحلو لكثير من نظام المواويل ولو شئنا لأوردنا الكثير منه لشدة غزارة ما كتبه الشعراء الشعبيون في مدينة حلب وضواحيها .
وأغرب ما نجده في البناء اللغوي للموال ذلك التصرف الذي سمح به ناظمو المواويل لأنفسهم بالكلمة، وتغيير الاشتقاق بارادتهم وبهواهم لا بارادة اللغة أو تصريفاتها، فهم قد تحكموا بالكلمة وتركوا للقارىء أو السامع أن يعرف أو يستنتج ما يريدون منها .

قال الناظم سليم قطان :

- ١- عروا حبل الوفا عقب العهود شفاك
٢- قلّي السبب يا دخل زاهر ولاته شفاك
٣- صرت التحية توجهلي بروس شفاك
٤- مين الذي نفرّك وعليك جبرا حكم
٥- من بعد ما كنت لي سيفا ونالك حكم
٦- يبيليك ربي بداء لم تجد له حكم
٧- ويكون عا أثر يدي يا ظلوم شفاك
وقد أراد الناظم بكلمة اشفاك في الخانة الأولى ما الذي فكها وفي الثالثة بروس شفاك : شفتيك ،

ويكون معنى الموال :

- ١- عرا الوفا بعد العهود التي قطعتها ما الذي دعاك إلى فكها ؟
- ٢- أجبني ما السبب الذي جنبك عني وليس ذلك ما يشفي غليلك
- ٣- أصبحت توجه لي التحية باهتة باردة لا تتجاوز رؤوس شفتيك

- ٤- من الذي كرهك بي وتحكم بك راغما إياك
 - ٥- بعد أن كنت في يدي سيفاً وكنت لك المجن الذي يحميك
 - ٦- أسأل الله أن يصيبك بداء الحب الذي ليس له دواء
 - ٧- ويكون على يدي هلاكك يا أيها القاسي الظلوم
- ويقول الناظم محمد عاصي :

- ١- لي قلب بالآه والحسرات مهدورا
- ٢- وعلى زخارف وعد الحباب مهدورا
- ٣- بالله يا صاح كف نواك مهدورا
- ٤- واصل لعلني أنال رضاك وحزاني
- ٥- وقيود فراقك خزّ عضاي وحزاني
- ٦- يا قاتلي ما كفاك بلاني وحزاني
- ٧- حتى بحبك دعيت دماي مهدورا

فهو يقول :

- ١- لي فؤاد يهدر بالآهات والحسرات
- ٢- ووعد الأحبة المعسول ضائع وليس له قيمه
- ٣- بالله يا أيها الحبيب كف هجرك فليس الآن وقته ودوره
- ٤- واصلني لعلني أحظى برضاك وأحوز عليه
- ٥- فراقك كالقيود التي تكبلني وتخز عظامي وتحزني حزاً
- ٦- يا قاتلي أما كفاك ما بي من بلاء وأحزان

٧- حتى جعلت دمي مهدورا مباحا في حبك

لقد تصرف الشاعر في الخانة الثالثة بكلمة (مهدورا) تصرفا غريبا فأراد بها (ليس وقتها ودورها)،

واستعمل في الخانة الرابعة (وحراني) بمعنى أحوز عليه ،وفي الخانة الخامسة (وحراني) بمعنى جزني وذبحني وكلها لا مقياس لها في اللغة مبنى ومعنى ، وقال الناظم محمد عاصي أيضا :

١- اسهام طرفك خضع لا الليث ولهيبا

٢- وبروض وجناك زها الفردوس ولهيبا

٣- يا جيد يا من تزايد فيك ولهيبا

٤- بدر التباهي أن سطع ببراج حسنك يهل

٥- كفوا الملاما أيا عذال حبي ويهل

٦- إنت الذي بالهوى أدعيت دمعي يهل

٧- وصليت بحشاي نار الشوق ولهيبا

فهو يقول :

١- سهام عينيك تهابها الأسود وتذل لها هيبه

٢- وفي رياض وجنتيك زهت الجنة ومن بها

٣- يا أيها الجميل يا من تضاعف ولهي به

٤- قمر السماء البهي إن بزغ يظهر، ويلوح في أبراج حسنك

٥- خففوا اللوم عني يا أيها العاذلون لي في حبي ويا أيها الأهل

٦- أنت أيها الحبيب من جعل دمعي يهمي وينسكب

٧- وحلطني أصلي نار الوجد ولهيبها بين جوانحي

فالشاعر أخضع لسلطان لغته كلمة (ولهيبا) في الخانة الأولى بمعنى (ولها

يهاب) في الخانة الثانية بمعنى والذي بها و(لهيبا) في الخانة الثالثة بمعنى ولهي

بك ، أما في الخانة السابعة فقد استقامت له بمعناها اللغوي وهو اللهب . وقال
الناظم عبد الله سالم :

- ١- يا لآثمي في الهوى العذري كفاك شجار
- ٢- لا أنت ملوع ولا عالم بحالي اش جار
- ٣- ظلم الأحبة عدل مهما بحكمه جار
- ٤- راضي ولو صرت عند أهل العشق عبرة
- ٥- عالجت روعي فلم أحصل لها عبرا
- ٦- يا قلب انعي ويا عين اذرفي عبره
- ٧- تروي نبذك بقاع الماهلات شجار

فهو يقول :

- ١- يا عاذلي في عشق الروح كفاك مشاحنة وخصاما
- ٢- لست مثلي ملوعا ولست تعلم ما جرى لي
- ٣- ظلم حبيبي عدل مهما تحكم بحبه وطغى
- ٤- وأنا راض بهذا الظلم حتى لو صرت عبرة لمن يعتبر من

المحبين

- ٥- حاولت مداواة روعي وآلامي فلم أجد لها ما يبرئها من الداء
 - ٦- فليطل أنينك يا قلب ، ولتذرفي العبرات يا عين
 - ٧- عسى أن ترتوي بك الأرض الماحلة وينبت الشجر
- أرأينا كيف اشتق الناظم كلمة (اشجار) فعلا مستفهما عنه (اش جرى)
بمعنى ماذا حصل في الخانة الثانية ، وفعل ذلك في الخانة الخامسة حين
استعمل كلمة (عبرة) ويريد بها (على براء) من علته، وقلما نجد شاعرا
شعبيا نظم الموالم ولم يتصرف بالكلمة واشتقاقاتها ليستقيم له المعنى.

وننتقل إلى لون آخر من البنية اللغوية للمواويل السبعاوية الحلبية ألا وهو
المصطلحات التي أجمع أكثرهم بل كلهم على استعمالها ، وأشهرها :
(سلمى) بمعنى الحياة الدنيا ، قال الناظم أحمد عقاد

- ١- كم نون طرفي سها والقلب عاداني
- ٢- طرق الملاهي شرعت بخطاي عاداني
- ٣- يكفأك يا قلب تهوى الكان عاداني
- ٤- تبقى جريحا وأحكام الصبر نورها
- ٥- جارت علينا الليالي وأطفأت نورها
- ٦- أواه من جور (سلمى) النادرة ونورها
- ٧- حتى صديقي مع الأيام عاداني

فهو يقول :

- ١- كم مرات سها طرفي في غرامك وقلبي باعدني عنك
 - ٢- طرق الضلال أسرع بخطاي تتجاوزني
 - ٣- كفأك يا قبل أن تحب من ظلمك وأضمر لك العدا
 - ٤- تبقى جريحا وتفقد كل أحكام الصبر وتضيعها
 - ٥- لقد قست علينا الأيام وخيا ضياؤها
 - ٦- يا ويلتا من هذه الدنيا الغادرة ونيرانها
 - ٧- حتى صديقي مع الأيام انقلب عدوا
- (يا مدلعن - يا مهذلف) يا حلو يا شديد التدلل ، قال محمد عاصي :

- ١- سمسار نادى عليا للمبيع ادلال
- ٢- وشفق عروحي هيا لاجل الدعاني ادلال
- ٣- سرنا بدرب الهوى سحب الهجين دلال
- ٤- تاه الدليل اضمحل جعلي وعيني وكفا
- ٥- ومن التجافي عدت أطم براحى وكفا

٦- يكفى التذلل فيك يا ذا التذلّعن كفى

٧- كافى لوعدك عدا، يكفى على ادلال

فهو يقول :

١- نادى البائع ودلل علي معلنا وداعيا إلى بيعي

٢- رثى لحالي وأشفق على روحي لما رأى من ذلي

٣- وسار الركب بدرب الحبيب والدليل يصحب المطايا

٤- وحار الدليل من نحول جسمي وجريان دموعي

٥- ومن كثرة الجفاء رحت ألطم وجهي براحي وكفى

٦- حسبك دلالا يا أيها الحبيب الكثير التذلل الكثير التمتع

٧- كفتني وعودك الكثيرة ويكفيك تمنعك عليّ

واستعمل الناظم محمد خوام كلمة (مهذلف) بمعنى ظريف أو مدلل فقال :

١- بدر المحيا بأفلاك المحاسن نار

٢- وهلال سعدي بحبك يا مهذلف نار

٣- يا جنة الروض يا زاهي الغواني نار

٤- جوجاي من مرّ صدك والتواني هوى

٥- حسبى إله الذي منشى نسيم الهوا

٦- كفوا العتب يا خلق عني ولوم الهوى

٧- والله الهوى المرّ أصعب من عذاب النار

والمعنى :

١- وجه من أهواه بدر نور على جميع الكواكب

٢- ونجم حظي في محبتك يا ظريف بزغ وتلألأ

٣- أنت بستان نضير شهى الفواكه ...

٤- من هجرك القاسي واستهانتك بي تهوى قلبي

٥- أفوض أمري إلى الله الذي خلق النسم والنسيم

- ٦- أيها الناس أقصروا عني العتب ولا تلوموني في الحب
٧- والله إن الهوى مر علقم وأقسى إيلاهما من الحرق بالنار
(عندم - دم ، جوجاي - قلبي) قال مصطفى قرنة :

- ١- أغصان صبري نسيم هواك يا مالهن
- ٢- وعيون عندم عيوني فيض يا مالهن
- ٣- أشكى لحاكم عدل جوجاي يا مالهن
- ٤- حشرات بنواك ترجو للمآدب أسد
- ٥- يا ناكرين الوجد حبي بطالع أسد
- ٦- لا تعجبوا إن حكم خشف المها عالأسد
- ٧- دولا ملوك الحسن سطوات يا مالهن

ومعناه :

- ١- نسيمات حبك حركت أغصان صبري وآمالها
- ٢- وما أكثر ما فاضت دما عيناى
- ٣- أشكو إلى الله آلاما ملأت جوانحي
- ٤- حشرات قلبي لبعذك ترجو أن تستجيب لدعواتي لك إلى
المآدب
- ٥- يا ناكرين وجدي بكم إن حبي صادق لكن برج حظي برج
الاسد السيء
- ٦- لا تستغربوا إن تحكم الظبى أو الغزال بالأسد
- ٧- فللحسن سلطان ودولات وكم له من سطوة وصولات .

وقال الناظم عمر فتحي في الهجاء :

- ١- جوجاي ليكم نطق كالنار وجبها
- ٢- هذا ولا زلت عالحالين وجبها
- ٣- ناس الأراذل محاها الله وجبها

٤- أعمالهم سيئاً بأي الأرض حلوا

٥- لا بد بمهندي ظهرا لهم حلوا

٦- والله لو ريقهم براسلن حلوا

٧- لا قبل اليد والخدين والجبها

والمعنى :

١- قلبي الخفاق يتلظى كليهب النار في توقده ووجيبه

٢- أجل، وما زلت مرفوع الرأس أقوم بواجبي

٣- سفلة الناس محا الله وجوههم

٤- يسيئون حيثما كانوا وبأي أرض أقاموا

٥- لا بد من أن أستحل ضرب ظهورهم بهذا السيف المهند

٦- والله لو كان عندهم أخلاق ولسان حلوا

٧- لقبلت أيديهم وخدودهم وجباههم

(الطارش : بمعنى الرسول ، تنده : تنادي) قال الناظم سليم قطان :

١- يا طارشي روح لابن سعود والأقصى

٢- أعني بملك اليمن يحيي لنا الأقصى

٣- حدث لفاروق مع فيصل حمى الأقصى

٤- واعرج إلى الأردن واندع يا ملك العرب

٥- شكري وبشاره جهاد الحق عنهم عرب

٦- حولن فلسطين تنده أنقذوا يا عرب

٧- مهد المسيح افتدوا والمسجد الأقصى

والمعنى :

١- يا رسولي اذهب إلى الملك السعودي وإلى من هو أبعد منه

٢- وأقصد ملك اليمن ، وأبلغهم بضرورة استعادة المسجد

الأقصى

٣- وكلّم ملك مصر الفاروق وملك الحجاز فيصل في حماية

الأقصى

٤- واذهب إلى ملك الأردن واستنجد بملك العرب عبد الله

٥- وإلى شكري القوتلي في سوريا وبشارة الخوري في لبنان

وأعرب لهم عن ضرورة الجهاد ونصرة الحق

٦- ها هي ذي فلسطين تستصرحكم أنقذوني أيها العرب

٧- وافتدوا مهد المسيح عليه السلام والمسجد الأقصى

(خوده : الشابه الحساء الممتلئة) قال المشهداني الكبير :

١- خودة فريدة بروضة أنس بستاني

٢- عطفت ولكن بسابق وعد بستاني

٣- ناديت هل تسمحي للثغر بستاني

٤- نفرت كما الريم ، دمعي فاض وخدودها

٥- وهناك أخذني عذول السوء وخدودها

٦- أمسى لى ثغرها معسول ، وخدودها

٧- تفاح ، ونهوها رمان بستاني

فهو يقول :

١- هي شابة غيداء ممتلئة نادرة المثل كانت بروضة أنس ذات

شجر وزروع

٢- جادت بعطفها ووفت بوعد سابق طالما انتظرته

٣- ناديتها قائلاً : هل تسمحين بقبلة من الثغر

٤- فنفرت كالغزال ، وفاضت دموعي أخاديد

٥- وعندها شمت عذول السوء بي وبها وعارضني في عملي

٦- كان لى فمها حلوا كالعسل وخداها

٧- كالتفاح ، ونهداها كرمان البساتين

(خشف ، خطم ، زحن) بمعنى (غزال ، اقتاد ، وطن) ، قال الناظم
أحمد سرميني :

- ١- خشف رنا فاتك الأحاذ خطم ومضى
- ٢- وبهندواني الطرف أفتى بقتلي ومضى
- ٣- يا ويل قلبي تلف شزحن زعاف ومضى
- ٤- وعلن غرامي على سوق الغرام بسمت
- ٥- من لؤلؤ اليم قد حاز الجمال بسمت
- ٦- برد الثنايا إذا عند الغبوق ابسمت
- ٧- برق اليماني على العناب لالا ومضى

فهو يقول :

- ١- غزال أصابت سهام أحاذه القلب فقادثه ومضت به
- ٢- وبطرف كأنه سيف هندي أفتى بقتلي ووقع على الفتوى
- ٣- ويل لقلبي الذي تمزقه الحسرة ، إني لأطحن الحنظل المر
الممض وأبتلعه ..

٤- وباحت عيوني بسري وأعلنت على الملاء ما أخفيه من غرام
بقصد وعمد

- ٥- من لآلىء البحار حاز هذا الجمال بسموه
- ٦- وإذا ابتسم في المساء لمعت أسنانه بالضياء
- ٧- والبرق اليماني يومض على شفثيه كالعناب متلألئاً مضياً

(الموزما: بمعنى الشدائد أو الحرب) ، قال المشهداني الثاني :

- ١- بالجو كم من فتى بالموزما طيار
- ٢- والسعد شبه العبد ساع العمل طيار
- ٣- ناديت ما شفتلي صاحب خبر طيار
- ٤- لا تسمعوا صوت واشي قال لا غيرنا

- ٥- عهد المودة لنا ماضن لا غيرنا
- ٦- قالون من بعدنا والفت لا غيرنا
- ٧- قلت اللعب بالمقصص لا يجي الطيار

ومعناه :

- ١- كم من فتى في هذه الدنيا ذكي حاذق اذا اشتدت عليه المصائب يستطيع أن ينجو منها
 - ٢- والحظ كذلك مثل الانسان الخامل الذي يهرب إذا جدَّ الجد
 - ٣- ناديت يا أيها الناس لم أجد أبدا صاحبا يأتيني بخبر شاف
 - ٤- يا صاح ، إياك أن تسمع كلام الوشاة المفترين
 - ٥- نحن أهل المودة والحب الصادق ولا أظن أننا نتغير
 - ٦- عاتبني الأحبة فقالوا : حاولت أن تألف غيرنا
 - ٧- فقلت شغلت نفسي وملأت فراغي ريثما أحظى بعودة الحبيب
- (الناموس : بمعنى الشرف والكرامة) ، قال الناظم محمد عاصي :
- ١- حين التركنا تعاليم الشريعة وهـد
 - ٢- ضعنا ومجد العروبة انهار صرحه وهـد
 - ٣- واخجلنا! كم لنا المختار أعطى وهـد
 - ٤- لينا درر ، قد بدلنا بالصدف غيرا
 - ٥- ونفوسنا يا أسف داعي البطل غيرا
 - ٦- لما الحيا قل والناموس والغيرة
 - ٧- سيطر علينا العدو غار بجيوشه وهـد

ومعناه :

- ١- حين تركنا أحكام شريعتنا الإسلامية وتعاليمها وهديها
- ٢- تنها في بحر الضياغ وانهار مجد العروبة وانهدم صرحها
- ٣- يا للخجل ! كم قدم لنا الرسول (ص) من نصح وأهدى

- ٤- من درر الأحكام فأبد لنا بها صدفا زائفا
- ٥- ونفوسنا للأسف دواعي الباطل غرتها
- ٦- ولما غاض الحياء ولم يبق عندنا شرف ونخوة وغيرة
- ٧- تحكم بنا العدو، وأغار بجيوشه علينا وهددنا
- (البيهقي ج. بؤبؤ بمعنى العيون) ، قال المشهداني الكبير :
- ١- من شاء قلبي سند ، ذكرك دليلي قسم
- ٢- سيفك يرد الواش ويبد العوازم قسم
- ٣- لحلف بقادر حكم بين البرايا قسم
- ٤- ما نسي وداذك ولو دمع البيهقي عم
- ٥- لأنك أصيلا من الجدين خال دعم
- ٦- آني اهتويتك لأنك مرد صيطك عم
- ٧- والناس طول المدى تحلف براسك قسم

ومعناه :

- ١- من أراد أن يكون قلبي مقاما له فإنني أقسم بأن ذكرك دليلي على ذلك
- ٢- وسيفك أردى الوشاة ويبد العزيمة مزقهم
- ٣- أقسم بالله القادر الحاكم بين عباده وقاسم الأرزاق بينهم
- ٤- لن أنسى حبك ولو فاض كل ما في عيني من دمع وطمى
- ٥- لأنك أصيل يحق لك أن تفاخر بأجدادك وأخوالك وأعمامك
- ٦- لقد أحببتك لأنك شديد البأس ذائع الصيت بين الناس
- ٧- والناس جميعا يشهدون لك ويقسمون بحياتك مدى الدهر
- (الاصطبار بمعنى : التجل والجلد - عضم : بمعنى العظم) قال الناظم
- مصطفى قرنة :

- ١- يا من غرامك ملك مني جلادي جبر

- ٢- هيهات لي قلب يتحمل عذاب وجبر
- ٣- بجنايتي مذ حكم لب الجواحي جبر
- ٤- غاب النجم ، دك أوتار الرواسي وفت
- ٥- وبطلعتك يا حلو المعنى سعودي وفت
- ٦- سهم التجافي صرع عضم اصطباري وفت
- ٧- ومنين بعد الكسر يا قلب تلقى جبر

ومعناه :

- ١- يا أيها الذي ملك غرامه قلبي وأجبرني على التحمل
 - ٢- لم يعد لي قلب يحمل عذابا أو قسوة
 - ٣- بسبب حبي منذ حكم عليّ حبيب القلب فكان جبارا في حكمه
 - ٤- لقد أفل نجمي ودكت أوتاد أعضائي ومزقها
 - ٥- من جمالك يا حلو المعاني وأفاني سعدي
 - ٦- لكن هجرك طحن عظامي وحطم تجلدي الذي فانتني
 - ٧- من أين لك يا قلب أن تجد بعد الكسر جبرا
- (لا عك بمعنى عذبك ، ولوعك) قال أحمد عقاد في مديح محمد عاصي :
- ١- لا لا عك الله بين العذل والشامة
 - ٢- متفائلا دوم بالشدات والشامة
 - ٣- سعد الذي قبل الوجنات والشامة
 - ٤- ذاك الذي أبتغي منك تمني ورد
 - ٥- واليقصد حماك ما خابت ظنونه ورد
 - ٦- تالله لجعل لساني في مديحك ورد
 - ٧- يلما مثالك حوت شهباء والشامة

فهو يقول :

- ١- لا أصابك الله بما يرضي الشامتين بك والعذال
 - ٢- فأنت متفائل تبسم دائما أمام الشدائد ومواقف الشؤم
 - ٣- هنيئاً لمن قبل وجناتك والشامة التي عليها
 - ٤- فتلك بغيتي من دنياي وكل ما أريد
 - ٥- ومن قصد ديارك فما يخيب ولا يرتد طلبه
 - ٦- أقسم بالله لأجعلن لساني يردد مديحك كما يردد الورد
 - ٧- يا من لا يوجد مثله في حلب الشهباء ولا في الشام
- (خل ، خلة ، خليل) بمعنى الأصدقاء (أخرم) أخلف وعده، قال الناظم عبد الله سالم :

- ١- خلا وعدني وأخرم بالوعد ما عاد
- ٢- يبلاه ربي كما أبلى ثمود وعاد
- ٣- والله لقطع لساني إن ذكرهم عاد
- ٤- من أجل خلا كوى قلبي بنار الوعد
- ٥- وش خصهم بالمضرة كل يوم بوعد
- ٦- حلو الطبايع ولكن مخرمين الوعد
- ٧- هيهات يخطر عبالى ذكرهم من عاد

ومعناه :

- ١- لي صديق وعدني وأخلف وعده وما رجع
- ٢- ابتلاه ربي بالهلاك الذي حل بقومي ثمود وعاد
- ٣- والله لأقطعن لساني إن عاود ذكره بعد اليوم
- ٤- هذا الصديق كوى قلبي فهو كل يوم بوعد جديد
- ٥- ماله ؟ وما للمضرة بي بين وعد وإخلاف
- ٦- إنه حلو المعاشرة لكنه يخلف المواعيد

٧- آليت على نفسي ألا أعمد إلى ذكره بعد اليوم

(نشامى بمعنى فتیان شجاعان) قال الناظم الكبير سعيد الحايك :

- ١- جملة نشامى ، وأرباب النهى وملوك
- ٢- أهل الحسن برضاها عادت لديك ملوك
- ٣- يا بهجة الروح حسنك عالماً وملوك
- ٤- لوعت كم روح وختصيب قلبي بسهم
- ٥- الهمز بالصفير ملحق لام تم السهم
- ٦- أن أوترت قوس لحظك أو رميت بسهم
- ٧- ترتاع منك أكاسر والوزر وملوك

فهو يقول :

- ١- فيك صفات فتیان شجاعان وأصحاب عقول وأمراء
- ٢- وقد خضع لك أرباب الحسن برضائهم وغدوا من ممالكك
- ٣- يا مالك روجي، حسنك الأخاذ فاق حسن البشر والملائكة
- ٤- عذبت أرواحاً كثيرة وخصصت قلبي بحصة
- ٥- إذا اتصلت الهمزة بلام ملحقة بها أصبحت سهماً
- ٦- إذا وجهت قوس حاجبيك ووضعت وتر عينيك ورميت بنظراتك

٧- خافتك أكاسره ووزراء وملوك ...

(النيا ، بمعنى الفراق) قال الناظم المشهدي الثاني :

- ١- يمناي بالسير لعنان النيا قاتلي
- ٢- وتلي من الحب جزءاً للحشا قاتلي
- ٣- يا روح إنفي مقالات الوشا قاتلي
- ٤- وتربصي النار لو خلك إليكي قال

٥- ارحم وسامح كفى حسن اصطباري قال

٦- إن حاسبك عن هدر دمي إلهي وقال

٧- ماذا جوابك يكن بالله يا قاتلي؟

ومعناه :

١- أطلقت العنان للفراق وسرت في طريق هلاكي

٢- أرثل آيات الحب وسور الغرام أتخذ منها قوتا يغذي فؤادي

٣- أقول لروحي لا تصغي لقول الوشاة الكاذبين فهو قول قاتل

٤- وتحلمي نيران العذاب إذا ما جفاك الحبيب وأبغضك

٥- يا أيها الحبيب ارحم وسامح من تهواه حسبك تعذيبا فان

صبري قليل

٦- إن حاسبك ربك عن هدر دمي وسألك :

٧- فقل لي : ماذا سيكون جوابك بالله عليك يا مبيح حياتي؟

(النفل ، بمعنى الشاب الجميل أو العطايا الكثيرة) قال أبو عبيد المشهداني

الكبير :

١- من فيض جودك فلا بحر النداء كلمك

٢- وازهى بروض التصافي شاه من كلمك

٣- حزت البها بالنفل وبها النعم كلمك

٤- وأضحى جمالك نعش روح الشجي والهدا

٥- بهواك طر في أسر طيف الكرى والهدى

٦- لما دعيت الخلايق للرشد والهدى

٧- طأطأ لك النحل مع خرس النطق كلمك

ومعناه :

١- فضلك العميم لا يحاكيه بحر من الجود

٢- إني لأزهو بنقاء سرتك كأزهار الروض ، قبح الله من جرحك

- ٣- نلت الرفعة والبهاء بكثرة العطايا وأنعم عليك ربك بمخاطبتك
- ٤- جمالك يسر روح الحزين ، وينعش من تساقط إعياء
- ٥- في حبك لا يجد النوم إلى عيني سبيلا وقد أسرني هديك
- ٦- وأنت لما دعوت الناس إلى الخير والرشاد
- ٧- خضع لك الجذع وحن ، وكلّمك الخرس ومن يعجز عن
النطق

(الغانما كثرة المغانم المادية والمعنوية) قال أحد نظام حلب (١):

- ١- صالح فؤادي بعدلك واجتنب محلاك
- ٢- وارحم لمن صار قلبه يا قمر محلاك
- ٣- قلبي تألم لصدك والجوى محلاك
- ٤- انت أديت البها والغانما جملك
- ٥- وارحم لحال الذي يا منيتي جملك
- ٦- ربك بتوب المحاسن والبها جملك
- ٧- لله درك على هذا الحسن ... محلاك

فهو يقول :

- ١- داو قلبي بعدلك وأبعد محاولاتك
- ٢- أيها البدر المنير ، ارحم عاشقا غدا قلبه محلا لك
- ٣- تألم قلبي من جفائك ونار الوجد جعلته حالكا
- ٤- أنت الأديب والجميل والمغانم جمه لك
- ٥- ارحم حال من بات يا منى النفس بجملته لك
- ٦- كساك ربك ثوب الحسن والبهاء وأحسن صورتك
- ٧- لله درك يا فاتن القلوب بحسبك ... ما أبهاك وما أحلاك !!

(١) أجود دليل في فن الموالم - البغدادي ، ص ٦٩.

(الهيـج : الحرب) ، قال الناظم الكبير عمر فتحي :

- ١- لو كنت أخشى إذا بالهيـج دارت راح
- ٢- ما كان طرفي يراني في أمان وراح
- ٣- أني الذي من دما الأعداء شارب راح
- ٤- الويل لمعاندي لو شاف رمحي نهز
- ٥- نروى الحقايق ولا بمقال شاعر نهز
- ٦- حنا ان خطبنا ترانا للمجالس نهز
- ٧- حتى وبالجود نمدد للعوالم راح

فهو يقول :

- ١- لو كنت أخاف من الهيجاء إذا دارت رهاها
- ٢- لما كنت أستطيع أن أنام يوما بأمن وراحة بال
- ٣- أنا الذي تعودت أن أشرب من دماء الأعداء خمرًا
- ٤- ويل لأعدائي وخصومي إذا هزرت لهم رمحي
- ٥- لا نقول إلا الحقيقة دائما، ولا نهزأ بكلام أديب أو شاعر
- ٦- نحن الذين ان خطبنا اهتزت لنا المنابر طربا وأثرنا أهل المجالس

٧- ونحن كرماء أجواد نمد إلى الناس يد العون

(قوطر بمعنى اذهب وابتعد، راش : ذم) قال الناظم الكبير مصطفى قرنة

- ١- يا سيء الظن قوطر عن ربوعي وبري
- ٢- اشكل لسانك بسيف العدل تلقى بري
- ٣- بغبار ظنك فلا غبر رؤوس وبري
- ٤- حاجة تروش الأفاضل بي سفا سواك

٥- تتدم ولا ظن تحمي من الخطا سواك

٦- كف التهم عاد واخشى نقمة السواك

٧- آني بلا شك من فعل النواقص بري

ومعناه :

١- يا من يسيء الظن كثيرا ارحل عن ديارنا ونجنا منك

٢- صن لسانك وقومه بسيف الحق تجد البرء والشفاء

٣- بآثام ظنونك وسوء فعلك أنت لا تلوث رأس إبرة

٤- كفالك ذم الناس الكرام بسفاهة لسانك

٥- ستندم أن أحدا ينجيك من فعلك السيء

٦- اجتنب سوء الظن واحذر نقمة المولى الذي خلقك وسواك ...

٧- أما أنا فأتبرأ من الأفعال المشينة ولا أظن بأحد ظن السوء

(نوثر - استفحل آذاه) قال الناظم المشهداني الثاني :

١- لما البرق لاح من ثغرك حبيبي وومض

٢- هام القلب ليل مسرع لجنابك ومض

٣- جرح الجفا ما شفى نوثر بكبدي ومض

٤- زجيت سهم اللحظ صاب الجواجي وحكم

٥- وبحب ذاتك ترى مولاي راد وحكم

٦- هيهات داء-الهوى يبيريهِ طب وحكم

٧- ما زال شاه الحسن أفتى بقلبي ومض

فهو يقول :

١- يا أيها الحبيب حينما ابتسمت لاح البرق من ثغرك وأضاء

٢- هام قلبي في الليل ومضى مسرعا نحوك

٣- جرح الصد لم يشف ما أصاب قلبي بل آذاه وأمضه

٤- رميت بسهم عينيك فأصاب فؤادي وتحكم فيه

- ٥- وهكذا قضى الله وقدر علي أن أحبك
 ٦- وداء الحب ليس له دواء يبرئه ولا طب
 ٧- ما دام سلطان الجمال أصدر حكما على قلبي وصادق عليه
 (الضامر بمعنى الجوف - الضماير بمعنى داخل القلب) قال الناظم برو
 معرتمصريني :

- ١- يا من غرامك دعاني كل يوم براي
 ٢- حلو المعاني مدقق شفتينه براي
 ٣- مطعون في مهجتي ضاع الآمال براي
 ٤- عقلي شرد يا خلق مني وروحي مضن
 ٥- نيرانكم شاعلة جوا الضماير مضن
 ٦- إن كان أصلك زكي اذكر ليالي المضن
 ٧- انت سبب علتي ، ومنك أريد براي

فهو يقول :

- ١- يا أيها الذي جعلني حبه متأرجحا كل يوم براي
 ٢- أنت حلو القسمات ، وشفتاك موسومتان بعلامة كالراية
 ٣- أما أنا فمطعون في قلبي وفاقد كل أمل لي بالشفاء
 ٤- يا أيها الناس إن عقلي ضاع مني وروحي تتعذب
 ٥- نيران حبك متأرجحة داخل قلبي تسري فيه
 ٦- إن كنت وفنا كريم الأصل فاذكر ما مضى من ليالينا السعيدة
 ٧- أنت سبب بلائي ومنك أرجو الخلاص

(البوش بمعنى قطيع من المواشي) قال الناظم الكبير محمد الشامي :

- ١- يا من بطيب الثنا عج العوالم راح
 ٢- حبك لروحي ملك والقلب مني راح
 ٣- ومن السرور وصفا حنيت لأجلك راح

- ٤- يا بحر فياض رواي بالسخا ما أحلى
- ٥- لنحرلك البوش يوما إن زرت محلا
- ٦- الكاس من يد غيرك يا حلو ما احلا
- ٧- لكن حلالي بيدك دون شرب الراح

ومعناه :

- ١- يا من بثثائه العطر ملأ أرجاء الدنيا شذا فتضوعت به
 - ٢- حبك ملك روحي وأطار فؤادي وعقلي
 - ٣- ولشدة سعادتي صبغت كفي بالحناء فرحا لأجلك
 - ٤- يا أيها البحر الفياض جودا وكرما ما أبهاك !
 - ٥- لأذبحن لك قطيعا من الغنم إن شرفت محلي زائرا
 - ٦- يا أيها الجميل لم يحل لي شراب من يد غيرك
 - ٧- لكن ما أحلى شرب الخمرة من يدك
- (النود : الأسى والشكوى ، العزوة: الرفاق) قال الناظم محمد أصلاوي :

- ١- عيني من النود لاجت ري وشبالها
- ٢- وحنينها فيض الوديان وشبالها
- ٣- هيهات من ري ركوا الشوس وشبالها
- ٤- نضجت جلودي ولامات الصبر وخواه
- ٥- وبديت نادي بلهفات الأسف وخواه
- ٦- هل كيف أنضمام ونتو عزوتي وخواه
- ٧- من صيتكم تختشي الآساد وشبالها

فهو يقول :

- ١- عيوني من كثرة الأسى والشكوى جرى دمعها ريان فما بالها
- ٢- وحنينها أفاض الوديان وما حولها

٣- هيهات أن أروي الأرض المحفورة الطويلة واقوم على رعايتها

٤- وقد وهى عزمي وتحرق جسمي وتمزقت دروع الصبر وما يشبهها

٥- وبدأت ألطم خدي وأنادي بحرقة وأسى وأخاه

٦- عهدي بكم أنكم إخوتي فكيف أضام وكلي أمل بكم

٧- وأنتم أهل الهيبة تخافكم أسود الغاب وأشبالها

(فشر :بمعنى خسء- شحم الكلى : الشحم المحيط بالكليتين)، قال الناظم

أبو صالح الوفائي:

١- من ظن ما في لهذا الكون صانع فشر

٢- وعليه خزي المهيمن بالأصابع فشر

٣- ما حيلتن ذاب شحم كلاه منو فشر

٤- والموت بي جنته قد حاط يا ذا وحق

٥- تقدر تفر روحه من سجن برزخ وحق

٦- المرء يحشر على مامات صدقا وحق

٧- إن كان خيرا يجد وإن كان شرا فشر

فهو يقول :

١- خسىء وخاب من حسب أن لا خالق لهذا الوجود

٢- وحق عليه من الله الغضب والطرده وتشير إليه بالبنان

٣- فماذا الذي يفعله إذا ذاب شحم كلاه وسال

٤- وأحاط به الموت وحق به سوء ما قدم

٥- هل تستطيع روحه أن تتجو من عذاب القبر والحساب

٦- المرء يحشر على مامات عليه حقا وصدقا

٧- فمن قدم خيرا وجد خيرا ومن قدم شرا وجد شرا

(دوا : بمعنى جمل وهي في اللغة التركية بهذا المعنى) ، قال الناظم محمد العاصي :

- ١- يا لها شمي صوغ در امدايك تبرا
- ٢- واخلص لربك عسى يوم الحشر تبرا
- ٣- دع ما ادعوه الشرك بل منهم تبرا
- ٤- والزم رحاب الذي جار الغزالة ودوا
- ٥- صلي وسلم على من شاع فضله دوا
- ٦- إن أمرضتك الخطايا وعنك عزّ الدوا
- ٧- اجعل علاجك مديح المصطفى تبرا

ومعناه :

- ١- انظم مدائحك النبوية بالمصطفى (ص) من الذهب والجواهر
- ٢- وأخلص دينك لله عسى أن تتجو من الذنوب في الآخرة
- ٣- اترك ادعاءات المشركين وتبرأ منهم
- ٤- ولذ برحاب الذي أجار الغزالة والجمل
- ٥- صل وسلم على من عمّ فضله ودوى في أرجاء الدنيا
- ٦- إذا أمرضتك الخطايا وصعب عليك وجود العلاج أو الدواء
- ٧- فاجعل دواءك مديح الرسول(ص) تشف وتبرأ من علك واسقامك

لقد استعمل الشاعر كلمة (دوا) في الخانة الرابعة بمعنى الجمل وهي دخيلة من اللغة التركية .

هذه بعض المصطلحات التي يكثر نظام المواويل من استعمالها منها ما نجده في معاجم اللغة العربية ومنها ما لا نجده ، وليس معنى ذلك أننا استوفينا كل المصطلحات فهناك كثير من المفردات يستعملها الشاعر الشعبي الحلبي لا سيما المفردات العامية، ولمدينة حلب بخاصة مفردات

عامية لا يستعملها أكثر أهالي المدن السورية ، وقد ورد كثير منها في
مستهل هذا الفصل ، ويمكن لمن يتوقف عند كلمة عامية أن يعثر على
معناها في موسوعة حلب لخير الدين الأسدي تحقيق الأستاذ محمد كمال،
وقد يكون كثير من هذه الكلمات تسرب إلى العامية من لغة أخرى ولا سيما
اللغة التركية .

الباب الخامس

" التطور الفني للموال السبعاعي "

١- تركيب الموال وأسماء خاناته وأشكال الجناس فيها

الموال السبعاعي العراقي يتألف من سبعة أبيات: الثلاثة الأولى منها تسمى (العتبة) وتنتهي بكلمة واحدة ذات معان مختلفة والأبيات الثلاثة التالية تسمى (الردفة) وتنتهي بكلمة واحدة ذات معان مختلفة أيضاً، أما البيت السابع فيسمى (الرباط) وتأتي الكلمة الأخيرة فيه متجانسة ومطابقة للأبيات الثلاثة الأولى وتخالفها في المعنى أيضاً.

أما الموال السبعاعي الحلبي أي (الشركاوي) فتأليفه ورويه وقافيته كلها تطابق السبعاعي العراقي، وكذلك من حيث البناء الفني فهو يتبع الشكل العراقي باتباع أسلوب الجناس التام في الخانات الثلاث الأولى وفي الخانة السابعة، وكذلك التجنيس في الخانات الرابعة والخامسة والسادسة. ويقال للشطر أو البيت في حلب الخانة، ويطلق على الخانات الثلاث الأولى اسم (القافية) وعلى الخانات الرابعة والخامسة والسادسة اسم (العرجة)، وعلى الخانة السابعة اسم (الغلق أو الطباق) وتسمى الخانات الثلاث الأولى مع الخانة السابعة (التربيع).

يقول الناظم الكبير عمر فتحي:

- ١- يا من بسهم الطرف مني الدليل امشاك (ام يشك)
- ٢- إياك في عشرين يوماً تكون مشاك (مشاكسا)
- ٣- ارفق بعاني أتى هول الصدود امشاك (ماشيا)
- ٤- وانظر عيونه تجد عبرات عندم تكف (تسيل)
- ٥- سفى وحزن النفس يا صاح ليا تكف (كف عني)
- ٦- أهديك سبل الهدى ليما المسامع تكف (تصم السمع)

٧- أغراك طاعيك بدروب الضلال مشاك (سرك)

ومعناه :

- ١- يا أيها الذي أصابني بسهام لحظه أيقبل بدليل في أم يشك ؟
- ٢- حذار أن تكون يوما في معاشرتي مشاكسا
- ٣- ارفق بحال مضناك المعنى الذي دارت حوله المصائب ومشت نحوه
- ٤- فإذا تفرست في عينيه وجدت الدموع دما يسيل
- ٥- يا أيها الخل الحبيب كف عني اكتئاب نفسي وحزني وعذابي
- ٦- هداك الله سبل الرشاد لماذا تصم السمع عني؟
- ٧- لقد غشك الحساد الظالمون وسيذكروك في دروب الضلال

ويقول سعيد الحايك :

- ١- ليل الهجر طال الرقب للنجم وترا (ثلاثا)
- ٢- والنار بيا اشعلت لم تعلم وترا (تري)
- ٣- ميت أنا صرت في حال البلى وترا (والثرى)
- ٤- من سود عينيك كم مغرم متيم شهل (صار مشدوها)
- ٥- وسقيتني كاس من بحر المدامع شهل (منهل)
- ٦- آمنت بالله هو صور عيونك شهل (شهلوان)
- ٧- ترمي بقلب الشجي سهما بلا وترا (بلا وتر)

ومعناه :

- ١- طالت علي ليالي الفراق وبت أساهر النجوم ثلاثا
- ٢- واشتعلت نار الحب في قلبي فعدت لا أعلم ولا أرى
- ٣- مت في هواك وآلت حالي إلى البلى والثرى
- ٤- كم من متيم مغرم بك شده من جمال عينيك
- ٥- وسقيتني من يدك كأسا أنهل من بحر الدموع
- ٦- سبحان الذي خلقك وصورك بعينين شهلوان

٧- ترميان سهما بلا وتر فتصيان قلب المغرم المتيم بك
ويقول محمد الشامي :

- ١- لما بحسبك علياً بالدجى مريت
- ٢- وبوجنتك وجنتي ياذا البها مريت
- ٣- أثلفت روعي بحبك م الأسف مريت
- ٤- أو اه سيف اللحظ منك فؤادي شفت
- ٥- إيمت تزرني لجد آلام قلبي شفت
- ٦- ما السيئات التي بهواك مني شفت
- ٧- حتى لعيشي عقب طعم الشهد مريت

ومعناه :

- ١- حين دجا الليل مررت فرأيت وجهك الجميل مشرقاً منيراً
- ٢- ووجدت وجهي في مرآة خديك ياذا الحسن والبهاء
- ٣- ملك حبك قلبي ومشاعري، وللأسف ما جادلت ولا ماريت
- ٤- ويلاه من سهام لحظك لقد اشتفت من قلبي
- ٥- متى تزورني لتشفي آلام قلبي
- ٦- ما الذي بان لك من سيئات ارتكبتها في حبك ؟
- ٧- لتتغص حياتي وتجعلني أجد العسل مرا؟

فالأمثلة المتقدمة تحقق في بعضها الجنس التام سواء أكان ذلك في العرجة أم في التربيعة وفي بعضها الجنس الناقص . وهناك من كرر الكلمة الواحدة بالمعنى نفسه وهذا ما ينكره ناظم المواويل (مقدمة الجزء الأول من ديوان محمد العاصي) أو يلجأ إلى الجنس التام والناقص وهو ما يسمى بالنعمانى ، يقول الناظم أبو عبيد المشهداني الأول :

- ١- يا مالك الروح من السيطرك وافتاك

- ٢- إلا جمالك وممشوق القوام وفتاك
- ٣- مهما غرامك ضناني ما اتركك وفتاك
- ٤- عمري ولو أن يومي بالعجل حن لي
- ٥- رقت عظامي لأجلك والقمر حن لي
- ٦- أني متيم بحبك يا حلو حن لي
- ٧- حلل ذلك الشرع موتي بالهوى وافتاك

ومعناه :

- ١- يا أيها الذي ملك روحي، من الذي حكمك فيها وأحلها لك !
 - ٢- هل هو إلا جمالك وقوامك الحلو الفتاك
 - ٣- مهما جرى لي فلن أسلوك ولن أبعد عنك
 - ٤- أسرع واغمرني بجنانك قبل أن يحين حيني
 - ٥- من أجلك هزلت وضعفت وانحنى القمر إشفافا علي
 - ٦- أنا متيم بحبك يا حلو فاعطف علي
 - ٧- لقد أحل لك شرع الهوى موتي وأباحه بفتوى منه
- فقله أفتاك في الخانة الأولى والأخيرة بمعنى أفتي لك وحللها ، أما الثانية فهي بمعنى الفتاك والثالثة بمعنى ما أتركك أو أفوتك .

وفي قول الناظم برومعرتمصرين :

- ١- يا قلب اش عاودك للحب والفتنة
- ٢- من بعد عز الشباب الراح والفتنة
- ٣- ترضى بذل الهوى والجور والفتنة
- ٤- وتحن للمقلة الحورا وجيد الغزل
- ٥- وعلل البلى يا قبل تنسج وما من غزل
- ٦- قلل حنينك ودع ذكر الغرام وغزل
- ٧- حيث الصبا فات ، كنا وكان ولفتنا

ومعناه :

- ١- يا قلب ما الذي أعادك إلى الحب والافتتان
- ٢- بعد أن مضى الشباب الزاهر وفانتنا أيامه
- ٣- مالك ترضى بذل الغرام وبالشرور والظلم والفتن
- ٤- ويعاودك الحنين إلى الحور العين وأعناق الغيد كالغزلان
- ٥- وعلى ثياب بالية أنت تنسج من غير خيوط ودون جدوى
- ٦- أقلّ حنيناً أيها القلب ودع ذكريات الحب والغزل
- ٧- فقد فات زمن الشباب والصبايات ... كنا وكان ألفتنا ...

وواضح الجنس الناقص بين والفتنا ، الفتنة ، ولفتنا الأولى كانت بمعنى الافتتان والثانية بمعنى فانتنا أيامه (بتصرف) من الناظم سنأتي على ذكره - والثالثة بمعنى الفتن والأخيرة بمعنى رفاقنا وألفتنا - وقد اختلفت في بعض حروفها ... وهناك من اتبع في أسلوب الجنس التام ، ذكر كلمة واحدة الخانات السبعة ، قال الناظم سليم قطان في فراق الأحبه:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ١- لي مقلة دوم على فقد الحباب تلوج | (متلهفة ملتاعة) |
| ٢- وبعلتي حارت الخبار عني تلوج | (تلهج متحدثة عني) |
| ٣- لروح لقاضي الهوى بيدي وحل تلوج | (أحل معضلات جامدة) |
| ٤- أبرى عضامي غدا من حر ناره تلوج | (أنا بين نار وبرد) |
| ٥- أدعاك نايم حبيبي تحت البرود تلوج | (من وليج، دخل في الثياب) |
| ٦- آني على نار وانتم في برد وتلوج | (في سعادة وسرور) |
| ٧- بيني علك التلج عيني عليك تلوج | (تبحث عنك) |

ومعناه :

- ١- لي عين ملتاعة متلهفة دائماً لفقد أحبتي
- ٢- وقد تحدث أصحاب الخبرة والمعرفة عن علتي حائرين
- ٣- سأذهب بنفسي إلى قاضي الغرام وأحل معضلات جامدة

- ٤- أصاب عظامي السقام فأنا بين نار وبرد
- ٥- وأراك يا حبيبي ترفل في ثياب الهناءة والنعيم
- ٦- وأنا أتحرق بنيران حبك وأنت لا تبالي ولا تحس بي
- ٧- يغطيكَ الثلج ليخفيكَ عني، وعيني تبحث عنكَ
- ٢- استخدام حروف هجائية مرتبة في مطلع الخانات :

وقد استخدم بعض نظام حلب في المواويل في مطلع الخانات سبعة من الحروف الهجائية المتوالية وفي نهاياتها سبعا من كلمات الورد والورود قال أحدهم

- ١- بالطاء طولك طبع بحشاي طيب الورد
- ٢- بالظاء ظمآن وعائز من خديك ورد
- ٣- بالعين عمرت بنيانك عليهم ورد
- ٤- بالغين غزلان ترتع بالأراضي ورود
- ٥- بالفاء فنك دعا لي المظلمات ورود
- ٦- بالقاف قلبك قسي ليش ما عليا ورود
- ٧- والكاف كم نوب اششم في خديك ورد

ومعناه :

- ١- بحرف الطاء طولك يعطيك قواما جميلا يعكس في قلبي انطبعا بأنك من أصل عريق .
- ٢- وبحرف الظاء ظمآن متعطش إلى نهلة من خديك
- ٣- وبحرف العين عمرت بنيانك وشيدت صروحك مجللة بالورد
- ٤- وبحرف الغين غزلان حسان تمرح في رياض غناء مفروشة بالزهور
- ٥- وبحرف الفاء فنك أورتني شقاء كالأوراد المتلاحقة
- ٦- وبحرف القاف قلبك قسا علي فلماذا لا تتردد إلي
- ٧- وبحرف الكاف كم مرة أشم خديك وأعيد ذلك وأكرره

وهناك من أورد كلمتين متحدثتين في اللفظ والمعنى (وأكثر الناظمين يعتبرون ذلك عيبا كبيرا) ومنهم من يستبعده عن الموال السبعاعي الفني، ومن أمثلته قول الناظم صالح المارعي ، يشكو بعض أصحابه :

- ١- يهل المروّة غراب الدلّ صاح بنا
- ٢- الدهر خوان عرقبنا وصاحبنا
- ٣- كنا نكذب كلام ونقول صاحبنا
- ٤- سكران عقل الرشد ما ظل صاحبهم
- ٥- الصبح معوج والمعوج صاحبهم
- ٦- أن كنت ميسور إنت اليوم صاحبهم
- ٧- وان كنتب معسور قالوا: كان صاحبنا

ففي الخانتين الثالثة والسابعة جاءت كلمتا(صاحبنا) بمعنى واحد، ويكون

معنى الموال :

- ١- أين أنتم يا أهل المروّة لقد صاح بنا غراب الدلّ
 - ٢- الدهر بطبعه خوان ، مواعيده عرقوبية كاذبة في الصحبة
 - ٣- كنا نكذب الظنون ونقول : إنه صاحبنا حقا
 - ٤- ومن ظن هذا الظن فهو سكران ليس صاحيا
 - ٥- المستقيم عند الناس أعوج، والأعوج صديقهم
 - ٦- إذا كنت ميسورا فأنت لهم قريب وحبيب
 - ٧- وأن كنت في عسر قالوا : كنا، وكان صاحبنا
- ومن ذلك موال لطاهر الملاح يقول فيه :

- ١- يا راويا عن أحاديث المحبة اشراح
- ٢- واروي لهم قصتي بين الملا واشراح
- ٣- لو قطعوني الأعادي بالسيف شراح
- ٤- ما خون عهدي ترى ينسر شامتهم

- ٥- لا والذي زين الخدين شامتهم
٦- يا رب تكوي بنار الحب شامتهم
٧- وان راحت الروح مني ما انشد وقول اش راح
ومعناه :

- ١- يا من يروي أحاديث الحب أفصح عن أحوال المحبين وفصلها
٢- حدث الناس عن قصتي مع المحبين وأنت منشرح مسرور
٣- لو قطعني الأعداء شرائح بسيوفهم
٤- لما خنت عهد أحبتي وجعلت العذال يشمتون بي
٥- لا وحق الذي زين خدودهم بالشامات
٦- إلهي عذب بنار الحب كل من يشمت بذايها
٧- فان مت غراما وفقدت روحي فلن أسأل عنها وأقول ماذا ذهب ؟

فقد جاء في الخانة الثالثة شراح بمعنى شرائح وفي السابعة اش راح بمعنى ماذا ذهب وفي الأولى (اشراح) بمعنى أفصح وفصل، وكذلك وجدنا في الخانتي الرابعة والسادسة (كلمة شامتهم) بمعنى واحد وهكذا فقد جاء الجنس في التريفة جناسا ناقصا، لأن الجنس التام تتفق فيه الألفاظ في نوعها وشكلها وعددها وترتيبها.

٣- المغالاة في الصنعة اللفظية:

ولقد ذهب ناظم المواويل الحلبيون في التنقن بقالب الموالم مذاهب عجيبة مدهشة ينفي كونهم من أبناء الطبقات المسحوقة لأن الترف الفني - غالبا - ما يلزم الترف الاجتماعي والأمثلة عند الأدباء العرب كثيرا، كما أن صياغة الموالم بصناعة فائقة تنفي عنهم الأمية أو شبه الأمية كما وصفهم بها كثير من الباحثين وسنسوق أمثلة وافية تؤيد ما نذهب إليه. يقول الناظم الكبير الحاج مصطفى قرنة في أحد مواويله من روضة:

- ١- واوات صدغك على قتل المعنى نورا

- ٢- واويل دمعي إذا أبراج حسنك نووا
- ٣- واواخ يا قلب خلانك لهجري نووا
- ٤- واو التواصل ودع لو كان شرعك واو
- ٥- واو الجفا حل واجعل للتواصل واو
- ٦- واواخ شحم الكلى واواخ شحم الواو
- ٧- واويل دمعي جرى ش بكى ش غنى نوا

المعنى:

- ١- عقارب جبينك عازمة على قتل المحب المدنف
- ٢- يا ويل دمعي إذا تناعت أبراج حسنك عني
- ٣- واها يا قلب أحبابك عقدوا النية على هجري
- ٤- الزم واو الوصل العاطفة ودع الهجر إذا كان شرعك الوصال
- ٥- واو الجفا حلّه، واجل إلى الوصل سبيلا
- ٦- وأأسفي لقد ذاب شحم الكلى وآه على الشحم الوافي الكثير
- ٧- يا ويل دمعي الجاري كيف أبكي؟ كيف أغني مقام النوا

لقد حاول الناظم أن يجعل معظم كلمات الموال تتضمن حرف الواو بخلاف غيره من أصحاب الروضات فجاء الموال معقدا يتطلب التحايل العسير لتوضيح معناه.

وقد اجتمعت في عيد الميلاد بالأسّاذ (صبحي كيرير الشامي) وهو مدرس في كلية الآداب بحلب - قسم اللغة الفرنسية وعلمت منه أن أخاه (جورج) الذي يقيم في فنزويلا نظم عشرات المواويل الأنثيقة المترفة ، وكذلك والده (نخلة كيرير الشامي) وأملى علي منها ما سنأتي على ذكر بعضها ، ومنها الموال التالي:

- ١- بدرا بدر بالتبالي والهوى ناحلي
- ٢- رفقا رمت رشف رطبا ربما ناح لي
- ٣- بادرت بالنور بهجرح بالبلا ناحلي

٤- أتلت أتايا أتلت أضلعي حدا

٥- روضة رياضك روت راوي ريا حدا

٦- هبني هلا هلهلا هوا لنا حدا

٧- بينيك طير الذي لاجل الهوى ناح لي

لقد حاول الناظم أن يبدأ أكثر كلمات كل خانة بحرف معين : فقد أكثر من الباء في الخانة الأولى والثالثة، وأكثر من الراء في الخانة الثانية والخامسة ، وأكثر من الهمزة في أوائل كلمات الخانة الرابعة، وأكثر من الهاء في أوائل كلمات الخانة السادسة...وهكذا بد ظاهر الموالم مترفا مغرقا في الصنعة اللفظية مما جعل معناه غامضا، وقد شرحه لي بما يلي :

١- بدر بدرك علي بالبلوى والهوى يذيب جسمي

٢- ارفق بي وأذقني رطب شفتيك فنحلتني وشرعي رشفهما

٣- بادرتني بنورك المبهر فأنحلتني ببلائه

٤- وتلوت كلمات أصابت ضلوعي بحد السيف

٥- جنة جمالك حكمت الرياحين المرتوية

٦- امنحي تأهيلا وترحيبا واجعل لهوة بعدك حدودا

٧- سوف ينبئك الطائر الذي ناح لي لأجل فراقك

وعثرت على موالم في كتاب أجود دليل للناظم صالح المارعي وهو من

المواويل الدينية يتحدث عن عزمه على زيارة الرسول(ص) ونيل المراد وجني ثمار الأمل، ويهمننا من هذا الموالم الآن هو أن جميع كلمات الموالم مبدوءة بالهمزة فهو يقول فيه :

١- آليت أغنم أزر أحمد بن آمنه

٢- أبكي إلى أن أمت أو أنظره آمنا

٣- إن آن أدنو أكن أسعد أحد آمنا

٤- أجنيت أثمار أشجار الأمل أينعت

- ٥- أظهرت أسرار أبرار الدمع أينعت
- ٦- أن أنعت الرسل أو إحدى الأمم أينعت
- ٧- أكرم أولى العزم أحمد أمته آمنه

والمعنى :

- ١- عزمت على أن أفوز بزيارة رسول الله أحمد بن آمنه بنت وهب (ص)
- ٢- أبكي فرحا به إلى أن أقضي نحبي أو أراه لآنس به وآمن على نفسي
- ٣- إذا وفي الدهر بوعدته ودنوت من مقامه أكون أسعد إنسان مؤمن
- ٤- ونالت روعي مبتغاها وأدركت ثمار الامل يانعة
- ٥- لما عرفت الحقيقة وانكشفت لي أسرار الأبرار سال دمعي مدرارا
- ٦- إن أردت أن أصف الرسل أو إحدى الأمم بأي وصف
- ٧- فإن أكرم الرسل أولى الغرم هو محمد(ص) وستكون أمته آمنه بشفاعته

٤- الحروف المهملة: (١)

وفي بعض المجموعات مواويل كل حروفها مهملة وفيها من هذا الفن الشيء الكثير بعضها منسوب للناظم (أبو صالح) منها هذا الموال :

- ١- كم كم كما كملا لهل الهوى هدها
 - ٢- أهواؤهم مهدها لهل العلا هدها
 - ٣- لو أعلم المهد لا عمد على هدها
 - ٤- واملك ملك ما ملك ملك الملك كسرى
 - ٥- هد الأسد هدها لما العدا كسرى
 - ٦- لو حد صارم صدا لدروعهم كسرى
 - ٧- أرعى دروعا لهم وعلامهم هدها
- فهو يفاخر ويريد أن يقول :

(١) مجموعة محمد بيطار (أبو نبيل)

- ١- كم من كمي : وبطل صنديد هذه وأرداه إكراما للأحبه
٢- قوم طيشهم ، وصحح جهلهم ، وأصلح أهواءهم وهداها إلى طريق أهل المعالي

- ٣- لو كنت أعلم من مهد لهم وظاهرهم علي لعمدت إلى سحقه
٤- ولملت ملكا واسعا ماملكه كسرى ملك الفرس
٥- حطم الأسد ظهورهم لما تكاثر أعداؤه
٦- لو أن سيفي القاطع تصدى لهم لمزق دروعهم
٧- ولذلك حصونهم وطوى راياتهم وأهلكهم

ويبدو أن بعض الناظمين دخلوا هذه المنافسة وراح كل منهم يظهر براعته في نظم المواويل المعقدة الغامضة ولقد نسب إلى محمد عبيد المشهداني الكبير وهو من هواة الطلاسم الموالم المهمل التالي ، وهو من روضته :

- ١- در ال درك لو درك ماصاد رداء صمد
٢- درك على الصد ردّ الصد مالا صمد
٣- داء السلا لو سلا طاح المسله وصمد
٤- دلّ ودلاً دلول الدال ولها راد
٥- دمع ال درى دردرا وسرى اللكام ورا د
٦- داك الورد ما أرد لسواه لمّا راد
٧- ددع وطل الدعا وحمد لواحد صمد
ولعله يريد أن يقول :

- ١- الغزال الذي اصطاد لو أدرك أنه صاد شيئا رديئا لصمد ليصير غيره
٢- داوم على الصد وخسر من جراء الصد مالا وفيرا
٣- الداء الذي سلا جسمي لو تناساني وبعد عني لأهلك عواذلي وصمد أمامهم
٤- أرسل مناديا ينادي فذلكه خبير يعرف الدلالة ويريدها

٥- وجرى الدمع مدرارا فسال على الخدود وفي الأورده

٦- ذاك الورد هو ما أريد ، لا أبغي سواه ولا أردّه

٧- دعا الله وأطال الدعاء وحمد الواحد الصمد

ومن أجمل هذه المواويل المهملة وأقلها تعقيدا قول الناظم أحمد سرميني

مادحا :

١- محلا وداذك سرى للروح وعداها

٢- حلوا حدى ساد صار الود وعداها

٣- ما مال رسمك صدع حساد وعداها

٤- دار السعد دار لك مسرع ولا لك حام

٥- سلسال هل الدمع للعهد سام وحام

٦- لله درك وكم أعطاك سور وحام

٧- صمصام هدام روس عداك وعداها

ومعناه :

١- سرى وداذك الجميل في روعي ووعداها

٢- ساد بلسانه الحلو وأقرت أعداؤه بوداده

٣- ما لاح جمالك إلا صدع الأعداء والحساد

٤- السعد والتوفيق كانا من نصيبك دون معين أوحام

٥- تسيل دموع الفرح بالأحبة من عهد سام وحام

٦- لله درك كم منحك الله مناعة وحماية

٧- برمحك الطويل هدمت رؤوس من يريد بك الشر والأذى والعدوان

٥- تعقيد لغة الماويل :

لكن هذا التنافس قاد بعض الناظمين إلى إغراق الموال بتعقيدات عسيرة، ومتاهاات لا حدود لها ، وطبيعة أكثر ناظمي الماويل عدم الإذعان للتحدي.

كتب الناظم مصطفى سنده الموال التالي في الشكوى :

- ١- سلسل سبيل المرافف للسنون اسنون
 - ٢- وشرح لكم ما بقلبي للسنون اسنون
 - ٣- درت السها كنت ألاقي للسنون اسنون
 - ٤- وبديت ألطم على ما صابني ونتهي
 - ٥- من حيث عمرى تقضى والزمان انتهى
 - ٦- ويحق لي أن أجاور شجرة المنتهى
 - ٧- ورافق الخرس وشرح للسنون اسنون
- ومعناه كما يبدو بشكل عام :

- ١- جرى الشراب الخالص في الثغور فأشهى الشيوخ المسنين وأغراهم
- ٢- وأفصحت عما بقلبي من سر لأترابي في السن
- ٣- وبحثت حتى في نجوم السماء فلم أجد طريقا واضحة أسلكها إليك
- ٤- ورحت ألطم خدي على ما أصابني وانتهى إلي
- ٥- حيث انقضت أيام حياتي وولى دهري
- ٦- وحق لي أن انتقل إلى جوار الأبدية وأدرك آخر الحياة ونهايتها
- ٧- وأكون مع البكم أو أشرح للسنونو ما مضى من سني حياتي

هذه المغالاة في التكلف والتعقيد تبعد معاني الموال عن الترابط والتماسك،

وبين أيدينا موال من هذا النوع في الغزل نسبه صاحب الخبر إلى سليم قطان ، ويقول فيه متغزلا :

- ١- جلمود هندي رمت من يشتهى يشتها
- ٢- وغصون كم أطربت من يشتهى يشتهى

- ٣- حلو الرطب ريقها من يشتهى يشتهى
 - ٤- في غدرها علمت من نحبها نحبها
 - ٥- تجري الدموع بسخا من نحبها نحبها
 - ٦- يمي نبأ أظهرت من نحبها نحبها
 - ٧- وعلي قد خيمت من يشتهى يشتهى
- معناه :

- ١- يصفها بأنها صبية قاسية ، هندية الجمال ترمي من ينظر اليها بطول جيدها
- ٢- والبلابل على الغصون أطربت الكثير من الناس
- ٣- وريقها شهد شهى لمن اشتهاه
- ٤- في قسوتها علمت محبيها أن يلتزموا بحبها ويطيعوها
- ٥- تجري الدموع غزيرة لشدة حبها ونحبها
- ٦- وافقتي بنباً خطير عظيم يقع خلال مدة
- ٧- وغمرتني بثوب رائع من حسنها الجذاب

ان الوصول إلى معاني الموال مركب صعب عسير ولا بد من الوقوف عند كل كلمة فيه ، فللناظم الحق بالتصرف بالكلمات واشتقاق ما يريد منها ليعبر عما يريد، فلقد جاء في كل من الموالين السابقين ثماني كلمات متجانسة في الأول سنون وست كلمات متجانسة (ونتهى) وفي الموال الثاني ثماني كلمات متجانسة وهي (يشتهى) وست كلمات متجانسة وهي (نحبها) ومثلها موالان نسبهما صاحب (الجبك) إلى الحاج مصطفى قرنة الأول قوله متغزلا :

- ١- لما رأينا عروض البرقما برقما
- ٢- قمنا نشاوى وعاد البرقما برقما
- ٣- هيح شجوني بكاء البرقما برقما
- ٤- والمبتلى بيه جاني من الهوى بالهوى
- ٥- وعلمت بعلو تنهي في الهوى بالهوى

٦- وشربت كأس المحبة من الهوى بالهوى

٧- حتى كتبلي سطور البرقما برقما

ومعناه تقريبا:

١- لما شاهدنا ظواهر البرق تتلألأ في السماء

٢- رحنا نشاوي وعادت الحيرة والدهشة تظهران علينا

٣- وما أثار شجوني وأحزاني إلإسحاب ذو برق راح يتهدد ويتوعد

٤- وجاءني من ابتليت بحبه برأي عن العشق

٥- وعرفت بأن الترفع يمنع من السقوط في جهنم الحب

٦- وشربت كأس الهوى من يد الحبيب فأخذ عقلي بهواه

٧- حتى خط لي سطور الحب غامضة يختلط فيها الدلال بالرضا والوصال بالجفاء

أما الموالم الثاني فهو في الحكم والفخر ويقول فيه :

١- صهوات ببيض المفارق من نجود انجود

٢- وتياب نشر المعارف من نجود انجود

٣- ظنيت ظن الأكارم من نجود انجود

٤- يا حسرتي خاب ظني مشتها مشتها

٥- وبضامري من هواهم مشتها مشتها

٦- الشيب وافي وأنذر مشتهى مشتها

٧- دعنا لفيض المدامع من نجود انجود

ومعناه :

١- نعتلى صهوات الجياد الغر نجد بها السير فوق المرتفعات

٢- ونحن نرتدي ثياب المعرفة فنبدو شجعانا نمضي فيما يعجز عنها غيرنا

٣- حسبته كما يحسب الأكارم أننا نجود على غيرنا لنعينه على تذليل الصعاب

٤- واحسرتا لقد خاب ما حسبت وما عدت أرغب أن يحملني شيء على اشتها ما

أشتهي

- ٥- وظننت في نفسي لشدة حبهـم أنني أعطيهم ما يريدون
٦- لكن هأنذا قد تقدمت بي السن وجاء الشيب منذرا شهواتي وحدة بصري
٧- فدعني لدموع تسيل فياضة فتملاً أجوادا وقربا
كما نسبها له في الخبك المذكور قوله :

- ١- من آه جوجاي جرعي خلنك خلنك
٢- وسهام دنياك غيا خلنك خلنك
٣- يا طالبا ترتجي من خلنك خلنك
٤- اصبر ولازم دموعك تنتهي تنتهي
٥- ما ظن حبك برغدا ينتهي ينتهي
٦- يا قلب مالك بليلي تنتهي تنتهي
٧- ده نود وانعي أسافا خلنك خلنك
إنه يقول :

- ١- أواه من حرقة القلب تجرعت خمرة هجرانك حتى تركتني أهزل
٢- وسهام المصائب الشريرة طعننتي فجعلتني فقيرا محتاجا
٣- يا أيها الراجي بعد الخلة والفقر فرجا
٤- عليك بالصبر وأكثر من البكاء عسى أن تنزجر فتكف عما ترجوه
٥- لا أظن أن هيامك ب (رغدا) ستكتفي منه وتكف عنه
٦- أيها القلب المعذب ابتعد عن حب ليلي فهي ممتعة عنك حتى تبلغ نهاية حبك
٧- الزم الشكوى والنحيب ، وأسفا لقد تخطى أخلاؤك فاختل عقلك

وليت الأمر توقف عند هذا الحب ، فهناك نظام من حلب بالغوا كثيرا في
تحديقهم وإظهار مهارتهم ، وعلى رأس هؤلاء جميعا الناظم محمد أبو صالح فقد
وقعت على مواويل في الخبك الذي ذكرته فوجدت فيه من المواويل ما التزم فيها
ناظموها بثلاث كلمات متجانسة في كل خانة والمثال التالي منسوب له قال ملغزا
بمكة المكرمة كما يدعي:

- ١- روجي على شملها بي شملها شملها
- ٢- منها الطرف شملها بي شملها شملها
- ٣- ملكت مدن شملها بي شملها شملها
- ٤- الشاه ما قلنك كم قلنك قلنك
- ٥- وبكاي ما قلنك كم قلنك قلنك
- ٦- يا صاح ما قلنك كم قلنك قلنك
- ٧- حين اليصل شملها بي شملها شملها
ولعله يريد أن يقول :
- ١- نفسي على وصالها أصابها التمزق لشدة تلهفها لها
- ٢- وعيني عشيت كأنما هي مغطاة بشملة فتشتت أمري
- ٣- ملكت مدنا ذات الشمال فشمّل أهلها الخير
- ٤- وعن الملك قلت لك كم تهيأت واستعددت وباحتك وجادلنك
- ٥- ودموعي لم تكن قليلة ، فكم أعلمتك وطلبت منك أن تقول حسن القول
- ٦- يا خليلي : إن ما اعتقدت به ، كم بينته لك بلسان ظريف مرة بعد مرة
- ٧- فحين يجتمع شملي بهاتقبل على الدنيا مسرعة

٦- وضع كلمة معينة في مكان واحد من خانات الموال

ومن هؤلاء النظام من جعل الكلمة الأولى في الخانات السبع واحدة ، قال

مصطفى قرنة متغزلا :

- ١- من علمك لفقة الغزلان مجراها
- ٢- من علمك مطلع الأقمار مجراها
- ٣- من علمك مأمل العشاق مجراها
- ٤- من علمك كاسرات الأسد تسبيلهن
- ٥- من علمك شامخات الحب تسبيلهن

- ٦- من علمك مهجة العشاق تسبيلهن
٧- من علمك تتلف الأرواح مجراها؟؟
ومعنى الموال :

- ١- من علمك دلال الغزلان وغنجها وحركاتها
٢- ومن علمك تبدو كما تطلع الأقمار من أفلاكها
٣- ومن علمك كيف يمني العشاق نفوسهم بالأمل وما يجرى لهم
٤- من علمك النظرات التي تسبي العقول وتفتك بالأسود الكاسرة
٥- من علمك التطلع إلى أعلى مراتب الحب وقطع سبلها
٦- من علمك استلاب مهج العشاق وسلبها
٧- من علمك قتل النفوس وإتلاف مجاري الأرواح
ليس من شك في أن نظام حلب بلغوا شأوا بعيدا في سلامة الذوق وحسن
التنسيق وأناقة اللفظ ، فإن من ينتبه إلى هذا الجمال في الترادف والتوازن في قوله
(لفظة الغزلان - مطلع الأقمار - مأمل العشاق) ثم قوله (كاسرات الأسد -
شامخات الحب - مهجة العشاق) يدرك هذا الجمال الرائع في الجرس الموسيقي
للتراكيب ، ويدرك أن هؤلاء ليسوا أقل شأنا من كثير من الأدباء العرب .

لنتأمل الموال التالي للعبيد المشهداني الثاني في الغزل :

- ١- يا صاح بهواك جمع أهل المحبة لمن
٢- والشهد بهواك أصبح ريق صافي لمن
٣- أواه بهواك لو جمع التواصل لمن
٤- ما كان بهواك دمع العين شح وصفا
٥- والقلب بهواك ما يحمل دلال وصفا
٦- إن عشت بهواك يا محلا وفاك وصفا
٧- وإن مت بهواك من بعدي تعذب لمن

ومعناه :

- ١- يا صاحبي اجتمع المحبون والتموا حولك
 - ٢- وأصبح الشهد الصافي من لمى ريقك في غرامك
 - ٣- أه لو جدت بالحب ومننت علينا بالوصل
 - ٤- إذن لقل البكاء وكان الدمع في هواك يغيض ويشح
 - ٥- لقد وهى قلبي في حبك وما عدت أطيق صبرا على دلالك
 - ٦- إن عشت مغرما بك فما أحلى ودادك وصفاء حبك
 - ٧- وإن مت في هواك فمن يبقى لك من تعذبه بعدي؟؟
- أرأيت كيف أن ناظم هذا الموال جمع إلى الصنعة اللفظية في مجانساته وجعل الكلمة الثانية في كل خانة من خانات الموال واحدة دون أن يفسد جمال التركيب وأظهر عاطفة عميقة رقيقة حلوة. في الخانة الأخيرة ألا نعجب لمحـب معذب يحرص كل الحرص على أن يوفر لحبيبه من يتلذذ بتعذيبه بعد موته؟؟
- والناظم مصطفى سنده لا يحاول التكلف والإغراق في الصنعة لكن الجرس الموسيقي يشيع في جوانب الأبيات فيكسبها جمالا وروعة يقول:

- ١- لي خلة دوم معي بالجرى ما جرى
 - ٢- وعلى لساني سواهم بالجرى ما جرى
 - ٣- واويل دمعي دفع فوق الخدود وجرى
 - ٤- لدفع كلام العدا عن وجنتيك ورد
 - ٥- وقرا على السر آيات الضماير ورد
 - ٦- والله لو قطعوني بالصوارم ورد
 - ٧- ما بيع بالسر عن أمر الجرى ما جرى
- ومعناه :

- ١- لي صديق ما حزنـت بوما لما أصابني منه
- ٢- وعلى لساني يدور ذكره لا أنكر سواه
- ٣- ويلاه دمعي فوق الخدود سال وجرى

٤- قسما لأدفعن عن جمال وجنتيك كلام العدا

٥- ولأقر أن سرا آيات تصلح وردا لحفظك

٦- والله لو لاقوني بالسيوف وقطعوني إربا إربا

٧- ما كنت لأبوح بسرّك وبما دار بيننا

٧-الموال المطرز:

ومن المواويل التي شغلت حيزا كبيرا في المواويل الحلبية الموال المطرز، وهو من المواويل المتميزة التي شاعت بين الأصدقاء في مواويل المدح: إذ يعتمد الناظم إلى كتابة مواله مبتدئا في الخانة الأولى بالحرف الأول من اسم ممدوحه وفي الثانية بالثاني ... وهكذا حتى يستوفي الاسم أو الكنية وأمثلته كثيرة جدا، منها ما كتبه الناظم أحمد عقاد إلى صديقه الناظم محمد الشامي :

١- مشتاق قلبي لشوفك والبعد من هلي

٢- حتى لبعذك دموعي عالوجن منهلي

٣- من لي برؤياك لاطفي من الظما منهلي

٤- دامت سعودك ودامت دوم لفتاتك

٥- شخص الوفي همتك للصم لفتاتك

٦- أم العدية لقول الصاح لفتاتك

٧- م يخالف الوعد عمره كالبدر منهلي

فهو يقول :

١- قلبي كثير الشوق لرؤيتك فأنا بعيد عن أهلي

٢- ودموعي منهلة على وجنتي لبعذك عني

٣- هل من سبيل إلى لقائك لأطفئ غلتي وحرقتي من منهلك

٤- أدام الله نجمك في صعود ودام انصرافك إلى ومواصلتك

٥- فأنت إنسان وفي ، عالي الهمة تسمع الصم الذين لا يستجيبون

٦- وأنت تستجيب لدعوة صاحب إذا ما عدا عليه الزمان

٧- إنك كالبدن الذي يهل علينا ، ولم يسبق أن أخلف وعده

وهذا الناظم محمد الشامي يمدح الناظم (سليم قطان) بموال مطرز

١- سيطر جمالك دعا أهل المحبة ادلال

٢- لنك سليم الأصل عنك الفعال دلال

٣- يا مشترى الود من لطفك بغير ادلال

٤- مغرد بهذا العصر من مثلك قلبي

٥- قلبي بحبك على نار اللطى قلبي

٦- طول كتابك عليا ما السبب قلبي ؟

٧- أنسيت عهد الجرى أم منك هذا دلال ؟

فهو يخاطب ممدوح قائلا :

١- حبك الطاعي ترك عشاقك ضعفاء تيتها وإدلالا

٢- لأنك عريق النسب كريم الأصل دلت عليك أفعالك

٣- يا من تقدم الود عفوا بغير دلال

٤- أنت مغرد العصر والأوان ، ومن مثلك قل لي ؟

٥- قلبي على نار حبك يتقلّى

٦- طال الأمد إذ قطعت عني رسائلك فما سبب قلتها

٧- أنسيت العهد بيننا أم هذا محض دلال ؟

وهذا الناظم محمد عاصي يرحب بصديقه الناظم محمد أبو صالح ويمدحه

بموال مطرز فيقول :

١- أهلا بمن إن ومض لولو الثغر بسماك

٢- باهي المحيا اتعرف وجه التقى بسماك

٣- وجدي أرى طلعتك بعلا الأفق بسماك

٤- صابر وعيشي ع بعدك ما يواتي نظم

٥- إروي غليلي بنهله ما بعدها نظم

- ٦- لك قول سجل التاريخ عقده نظم
٧- حيث المعالي ارتقيتا وخلدت بسماك
ومعناه :

- ١- أهلا بمن إن نطق لمع اللؤلؤ في ثغره
٢- جميل الوجه ، باسمه (الذي هو أبو صالح) يعرف الورع والتقوى والصلاح
٣- إني لأرى نور وجهك يتجاوز السماكين في السماء سناء ورفع
٤- أنا صابر لبعذك ، حياتي قلقة مضطربة لا يطاوعني نظم الشعر
٥- بل ظمئي وأطفئ حرقتي بنهلة لا أظماً بعدها أبدا
٦- لقد دون التاريخ كلامك عقودا منظومة
٧- حيث ارتقيت أرفع مكانة وخلدت باسمك
والناظم أحمد عقاد يمدح محمد عاصي بمواويل كثيرة مطرزة باسمه منها:

- ١- ما صار مثلك أديبا يا زكي وناس
٢- حيث المروة اشهد ملك ما جهلت وناس
٣- ما دام ذكرك وليفى عالبعد لي ناس
٤- داوي بعادي بتكرار الرسائل ومل
٥- عاله عليك وقفت أخشى عناءك ومل
٦- إروي غليلي بكاسات التصابي ومل
٧- صيرتني عي من كثر الهموم وناس
ومعناه :

- ١- يا أيها الفطن الذكي لم نجد مثلك أديبا ومؤانسا
٢- حيث إن المروءة والنخوة والناس شهدت لك بما تجهل عن نفسك
٣- ما فتىء ذكرك يلازمني على البعد وأنت ناس لي
٤- داو ألم بعادك عني برسائل متتابعة تميلها
٥- صرت أحس بأنى عالة عليك وأخاف إتعابك وسأمك مني

٦- أطفئ حرقه صبابتي واملاً كؤوس الهوى

٧- فقد أصبحت عاجزاً عليلاً من كثرة الهموم والنسيان

ويبدو أن الناظم أحمد عقاد كان رفيق الناظم محمد عاصي منذ الصغر فهو
يبين في أحد مواويله أنهما كانا يسكنان في حي واحد إذ يقول في موال مطرز
باسمه أيضاً :

١- ما شفت مثلك خجولاً يا ظريف وحي

٢- حياك ما شابحك صاحب ضمير وحي

٣- متفكراً يوم كنا بالديار وحي

٤- دنيا الهنا شفتها بربوكم ونسلي

٥- عبرة دعيت النواظر بيها ونسلي

٦- أشهاك زرني تجد جسمي انتحل ونسلي

٧- صيحات من لطفا لبي النداء وحي

ومعناه :

١- ما رأت عيني ولا سمعت أذني بمثلك ظريفاً يستحي ويخجل

٢- ولم نر صاحباً مثلك يشبهك في صفاء الضمير ونقائه

٣- أتذكر يوم كنا في دور مقاربه وحي واحد؟

٤- لقد وجدنا الهناء والسعادة والسلوى في تلك المغاني

٥- هملت من عيوني دموع الفرح تسيل

٦- أتمنى أن تزورني عسى أن ترى جسمي الذي انتحل وأصابه السل

٧- لتجود علي متلطفاً وتلبي ندائي بتحية منك

وهذا الناظم أبو صالح الوفاي يمدح صديقه الشاعر محمد عاصي بموال

مطرز باسمه :

١- ما في أحد سابقك بالمكرمة وعداك

٢- حياك ما خالطك داء النجل وعداك

- ٣- ما يوم أخلفت للي توعدده وعداك
- ٤- دام المنى بالعصر ما صار مثلك ولا
- ٥- عاقل أدبيا ولا صاحب لثيما ولا
- ٦- إنت الذي بسطوتك جمع الأعادي ولا
- ٧- صيرت أسرى وقهرت خصومك وعداك
ومعناه :

- ١- لا يوجد في الناس من نافسك في المكرمات وتجاوزك
 - ٢- حياك ربي ما عرفت يوما داء البخل ولا سرت إليك عدواه
 - ٣- لم تخلف وعدا قطعته يوما على نفسك
 - ٤- دامت لك السعادة فلم يخلق مثلك من هو صادق بالولاء والإخلاص
 - ٥- أنت أديب عاقل لم تصاحب لثيما ولم تواله
 - ٦- وأنت الذي من سطوته ولى الأعادي منهزمين أمامه
 - ٧- وجعلتهم أسرى في قبضتك وقهرت خصومك وأعداءك كلهم
- والشيء الجديد في المواويل المطرزة باسم محمد العاصي (أبو رضوان)
ما أرسله له صديقه أحمد الجسري من أريحا فإن هذا الموال مطرز بالاسم في كل
من الكلمات الأولى وبالكنية في كل من الكلمات الثانية من خانات الموال ، يقول :

- ١- ما حل اسمك نفح طيب النقا ريحا
- ٢- حتى بنفسي أجد منكم لها ريحا -
- ٣- منهل وفاء ونخا ان دارت حرب ريحا
- ٤- دوما رواة الأدب ضرع الفصاحة حلب
- ٥- عالج ضميري ترى من فرط شوقي حلب
- ٦- أم وأبا للعلا وبن الشهيبا حلب
- ٧- صيرت نجمك يلاي في سما ريحا

ومعناه :

- ١- أينما جاء ذكرك فاح أريج ذو رائحة عطرة
 - ٢- حتى إنني أجد نفسي ترتاح بذكركم
 - ٣- إن دارت رحى حرب فأنتم منهل جود ونخوة وشهامة
 - ٤- رواة الأدب يذكرون دائما أنكم تحلبون ضرع الفصاحة
 - ٥- تفحص ضميري تجد أن ريعي يتحلب من شدة شوقي لك
 - ٦- تتحدر من أم وأب عريقين وتتنسب إلى حلب الشهباء
 - ٧- وجعلت نجمك ساطعا يتلألأ في سماء مدينة أريحا
- ولقد أكثر الناظم عمر فتحي من مديح أصدقائه الشعراء بمواويل مطرزة بأسمائهم ، قال يمدح الناظم (سليم قطان):

- ١- سبحان ربي أنار الشمس وضحاها
 - ٢- لما كتابك أتى الشهباء وضحاها
 - ٣- يمي ان جزت لنحر الوجناء وضحاها
 - ٤- منهاج روعي دعيته بالهوى من سلك
 - ٥- قرّ بلطف شخصكم لدياركم من سلك
 - ٦- طيب عريق النسب طول المدى منسلك
 - ٧- إنتا صغت للقوافي بيان وضحاها
- ومعناه :

- ١- سبحان الله الذي أنار الشمس وأخرج ضيحاها
- ٢- حين وصلت رسالتك مدينة حلب الشهباء وضواحيها
- ٣- ولئن زرت مغانينا لننحرن النوق أضاحي لقدمك
- ٤- منهج روعي أرسلته مع الرسول الساري
- ٥- وكل من سلك دياركم أقرّ بلطفكم وطيبكم
- ٦- كريم الحسب والنسب والسلالة على مر الزمان
- ٧- وأنت الذي صغت معاني الأدب وأوضحت بيانها

ويمدح أيضا الناظم الكبير حاج مصطفى قرنة بموال مطرز فيقول:

- ١- حياك حلو النطق تدعى الجروح ازمام
 - ٢- جزار بمهندك من اللوداد اذمام
 - ٣- مجنى الأدب والنبي وانت البريء ذمام
 - ٤- صافي القلب عاقل أجمل معاني تدل (تدلي)
 - ٥- طاهر عريق النسب وعداك منك تدل (تدل)
 - ٦- فرع الأطايب على طرق الهداية تدل (تهدي)
 - ٧- يل يجحدك ما له بين الأنام ذمام
- ومعناه :

- ١- أحبيك بأحلى مديح لأنك تداوي الجراح وتلئمها
- ٢- ومن خفر ذمام المودة فأنت جزار تقطعه بالسيف
- ٣- أقسم بأنك روضة أدب وأنك طاهر الذمة
- ٤- وأنت طيب النفس ، تدلي بأحلى المعاني وأجمل القوافي
- ٥- وأنت الحسيب النسيب العريق الأصل، والمذل أعداءك
- ٦- أمثالك من نسل الطيبين يدلون على طريق الهدى والرشاد
- ٧- ومن أنكر فضلك فليس له بين الناس عهد ولا ذمة

ويبدو لنا من خلال الأبيات أن الحاج مصطفى قرنة كان جديرا بهذا المدح فطالما تحدث إلينا من خالطوه عن صفاته الحميدة وكرمه ووقاره ووفائه . وذكر صاحب كتاب " لمحة عن الموالاة السورية" وهو حموي أن الحاج مصطفى قرنة زار مدينة حماه مرة ، فرحب به الناظم الحموي الكبير علي جرابات بموال سباعوي مطرز ترحيبا حارا، فرد الحاج مصطفى قرنة رحمه الله على الناظم بموال سباعوي مطرز باسمه ارتجالا أمام عدد من الحاضرين قائلا :

- ١- عذب المعاني بثغرك م النوى وصباي
- ٢- للحشر لا زلت ما تشكي الضنا وصباي

- ٣- يوم اللفا كاس حبك سمتني وصباي
 - ٤- جبرا دعيت القلب لوداد شخصك حق
 - ٥- راعي الشهامة وحافظ للمكارم حق
 - ٦- أغرست غصن الوفا صادق ولفظك حق
 - ٧- بات بسنا ذكرتك قلبي وعهد صباي
- ومعناه :

- ١- إنك تفوه بالمعاني الحلوة التي هي أعذب من نغم النوى والصبا
 - ٢- ما فتئت لا تشكو الضنا والصبابة حتى يوم القيامة
 - ٣- منذ أن تعارفنا سقيتني كأس محبتك وغرامك
 - ٤- أرغمت قلبي على ودادك بصدق
 - ٥- أنت ترعى عهود الوفاء والشهامة وتحفظ للمكارم حقها
 - ٦- غرست غصن المودة والوفاء وأنت الصادق بكلامك
 - ٧- فذكرك المضيء يخفق به قلبي في عهد الشباب
- وهذا أبو عبيد المشهداني يمدح محمد الشامي:

- ١- ممنون لطفك وفضلك عالرأس والهام
 - ٢- حيثما مزايك من طيبك وحي والهام
 - ٣- معذور من عاف بهواك الأهل والهام
 - ٤- درب المعاني زرعنا ورود مع منثور
 - ٥- شاهد نظم إنت وعلى معاندك منثور
 - ٦- منظوم ثغرك بدا لي كالبر منثور
 - ٧- ينفي عن القلب أسباب الكدر والهام
- ومعناه :

- ١- أشكرك على تطفك ، ففضلك فوق رأسي يغمرني
- ٢- حيث إن صفاتك الجميلة هي منحة الله لك ألهمك إياها

- ٣- حق لمن يعشقك أن يشغل عن الأهل والمتاع في هواك
- ٤- ها هي ذي دروب العلا والرفعة زرعتها بالورود والمنثور
- ٥- لك النظم والأدب الحلو كالشهد ومن يعاندك فهو مقهور مبتذل
- ٦- تلقى من فمك دررا كالكواكب تتلألأ
- ٧- فتشفى هموم القلب ودواعي الحزن والغم

ويرد محمد الشامي على المشهداني بموال مطرز مادحا :

- ١- محروس أرجو يديك ذو الجلال ابداع
 - ٢- شاعر ومن مثلك زان القوافي ابداع
 - ٣- هيبة معاليك سبحان البراه ابداع
 - ٤- دم بالمسرات توفي للأخلا وعود
 - ٥- أرجوك نحوي تعطف بالزيارة وعود
 - ٦- نظمك على السمع أشهى من كمان وعود
 - ٧- يا متقن الفن أطربنا وزيد ابداع
- ومعناه :

- ١- أرجو من الله أن يطيل عمرك ويزيدك إبداعا
- ٢- أنت الشاعر حقا ومثلك من يبتدع القوافي ويزينها
- ٣- سبحان المولى البديع الذي جعل لك هذه الهيبة الجليلة
- ٤- دامت مسراتك فما زلت تتجز وعود أصدقائك وأحبائك
- ٥- أرجو أن تتعطف وتعدني بزيارة
- ٦- لفظك جميل ووقعه على السمع ألطف من أوتار الكمان والعود
- ٧- يا أيها المغنى القدير زدنا طربا وإبداعا

ويبدو أن الناظم محمد الشامي مدح عددا من أصدقائه ولا سيما ناظمي

المواويل ، ها هو يمدح الناظم الحاج طاهر الملاح :

- ١- حبك حياتي وذكرك بالقلوب عدام

- ٢- جنات خديك روضة للعليل عدام
- ٣- طيبك نفح ما مضى والساريات عدام
- ٤- أنواع مجدك لها الخلان إتلافي
- ٥- هايم بمدحك كتاب الشوق إتلافي
- ٦- راضي بحكمك ولو لاقيت إتلافي
- ٧- ملاّ حكم اشمّلوا بشرع الغرام اعدام

ومعناه :

- ١- حبك يحييني ، وذكرك في القثلب واللسان على الدوام
 - ٢- وجدك وجهك الصبوح جنة تشفى من العدم
 - ٣- تَضَوّع أريجك العاطر مع هبوب النسيم الساري فملاً خلدي
 - ٤- أنواع مكارمك وفضائلك كل الناس معجبون بها تلفت أنظارهم
 - ٥- أنا مولّه بمدحك قائل ما أمليه من آيات الشوق إليك
 - ٦- وأنا راض بحكمك ولو كان فيه هلاكي
 - ٧- أيّ حكم هذا الذي أملتيموه بإعدام الحب
- والناظم أحمد سرميني يمدح صديقه محمد كنجو بموال مطرز وهو ليس

من شعراء المواويل فيقول :

- ١- من عنبر الخاص نشرك للفؤاد يطيب
- ٢- حياك ، ما أطفك بيك السرور يطيب
- ٣- ما زال ذكرك على مطرق سماعي يطيب
- ٤- دوماً ، وللحين أرياق الفؤاد انشوف
- ٥- كلما بذكرك أتوا نغرق وبعده نشوف
- ٦- نادر مثالك شهم مخلص صديق نشوف
- ٧- جودك بحر لو شرب منه العليل يطيب

ومعناه :

- ١- طيبك من العنبر الذكي الخالص يذكر أريجہ فيسر القلوب
 - ٢- حياك ربي ما أرقك وما أطفك ، وبوجودك يطيب السرور والفرح
 - ٣- ما زال ذكرك طيبا جميل الوقع على أذني
 - ٤- فهو دائما يتكرر فيجف الريق من كثرة تردادہ
 - ٥- كلما جاءوا على ذكرك عمروا به المجلس وكشفوا لنا عن حقيقتك
 - ٦- هيهات أن نجد بين الناس شبيها لك في الإخلاص والصدق
 - ٧- كرمك بحر إذا شرب منه المريض برىء من علته
- وكذلك الناظم الكبير عمر فتحي يمدح صديقه (أبا صالح الوفاي) وهو من ناظمي المواويل فيقول:

- ١- أول ملوك الشعر إنتا وثانيها
 - ٢- بوصاف ذاتك عجب من كان ثانيها
 - ٣- واني شعوري ليمك دوم ثانيها
 - ٤- صاحب شهامة ونخا من فاك لؤلؤ بدر
 - ٥- إنت الذي يجهلك يل ما بحالك بدر
 - ٦- لله درك فلك جميع الكواكب بدر
 - ٧- حتى قوانين حكم الفن ثانيها
- فهو يقول :

- ١- أنت أول من صاغ بدائع الشعر وطوعها فانقادت له
- ٢- عجباً ممن يحاول التشبه بك في صفاتك أو يكون ثانيك
- ٣- إن عواطفی ومشاعري أعطفها نحوك وأوجهها دائما
- ٤- فأنت صاحب معاني النخوة والشهامة والدر من فمك يتناثر
- ٥- أنت الذي لا يعرفك على حقيقتك من لا يدري بها
- ٦- ما أجمل وجهك فهو بدر على الكواكب كلها
- ٧- حتى قوانين الفن وأحكامه أنت الذي سننتها

ولم ينظم الموال للطرز في المديح فقط ، فقد نظم في الهجاء والحكم والتحدي وغير ذلك . وهذا مثال للناظم أحمد سرميني يتحدى الناظم عمر فتحي في نظم الموال الزهيري ، فهو يقول :

- ١- عمري تقضى بحدثان الطوارق ومر
 - ٢- ما هالني لو ألف خصما تحكم ومر
 - ٣- روعي ألؤفا على شرب النواجع ومر
 - ٤- فالق لها مات أخصامي على أن بغوا
 - ٥- تتبيك عني علومي كالنمير انبغوا
 - ٦- حاديت بغرور ناسا لزهيري انبغوا
 - ٧- يا ما ردوا مثلك شتى ملوك وأمر
- ومعناه :

- ١- قضيت عمري بما مرّ بي من أحداث الطوارق المفجعة
 - ٢- ما حسبت حسابا لمن أرادوا بي سوءا ولو كانوا كثيرا
 - ٣- ألقت روعي تحمل الصعاب وتجرّع الدم المر
 - ٤- أشقّ عباب الصعاب ويموت أخصامي وأدائي غيظا ولولجوا في طغيانهم
 - ٥- تلك علومي وآدابي إن أرادوا فهي في النبوغ سائغة صافية كالزلال
 - ٦- تحدّيت بكل فخر من حاولوا مجاراتي في نظم الموال الزهيري
 - ٧- وكثير من أمثالك باعوا بالفشل من ملوك وأمراء مختلفين وارتدوا
- ٨- الموال المحبوك :

ونظم الحليّون السبعوي المحبوك ، وهو الموال الذي تبدأ الخانة فيه بحرف من أحد الحروف الهجائية وتنتهي بالحرف نفسه ، وقد استعمل هذا النوع من المواويل في بناء الروضات . والروضة عندهم تسمى الشجرة، وهي مجموعة مواويل سباعية بعدد أحرف الهجاء يخصص كل موال منها لحرف معين تبدأ به

خانات الموال وتنتهي حتى يستوفى أحرف الهجاء كلها (وسنثبت في هذا الكتاب روضة كاملة مشروحة للناظم مصطفى قرنة).

ومن أمثلة المواويل المحبوبة موال للشيخ أحمد شير بحرف الهمزة:

- ١- أبدأ بمدح النبي الهاشم وفاهي لأ
- ٢- أرجو التشرف بروضة نورها قد لأ
- ٣- إن أسعد الحظ وبطيئه لساني لأ
- ٤- أروي الظمايا نذر في كأس زمزم ملأ
- ٥- أسري وحب النبي كتب اشتياقي ملأ
- ٦- إن قال من للخطي ناديت خير المأ
- ٧- أحمد شفيع الخلق وخلاف طه لأ

ومعناه :

- ١- إنني أبدأ بمدح النبي الهاشمي حيث اعتاد فمي على ذلك
 - ٢- أمل أن أحظى بشرف لقائه في روضة تلالأت أنوارها
 - ٣- فإذا كنت سعيدا محفوظا وزرت المدينة المنورة وردد لساني لا إله إلا الله
 - ٤- فسأملأ الأقداح وأروي الظامئين من ماء زمزم
 - ٥- سأمضي وقد سطرت آيات حبي وشوقي للنبي الكريم كتبا
 - ٦- إن قيل من ينقذ الخاطئين ويجيرهم أجبت إنه خير الخلق
 - ٧- أحمد الرسول (ص) الذي يشفع لكل المخلوقات ولا أحد غيره
- وهذا موال محبوك للناظم محمد عاصي بحرف التاء من المواويل الدينية :

- ١- تاهوا المضلين وصروح الشرك زلات
- ٢- تار أرهقت وجههم نار الشوا زلات
- ٣- تدري بأمره فلو شاء الدنى زلات
- ٤- تجرى المقادير عن علم بفلکها ثبت
- ٥- تسبيح لله والجاحد بناره تبت

- ٦- توباً نصوحاً لوجهك يا إلهي تبت
٧- تغفر ذنوبي بفضلك مع عظم زلات
ومعناه :

- ١- هلك أرباب الضلال وزالت صروح الشرك ومحيت
٢- وترهق وجوههم نار الذلة ونار العذاب
٣- لا أحد يدري بقضاء الله وأمره فلو شاء سقطت الدنيا وتعثرت
٤- يجري القدر عن علم أحكمه الله وقدره وبت فيه
٥- سيح باسم ربك ، ومن جحد فهو في النار وتبا له
٦- أتوب لوجهك الكريم يا إلهي ، أتوب إليك توبة نصوحاً
٧- أغفر لي ذنوبي بفضلك ورحمتك مع الخطايا والزلات العظيمة
وهذا موال للناظم عبد الله سالم محبوبك بحرف الجيم :

- ١- جلمود من كتر بلواتي ترجرج ولج
٢- جبرك صدع مهجتي جمرا وصدري ولج
٣- جبران خاطر لمن أوفى ديارك ولج
٤- جاروا علياً بلا جدوى ولكن حاج
٥- جهلاً أضاعوا الفضل للبطل قالوا حاج
٦- جنات حبك نعيمي صحت هجري حاج
٧- جودك شبيه البحر ماله سواحل ولج
ومعناه :

- ١- فؤادي من كثرة المصائب جلمود يضطرب ويلح الهم عليه
٢- قسوتك حطمت قلبي وأدخلت الجمر إلى صدري
٣- إكراما لمن بادر إلى ديارك وجاءها
٤- وقد ظلموني بلا فائدة وأطالوا اختلافهم إلي
٥- وأنكروا فضلي جهلاً وأيدوا الباطل مخاصمين

٦- إن حبك جنات نعيمي أرجوك كفاني هجرا، كف عني

٧- وكرمك الواسع يشبه بحرا لا سواحل ولا لجج له

وهذا موال آخر للناظم محمد الشامي محبوبك بحرف الحاء :

١- حكم الهوى قادني فسرع إليك بنوح

٢- حذر دموعي كطوفان بسفينة نوح

٣- حوكت جيش الهجر يمي حقيق تنوح

٤- حتما ضنى مهجتي والوجد حبك شرح

٥- حلو المعاني نفح طيبك عليا شرح

٦- حد اليماني لحاظك لب قلبي شرح

٧- حافظ ندم من بعد قتلي علي تنوح

ومعناه :

١- حكم الهوى فأسرعت إليك بدمعي ونواحي

٢- وانحدرت دموعي على المآقي كطوفان سيدنا نوح عليه السلام

٣- سلطت علي جيش الهجر فرحت أنوح

٤- أضنى مهجتي ، وها هوذا وجدي يشرح مدى حبي لك

٥- بخلو المعاني أعطرك فهي تشبه طيبك الفواح

٦- وها هي ذي ألحاظك كحد السيف تشق قلبي شرائح

٧- حافظ على ودادي فربما نحت علي ندما بعد موتي

وهذا موال ديني محبوبك بحرف الدال من روضة المرحوم عمر فتحي:

١- دابك بمدح النبي زيد المديح وجود

٢- درو المساكين حاوي كل فخر جود

٣- داعي الخلق للهدى شرف ونار وجود

٤- دوم الكرم سيمته ما يوم قاصد برد

٥- دابي على دينه موتي وحياتي برد

- ٦- داءك إذا ما شفي وظمك منو برد
٧- دونك وبحر السخا إملي الروايا وجود
ومعناه :

- ١- ثابر على مدح النبي (ص) وضاعف ذلك وجوده
٢- فهو ملاذ الفقراء الذي يحوي كل فخر وجود
٣- وهو الذي دعا الناس للهدى وشرف الوجود وأضاءه
٤- شيمته الكرم الدائم ولم يرد قاصدا في يوم من الأيام
٥- أنا المقيم على دينه وأريد أن أكون على ذلك حيا وميتا
٦- إذا لم يشف داؤك منه ولم يرتو ظمؤك
٧- فليس لك إلا بحر جوده النبوي تملأ منه الروايا والقرب
ومن روضة الناظم سليم قطان ، هذا موال محبوبك بحرف الشين :

- ١- شب الحشا نار يوم نوابيك من عاش
٢- شمت لعداي كبدي من غرامك عاش
٣- شرف محلي بقربك زورني من عاش
٤- شهرا أتتني الأوامر عنها بالعرش
٥- شاهر مهند أسود الضارية بالعرش
٦- شاف الدمع م البكا عدني برب العرش
٧- شط المدى، طال، يحظى باللقا من عاش

ومعناه :

- ١- من عاش يوما نوابيك فقد شبت النار في أحشائه
٢- وكنت قد أشمت بي أعدائي لما أصاب كبدي غرامك
٣- أقبل وشرفني بقربك وزرني ... ومن عاش لتزوره ؟
٤- جاءني الأمر من العرش بلفائك واشتهر عني ذلك
٥- وأنت شاهر سيفك المهند على الأسود الضارية بين العرائش والأدغال

- ٦- فاضت بالدمع عيني ، أرجوك عدني ، أحلفك بالله رب العرش
٧- لقد بعد ما بيني وبينك المدى ، وطال الأمد ، ويحظى بك من عاش ...
ومن روضة الناظم محمد العبيد المشهداني اخترنا هذا الموال المحبوك
بحرف الراء وهو في الغزل :

- ١- راس النجاشي مع كسرى الجفون احبار
 - ٢- رابي على وجنة الوضحا بها وحبار
 - ٣- رحت الشرق والغرب جمع المدن وحبار
 - ٤- رب العرش صورك وعطاك أحلى الصور
 - ٥- ريقى نشف والنبي حسنك بعيني صور
 - ٦- ريم الفلا وجنتك حاوي جميع الصور
 - ٧- روعي بحبك تراها والعيون حبار
- ومعناه :

- ١- سواد شعرك ، وعينان كعيون الحبارى والجفون الناعسة
- ٢- ووجنتان ممثلتان مضيئتان ، ألوان صبغها الله
- ٣- طفت في بلاد الشرق والغرب وكل المدن بما فيها من الرهبان والأحبار
- ٤- إله المخلوقات صورك فأحسن صورتك
- ٥- أقسم لك بأن حسنك يترأى لعيني فيجف لساني وفمي
- ٦- ووجنتاك وجنتا غزال بري جمع أحلى المعاني وأجمل الأشكال
- ٧- تجد روعي مبذولة في حبك وعيني حبرا تلفك وتحميك

قلما نجد بين نظام المواويل في حلب من لم ينظم الموال المطرز أو الموال المحبوك، وقد دفعتهم إلى بناء الروضات أو الشجرات وهي مواويل محبوكة بعدد الحروف الهجائية وترتيبها ، وأشهر ناظمي الروضات عمر فتحي وسليم قطان وسعيد الحايك ومصطفى قرنة ولا يتسع المجال لذكر عدد من الروضات ، لكن لا

بد من إثبات روضة كاملة كمثل عليها. وفيما يلي روضة للناظم الحاج مصطفى قرنة نبذوها بموال محبوبك بحرف الهمزة وننهيها بموال محبوبك بحرف الياء .

يبدأ الناظم مصطفى قرنة روضته متغزلا بموال محبوبك يبدأ بحرف الهمزة

١- أفلاك وجدي بحبك سارية عالماء

٢- أسوار بخبارهم جتني بها علماء

٣- آه لجوجاي أشلا لا عجي عالماء

٤- أنيت وش فادني بالهم نائي بنبا

٥- إيوان للشوق جسمي ما شفاه نبا

٦- إثبات عندي على لحظك قتلني بنبا

٧- الخد بدماي مورد روضته عالماء

ومعناه :

١- سفن حبي تجري فوق بحار الشوق ساعية إليك

٢- أسرار أحبتي وأخبارهم جاءني بها علماء خيرون

٣- ويلاه لقلبي غدا أشلاء متناثرة ملتاعة

٤- تتهدت كثيرا فما أفادني بعادهم عني بخبر

٥- وغدا جسمي عرشا يتربع الشوق فوقه وما يحظى بخبر

٦- وعندي إثبات وشهود بأن لحظك أصابني بحفاء

٧- خدك المورد ملطخ بدمي

ثم يثلوه بموال محبوبك بحرف الباء :

١- بلوأي عنها مجاري العين لاجل النبي

٢- بدموع تذرف علالي الجور لاجل النبي

٣- يادي السنا طيب نشرك لو حلف بالنبي

٤- بالروح عني حمل أنكى التحيا وهب

٥- بهواك عنتر عبس، عنتر عليا وهب

٦- باهي الحسن بالتراضي جاد وأنعم وهب

٧- بالطيب من طيب ترياق اللمى بالنبي

ومعناه :

١- جرت عيوني لتنبىء عن مصيبتى

٢- بدموع تسيل من قسوة الظلم والجفاء

٣- ذكاء شرك وأريج طيبك ظاهر سناه وأقسم بالنبي (ص)

٤- حمل عنى التحية وجد مسرعا بروحي

٥- أحبك يا عنتره العبسي إذا البأس فتناول علي مبادرا

٦- حبي بارع الحسن تكرم علي وأنعم ومنحني عن رضى منه

٧- بأطيب ما طاب من لماه الذي شفاني من حيث لا أتوقع

ثم يتلوه موال محبوبك بحرف التاء في الغزل :

١- ترتيب وصفك حلا للروح والشامات

٢- تخشى الكواسر عيون السود والشامات

٣- تبت يدا الواش سفح الخد والشامات

٤- تالله زاد الدمع لاجلك على بلتي

٥- تايه بلجات عنهم لم أجد بلتي

٦- تمم جميلك وعامل مغرمك بالتي

٧- ترضاه بحياة سود العين والشامات

ومعناه :

١- تناسق ملامحك حلا لروحي وحسن شيمك

٢- تخاف الأسود الكواسر سواد عينيك وما شام بينهما

٣- لقد أخزى الوشاة روض خديك وما خالطهما

٤- أقسم بأن ذرف الدموع من أهلك ضاعف ما أنا فيه من بلاء

٥- وأنا حائر لا أجد لي شفاء ولا تبلي قطرة

- ٦- أكمل حسن صنيعك وعامل محبك بالتّي هي أحسن
٧- أستحلفك بسواد عينيك وشاماتك أن ترضى عن حبي لك
ثم يتلوّه موال محبوبك بحرف الثاء في الغزل :

- ١- ثاقب جمالك لكثّر تملّلي ميراث
 - ٢- ثلثين عقلي شرد بمحبّتك ميراث
 - ٣- ثغرك من الدر أبهى ، والنسب ميراث
 - ٤- ثريا القلب ملفظك ضاوي الحشا من حيث
 - ٥- ثمرة وداك أمالي والقرب من حيث
 - ٦- ثابت على جور بعدك والنوى من حيث
 - ٧- ثملان صاحي بوجدك للهوى ميراث
- ومعناه :

- ١- جمالك الأخاذ جعلني أتقلب على الجمر
 - ٢- وقد فقدت ثلثي عقلي في مودتك وبددتها
 - ٣- فمك أبهى من الجواهر ، ونسبك العريق متوارث أصيل
 - ٤- ألفاظك في وعاء قلبي ، فأنا أطوى أحشائي عليها لعلي
 - ٥- أجنى ثمرات حبك وقربك من حيث :
 - ٦- أنا مقيم على قسوة بعادك وهجرك إذ إنني
 - ٧- نشوان وهائم بما أورتنتني إياه من شدة غرامك ووجدي بك
- ثم يتلوّه موال محبوبك بحرف الجيم في شكوى الهجر والبعد :

- ١- جور النوى جزّ مني للضوالع ماج (ماجز)
- ٢- جدواك يا من تلفّ روحي ويمي ماج (ما جاء)
- ٣- جهدي أضمد لجرحا بالجواجي ماج (اضطرب)
- ٤- جنيت ما تعلم لولاك وش لا يجي (ما الذي جعلني ألج)
- ٥- جزار من طرف أحور زاد بشلايجي (بلجاجتي)

٦- جلباب صبري فني بهواك وشلايجي

٧- جنات خذك بها بحر المحاسن ماج

فهو يقول :

١- ظلم البعاد قطع من أضلاعي ما قطع ومال بي عن الاعتدال

٢- أنعم بأفضالك يا من أتلف روحي ولم يجيء إليّ

٣- أحاول جاهدا أن أضمدّ جراحا تقور بين جوانحي وتضطرب

٤- جننت بك ، أفلا تعلم أنني لولاك ما نجحت في عذابي

٥- أنت جزار بطرف لحظك ، زاد شللي وحاجتي لك

٦- لقد فني ثوب اصطباري في هواك ولجاني

٧- رياض خديك بحر مائج يتألاً بالحسن

ثم يتلوه حرف الحاء بموال محبوبك في الغزل :

١- حالي عدم من فتور الناعسات امراح

٢- حطيت بمحيط علمي بالعوالي امراح

٣- حلو المحاسن شهد حلّ بلماك امراح

٤- حتى غدت مهجة الصاحي بها تنتشرح

٥- حيران وحشاي بسيوف النوى تنتشرح

٦- حبي بعصر الصبا إن طابلك تنتشرح

٧- حول على روض ساحات الضمير-امراح

ومعناه :

١- حالي يرثى لها من فتك العيون الذابلة المتوقدة

٢- جعلت مثنوي وقرابي بمحيط علمي بالرماح العوالي

٣- يا لك من جميل ، فاتن المحاسن ، لماه شهد يسيل

٤- لقد غدت روح الصاحي منشرحة بك

٥- أنا تائه اللب ، وسيوف الهجر تحزّ بأحشائي

٦- غرامي بعهد الشباب ، فإن حلاك السرور فيه

٧- فعرج على رياض الأنس فهي ممراح سريعة النبات

ثم يتلوه موال محبوبك بحرف الخاء في الغزل :

١- خاص الحسن في ميادين الوجاين ناخ

٢- خالد ومزن الهجر غيث المصايب ناخ

٣- خابت ظنون العدا يهل المروء ناخ

٤- خاضت دموعي ، جرت كم عومت برزخ

٥- خلي الدمع عالوجاين سابحه برزخ

٦- خلّيت قلبي بنار محبتك برزخ

٧- خمران بهواك لظروف المصايب ناخ

ومعناه :

١- أجمل مزايا الحسن حطت رحالها في رياض وجناتك

٢- إنه جمال خالد لكن سحب الهجر جادت بغيث المصائب وأحاطت بي

٣- لقد خاب فأل الأعادي ، يا أهل المروءة أنقذوني لقد اعترضني السوء

٤- جرت دموعي سخية وعامت في مضيق

٥- وسبحت الدموع في وجنتي كأنها ترعة

٦- جعلت قلبي في حيرة يضطرب بين شك ويقين

٧- أسكرني حبك وجعلني خاضعا لتقبل أنواع المصائب

وهذا موال محبوبك من روضة مصطفى قرنة بحرف الدال في الغزل :

١- دنيا دعنتي شجي رق الضلوع وعود

٢- دأب القلب ، رق لي س صلي بنار وعود

٣- دع كثرة الجور يا رجو العليل وعود

٤- در المدامع على كتمان سري شهد

٥- دردي من الآه بنيان التجلد شهد

٦- درا تتأثر لمي تغرك نبات وشهد

٧- دون العوالم نشر عنبر وعطر وعود

معناه :

١- جعلتني الأيام شجيا عليلا هزيلا مثل العود

٢- وذاب قلبي فارحمي ، كفاني عذابا فأنا أتلظى بنار وعودك

٣- دع عنك الظلم والقسوة يا أمل الصب المدنف وعد إلي

٤- مدامعي الغزيرة شهود على كتمان حبي

٥- وهمومي وكثرة تأوهي أنهد لها بناء صبري وتجلدي

٦- من تغرك يتناثر الدر كحلاوة سكر النبات وشهد العسل

٧- فأنت دون سائر الناس نشر شذاك عنبر وعطر وند

وهذا موال محبوبك بحرف الذال في الغزل :

١- ذاب القلب من نوا عني الولف واللاذ

٢- ذهب حياتي سدى برَ القسم واللاذ

٣- ذو الشأن أرمى بصمصام الطرف واللاذ

٤- ذا منهلي دوم لا عل وعسى والإذا

٥- ذاهب تراني فهل ذنبي ابتدا بالأذى

٦- ذوقتني المر من جور الجفا والأذى

٧- ذكرتني طيب ليلات الفرح واللاذ

ومعناه :

١- ذاب قلبي منذ أن ابتعد عني الحبيب وأذاني

٢- وضاعت حياتي وأنا ألوذ به أن يبرَ بقسمه

٣- والحبيب الفاتن يرميني بسيف لحظه القاطع وخداعه

٤- هذا شأني دائما حائر بين عسى ، لعل، إذا...

٥- ستجدي زاهبا عنك ، أهيم على غير هدى ، فهل ارتكبت ذنبا أو ابتدأت بعدوان ؟

٦- لقد أدققتي المر من ظلم هجرك وأذاك

٧- فتذكرت ليالي الوصال وأيام الفرح وما طاب فيها من اللذات

ثم يأتي حرف الرء بهذا الموال المحبوك ، من روضة الحاج مصطفى

قرنة :

١- راحي محيط الصبر ذات الصدور انزار

٢- ريان جوجاي من سجع الغرام انزار

٣- ريم الحسن ميرنا هي شرقتها ونزار

٤- ربواب وجدي روابي البيد راع النزر

٥- روباص من خاص جوري عالخدود النزر

٦- راوي اللمى غيد لي وعلي آل النزر

٧- روعي كرامات لنحر للحبيب ان زار

ومعناه :

١- راحة كفي محيط واسع للصبر على ذات الصدود والاستهانة بي

٢- ارتوى قلبي من ألحان الغرام التي تبوح بها قليلا قليلا

٣- انها غزالة في الحسن ، وهي دواؤنا أكانت مشرقة علينا بوجهها أم مزورة عنا ...

٤- وجدي يزيد وينمو دونما جدوى كما ترتفع الروابي في الفلاة قليلة الخير

٥- على خدودها الممثلة التي هي كالفضة النقية ورد جوري نادر

٦- غيداء تروي بلماها ولا يصيبني منه إلا القليل التافه

٧- نذرا علي سأنحر نفسي كرامة للحبيب إذا ما جاعني زائرا

وهذا موال محبوك بحرف الزاي من روضة الحاج مصطفى قرنة:

١- زمزم كوؤسك وباهر عالصبوح انجاز

- ٢- زريت قلبي على حب الحسان انجاز
- ٣- زهدان روحي بهواهم بالغرام انجاز
- ٤- زلزل نواهم ركن صبري وأفنى وعز
- ٥- زار الكدر مهجتي للحب أنعم وعز
- ٦- زاغ البدر نورهم لما تلاًلاً وعز
- ٧- زينات فوق الوصف شرط العهود انجاز

ومعناه :

- ١- باكر إلى الخمرة ، واسمعنا هديرها في الكؤوس وتعجل
 - ٢- عودت قلبي على حب الحسان ووفيت به
 - ٣- رغبت عن روحي في جهنم ، وتخلّيت عنها ، فقضيت في غرامهم
 - ٤- هدّ بعادهم أركان صبري وأهلكني وأضعفني
 - ٥- وأقامت الهموم بقلبي ، وللحب أنعمت عليّ واشتدت وصعبت
 - ٦- ولما تلاًلاً نورهم انحرف البدر واضطرب وتوارى فما كاد يرى
 - ٧- إنها محاسن تفوق الوصف ، ولكن من شروط العهود أن تتجز وتقضى
- وهذا موال محبوبك من روضة الحاج مصطفى قرنة بحرف السين في

الغزل :

- ١- سوابق الوجد سارت سابقات الفرس .
- ٢- سهران أرعى ودادك لو عراني فرس
- ٣- سر الضماير ، فذاك متيمك والفرس
- ٤- ساهي الطرف يا بدر نورك زها وناس
- ٥- سعدي أقل من صدودك ونت أعلى الناس
- ٦- سبحان من حكمك في مهجتي والناس
- ٧- سلطان حاكم على إيوان كسرى الفرس

ومعناه :

- ١- العاديات من وجدي وهيامي سارت تسابق الخيل
 - ٢- أنا سهران أرى حبك حتى لو أصابني جمود النظر
 - ٣- أنت سر القلوب والعقول يفديك المتيم بك وما عنده من مال
 - ٤- أيها البدر يا ساهي الطرف نورك زها متلألئا
 - ٥- لقد تعس حظي منك بعد هذا الصدود وأنت أعلى المخلوقات عندي
 - ٦- جل الإله الذي جعلك تتحكم بروحي وبكل ما أملك
 - ٧- أنت ملك ، وسلطانك يحكم على عرش كسرى ملك العجم
- وهذا موال محبوبك من الروضة نفسها بحرف الشين من الغزل :

- ١- شيد من الصد بنيان التلف ونشا
- ٢- شرد رقادي عنف عن ناظري ونشا
- ٣- شاهدت لما نوى عقب الصبا ونشا
- ٤- شامات فوق الوجن عندي سواها ماش
- ٥- شوقي لخديك يا من لي رضا بك ماش
- ٦- شيبنتي حين مريت بدالك ماش
- ٧- شاه الحسن جل رب الصورك ونشا

ومعناه :

- ١- بنى الحبيب من الجفاء صرحا وأنشأ ليكون سبب هلاكي
 - ٢- نفر نومي راغما عيني، وأنضب دمعهما
 - ٣- رأيت وهو في ريعان صباه وأوائل نشأته
 - ٤- شامات جميلة على وجنتيه ، سواها لا يساوي عندي شيئا
 - ٥- ذاب قلبي وتحرقت للثم خديك ورشف رضاك
 - ٦- لما خطرت تنيه دلالا في مشيتك اشتعل رأسي شيئا
 - ٧- ناديت : لقد مر ملك الجمال فسبحان من صورك وسواك
- وهذا موال من الروضة نفسها بحرف الصاد :

- ١- صلصال صيقل وصمصام الصواح رخاص
- ٢- صارم صدع للصخر صرصر صداه ارخاص
- ٣- حر الصدى صاح صور للصرور ارخاص
- ٤- صعب النوى في صحبي صاب شخصي قص
- ٥- صبري صفر صار صبحني صباحا وقص
- ٦- صادر صدر صم صبري صاح صالح وقص
- ٧- صقل صدودك صميمي صل صاب ارخاص

ومعناه :

- ١- صليل السيوف الصقيلة وصمصامة الهلاك صلصلت في فؤادي
 - ٢- وسيف قاطع صدع الصخر وجلا صداه بسهولة ويسر
 - ٣- وصدى صرير السيف دوى يئز مستهينا
 - ٤- أقاسي البعد فيمن أهواه فقد أصاب قلبي وقطعه
 - ٥- وطاش صبري من الألم والشوق حين صبحني وأنبأني حديثه
 - ٦- مسافر ورد صميم القلب وصاح زاجرا
 - ٧- سيف هجرك أصاب صميم القلب ومزق روحي بثمان بخس
- وهذا موال محبوبك بحرف الضاد في الغزل :

- ١- ضحيت بنوايبك لمفاصلي ترضى
- ٢- ضاعت فروع الوفا بجناينك ترضى
- ٣- ضل الأمل كوكب الوضاح لو ترضى
- ٤- ضرّ الهوى مهجتي ومصايبي تعترض
- ٥- ضارع لدعوى الوجد لمراحمك تعترض
- ٦- ضنيت وجناتي ما هي السبب تعترض
- ٧- ضعضعت لقواي هل عقب الغضب ترضى؟؟

ومعناه :

- ١- أفديك رغم ما أصابني من ويلاتك التي رضت أركانني
- ٢- أضعت فروع الوفاء فهي تروض في جناتك
- ٣- بقي الأمل النور الوهاج لو كنت لي من المحبين الراضين عني
- ٤- لقد أضر الغرام بفؤادي وراحت المصائب تعترض سبيلي
- ٥- أتذلل لك مستعطفا لما بي من وجد ظاهر
- ٦- لقد بخلت علي فما هي جنايتي التي كانت السبب العارض
- ٧- هددت عزمي ، وانهكت قواي فهل بعد هذا السخط من رضى ؟؟
وهذا موال محبوبك بحرف الطاء من روضته :

- ١- طرفي سفح يوم قلبي سهم جفئك حاط
- ٢- طول التئائي هدم من صور صبري حاط
- ٣- طير الحزن حام حولي يا رفاق وحاط
- ٤- طير فؤادي بصمصام المصايب فقط
- ٥- طاف لنا مورديك يا من بذاتك فقط
- ٦- طيب السخا والكرم والغانما لك فقط
- ٧- طيب كنوز المعاني روض خذك حاط
ومعناه :

- ١- سفحت عيناى الدموع عندما حطت سهام لحظك في قلبي
- ٢- وبعادك الطويل عني هدم من أسوار صبري جدارا
- ٣- يا رفاقي لقد حامت حولي طيور الحزن وأحاطت بي
- ٤- وسيوف المصائب أطارت صوابي وقطعت قلبي
- ٥- يا أيها الغالي لقد طمت مواردك لنا فقطفناها
- ٦- العطاء الجزيل والجود والمغانم الكثيرة خالصة لك مقصورة عليك
- ٧- ولك أغلى كنوز المعاني في رياض خديك جاءت بأقصى ما يعرف
وهذا موال محبوبك بحرف الظاء :

- ١- ظعن السعادة ورد شاكي حروف الحاظ
 - ٢- ظامي وهائم حجز عني ورود الحاظ
 - ٣- ظنيت أحظى بساعات القرب ولحاظ
 - ٤- ظلم الأنى بالدواهي عالحزن أو غلظ
 - ٥- ظهرت دلائل على أمر الجرى أو غلظ
 - ٦- ظاهر سيوف الهجر بضمايري أو غلظ
 - ٧- ظبي المها حين شاهدني أسير لحاظ
- ومعناه :

- ١- جاءني ركب السعادة مدججا بأسلحة الألحاظ
 - ٢- فوجدني هائما ظامئا إلى الحبيب فمنع عني أن أرتوي من عيونه
 - ٣- حسبت أنني سأنعم بساعات قربه أو لحظات أنسه
 - ٤- فعاد علي ظلمه بالمصائب والخطوب والأحزان المغلظة
 - ٥- وأبانت الدلائل على ما وقع من أفظع الأمور
 - ٦- واتضح أن سيوف الهجر طعننتي في فؤادي وأغلظت علي
 - ٧- وذلك حين أدرك الغزال الجميل أنني وقعت أسير عينييه
- وهذا موال من روضته محبوبك بحرف العين :

- ١- عطر اللمى فاح عنبر للبرايا وضاع
 - ٢- عسجد وجوري على خد الحبيب وضاع
 - ٣- عدني وعاود ومن طيب الجميل وضاع
 - ٤- عظمت وطار العقل من لوعتك مانعي
 - ٥- عاني وهيهات لا فقدك بها مانعي
 - ٦- عصر الصبا فاتني بهواك يا مانعي
 - ٧- عذب الوصل والعمر هدرًا تقضى وضاع
- ومعناه :

- ١- فاح عطر ريقك عنبرا على الناس وتضوع
 - ٢- وعلى خد الحبيب ذهب وورد جوري توضع
 - ٣- أرجوك عدني وعد بي إلى سابق جميلك متواضعا
 - ٤- لقد عظم عندي منعك وصدك فطار العقل وتلوع
 - ٥- صرت أعاني وهيهات لصدودك ألا يكون سبب نعيي
 - ٦- لقد فاتني عهد الشباب وأنت ما تزال تمنعني وصالك
 - ٧- وأسفا لقد مضت أيام العمر الحلوة وتقضى عهد الوصال وفقدته
- وهذا موال محبوبك بحرف الغين في الشكوى والتحسر :

- ١- غارت على الصب خيل الواشيا والزاع
- ٢- غدرت بجوجاي كبدي من جناها زاع
- ٣- غرت دموعي أسف عيني دهاها الزاع
- ٤- غيث المصايب صدم بالصد قلبي فرغ
- ٥- غالبت يوم النوى للصد قلبي فرغ
- ٦- غنى المتيم صبا بهواك لما فرغ
- ٧- غنت على الخد شاماتك بلون الزاع

ومعناه :

- ١- أغارت على الصب المغرم الخيول الموشاة و(الزاع)
- ٢- وفتكت بمهجتي ، ففؤادي عن جنايتها زاع معوج
- ٣- وغرغرت الدموع في عيني أسفا وزاع بصري
- ٤- وانصبت علي المصائب كالغيث ، ومن الصدود طار قلبي فرقا
- ٥- غالبت يوم الفراق الصبر ، واتسع قلبي للصدود وعذاب الهجر
- ٦- وتغنى المغرم المتيم مدنفا بغرامك لما تفرغ له
- ٧- وتألقت الشامات على خدك سوداء بلون الغراب

وهذا موال من الروضة نفسها محبوبك بحرف الفاء في الغزل :

- ١- فريت بالروح يا حادي المطايا وقاف
 - ٢- فجرت من مقلتي دمع المحيط وقاف
 - ٣- فارقت وفي أسافي يوم صدّ وقاف
 - ٤- فرعن عليّ الدهر كدر لعيشي ووصف
 - ٥- فرّع من الجور أنواع التجافي ووصف
 - ٦- فوّضت لا منزل السبع المثاني ووصف
 - ٧- في الضيق أمري ولذت بنون وطه وقاف
- ومعناه :

- ١- يا حادي العيس لقد أخذت روحي معك فقف وردها
 - ٢- لقد فجرت من عيني مياه المحيطات وما ينحدر من جبل القاف
 - ٣- يا أسفا إن حبيبي صد عني وأدار ظهره لي
 - ٤- وقسا الدهر عليّ وكدرّ حياتي وصفاءها
 - ٥- وابتكر أنواعا من القسوة وصنّوفا متعددة من الجفاء صفها صفا
 - ٦- شكوت أمري إلى الله منزل سورة الفاتحة وسورة الصف
 - ٧- ولذت بسور نون وطه وقاف لما اشتدّ كربّي وضاق أمري
- وهذا موال محبوبك بحرف القاف في الغزل :

- ١- قوس الحواجب رمانى بالجفا وفراق
 - ٢- قص الضماير شقف يهل النخا وفراق
 - ٣- قولوا لمن قد نوى هجر الولف وفراق
 - ٤- قل الجفا يا بدر عاخذ حسنك شفق
 - ٥- قرّت لدى طلعتك شمس الجمال وشفق
 - ٦- قلب المحب انفطر يا ريت منك شفق
 - ٧- قبل التلطي على نار النوى وفراق
- ومعناه :

- ١- ذو الحاجبين المقوسين رماني بالهجر وأذاقني مر البعاد
- ٢- يأهل المروءة لقد قصّ أحشائي وفرّقها مزقا
- ٣- بالله قولوا لهذا الذي نوى هجر محبه ومفارقته
- ٤- أقل هجرا يا جميل المحاسن يا من في خديه حسن كضوء الشمس
- ٥- لقد عنت الشمس وحمرة الشفق لهذا الجمال لدى ظهوره
- ٦- تمزق قلب المتيّم بك ولينك تحنو عليه وتشفق
- ٧- قبل أن يتحرق بنيران بعدك ويصيبه الفرق والهول والفرع
وهذا موال محبوبك بحرف الكاف في الغزل :

- ١- كواسر الحب هاموا واردين ملوك
- ٢- كانوا حيارى على متن الغرام ملوك
- ٣- كررت بالوصف ذكرك مادحا لملوك
- ٤- كم عانيا بالحسن أهل العرف عانتك
- ٥- كدّرت بنواك ملهوف الحسن عانتك
- ٦- كسرة جفونك على كسرى الفرس عانتك
- ٧- كم لك مفاتن لحظ منها تهاب ملوك
ومعناه :

- ١- أقوى المحبين هاموا على وجوههم قاصدين مملكتك
- ٢- كانوا حائرين على مراكب الغرام يميلون إليك
- ٣- لقد كررت ذكرك مادحا واصفا إياك بالملاك
- ٤- كم من معنى بالجمال يعرفه أهل المعاناة
- ٥- لقد عكرت حياة المتلهف إلى حسنك والمعنى بهجرك
- ٦- روعة جفونك الذابلة أعانتك على إخضاع ملك العجم
- ٧- فلکم للحظك من مفاتن تخشاها الملوك وتحسب لها حسابا
وهذا موال محبوبك بحرف اللام في شكوى الغرام :

- ١- لما سقاني الدهر كاس الغرام وطال
- ٢- لوَ عَ بنيران مطفأها السحاب أوطال
- ٣- لاهج بذكراك تعليل المدح لو طال
- ٤- للروح ما ظن غيرك عاد شغل وعمل
- ٥- لهزم عيونك جروحي بالمفاصل عمل
- ٦- لا صبر على الجور في ميدان حبك عمل
- ٧- لو لاعني ليل هجرك بالغياب وطال

ومعناه :

- ١- عندما سقاني الدهر كاس الغرام وتطاول عليّ
 - ٢- حرقنتي نيران لوعة لا يطفئها السحاب الهطال
 - ٣- أنا لا أفتأ أذكرك متعللاً بمدحك مطيلاً فيه
 - ٤- لم يبق لروحي شغل يشغلها أو أي شأن آخر إلا أنت
 - ٥- نظراتك فتقت جروحي وأعملت في مفاصلي
 - ٦- لأصبرنَ على ظلمك ما دمت خاضعاً لسلطان حبك
 - ٧- مهما لوعني هجرك القاسي، ومهما طال غيابك وصدك
- وهذا موال محبوبك من روضتة بحرف الميم :

- ١- من جدول الخد شاهدنا السرور اولام
- ٢- من لي بروض الحسن أجني الغوالي ولام
- ٣- ملتانع ما للتهاني بالغرام أول لام
- ٤- ما ظن يرضي بتغيب الحشا دمي
- ٥- محروم من طلعتك باح الهوى دمي
- ٦- مهوم وجناني من الحل لك دمي
- ٧- ما ظن أهل الوفا يرضوا العذاب أو لام

ومعناه :

- ١- من ينابيع خديك أقيمت لنا ولائم السرور
 - ٢- ومن رياض حسنك جنيت أنواع الفواكه ولممتها
 - ٣- أتحرق من اللوعة وليس لأحد أن يهنئ في الغرام أو يلوم
 - ٤- لا أظن أن آدميا يرضى بتعذيب روحي
 - ٥- حرمتني رؤيتك البهية وأفتي قاضي الغرام بقتلي
 - ٦- أنا متهم جان؟ من الذي أحل لك سفك دمي
 - ٧- لا أعتقد أن المحبين الأوفياء يرضون بالتعذيب واللؤم
- وهذا موال محبوبك من الروضة بحرف النون في الوصف والغزل :

- ١- نار الوجن شوقتك لهل الهوى جنة
 - ٢- نفج من الطيب نحل مياسمك جنا
 - ٣- نور البها طلعتك لو ليلة جنا
 - ٤- نادى أمير الحسن من هيبتك رهبان
 - ٥- نعم الرجا أنت في نار الهوى رهبان
 - ٦- بخل الحسن لم فتنت بطلعتك رهبان
 - ٧- نعمان لو شاف زهر محاسنك جنا
- ومعناه :

- ١- رؤية نار وجنتيك الموردين للحب جنة
 - ٢- وفمك العطر يفوح أريجه ليحني النحل منه ماءه
 - ٣- وبهاء طلعتك نور مضيء لوجن الليل وأظلم
 - ٤- سلطان الجمال صاح فزعا من هيبتك
 - ٥- نعم المؤمل أنت في نار الغرام معتزل عن الناس إلى دير
 - ٦- يا سليل الحسن والجمال كم رهبان فتتوا بمحاسن طلعتك
 - ٧- لو رأى شقائق النعمان جمال محاسنك لارتكب جناية وسفك دمائه
- وهذا موال محبوبك من الروضة بحرف الهاء في شكوى الغرام :

- ١- همي بدنياي لوعاتي أساليبيها
 - ٢- هزات حر الهوى دابي أساليبيها
 - ٣- هل الطرف بالنوى روعي أساليبيها
 - ٤- هون على الروح يا روعي ولا تنتهي
 - ٥- هجو الولف نار تكويني ولا تنتهي
 - ٦- هيمن على زجرة الواشي ولا تنتهي
 - ٧- هايم بحبك عجب ، ضاقت أساليبيها
- ومعناه :

- ١- أصبحت المصائب شغلى الشاغل في هذه الحياة تسبب لي الأسى
 - ٢- عواصف الحب المحرقة دأبت على التسلي بها
 - ٣- وتهمل عيناى بالدموع في بعدي عن الحبيب لعلي أسلوبها
 - ٤- يا أيها المعذب هون على نفسك ولا تقطع الأمل
 - ٥- هجر الحبيب كالنار تكويني ولا تقف عند حد
 - ٦- سيطر على نفسك من عدل الوشاة ولا تكتف من حبك أو تشبع
 - ٧- أنا مدنف مقيم في الحب ، عجباً لقد ضاقت بي السبل
- وهذا موال محبوبك بالواو من الروضة في الغزل :

- ١- ورد الجنابن بشمس محاسنك وسو
 - ٢- والعين سحت على مجرى المقل وسو
 - ٣- وحسبت حالي على نار اللظى وسو
 - ٤- وبلي البكا مانعا دمع اصطباري وغوا
 - ٥- والواش باللوم مهد للطريق وغوى
 - ٦- وجهك تكامل بأوصاف الجمال وغوا
 - ٧- والطول كالزان خالي من الدنس وسو
- ومعناه :

- ١- أزهار الرياض الجميلة اجتمعت بشمس محاسنك تؤنسها وتواسيها
 - ٢- والعين جرى دمعها في مقلتها وسال
 - ٣- وحسبتي أتقلب على جمر النار حتى أسوى
 - ٤- يا ويلتا إن البكاء لم يخفف من دموع اضطباري بل أعان على إهلاكي
 - ٥- والعذول راح يمهّد للطريق بالعذل والضلال
 - ٦- يا أيها الحبيب لقد اكتملت أوصاف المحاسن والجمال والفتنة في وجهك
 - ٧- وقوامك الرشق خال من كل عيب وسوء
- وهذا آخر موال محبوبك من الروضة بحرف الياء في عذاب الهجر:

- ١- يا خلة ليس بعدي عنهم برضاي
- ٢- ينهل دمي على يوم اللقا برضاي
- ٣- يا عز ولف الذي شبه الورد برضاي
- ٤- يا حيف كثر الهجر أنفيه تاري خي
- ٥- يمت صبري درع للهور تاري خي
- ٦- ينهل العرف لو تبصرتو بتاري خي
- ٧- بيني لكم حين كبدي ما بدا برضاي

ومعناه :

- ١- يا أحبة لم يكن بعدي عنهم برغبتني وإرادتي
- ٢- فدموعي تنهل منسكبة من أجل لقائهم في داري وفي أرضي
- ٣- يا أيها الحبيب الذي أحبه وأرضى عنه كما أحب الورد
- ٤- وأسفا إنني أكره كثرة الهجر فإنها خيبة
- ٥- تدرعت بالصبر لأجمي نفسي من ظلم الحبيب فإذا به درع وهمي خاو
- ٦- يأهل البصيرة والمعرفة لو تأملتم في تاريخ حياتي
- ٧- لعلمتم كيف أنني حين تمرقت كبدي وما بدا منها لم يكن باختيارني وقناعتي

هذا التفنن في تطوير لغة الموال ، والإبداع في التجنيس الذي بلغ ذروة التعقيد وفي التطريز الذي يحفظ للموال اسم صاحبه أو اسم من كتب له وفي المحبوكات التي تم الانتقال منها إلى الشجرة أو الروضة المطولة ، وهذا التلوين في استعمال كلمات معينة توضع في مكان معين من كل خانة من خانات الموال ... كل هذا وغيره يدلنا على أن التطور الفني للموال في مدينة حلب جاوز حدود الأنافة والترف وعاد يذكرنا بالصنعة البديعية لأدب عصور الدول المتتابعة الذي يعتبر أدبا متميزا في المراحل التي مر بها أدبنا العربي.

الباب السادس

الطرائق الأسلوبية للمواويل وبلاغتها

لم يدع نظام المواويل غرضاً من أغراض الشعر العربي أو مناسبة أو حادثة ذات أهمية إلا نظموا فيها ، ولئن كان نظم المواويل أول الأمر للغناء فإنه تجاوز ذلك إلى دواع أخرى كثيرة إذ تنافس هؤلاء النظام الشعبيون وفاضت قرائحهم بمعين عزيز وانتاج وفير وقد قدموا لنا تلك المواويل بأساليب متنوعة منها السرد ومنها الوصف ومنها الحوار ومنها المونولوج الداخلي وغيرها . وضمنوها لمحات بلاغية جميلة لا تقل روعتها عما رأيناه في أجود الشعر العربي، فكانت هناك التشبيهات والاستعارات والمجازات وألوان البديع المختلفة وغيرها.

أ- الطرائق الأسلوبية :

١- السرد :

من الطرائق الأسلوبية الطريقة المباشرة وفيها نجد الناظم يستعمل السرد ، فينقل إلينا أفكاره من الخارج بضمير الغائب ، يقول الناظم أحمد سرميني :

- ١- تاريخ عهد الهوى كائن قبل عادا
- ٢- كم عاشقا ذل وهله للفتى عادا
- ٣- ومسى يعاني الوجد ما من له عادا
- ٤- لقمان عيا ولا أوجد لداؤه حكم
- ٥- قاضي الغرام افتري عدوان ولكم حكم
- ٦- يهل الجمال انضرب أمثال بيكم حكم
- ٧- ظلم الذي يبتلي في حبكم عاده

والمعنى :

- ١- الحب قديم جدا يعود إلى ما قبل عهد عاد عليه السلام

- ٢- كم من عاشق تذلل لمن يهوى وعادى أهله
 - ٣- وراح يعاني آلام الشوق المبرح ولا يجد من يعود
 - ٤- لقمان الحكيم أعياه الداء ولم يجد لنفسه دواء
 - ٥- قاضي الغرام جار في حكمه وظلم وقضى لكم علينا
 - ٦- يا أهل الحسن ضرب بكم مثل كان حكمة بالغة
 - ٧- من وقع في هواكم ظلتموه فذلك من عاداتكم
- وربما يستخدم في طريقه السرد الذاتي ضمير المتكلم في نقل الأفكار ومن ذلك يقول الناظم أحمد سرميني :

- ١- لملم زلوفك عن الوجنات وشكالهن
 - ٢- أضنوا فؤادي وجسمي صاح وشكالهن
 - ٣- يا من تكيل الدموع براح وشكالهن ؟
 - ٤- ظنيت ياذا الحسن هذي العبر ما بلي
 - ٥- حبك سقمني وأدعى بالقلب ما بلي
 - ٦- جنات خذك زهت وغصونها ما بلي
 - ٧- ما الورد والآس والنسرين وشكالهن
- والمعنى :

- ١- أزح سوافك عن وجنتيك وما يليهما
- ٢- أنهكت جسمي وصاح قلبي وشكالها
- ٣- يا من تكفف دموعك براحتيك ، ماذا تكيل بهما ؟
- ٤- أتحسب يا ذا الجمال أن هذه العبرات لا تبلى غليلا
- ٥- أسقمني حبك وأضناني ، وترك قلبي ممزقا
- ٦- زها روض خذك وأورقت أغصانه وليس لي بها شيء
- ٧- ما الورد ما الآس ما النسرين بأشكالهن بجانب خديك

والناظم محمد العبيد المشهداني الكبير يجمع بين الطريقة المباشرة للسرد وطريقة السرد الذاتي فيقول :

- ١- غيدا انتنت كيفما ماست نفح عودها
- ٢- تسحر فؤاد الشجي نغمة وتر عودها
- ٣- قضيت أيام أجنبي من ثمر عودها
- ٤- والحب فينا بعث وجه السعادة سفر
- ٥- يا ويل دهري فجعنا بالفراق وسفر
- ٦- ندرا لأنخر ألف عفراء وعمل سفر
- ٧- إن واصلتني وعادت بالشهر عودها

والمعنى :

- ١- يا لها من جميلة كيفما ماست فاحت منها رائحة العود الذكية
- ٢- تسبى أفئدة العاشقين بنغمة أوتارها
- ٣- قضيت في هواها أياما كثيرة أقطف ثمارها
- ٤- والحب أشرق نوره وعاد علينا بالسعادة
- ٥- ثم فجعنا الدهر بالفرقة والرحيل
- ٦- إني نذرت أن أنحر ألف ناقة وأقيم المآدب
- ٧- إذا هي واصلت وزارتني ولو مرة في الشهر

٢ - طريقة الوصف :

وقد يطغى الوصف على الموالم فيحاول الناظم أن يصور البيئة أو جوانب من الشخصية بما يخدم غرضه يقول الناظم صالح المارعي :

- ١- تهنا بليلين فرعك ما عرفنا نهد
- ٢- بدموع مرجانها يشبه شفافك نهد
- ٣- يا جوهر الفرد كم دراً لذاتك نهد

- ٤- اسمع بمعشار عشر مواهبي لولاي
 - ٥- ياقوت دمعي بخذك والثغر لولاي
 - ٦- ومنين جاك الغنى ياذا البها لولاي
 - ٧- حتى وضعت الزبرجد فوق صدرك نهد
- والمعنى :

- ١- ضعنا بليلين حالكين فرعك والدجى فلم نعرف ما نهتدي له
- ٢- والدموع مثل المرجان الأحمر يشبه شفتيك الممثلتين
- ٣- يا جوهر الحسن كم من درر القول نهديها لك
- ٤- اسمع أقل من القليل من قريحتي تتولاها
- ٥- سفحت على خديك دمعي المدمى وثغرك اللؤلؤي
- ٦- من أين يصل إليك هذا الغنى بالجمال لولا أنني أحبك
- ٧- فوضعت زبرجد نهديك فوق صدرك

ونجد مثل ذلك الوصف عند الناظم محمد العاصي ، لكنه يتساءل أخيراً

كيف يستطيع الحب أن يأسر ويدمر بهذه الصفات الأخاذة فيقول :

- ١- واوات زلفك مسك أم ليل داجي بهم
- ٢- ورياض خذك لغز أم شيء غامض بهم
- ٣- مياس قدك ترى زود همومي بهم
- ٤- والآن هل لي تقارب أو أرى عيناك
- ٥- ظامي من الشوق لو تسمح بما عيناك
- ٦- لطف النسيم ان سرى يؤذي حور عيناك
- ٧- يا للعجب !! كيف بتدمر وتأسر بهم

والمعنى :

- ١- سوافك المرسومة كحرف الواو مسك أم ليل داج يهيم
- ٢- ورياض خديك لغز أم شيء غامض مبهم

٣- قوامك الميَّاس أضاف إلى همومي هما

٤- واليوم هل لك أن تواصلني أو أرى ذاتك وشخصك

٥- أنا شديد الظمأ من الشوق إليك هل تسمح لي بأن أستقي من نبعك

٦- النسيم اللطيف إذا سرى يصيب حور عينيك بالأذى

٧- عجا كيف تستطيع أن تدمر وتأسر بهما ؟

ويجمع أبو عبيد المشهدي الثاني بين السرد الذاتي والوصف في موال

فيجعل الطبيعة بجمالها وألحانها تستهوي الغيد الحسان ، فيقول :

١- ما تيم الصب غير الناعسات بحور

٢- ودعى عيوني على ذاك الجمال بحور

٣- لما جفوني جرت مني الدموع بحور

٤- وعلى طريق لهم حاوي الضعون أنشدت

٥- نادى عروض الصفا رحل الغرام انشدت

٦- أشجار بنمار عصونا الطيور نشدت

٧- ألحان تشجي العذارى مشبهات بحور

والمعنى :

١- لم يطح بالعاشق المغرم سوى عينيك الناعستين بحورهما

٢- وجعلت عيني في ذاك الجمال بحيرة

٣- لما جفاني الحبيب سال دمعي من عيوني بحارا

٤- وعلى طريقهم كان سائق الأظعان يحدد لها

٥- ودعا صفاء الجو ركب المسافرين العشاق فأنحذوا له

٦- وراحت الطيور ترتل الأناشيد الحلوة على أغصان الأشجار المثمرة

٧- بألحان عذبة تستهوي الغيد الحسان اللواتي يشبهن حور الجنان

٣- طريقة الحوار القصصي :

وقد ينظم الموالم بطريقة قصصية فيشتمل على حدث وسرد وحوار فنتشيع في جوانبه حيوية تنتهي إلى عقدة يحلها الناظم بقول مأثور أو مثل معروف، من ذلك ما نسب إلى الناظم الحلبي جورج كزير (الشامي) المقيم في فنزويلا يقول فيه :

- ١- خودا ظفرتا بدوحات القصر بنهار
 - ٢- زاح الردا وانملخ عن منكبا وانهار
 - ٣- ومن التجاذب تخامش خدها وانهار
 - ٤- مرجان فوق الوجه لا من حرير قالت
 - ٥- حلت زرارا غصب وبعشرتي قالت
 - ٦- منها طلبت الوصل بلسانها قالت
 - ٧- حكيا من الليل يحويه الصبح بنهار
- والمعنى :

- ١- إنها خود رائعة ظفرت بها بدوحة القصر تسبح في نهر
- ٢- انزاح عنها الرداء وسقط عن منكبيها
- ٣- ومن التجاذب بيني وبينها انخمش خدها وسال منه دم أحمر بلون المرجان
- ٤- من تحت الحرير مرجان متألق تحت أستار
- ٥- وحللت أزرارها غصبا فوعدت بوصالها
- ٦- وحين استجزتها الوعد قالت بلسانها
- ٧- كلام الليل يحويه النهار

والناظم عمر حنان يستخدم الطريقة نفسها لكن يلح في مطالبة الحبيبة بالوفاء متسائلا عن المحظوظ بودادها فلا يرى منها سوى تقطيب ألحاظها ، فيقول:

- ١- غيدا زهت من زها بالروض أنجي لها
- ٢- صادت حواس الخمس بعيون انجيلها
- ٣- كم نوب أقصد رباها اتجيد انجيلها

- ٤- وركابنا في روايبها تجول وتلف
- ٥- يا هل ترى بالوفا لمين عادت تلف
- ٦- ناديتها : إرفعي مغرم جمالك تلف
- ٧- ألحاظها قطبت وحياء انجيلها

والمعنى :

- ١- إنها غيداء نجوت إليها بالروض الزاهي
- ٢- صادت حواسي الخمس بعينين نجلاوين
- ٣- كم مرة قصدت رباها عسى أن أجدها
- ٤- وجعلت ركابنا في روايبها تدور وتلف
- ٥- وسؤالي ، يا ترى من المحظوظ بودادها وألفتها
- ٦- ناديتها ، لترفقي بي فالمغرم بك قد أتلفه الغرام
- ٧- ولم أجد منها سوى تقطيب الألحاظ وحق إنجيلها

ويسلك الناظم عمر فتحي المذهب نفسه ، لكنه مع سرب من الغيد الفواتن

اللواتي يصددن عنه ويطلبن إليه أن يقتصر ويلزم حدوده ، فهو يقول:

- ١- غيد الفواتن بقرب الدار وجفانا
- ٢- ومن المها سارقات لحاظ وجفانا
- ٣- مدّيت ليهم بساط العز وجفانا
- ٤- ظني بهم أحتظى بندي الحديث ندام
- ٥- عني أنفرن يا أسف جاف الدليل اندام
- ٦- قلت أجبروا بخاطري لا من كؤوس ندام
- ٧- قالوا اقتصر يعتريك الصد وجفانا

والمعنى :

- ١- الحسنات الفاتنات قريبات من ديارنا ويرميننا بالجفاء
- ٢- وهن سارقات ألحاظهن وجفونهن من المها

- ٣- بسطت لهن فرش المحبة وقدمت الجفان لأجلهن
 ٤- وخلت أني أفوز منهن بحديث الندامي الندي
 ٥- وأسفانفرن عني ونأين وجفاني الدليل يا للندم
 ٦- قلت لا تذللني واجبرن كسرى واجعلنني من ندمائكن، ولا تجرعني الندم
 ٧- فأجبن اقتصر والزم حدودك وإلا أصابك الهجر والجفاء
 ٤- النجوى :

أما الناظم صالح المارعي فهو حين يتحدث عن العيون الفاتكة يجمع بين السرد والحوار والنجوى لكن حديثه بينه وبين نفسه تارة وبينه وبين حبيبته تارة أخرى فهو يقول :

- ١- مستهدف حشاي قال ارقب وفاتك بهن
 ٢- مهلا عليا بحيث ابغي وفاتك بهن
 ٣- وان كان سهمك خطا رميا وفاتك بهن
 ٤- أني وهبتك دمي ما شئت فاشرب علل
 ٥- وعلل القلب عنك ما يفيدو علل
 ٦- أهل السقم والألم وأهل الجروح وعلل
 ٧- بعيونك السود إنتا الكنت فاتك بهن
 والمعنى :

- ١- جعلت هدفك قلبي وجواني وقلت : ترقب موتك بها
 ٢- انتظرني قليلا حيث إنني أود موافاتك بها
 ٣- ان كان سهمك قد أخطأني في الرمي وجاوزني ولم يصيبني
 ٤- أنا وهبتك دمي فاحتس ما شئت منه شرابا عللا مرة بعد مرة
 ٥- من قلبي بحبك وعلله ولو أن التعلل لا يفيد
 ٦- أهل البلاء والآلام وأهل الجروح والأمراض كلهم
 ٧- أنت الذي فتكت بهم عيناك السوداوان

وقد جمع محمد العبيد المشهداني الثاني في أسلوب قصصي بين السرد والوصف والحوار ، فقال :

- ١- غيدات بديارنا يا منيتي حلّوا
- ٢- وبصافي الكاس زمزم ريقهم حلّوا
- ٣- أضحي المتيّم رهين قيودهم حلّوا
- ٤- ومسيّت مضنى ودمعي مستمر هلال
- ٥- ناشدتهن : ما الأهل ؟ قالوا : زغب وهلال
- ٦- رمح الرديني قوامن والجبين هلال
- ٧- وزلوفهن كالدجى فوق الوجن حلّوا

والمعنى :

- ١- انهن جميلات ناعمات حللن بديارنا
- ٢- سقيننا كؤوسا صافية من ريق حلو يشفي العليل كماء زمزم
- ٣- لقد غدا المعنى بجهن رهن قيود حلت عليه وغلّنه بها
- ٤- وأمسيّت متيما دمعي يسيل على خدي انصبابا
- ٥- سألتهن من أين الأهل ؟ أجبن : من عشيرتي زغب وهلال
- ٦- كن يتحلين بقوام كالرمح الرديني وجبين منير كالقمر
- ٧- وسوالف فاحمة كالليل انسدت على وجناتهن

والناظم الكبير مصطفى قرنة يناجي نفسه بطريقة المونولوج الداخلي بأنه سيركب النجائب إلى طريق الحق ويناجي من يحب في الليل ويتساءل عن الخل الوفي ، فيقول :

- ١- بالصدق لركب طريق الحق ونجيا
- ٢- وبليل هادي أروم القرب ونجيا
- ٣- آه على خل زاكي الروح ونجيا

٤- يشفي جروح الذي منها الجواحي نغص

٥- وان حدث الصدق ما كنا بحديثه نغص

٦- نحنا على الدر ببحور المعاني نغص

٧- ومن الجواهر نسوم الروح ونجيا

والنجوى أو الحوار مع الذات هو ما يسمى بالمونولوج الداخلي ويقوم على التداوي النفسي ويمنح الموال حيوية تحرره وتشيع فيه حالة نفسية خاصة . والمعنى :

١- لسوف أركب ظهور النجائب قاصدا طريق الحق والصدق

٢- وأناجي من أحب في الليل الهاديء وأتقرب منه

٣- أين الخل الوفي ذو الروح الذكية النقية

٤- مخاطبته تشفي جروح من تكدرت جوانحه وتتغص فؤاده

٥- حتى إذا ما تحدث كان صادقا لا يجعلنا نتأفف من حديثه أو نكرهه

٦- نحن نغوص بحار المعاني لنستخرج منها الدرر

٧- ومن جواهر الكلام نغذي الأرواح ونخلصها من الأكدار

ولقد غصت نصوص المواويل الحلبية بألوان شتى من البيان والبديع فلا نكاد نجد نصا واحدا يخلو من تشبيه أو استعاره أو كناية أو غير ذلك من ألوان البديع سواء من المحسنات اللفظية أو المعنوية. ولقد رأينا حين تحدثنا عن التطور الفني للموال تكلفا زائدا عن الحدود المقبولة في المحسنات اللفظية مما جعل تلك المواويل معقدة جدا عسيرة الفهم .

ب- البديع :

١- الجناس :

اللون الأول من ألوان البديع التي قام عليها الموال هو الجناس وهو من المحسنات اللفظية، فقد حاول نظام المواويل أن يجعلوا في كل موال عددا من الألفاظ المتشابهة في النطق المختلفة في المعنى ، فاقترضوا ذلك منهم أن يخرجوا في

كثير من الأحيان على قواعد الاشتقاق وبنية الكلمة الأساسية، فزادوا حرفاً أو أكثر أو أنقصوا حرفاً أو أكثر . وغيروا الكلمة تغييراً كاملاً في بعض الأحيان ، لنقرأ مثلاً الموال التالي للناظم الكبير محمد العاصي يقول فيه :

- ١- خيل الشريعة بطرق الحق نعلاهم
- ٢- وقلوب أهل الضلالة دوم نعلاهم
- ٣- نحنا المحبين كوس الحب نعلاهم
- ٤- وبمدح طه النبي والآل همت وصلت
- ٥- عالغير ومن الحمد لله صمت وصلت
- ٦- ندرا عليّ ان زرت ذاك المقام ووصلت
- ٧- بجفون عيني لقبل ترب نعلاهم

لقد جاء الجناس التام في كلمة نعلاهم أربع مرات ، ومعناها في الأولى نعلو عليهم وفي الثانية : نصيبهم بالعلل ، وفي الثالثة من العلل أي الشرب وفي الرابعة بمعنى نعالهم ... وهكذا

تصرف الناظم كما يحلو له وتركنا نستتبط المعنى الذي يوافق السياق وكذلك القول في تجنيسه ثلاث مرات لكلمة (وصلت) فهي في المرة الأولى بمعنى صلت بمنصال يصول والثانية بمعنى صليت أي أديت فريضة الصلاة، وفي المرة الثالثة بمعنى وصلت من الوصول بدلاً من صليت ويكون معنى الموال :

- ١- خيل الشريعة تخبّ في طريق الحق وتعلو على كل شيء
- ٢- وتصنع في قلوب أهل الكفر والضلال العلل والأمراض دائماً
- ٣- نحن المحبين نشرب كؤوس الحب صافية علية
- ٤- بمدح النبي (ص) وآله همت وصار لي صولة على غيري
- ٥- وبحمد الله وفضله أديت فريضة الصوم والصلاة
- ٦- نذرت لله ، إن زرت مقام النبي (ص) ووصلت
- ٧- لأقبلن تراب نعالهم بجفون عيني

والحديث عن الجنس التام كله يجري على هذا النسق، ولنأخذ الموال التالي

للناظم الكبير سعيد الحايك إذ يقول فيه :

- ١- قم نزه النفس في روض الصفا وطراب
- ٢- واقصد متيم إذا رمح الغرام طراب
- ٣- جسمي لجل شوفتك أضحي بلون تراب
- ٤- وش أصطبر عالنوى وحسب بليلي وعد
- ٥- قصدي أرد من رضاك يا ضنين بوعد
- ٦- وان عشت كالنوح ألزم ما تقوله وعد
- ٧- ويعود بعد الطوى جسمي النحيل تراب

لقد كانت الكلمات الأربع المتجانسة هي (طراب) ولكن اضطر أن يجعلها في الخانة الثالثة والسابعة (تراب) لأن السياق يضطره إلى ذلك ، ومن المعلوم أن الجنس عند علماء البلاغة نوعان : فإذا اتفقت الألفاظ في الحروف وشكلها وعددها وترتيبها فهو جناس تام، وإذا اختلفت فيها اللفظ في أحد هذه الأمور التي ذكرناها فهو جناس غير تام كما في مثال الناظم سعيد الحايك ، ويكون معنى الموال :

- ١- قم روح عن نفسك في رياض المتعة والطرب
- ٢- وبادر مدنفا إذا ما بواذر الغرام تطلعت إليك
- ٣- لقد غدا جسمي من أجل رؤيتك بلون التراب
- ٤- وكيف أستطيع الصبر على بعدك وأحسب الليالي وأعدّها
- ٥- مرادي أن أحظى بوعد أرشف فيه لماك يا أيها القاسي
- ٦- وإن عشت عمر نوح ألترم ما تقرضه عهدا علي
- ٧- حتى يغدو جسمي الناحل ترابا بعد أن يحتويه القبر

٢ - الاقتباس :

وهو تضمين الناظم مواله شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو المثل السائر أو الحكمة المعروفة أو قول مشهور أو بيت شعر متداول من غير أن

يدل على أنه منها، ويجوز لمن يقتبس أن يغير في الأثر المقتبس قليلا، لنستمع إلى
الناظم محمد الشامي إذ يقول :

- ١- توب الضنا من أجل فرقاك صار بردي
- ٢- حاوي الجسم تا دعا حال المحب بردي
- ٣- واني لمن عنك قول العاذلين بردي
- ٤- نشوان لو زرتتي حالا تراني صحت
- ٥- ايمت ليالي الصفا منك أراها صحت
- ٦- لما بوجناك شفت النار لها صحت
- ٧- يا نار كوني على خد الحبيب بردي

فالقانة السابعة فيها اقتباس من الآية الكريمة : (قلنا يا نار كوني بردا

وسلاما على ابراهيم) من سورة الأنبياء (٦٩) ويكون المعنى :

- ١- لفرافك لفني ثوب العناء والعذاب حتى صار وردا سابغا
- ٢- امتزج العذاب بجسمي حتى جعل حالتي سيئة رديئة
- ٣- عد إلى من يهواك ويرد عنك أقوال العذال والحساد
- ٤- أنا كالسكران الهائم لو زرتتي لوجدتني أصحو
- ٥- متى أراك جذلان توليني مسرة لا يكدرها شيء
- ٦- لما رأيت في صفحة خديك جذوتين من اللهب قلت :
- ٧- يا نار كوني بردا على من أهواه وأطفئي لهيب وجنتيه

وهذا الناظم أحمد سرميني يقول في الرثاء :

- ١- إنذار موت العبد وعضاه أراضاه
- ٢- ضاقت برحبا فجاج البيد أراضاه
- ٣- الفلك داير وفين الكان أراضاه
- ٤- بقبور ظلمة غدوا دورب سلمى مال
- ٥- عبراتهم كم بها نون المحاجر مال

- ٦- ما ينفع المرء ما خلف بنون ومال
- ٧- إلا بصالح عمل والرب أرضاه
- لقد اقتبس في الخانة السادسة عن الآية الكريمة (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) من سورة الشعراء (٨٨) ، ويكون معنى الموال :
- ١- موت الإنسان نذير وعظة نرضى بها
- ٢- ضاقت الأرض على الإنسان بما رحبت وضاقت بواديها الواسعة
- ٣- الفلك دوار وليس له مكان وأرض يستقر بها
- ٤- أضحى من كانوا على الأرض في قبور مظلمة وما زال دولاب الحياة يدور
- ٥- ما أكثر عظاتهم التي غفلت عنها العيون
- ٦- لا ينفع الإنسان مال ولا بنون يخلفهما من بعده
- ٧- إلا من عمل صالحا وأرضى مولاه
- أما الناظم صالح المارعي فهو يقول :
- ١- عيني لنجواك ترقب دوم وترابا
- ٢- حق اعترأها سقام نواك وترابا
- ٣- حبك لجسمي دعاه ارماد وترابا
- ٤- وخلاف هجرك لروحي يا حلو منهلك
- ٥- هذي دموعي غدت يوم النوى منهلك
- ٦- ناشدت حلو اللمى يا معذبي من هلك ؟
- ٧- قلّى من الحور ، هل هم عرب وأترابا
- فقد اقتبس الناظم في الخانة السابعة (هل هم عرب وأترابا) من قوله تعالى في سورة الواقعة (إنا أنشأناهم إنشاء فجعلناهم أبقارا عربا أترابا لأصحاب اليمين) الآيات ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ . والمعنى :
- ١- عيني وأترابها الحواس الخمس تتطلع إلى مناجاتك
- ٢- حتى أصابها عذاب بعادك عني وتربت

- ٣- وتركني حبك أنتقلب على بساط الرمل والتراب
- ٤- يا أيها الجميل ما أهلك روعي سوى حبك وهجرك
- ٥- تلك دموعي تنهل على خدي لبعذك عني كأنها منهل
- ٦- ناشدت الجميل الذي أهواه ذا الريق العذب قائلاً يا معذبي من أهلك ؟
- ٧- فأجابني هم من الحور الحسان والعرب الكواكب الأتراب المتحبيات إلى أزواجهن .

أما الناظم الشيخ أحمد شبر فهو يقول :

- ١- لا تعتجب ياخوي إن كان سعدك فان
- ٢- داعيك يا هل ترى مال الجنيتو فان
- ٣- كم سيدا عاف ما ملكت يداه وفان
- ٤- سليمان لما ملك اش نال م الدنيا
- ٥- إياك عقب الصبر تدعي النفس دنيا
- ٦- لا تعنتي بالطمع وتغرك الدنيا
- ٧- انظر ترى ياOLF كل من عليها فان

فقد اقتبس الناظم في الخانة السابعة قوله تعالى : (كل من عليها فان ويبقى

وجه ربك ذو الجلال والإكرام) من سورة الرحمن ، الآية ٢٦ والمعنى

- ١- لا تستغرب يا صاحبي إذا غدا حظك سيئاً
- ٢- أنا كما ترى كل ما جنيته من مال نفذ وذهب
- ٣- كم من سيد في قومه ترك ما ملكت يداه ومات
- ٤- سليمان عليه السلام لما ملك الكثير ماذا استفاد مما قرب إليه ؟
- ٥- احذر أن تدع نفسك ذليلة بعد الصبر
- ٦- لا تهتم بالطمع ، ولا تفتتك الحياة الدنيا
- ٧- تأمل يا خليلي تجد أن كل ما في هذه الدنيا زائل وفان .

ومن الاقتباس الجميل قول الناظم عمر فتحي متغزلاً :

- ١- ضاقت بيا يا خلق دنياي ترضاها
 - ٢- من حب غيدا تلف لعضاي ترضاها
 - ٣- عمري فتى ما حزت يا صاح ترضاها
 - ٤- إلا الذي زادني بغرور ولهاني
 - ٥- ناديت عودي لعيش الطيب ولهاني
 - ٦- قالت تصبر إذا بهواي ولهان
 - ٧- فسوف أوليك من قبلات ترضاها
- لقد اقتبس في الخانة السابعة من قوله تعالى من سورة البقرة
 " فلنولينك قبلة ترضاها ". والمعنى :

- ١- لقد حرت في أمر هذه الدنيا كيف أرضيها لتصفو لي
 - ٢- فحب من أهوى أتلّف جسمي ورضّ أعضائي
 - ٣- منذ صغري حتى اليوم لم أستطع ترويضها
 - ٤- ومن أهواها ازدادت غرورا فجعلتني ألهو بحبها
 - ٥- ناديتها يا منيتي كوني بقربي ليطيب عيشي ويهنأ
 - ٦- أجابتنى لذ بالصبر إذا كنت مولها بحبي
 - ٧- فسأمنحك من القبلات ما ترضى وتشتهي
- وقد يكون الاقتباس عن حكمة أو مثل شعبي ، فالناظم مصطفى قرنة يقول

في أحد مواويله :

- ١- جور الليلي دعتنى بالهوى مولاك
- ٢- يا مكثّر الصدّ هلاًّ تختشي مولاك
- ٣- ابعد عن الناس وتولى هوى مولاك
- ٤- اسمع كلامي ولا تغترّ بالدنيا
- ٥- دهري رثى لي وخلقى حالتي دنيا
- ٦- إياك تصحب نفس وتعاتب الدنيا

٧- ما زال خصمك حبيبك حاكمك مولاك

فالخانة السابعة مقتبسة عن قول شائع معروف ولم يغير فيه الناظم، ومعنى

الموال :

- ١- ظلم الأيام جعلني أسير هواك وعبدك لك
 - ٢- يا كثير الهجر ألا تخاف الله ؟
 - ٣- اعتزل الناس وأدم المحبة لمن ولاك أمره
 - ٤- أصغ إلى قلبي وإياك أن تغتر بمظاهر الدنيا
 - ٥- الأيام رثت لحالي ، وجعلت وضعي سيئاً
 - ٦- إياك أن تصاحب إنساناً ثم تعاتب الأيام على غدره
 - ٧- ما دام حبيبك هو خصمك فالله يحكم وهو خير الحاكمين
- وكذلك الناظم أبو صالح الوفائي يقول مادحا :

- ١- متأزرا بالذكا يكفاك حاجبها
 - ٢- صوآن نفسك عن الزلات حاجبها
 - ٣- سطوات لك ما سطاها قط حاجبها
 - ٤- من نسل أمجاد إنتا طيبين وناس
 - ٥- وبقلبهم ما انطفى نور المروءة وناس
 - ٦- من جادلك بالذكا ما هو فهم وناس
 - ٧- والعين ما قط تعلی فوق حاجبها
- فالخانة السابعة اقتباس عن مثل مشهور (العين ما بتعلی علی الحاجب)
ويكون معنى الموال :

- ١- يا أيها المتصف بالذكاء والعلم حسبك تواضعا أو إخفاء له
- ٢- أنت تحفظ نفسك عن الأخطاء وتمنعها
- ٣- لك هبة لم يشبهك بها قط من كانت حرزا له وحجابا
- ٤- أنت طيب عريق الأصل من نسل الناس الأمجاد

- ٥- ومن الذين لم ينطفئ في نفوسهم نور الشهامة ولم يخب
 ٦- فمن جادل في ميادين الذكاء فليس بالذكي النابه
 ٧- لأن لكل شيء موضعه والعين لا تلو أبداً على الحاجب
 وكذلك الناظم الكبير عمر فتحي فهو يقول :

١- زرع الوفا قد نبت يا ناس بعد محال

٢- لما وفاني ال بنى حبه بقلبي محال

٣- أعداي كم حدثوا لسواي عهده محال

٤- تا اسعروا نار كبدي والمفاصل قلت

٥- أيام صبري على الفرقة برغم قلت

٦- قالوا على الصوم إنوي يا معنى قلت

٧- هل القمر كيف أنوي الصوم هذا محال

فالقانة السابعة مقتبسة عن قول الشاعر :

أصوم وقد شهدت هلال عيدي؟!!

فكيف يصوم من شهد الهلالا ؟

والمعنى :

١- نبت زرع الوفاء بعد أن طال زمن المحل

٢- لما عاد الحبيب الذي اتخذ حبه محلاً بقلبي

٣- زعم الأعداء والوشاة استحالة عودة عهد الوفاء

٤- فأوقدوا نار قلبي واشتعلت مفاصلي

٥- وزعموا أن هذا الفراق سيجعل أيام صبري قليلة

٦- وقالوا : اعقد النية على الصوم يا أيها المعذب فقلت :

٧- شهدت هلال العيد فكيف أصوم ؟ هذا مستحيل فليس يصوم من شهد الهلال .

وكذلك نجد الناظم الكبير محمد عاصي يقتبس في قوله :

١- ما غايتي تاج كسرى ولا مرامي عرف

- ٢- كلا ولا ملك قيصر أو زعامة عرف
 - ٣- لي قلب مشغوف في طيبه وشذاها وعرف
 - ٤- عاطر وفا الحب ما ساع التلاقي سها
 - ٥- حيث الوجد نار تلهب وان شئت قيسها
 - ٦- ما كل من هام في ليلى غدا قيسها
 - ٧- كلا ولا كل من ذاق المحبة عرف
- ففي الخائنتين السادسة والسابعة اقتباس عن الشاعر القائل :
- فما كل من قال القريض بشاعر

ولا كل من عانى الهوى بمتميم

ويكون معنى الموال :

- ١- لست أطلب تاج كسرى الفرس ولا غايتي عمامته وشعاره
- ٢- ولا أطمع في ملك قيصر الروم أو أكون زعيما أو عرّافة
- ٣- ولكن لي فؤادا متيما بالمدينة المنورة وشذاها ذي الرائحة الذكية
- ٤- قلبي عاطر بوفاء الحب ، لا يسهو ولا يغفل ساعة اللقاء
- ٥- إذ إن شوقي نار ملتبهة، المسها إن شئت وقس حرارتها
- ٦- ما كل من أحب بمتميم كقيس الذي جنّ بليلى
- ٧- ولا كل من ذاق المحبة عرف طعمها وفهم معنى الحب

٣- التورية:

ولقد كثرت المحسنات المعنوية في مواويل النظام الحلبيين ومن أهمها التورية ، فقد برعوا في هذا الفن وأتوا فيه بالعجيب الرائع مما يدل على صفاء طبعهم ، وقدرتهم على اللعب بأساليب الكلام . والتورية هي أن يذكر الناظم لفظا مفردا له معنيان : معنى قريب ظاهر لا يريد به معنى بعيد خفي هو الذي يريد . ولنستمع إلى الناظم صالح المارعي في قوله :

- ١- طرف المعنى ألم حين افتقذك غار
- ٢- ومن الصبا ما خطر إذ مس جسمك غار
- ٣- صادي القلب مغرمك ما سام قلبه غار
- ٤- بمحبتك لا ولا غير التصابي حمل
- ٥- وبراج حسنك زهت ما فوق زهرة وحمل
- ٦- لما النجاشي على النعمان خذك حمل
- ٧- جرد عليه الفرس كسرى الهذاب وغار

فقد استعمل الناظم كلمات (النجاشي والنعمان وكسرى) التي تتبادر إلى الذهن لأول وهلة أنها ملك الحبشة والملك النعمان ، وملك الفرس ولكن المعنى البعيد الذي يريده هو النقط السوداء على زهر شقائق النعمان ، والأهداب الذابلة المتكسرة للعيون الناعسة ، والمعنى :

- ١- غارت عيون من يهواك وأصابها الألم حين افتقدت رؤيتك
- ٢- ومن نسيم الصبا عندما هب ومس جسمك نبات الغار الذكي
- ٣- قلبي المتيّم بك ظامئ إلى حبك ما أذلته الغيرة
- ٤- ولم يحمل من حبك غير التعب وآلام الصبابة
- ٥- تاهت أبراج حسنك على الكواكب حتى الزهرة والحمل
- ٦- حمل خذك شقائق النعمان الوردية المنقطة بشامات سوداء بلون النجاشي ملك الحبشة

٧- وجردت من سيوف لحظك وأهداب عينيك المتكسرة غارة عليهم

أما الناظم محمد أصلاوي فيقول متغزلا :

- ١- ابريز خذك على كافور حسنك شتم
- ٢- والعود والند والعنبر بطيبك شتم
- ٣- ناكر غرامك على يحموم وعد وشتم
- ٤- تالله لو حملوا الجودي لشوقي لفت

٥- واني بسهم اللحظ مقتول ضاحك لفت

٦- حجاج وجهك على كعبة جمالك لفت

٧- واني على مبسمك صليت ، قالو شتم

وفي هذا الموال ما فيه من آيات الجمال في الوصف كابريرز الخد، وكافور الحسن ، وسهم اللحظ ، وألفاظ العبادة ، واستعمال كلمة حجاج ويريد بها المعجبين الذين يتوافدون لرؤية وجه الموصوف ، والذي هو كعبة يطوف حولها حجاج بيت الله الحرام ، ويذكرنا استعماله لهذه الألفاظ بقول الشاعر الصوفي :

أصلي فأشدد حين أتلو بذكرها

وأطرب في المحراب وهي أمامي

وفي الحج إن أحرمت لبیت باسمها

وعنها أرى الإمساك فطر صيامي

ومن أجمل ما نقرأ لنظام المواويل الحلبية في التورية قول الناظم الكبير

مصطفى قرنة الذي يقول فيه :

١- بالصد يا من يجازي والنوى شافعي

٢- أدّي زكاة الحسن ، جاز الزكا شافعي

٣- لو كان يا زين وتر محبتك شافعي

٤- ما كان دمي جرى فوق الخدود حناف

٥- عذبت قلبي وطبعك بالتسامي حناف

٦- المالكي بالهوى والحنبلي وحناف

٧- إن كان أفتوا بقتلي كون لي شافعي

فقد استعمل كلمة أحناف في الخانة الرابعة التي تبدو لأول وهلة أنهم تابعوا

مذهب الإمام أبي حنيفة لأن قرينتها كلمة شافعي ، ولكن المعنى البعيد المراد منها هو (صناير الماء) التي يسميها الحلبيون (الحنيفيات). وفي الخانة السابعة استعمل

كلمة شافعي التي تبدو لأول وهلة أنه الإمام الشافعي، وذلك لذكره الإمام مالك ، وأحمد ابن حنبل ، والأحناف ، لكن المعنى البعيد المراد هو الشفاعة له ، والمعنى :

١- يا من يجازي محبه بالصد ، والمحـب قرين البعد

٢- فلتؤد ما عليك من زكاة على المذهب الشافعي

٣- لو كان حبك المفرد مشفوعا بـودك

٤- لما جرى دمي فوق حدودي كالحنفيات

٥- عذبت قلبي المسكين وأنت مولع بالتسامي والكبر

٦- على كل المذاهب المالكي والحنبلي والحنفي تعذبني

٧- إن أفتى هؤلاء الأئمة بقتلي فلم لا تكون شفيعي !!

وللناظم محمد الشامي تورية لطيفة جاءت في الخانة السادسة من الموالم

التالي :

١- عيّا القلب من بتاريح الهوى عيني

٢- ومن المحبة اخترت حور الطرف عين

٣- ما شفتلي من غرامك مسعفا عيني

٤- إلا سيوف الجفا من مقلتك حسان

٥- يا طلعة البدر وجهك للندم حسان

٦- لا زلت بمحبتك ثابت كما حسان

٧- حتى جمالك شغف نور به عيني

فقد يتبادر إلى الذهن أنه يريد بكلمة ثابت أبا حسان بن ثابت ، لكن المعنى

البعيد المراد هو الثبات ، وقد جاءت التورية لاقتران كلمة ثابت بحسان ويكون

المعنى :

١- غدا القلب عليلا من الآلام الحب فامنحنا طرفك

٢- لقد انتقيت من الأحبة الحور العين

٣- لم أجد من يساعدني أو يعينني على حمل حبك

- ٤- إلا سيوف الهجر ونبال الجفاء جردتها من عينيك قادرا
 ٥- يا طلق المحيا ، يا ذا الوجه الجميل الذي يحلو للندماء
 ٦- سأقيم على حبك كما ثبت حسان بن ثابت على حب النبي (ص)
 ٧- شغفني جمالك حبا، ونور الحياة أمامي
 ٤- الطباق :

ومن المحسنات المعنوية في مواويل النظام الحليين الطباق ، وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ، فإذا لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا فهو طباق إيجاب ، وإذا اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا فهو طباق سلب وأمثلة الطباق في المواويل كثيرة جدا، نكتفي منها بقول الناظم محمد العاصي يخاطب الرسول محمدا صلى الله عليه وسلم :

- ١- يا من لعلياك هامات الملوك يهون
- ٢- بشرى لمن فيك آمن ، ما أظن يهون
- ٣- تمثال نعلك جعلته فوق راسي هون
- ٤- كي أحتظي بالسعد ، وافتخر الزهرا
- ٥- يا من بذكرك غدت ليلاتنا زهرا
- ٦- لذنا بجاهك ، تدارك يا أبا الزهرا
- ٧- من لاذ بحماك يأمن ، والعسير يهون

ففي الخانة الخامسة طباق بين ليلاتنا وزهرا لجمعه بين المنيرة والمظلمة وفي الخانة السابعة طباق بين العسير ويهون وكلاهما طباق إيجاب والمعنى :

- ١- يا من تهون هامات الملوك ذلا لعلو قدرك
- ٢- هنيئا لمن آمن بك فما أظن أن تلحق به إهانة
- ٣- جعلت نعلك تمثالا أضعه هنا فوق رأسي
- ٤- كي أتبرك به ، وأفاخر نجم الزهرة بعطوه
- ٥- يا من بذكرك تصبح ليلالينا منيرة زاهرة

- ٦- احتمينا بجاهك عبد الله فتداركنا يا أبا فاطمة الزهراء
 ٧- فمن احتمى بحماك غدا كل عسير لديه هننا ويسيرا
 ويقول الناظم مصطفى سنده متغزلا :

- ١- يا من بحبك بحور الدمع من عيني
 - ٢- لا ظل أهواك ما زالت ترى عيني
 - ٣- وحياء من أنزل الأمطار من عين
 - ٤- ما حيد عن عشرتك لو أنكوى بالنار
 - ٥- إي والذي أنشأ الجنة وكون نار
 - ٦- إن حاسبك بالحشر أو مس جسمك نار
 - ٧- لطفي جهنم بفيض الدمع من عيني
- ونجد طباق الإيجاب في الخانة الخامسة بين الجنة والنار والمعنى:

- ١- يا أيها الحبيب الذي أجرى دموعي بحارا من ماء معين في حبه
- ٢- سألقي على حبك ما دمت أتمتع بالبصر
- ٣- أقسم بمن أنزل الدموع من عيني كالமطر
- ٤- لن أتحول عن معاشرتك لو اكتويت بالنار
- ٥- نعم والذي خلق الجنة ولون جهنم
- ٦- إن حاسبك الله في القيامة أو مسك عذاب الحريق
- ٧- فسأطفئ نار جهنم بما يفيض من دمع عيني

ونجد من أمثلة طباق السلب في الموال التالي للناظم محمد العاصي

- ١- عول أهل السماحة واغتتم فيها
- ٢- وبطل أهل العبا جنة خلد فيها
- ٣- من أجلكم سادتي الدنيا ابتسم فيها
- ٤- إذ جد كم فاض من كفه زلالا وما
- ٥- أنتم غياثي إذا دهري عليا ومي

- ٦- ضيق رحاب الفلا وجدي بهواكم وما
 ٧- ضاقت بكم مهجتي إذ شخصكم فيها
 ففي الخانتين السادسة والسابعة نجد قول الناظم ضيق رحاب الفلا وجدي
 وما ضاقت بكم مهجتي وهو من طباق السلب والمعنى :
- ١- اعتمد على أهل السماحة والجود واغتمم فيئها وعطاءها
 - ٢- وبأكناف آل البيت تجد جنة خلد أفياءها وظلالها
 - ٣- من أجلكم يا سادتي تبسم فم الزمان
 - ٤- إذ إن جدكم المصطفى (ص) فاض من كفه الماء زلالا
 - ٥- أنتم ملاذي إذا الدهر أشار إلي بمكروه
 - ٦- وجدي بكم تضيق به الدنيا الواسعة ، وما
 - ٧- تضيق بكم روعي إذ إنكم تسكنونها

ج-البیان:

وكذلك نجد في المواويل من ألوان البيان كالتشبيهات والاستعارات
 والكنایات .

١- التشبيه:

هذا محمد العاصي ينشدنا موالا دينيا يقول فيه :

- ١- جدين يا ناقتي نحو المدينة وسعي
- ٢- واستهدي نور ذاك الرحاب وسعي
- ٣- وهناك نهى طرب ما من رقيب وسعي
- ٤- بجوار أحمد وداوي جروح دائك عمل
- ٥- بالجود كالغيث كفه ما يواتي عمل
- ٦- حبي لذاته زخر ، مالي خلافه عمل
- ٧- أرجوه مع كل من لبي وطاف وسعي

فلو تأملنا الخانة الخامسة من هذا الموال لوجدنا الناظم يشبهه كف الرسول
(ص) بالغيث الهامي بالجدود وهو تشبيه تام مرسل مفصل في مشبه ومشبه به ووجه
شبه وأداة تشبيه ، والمعنى :

- ١- يا ناقتي جدِّي بسيرك نحو المدينة المنورة وانشطي بسعيك
- ٢- وليكن هدفك الوصول إلى ذاك الرحاب الواسع
- ٣- وهناك اسكني واطمئني فما من ساع أو نمام أو حسود
- ٤- بجوار المصطفى(ص) داوي جروحك الملتهبة
- ٥- يداه كالغيث الهامي في السخاء وهو لا يتوانى ويملّ عن الكرم والجدود
- ٦- أدخر حبي له ذخرا في الآخرة وليس لي عمل سواه
- ٧- أرجوه لشفاعتي مع كل من لبي في الحج وطاف البيت وسعى بين الصفا والمروة.

أما مصطفى سنده فهو يتغزل قائلاً :

- ١- فتانة القدّ ما هي بالاسم سلوى
- ٢- يحكي البدر حسنّها حتى الشمس سلوا
- ٣- روعي خدتها وعنها لا أجد سلوى
- ٤- حشرات من لحظها جرحا بقلبي ومض
- ٥- زنيه كما الحور كم عاشق أتاها وومضى
- ٦- حين ابسمت لاح لي برق الثنايا ومض
- ٧- من ثغر معسول فيه المنّ والسلوى

لقد شبهها بالبدر في الحسن وذلك في الخانة الثانية وجاء كسابقه بأركان

التشبيه الأربعة فهو تشبيه مرسل مفصل أيضا والمعنى :

- ١- ذات القوام الفارع ليس تدعى سلوى
- ٢- تشبه البدر في حسنّها ، سلوا عنها حتى الشمس
- ٣- أخذت روعي وملكت قلبي ولا أجد غيرها سلوا

- ٤- يا حسرتي لحظها جرح قلبي وامضن
 ٥- جميلة كحور الجنة كم من عاشق خطب ودّها ومضى
 ٦- لما ابتسمت أو مض البرق في ثناياها
 ٧- من فم عذب كأن فيه المن والسلوى
 والناظم محمد عبيد المشهداني الأول يشكو الدهر فيقول :

- ١- حبتني عهدك يسلمى يوم تكويني
 ٢- ومصايبك أثرت ومحاج تكويني
 ٣- خلون يوم العصر وصحاب تكويني
 ٤- ليل الطرا يا أسف نادى عليه فراح
 ٥- والعمر منى مضى غير النظر وفراح
 ٦- ظنيت أقضي زماني بالهنا وفراح
 ٧- جتني الليالي كمثل النار تكويني
 ففي الخانة السابعة شبه الناظم الليالي بالنار في إحراقها ، وهو تشبيه
 مرسل مفصل أيضا ، والمعنى :

- ١- جاءني منك أيتها الحياة ما أعده فيك منذ أن خلقت
 ٢- وانهلت مصائبك وأثرت بي أما كفاك إيلا ما
 ٣- فارقني الأحبة عصر ذلك اليوم والأصحاب تكيد لي
 ٤- وأسفا إن اليوم المنصرم ناديت فابتعد
 ٥- والعمر يمضي بي وأنا أنظره وهو يبرح
 ٦- ظننت أنني قضي عمري بالهناء والأفراح
 ٧- فجاءتني ليالي تحرقني كمثل النار
 أما الناظم مصطفى قرنة فهو يصف آلام الحب فيقول :

- ١- لواحظك دوم بالمرصاد تحكي مها
 ٢- وحصون وصالك من الجلود تحكي مها

- ٣- أمرك ونهيك قضى الرحمن تحكيمها
 - ٤- ناشدتك الله روعي من عذابك تعف
 - ٥- جرح الحشا طال من عقب التداوي تعف
 - ٦- داءات قلبي فلا جمع الأطباء تعف
 - ٧- تاهت وما أبصرت لي علاج تحكيمها
- إنه يشبه اللواظ بألمها وهو تشبيه مألوف كثير الاستعمال ذكر المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ، وحذف وجه الشبه وهو ما يسمى بالتشبيه المجمل والمعنى :

- ١- نظراتك في سحرها وجمالها تشبه دائما عيون الغزلان
 - ٢- ووصالك المتين كأنه محكم من الصخر الأصم
 - ٣- قضى الله أن يعم حكمك جميع عاشيقك فتأمر وتنهى
 - ٤- أناشدك الله أن تعفي روعي من عذاب حبك
 - ٥- جراح القلب المزمنة وآلامه من كثرة المداواة تعفنت
 - ٦- وعلل قلبي لم تستطع جميع الأطباء أن تزيلها
 - ٧- لقد عجزت وما وجدت يوما دواء تداويه به
- والناظم عمر فتحي يتغزل قائلا :

- ١- غيدا تثنت سبت للأنس وجناها
- ٢- ما عيبها غير كالجنار وجناها
- ٣- رضوان ما حازها بالخلد وجناها
- ٤- ورحيق ثغر لمن رام الندامة بدر
- ٥- محلا ليالي الصفا والكاس بيذا بدر
- ٦- يا غصنها ميل ، وبصدرا تلوح بدر
- ٧- انتو السبب في بلاوي الناس وجناها

وفي هذا الموال ألوان كثيرة من البديع تكفي الإشارة إلى التشبيه المجمل في قوله (وجنتاها كالجنار) وهو لون بياني كذلك نجد لونا جميلا من ألوان البديع ما يسمى هو بتأكيد المدح بما يشبه الذم في قوله (ما عيبها غير كالجنار وجناها) والمعنى :

- ١- يا لها من حلوة خطرت فسبت قلوب الانس والجن
 - ٢- ما عابها غير ان وجنتيها كالجنار في حمرتها
 - ٣- رضوان خازن الجنة ما رأى مثل حسنها في جنة الخلد
 - ٤- ولمى ثغرها صهباء تدر لمن رام منادمتها
 - ٥- ما أجمل ليالي السرور والكأس بدر يتلأأ في يمينها
 - ٦- إذا تثنت رأيت غصن بان ورأيت بدرا يلوح في صدرها
 - ٧- أيتها الحسنات أنتن السبب في ابتلاء الناس والجنابة عليهم
- أما الناظم الكبير محمد الشامي فهو يتغزل قائلا :

- ١- يا من جمالك فتن تبع وقوم هلال
 - ٢- ومتيمك هام يروي م القريض هلال
 - ٣- ان زرتني يا ألف مرحب ومية هلال
 - ٤- وان كنت تجفى فلا بي عالصبر يا حسن
 - ٥- اسمح بقربك وجد لي من فضالك حسن
 - ٦- ما أخطأ الحب مثلك يا ظريفا حسن
 - ٧- حيثن جبينك بدر عالعاشقين هلال
- في الخانة السابعة من هذا الموال يشبه الناظم الجبين بالبدن فيحذف الأداة

ووجه الشبه وهو ما يسمى بالتشبيه البليغ والمعنى :

- ١- يا أيها الجميل الذي فتن قوم تبع في اليمن وقبيلة بني هلال
- ٢- هام المتيم بحبه وراح يروي استهلاله بعلم الشعر
- ٣- إن زرتني أرحب بك ألف مرة وأوهل بك مئة مرة

٤- وإن جفوت فما لي يا "حسن" صبر على الجفاء

٥- اسمح بوصلك واصنع جميلا من فضائك الحسنة

٦- ما أخطأك الحب يا أيها الظريف الجميل

٧- جبينك مضيء كالبدر يهل على العاشقين

والناظم محمد حسين شرم يقول متغزلا :

١- ترياق فاهك على قلبي عسل وشهود

٢- يا من غرامك دعا أهل الغرام شهود

٣- أني بحبك صدق والعالمين شهود

٤- إي والذي جمالك وهداك حسن وعمد

٥- حبك شغفني سكن جوا الجواحي عمد

٦- ورد البوجناك أتهمني بحبك عمد

٧- ما دام قلبي وليلي والعيون شهود

ونجد في هذا الموال ألوانا من البديع والبيان ، منها التشبيه البليغ في الخانة

الأولى فهو يشبه الريق بالعسل ويحذف أداة التشبيه ووجه الشبه ، والمعنى :

١- ترياق فمك أحلى من العسل والشهد على قلبي

٢- يا من غرامك جعل أهل الحب يموتون شهداء فيه

٣- إني لصادق في حبك وأشهد الناس أجمعين

٤- أجل ، وأقسم بمن وهبك الجمال وأعطاك الحسن والبيت الرفيع

٥- حبك تيمني وسكن بين جوانحي وجعلها عمادا

٦- ورد وجنتيك جعلني متهما بحبك عن عمد

٧- ما دام قلبي وليلي وعيوني شاهدة على ذلك

وهذا لون آخر من ألوان البيان يقدم لنا الناظم مصطفى قرنة في قوله يبين

صعوبة الهجر .

١- قلبي بحبك على نار التجافي هوى

- ٢- وحكام تجري لها صرف الليالي هوى
- ٣- يا خل ما طاب لي بعدك نسيم الهوا
- ٤- وانت تقضي صفا بهناك وتعلعلا
- ٥- وبحر هجرك تذيب حشاي وتعلعلا
- ٦- مولاي جسمي انتحل بالحب وتعلعلا
- ٧- اصبر على النار أم أصبر لجور الهوى

ففي الخانة السابعة نلمح في التركيب علاقة بين الصبر على النار والصبر على الحب وكأنه يريد أن يشبه الحب بالنار وهذا النوع من التلميح يسمى بالتشبيه الضمني والمعنى :

- ١- قلبي الهائم بحبك سقط على نيران الهجر
 - ٢- وجرت أحكام الأقدار ونوائب الدهر على هواها
 - ٣- يا أيها الخل لم يطب لي عيش بعدك ولم يعد النسيم العليل ينعشني
 - ٤- وأنت تلهو على سرر النعيم والسعادة وتنهل وتعل من الهناء
 - ٥- وجوانحي تذيبها نيران الجفاء والعلل
 - ٦- يا سيدي هزل جسمي وأنحل الغرام والضنى
 - ٧- فأبي عذاب أهون؟ ظلم الحب وآلامه أم عذاب النار وحرقتها
- ونجد عند الناظم أحمد الشيعبي لونا آخر من ألوان البيان في قوله متغزلا :

- ١- لولا الشجر ما قطفنا الشهد وجنينا
- ٢- يا من بحسبك سبيت الأنس وجنينا
- ٣- ما ظن مثلك ربي برياض وجنيه
- ٤- ذائع بك الحسن خدك سعد من أمها
- ٥- ظبيا أعارك لحاظه لو تغار المها
- ٦- قلبي لفقدك كما طفلا فقد أمها
- ٧- أم مثل تكلى حزينة فاقدة جنينا

فالناظم في الخانتين السادسة والسابعة يشبه لوعته بفقد حبيبه بلوعة طفل
فقد أمه ، وبلوعة تكلّى فقد جنينها، فوجه الشبه هنا ليس مفردا إنما هو صورة
منتزعة من متعدد ، وهذا النوع من التشبيه يسمى التشبيه التمثيلي ويكون معنى
الموال :

- ١- لولا الثغر لما رشفنا الشهد وجنينا العسل
 - ٢- يا أيها الذي سبى بحسنه الإنس والجن
 - ٣- لا أظن أن أحدا مثلك ترعرع في الرياض والجنائن
 - ٤- حسن خديك ذائع الصيت يا سعد من قصده وحظي به
 - ٥- الغزال الشادن أعارك عينيه فغارت المها
 - ٦- آلام قلبي لفقدك كآلام طفل فقد أمه
 - ٧- أو لوعة أم تكلّى فقدت جنينها
- وهذا الناظم أبو عبدو زبيده يخاطب ناعورة أهاجت شوقه ويجري معها
حوارا يقول فيه :

- ١- ناعورة ال نوحها زادت جروح الماي
 - ٢- بعينها هيجت شوقي وشاع الماي
 - ٣- ناديتها : مثنتي جسمك نحيل الماي
 - ٤- حتى تنوحي ودمعك يا سويقه عدا
 - ٥- قالت : حبيبي انثنى عنى بلا موعدا
 - ٦- إن جاد لي بالوصل يوما أكيد العدا
 - ٧- ولا عبه عالوسد لعب السمك بالماي
- فنجد الناظم في الخانة السابعة يجعل من الناعورة أنثى محبة تعد إن
واصلها الحبيب فسوف تلاطفه وتلاعبه في الفراش ملاعبة الأسماك بعضها بعضها
وهذه الصورة من باب التشبيه التمثيلي ؟ ومعنى الموال كما يلي :
- ١- الناعورة التي تنوح بأنينها زادت آلام جراحي

- ٢- هيجت بأنيها أشواقي وأشاعت حولي الجموع
٣- ناديتها: يا مثيلتي هل أنحل جسمك ما أغلني
٤- كي تنوحي ودمعك يسيل مثل الساقية
٥- قالت : حبيبي مضى عني بغيته بلا ميعاد
٦- ولئن جاد لي بوصاله يوما لأكيدن أعدائي
٧- ولأعبنه على الوسائد كما يلاعب السمك بعضه بالماء

أما الناظم أحمد الحلو فهو يشكو هذه الحياة قائلاً

- ١- دنياك ضعن المسيره حطّ ساعه وشال
٢- ما عاد ينفع بها لبس الحرير وشال
٣- يا طالب البحر منوّ تكفي بوشال
٤- جلّ الذي صورك واستأثرك بالسنا
٥- ما غاب شخصك أبد عن مقلتي ونسنا
٦- سعدي بلقياك لوّع خاطري وانثنى
٧- ما ظنّ حمل ال وقع عالارض عاد انشال

فهو يشبه الحياة الدنيا في سرعة انقضائها بحادي إبل حطّ ساعة في مكان
ما ثم رحل وكأنه يشير إلى الحديث الشريف " ما أنا إلا كراكب استظل بظل شجرة
ثم رحل وتركها ". والمعنى :

- ١- دنياك هذي حادي إبل استراح قليلا ثم رحل
٢- لا يفيد فيها الترف ولبس الحرير والشال
٣- يا من تريد البحر لنفسك ، لتكتف منه بالقليل
٤- لقد جملك ربك وأعطاك وفضلك على سائر العالمين في أجمل صورهِ
٥- لم يغب خيالك عن عيني ولم أنسه أبدا
٦- حظي أني لقبتك وهمت بك فانتثيت عني ولوعتني
٧- حملي الذي هوى الى الأرض لا يستطيع أحد حملة

وهذا لون آخر من علم البيان نجدها في قول الناظم عمر فتحي يفخر

ويعتزل :

- ١- صغنا مغاني لعشاق الأدب نورها
- ٢- حتى لبكم النطق ضمن اللحد نورها
- ٣- وعن المحاسن فلا ألاحظنا نورها
- ٤- من حيث أنوارهم عالكون ليلا لوت
- ٥- وعناق أهل الهوى في الذل حيناً لوت
- ٦- لما الشمس شفتها وجنات حبي لوت
- ٧- قلت الشمس كيف يدرك للقمر نورها

فقد شبه المعاني بالجواهر وحذف المشبه به وهو الجواهر ورمز له بشيء من لوازمه وهو الصياغة وهذا ما يسمى بالاستعارة المكنية وفي الخانة السابعة يعجب كيف يصل نور الشمس إلى القمر فهو يشبه حبيبه بالقمر لكن هنا يحذف المشبه ويصرح عنه بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

والمعنى :

- ١- سبكنا أجمل المعاني وقدمنا أزهاها لعشاق الأدب
 - ٢- حتى للأموات الخرس داخل القبور يشع نورها
 - ٣- وعن المحاسن والجمال لا نوارى أنظارنا
 - ٤- إذ إن أنوارها خبت ليلاً فخفتت أضواء الكون
 - ٥- وتعانق المتحابين يذلهم ويلوي أعناقهم
 - ٦- لما رأيت الشر ، تلاًلاً ولونت وجنات حبي
 - ٧- عجبت كيف يصل نور الشمس إلى القمر الذي هو حبيبي
- وهذا الناظم الكبير محمد العاصي يقول في موال ديني :

- ١- من ذا لإعلاء دين الله يرضى نخل
- ٢- فالدهر لنا بمنخال التقاطع نخل
- ٣- عودوا ... فهلا كفى يهل المحبة نخل
- ٤- نهدم بشرع ال هذان حر مع مولى
- ٥- فيه الخلاص ونجا حقا صدق مولى
- ٦- صلوا على الهاشمي واستغفروا المولى
- ٧- وتوصلوا بالذي طاطا إليه النخل

ففي الخانة الرابعة شبه الناظم الشرع ببناء وحذف المشبه به وهو البناء وأبقى شيئاً من لوازم وهو الهدم وذلك ما يسمى بالاستعارة المكنية وكذلك في الخانة السابعة فقد شبه النخل بإنسان يطأطئ رأسه والمعنى:

- ١- هلا نكون أخلاء لإعلاء كلمة الله ودينه ، من يتخلى عن ذلك ؟
 - ٢- فالدهر قد نخلنا بمنخال التقاطع
 - ٣- عودوا إلى الدين يا أهل الغيرة أما كفى إخلالا بالوعد والعمل
 - ٤- رحنا نهدم شرع الهداية الحر فينا والعبد
 - ٥- في شرع الله الخلاص والنجاة حقا لا كذبا
 - ٦- صلوا على النبي الهاشمي واستغفروا الله الذي يتولى أمرنا
 - ٧- وتوصلوا بمن طأطأت له أشجار النخيل
- ونجد مثل ذلك عند الناظم أبو عبدو زبيده في مواله الذي يقول فيه
- متغزلا :

- ١- يا مالك الروح بالإحسان عذبها
- ٢- الروح ما هي إلك ليش انت عز بها
- ٣- بوصيك يا منيتي باللطف عذبها
- ٤- سواد عينيك وريق الثغر يشفعاك
- ٥- روعي وروحك سوا واليوم تشفعاك

٦- والله لولا المحبة كانت بتشفعك

٧- لرويك كيف إظلمت روحي تعذبها

وفي هذا الموال صور متعددة أهمها ما جاء في الخانة السادسة حيث شبه المحبة بانسان وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الشفاعة على سبيل الاستعارة المكنية ، والمعنى :

١- يا مالك مهجتي عاملها بالإحسان تنعم بحلاوتها

٢- إذا كانت الروح ليست لك فلم تعنز بها

٣- أوصيك أيها الغالي أن تترفق بها

٤- سواد عينيك وريق ثغرك يؤهلاذك لتعزيبي

٥- امتزجت روحانا فأصبحتا اليوم شفعا (زوجا)

٦- والله لولا أن المحبة كانت شافعة لك عندي

٧- لأدقنك من العذاب ما يذكرك بتعذيب روحي وظلمها

وهذا موال آخر للناظم أحمد سرميني يقول فيه متغزلا :

١- يا من غرامك طحن مني العظم ودرا

٢- ارحم لمن صان حبك بالقلب ودرا

٣- لخلاف قولك فلا أصغي السمع ودرا

٤- يا من لفاظك شهد ما ينوف عنها تمر

٥- عيشي يقربك هني لاكن بصدك تمر

٦- كم رحت أرصد دروب الإنث بها تمر

٧- ما كنت أعرف طريقك يا حلو وادري

واننا لنجد فيه أيضا بعض الألوان البديعة والبيانية ومن أحلى الصور فيه ما جاء في الخانة الأولى فقد شبه الناظم الغرام بالرحى وحذف المشبه به وهو الرحى وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الطحن على سبيل الاستعارة المكنية ، والمعنى :

- ١- يا من حبك طحن عظمي وجعل الرياح تذروه
 - ٢- ارحم من حفظ ودادك في قلبه وخبأه وداراه
 - ٣- أنا لن أعير أذني لغير كلامك ولفهمه ودرأيته
 - ٤- يا من ينطق شهدا وعسلا لا يعادله تمر أو رطب
 - ٥- ما أجمل حياتي بقربك وأهناها ، وما أمرها بصدك وجفائك
 - ٦- كم كنت اترقب في الدروب التي اعتدت المرور فيها لأراك
 - ٧- أعيتتني وما عرفت يا جميل دربك ولا أدركته
- وهذا موال آخر يغص بالألوان الجميلة يقدمه لنا الناظم أحمد صيداوي في الغزل يقول فيه :

- ١- يا سالب الروح عن جسمي النحيل وعود
 - ٢- حبك سلب مهجتي اعطف عليّ وعود
 - ٣- هجرك طحن أضلعي يكفى تخون وعود
 - ٤- من علمك عالغدر يا بن الأصل خلي
 - ٥- أهل الغدر يبعدوك عني ونت خلي
 - ٦- قلبك لقلبي الوفي يبقى الزمن خلي
 - ٧- نسبح بجو الأمل وندق ناي وعود
- أجمل ما في هذا الموال استعارات في الخانات الثلاث الأولى واستعارة مكنية في الخانة السابعة يشبه فيها جو الأمل ببحر ويحذف المشبه به وهو البحر ويرمز له بشيء من لوازمه وهو السباحة ومعنى الموال :

- ١- يا أيها الذي سلب روحي عن جسمي الناحل كالعود
- ٢- إن حبك ملك عليّ قلبي فاعطف عليّ وعد إليّ
- ٣- هجرك حطم أضلاعي ، حسبك خيانة للعهود
- ٤- من دربك على الغدر بالأحبة، دعك منه يا عريق النسب
- ٥- يحاول الغادرون أن يبعدوك عني ، وأنت صديقي وخليلي

٦- فليبق قلبك لقلبي الوفي وفيما على مدى الدهر

٧- نهيم في سماء الأحلام والآمال ونعزف ألحان الناي والعود
وهذا الناظم أحمد سرميني يقول متغزلا :

١- توب الصبر قد تمزق بالنوى بلبال

٢- بهواك دمعي جرى عم الوجن بلبال

٣- بلبلت روحي وغيرك من لها بالبال

٤- انتا علاجي وريقك لا جروحي وصف

٥- سبحان رب الخلق لولو بثغرك وصف

٦- توهت عقلي بحبك يا جميل الوصف

٧- كل شيء حسبته وهجرك ما خطر بالبال

ففي الخانة الخامسة يستعمل الناظم كلمة لولو ويريد بها الأسنان، وهو هنا

قد حذف المشبه وصرح عنه بلفظ المشبه به وهو اللولو والاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيه بليغ حذف منه المشبه ، والمعنى :

١- لقد تمزق ثوب صبري من قسوة بعدك وكثرة الهموم

٢- وجرت دموعي على وجنتي من شدة حبي وبللتهما

٣- عذبت روحي ومن لها غيرك يؤرقها

٤- أنت دوائي ورضابك شفاء لجروحي

٥- سبحان رب العالمين الذي رصع فمك بأسنان كاللؤلؤ ونسقها

٦- وبهذه الطلعة البهية حيرت عقلي يا كامل الأوصاف

٧- توقعت كل شيء إلا هجرك فلم يخطر لي ببال

ومثل ذلك ما جاء في قول محمد عبيد المشهداني الأول متغزلا :

١- يا ريم خفف بطرق العاذلين عداك

٢- وارحم لمن دوم بترصد وفا وعداك

٣- يا ريت داء الهوى لما عداني عداك

٤- ولهاك بي من شغلني بيك ولهاني

٥- نبقى سوا وكل منا حب ولهاني

٦- واصل ودعنا بطيب العيش والهاني

٧- نقضي الليالي ونقهر عاذلي وعداك

إنه في الخانة الأولى يخاطب الحبيب بقول (يا ريم) ومعنى ذلك أنه يشبه حبيبه بالريم ويحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية ، ومعنى الموال :

١- يا أيها الحبيب كالغزال رق لي وخفف عني عداءك أمام العذال

٢- وارحم محبا يترقب دائما وفاء وعدك

٣- ليت ما أصابني من داء الحب يصيبك

٤- وألهاك بي من ألهاني بك وشغلك

٥- ليتنا نبقى معا وفي قلب كل منا حب العاشق الولهان

٦- أنعم بقربك ودعنا نقض عيشا هائنا

٧- عسى أن نقضي الأيام الحلوة ونقهر العذال والأعداء

والناظم أحمد الحلو يكثر من الاستعارات التصريحية في قوله متغزلا

١- يلي جنيت الورد عالخد طاب الشام

٢- يا كوكب الصبح بالدنيا مثال وشام

٣- يا سعد من لو على صفح الوجاين شام

٤- لا بات ظمآن واروى من عذب منهلك

٥- مسكين من شاهدك بالهوى من هلك

٦- ناشدتك الله يا بدر الدجى من هلك ؟

٧- متلك فلا شفت بالشهبا وبر الشام

إنه يشبه حمرة الخد بالورد في الخانة الاولى ، ويشبه وجه الحبيب بكوكب

الصبح في الخانة الثانية ، ويشبهه ببدر الدجى في الخانة السادسة وكلها

استعارات تصريحية ، ومعنى الموال :

- ١- يا من جنيت الورد من حمرة خدك لقد طاب شمه
- ٢- يا من وجهه كنجمة الصبح يا اجمل من لا مثال له في الدنيا
- ٣- يا لحظ من له على وجنته شامات
- ٤- سأبيت ظمآن أو أرتوي من منهلك العذب
- ٥- مسكين من شاهدك وأغرم بك فلا بد من هلاكه
- ٦- استحلفك بالله يا بدرا بدد الظلام ، من هم أهلك ؟
- ٧- لأنني أم أر مثلك في حلب الشهباء ولا في بلاد الشام
- ٣- الكنايــــــــة:

ومن أجمل الاستعارات التصريحية والتشبيهات البليغة والكنايات الجميلة قول الناظم عمر جمال يتحدث عن رجل كان يثق بزوجه ثقة عمياء، وحينما راقبها اكتشف أنها تخونه فهو يقول بلسانه :

- ١- لي مهرة بالفلا وتصون راعيها
- ٢- وتموج موج البحر بعيون راعيها
- ٣- حسيت حالي طوال العمر راعيها
- ٤- ونظرت مرة لها ، لقيت فيها سقط
- ٥- طار النسر واعتلى من فوق راسا سقط
- ٦- يا حيف مهرة أصيلة يكون فيها سقط
- ٧- ويكون كل من علاها صار راعيها

استعمل في الخانة الأولى كلمة(مهرة) بدلا من زوجة على سبيل الكناية ، وقال في الخانة الثانية (تموج موج البحر) وهو تشبيه بليغ، وفي الخانة الرابعة صرح عن العيب الذي وجده فيها بكلمة سقط فالاستعارة تصريحية ، أما قوله في الخانة الخامسة (من فوق راسا سقط) وقوله في الخانة السابعة (من علاها) كناية عن ارتكابها الخيانة، والكناية كما يعرفها علماء البلاغة لفظ يطلق ويراد به ما يلزم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى المذكور ، وفي قوله (من علاها)

و(من فوق راسا سقط) كناية عن صفة لأن المقصود بالسقوط فوقها أو باعتلائها هو الخيانة ومعنى الموال :

١- كان لي امرأة كالفرس تجوب الفلاة وتحفظ حق صاحبها

٢- وكانت تسبح في تلك الفلاة تحت أنظار فارسها

٣- وكنت أحسب أنني مالك زمامها طوال عمري

٤- لكنني أمعنت النظر إليها ذات يوم فوجدت فيها عيبا

٥- طار نسر غريب وحلق وحط فوق رأسها

٦- واحسرتا، كيف يصيب العيب فرسا أصيلة !!

٧- ويصبح لكل من ركبها حق ادعاء رعايتها والتصرف بها !!

أما الناظم محمد أصلاوي فيتغزل بحبيبه بموال يعج بالصور البديعية

والبيانية فيقول :

١- يا زين يلي شحم جسمي بحبك سال

٢- يكفي لحاظك عليا سيف عنتر سال

٣- إن كان جالك خبر موتي بشوفك سال

٤- ربك عطاك المحاسن يا نظير الشمس

٥- كلّيت أمسح دموعي م العوارض شمس

٦- لولا لثامك غلب نورا لنور الشمس

٧- لولا حزامك يضمك كان خصرك سال

فقد كنى الناظم عن ضعفه واعتلاله الشديد بسيلان شحم جسمه وشبه اللحاظ

بسياف عنتر ، وجعل الحبيب نظير الشمس ، وكنى عن شدة ضيائه بجعل اللثام

يحبب ضياء يغلب نور الشمس وكنى عن دقة خصره بجعل الحزام يمنع

الخصر من الخروج منه ، ومعنى الموال :

١- أيها الجميل الذي أذاب جسمي حبه فسال شحمه

٢- كفى بعينيك سيفاً مسلولا علي كأنه سيف عنتر

- ٣- إذا جاء خبر نعيي بمشاهدتك فاسأل عني
 - ٤- أعطاك ربي فنون الجمال يا نظير الشمس في البهاء
 - ٥- كَلْتُ أَناملِي وأنا أَكفّف دمعِي لما يعرض لي من شدائد جامحة
 - ٦- لولا اللثام يحجب ضياء وجهك لفاق نور الشمس
 - ٧- ولولا الحزام يضم قوامك المعتدل لخرج خصرك منه
- وهذا الناظم أبو صالح الوفائي يقول في موال ديني :

- ١- ما خاب عبدا لربه أموره سلّما
- ٢- وعلي النبي الهاشمي صلى كذا وسلما
- ٣- يا من لذي النون من حوت البحر سلما
- ٤- بعد ابتلاعه له نجا بلطف ومن
- ٥- ونزل على قوم موسى فضال سلوا ومن
- ٦- تفريج كربى إنت قادر عليه ومن
- ٧- يدعوك يلقى الفرج ناصب له سلما

فقد جاء في الخانة الثالثة قوله (ذو النون) وهو كناية عن صفة سيدنا يونس عليه السلام الذي التقمه الحوت ، والمعنى :

- ١- ما خسر عبد سلم أموره إلى ربه
- ٢- وصلى وسلم على النبي الهاشمي محمد(ص)
- ٣- يا رب با من أنس يونس عليه السلام وهو في بطن الحوت ثم نجاه
- ٤- بعد أن التقمه أخرجه آية للناس وخلصه بلطف ومنه
- ٥- ويا من أنزل على قوم موسى المن والسلوى
- ٦- بفضلك وكرمك أنت القادر على تفريج كربى
- ٧- ومن يدعوك يا إلهي يلقى سلّم الفرج معدا له

أما الناظم محمد العبيد المشهداني الثاني فهو يقول متغزلا :

- ١- ذات الخدر بالنبي أسر الشجر حلّى

- ٢- وان كان تخشى عدل بديارنا حلّي
 ٣- تالله لنسج إليكي للغوا حلّي
 ٤- إدريس ما صاغ شبها ولا مثالا شاف
 ٥- بلسان معرب حكّت ليّا بقولا شاف
 ٦- يا مبتلي بالهوى داءك بوصلي شاف
 ٧- مصّ المباسم وكاسات بها حلّي

فقد كنى عن المرأة بذات الخدر وهي كناية عن موصوف والمعنى:

- ١- أيتها الفتاة الحسنة تستهويها الزهور والأشجار أحليها لنا
 ٢- إذا كنت تخافين لوم اللاتمين فانزلي بجوارنا
 ٣- والله لأنسجن لك حلة ترينك وتحليك
 ٤- لم ينسج مثلها داود عليه السلام الذي علمه الله صنعة لبوس
 ٥- نطقت بلسان عربي مبين فلم أسمع أفصح منه ولا أوضح
 ٦- يا أيها الذي أصيب بالغرام داؤك يشفي بالوصل
 ٧- ارشف لى الشفاء واجعل كؤوس الغرام حلوة بها
 وقد يحاول الناظم أن ينسب صفة ما إلى أحد ما فيعدل عن نسبتها إليه مباشرة، وينسبها إلى ما له اتصال به ، وهذا ما يسمى كناية عن نسبة كقول الناظم مصطفى قرنة :

- ١- احذر صروف الدهر يا قلب لو عليت
 ٢- والهم دقيق الصبر والمرّ لو عليت
 ٣- تاهت تدابير فكري براى لو عليت
 ٤- وصروف سلمى أبد برجاي تضنيني
 ٥- وبمأملى منعشات الروح تضنيني
 ٦- يا صاح لا تفكر بالميل تضنيني
 ٧- هيهات ألبس ثياب الذل لو عليت

لقد عبّر عن رفضه الذل فنسبه إلى الثياب التي يأبى أن يلبسها على سبيل الكناية عن نسبة والمعنى :

- ١- يا قلب كن على حذر من تقلبات الدهر ولو كنت عالي القدر
 - ٢- واستف الحنظل وتجرع مر الصبر ولو توالى عليك العلل
 - ٣- تاه فكري وتدبيري عن الرأي الصائب والتعلل
 - ٤- وأمور هذه الحياة وشؤونها تؤلمني دائماً
 - ٥- وظني أن ما ينعش روحي عسير عليّ
 - ٦- يا خليلي لا تحسبن أنك إذا ما ملت عني وهجرتني تهلكني
 - ٧- فأنا لا أرتضي الذل ولو أصابني الموت
- وللناظم عمر فتحي كناية حلوة مأخوذة من أقوال العامة في قوله:

- ١- ماضي لحاظك أسف من اش طعن وشمات
- ٢- يا جاهلاً مهجتي منها اش بقي وش مات
- ٣- كرمال حبك لدق معاصمي وشمات
- ٤- يصعب علياً أشوفك يا مدلعن تلف
- ٥- حبل الجفا كف عنو عظم جسمي تلف
- ٦- إن كنت راضي بعذابو في غرامك تلف
- ٧- حنى كفوفك وبرّد مهجتك وشمات

فقوله لدق معاصمي كناية عن السعادة والفرح وقوله : حنّ كفوفك كناية عن الشماتة ومثلها برّد مهجتك ، والمعنى :

- ١- سيوف أَلحَاطك وأسفا كم طعنّت قلبي وأشمتت بي العذال
- ٢- يا أيها الجاهل بمهجتي ماذا تبقى منها وماذامات ؟
- ٣- لن أنسى حبك ولأجل ذكراك سأسم معصمي بالوشم
- ٤- يصعب علي جداً يا أيها اللطيف الرقيق أن أراك تميل لغيري
- ٥- اقطع حبل الجفاء ودعك منه فقد أذاب عظمي وأتلفه

٦- إن كنت راضيا بتعذيبي ومداورتي في الحب

٧- إذن فحنّ كفيك شماته بي وأطفئ غلتك

ومن الكنايات الحلوة التي نجدها في الماويل الحلبية ما جاء في قول الناظم

محمد حنان رغم كونه من المقلدين :

١- يا منية الروح ما هذا البكا والون

٢- وعو ارضي من حنينك شيين ولون

٣- إن كان زعمك غصانك أيبسا ولون

٤- باكر يعود الربيع ، وبنيتي وصلهن

٥- ما انتا مثالي على جمر اللطى وصلهن

٦- قاطع رجا من حباب عن وعد وصلهن

٧- يا حسرتي ما نفع عند الغريق الون

ففي الخانة الثالثة جاء قوله (غصانك أيبسا ولون) وهو كناية عن إدراك

خريف العمر ومعناه :

١- يا منية النفس لم هذا الحزن والتلون

٢- فلقد شابت عوارضي وابيض طرفي من حنيني إليك

٣- لئن كنت تزعم أن أغصانك يبست وانحنت ملتوية لتقدمك في السن

٤- غدا يعود الربيع وتزهر الأغصان وأنوى الاجتماع بك

٥- أأست مثلي تتقلب على جمر النار وتصليه جحيمة

٦- لقد قطعت الأمل من تحقيق عهد أحبتي ووصالهم

٧- وأسفا لم ينفع الغريق فوات الأوان

٤- الاكتفاء:

ومن الماويل الحلبية الجميلة ما غناه المطرب الكبير صباح فخري للناظم

محمد العاصي الذي يقول فيه :

١- لبسني الهم توب النار وشبيها

٢- وبقيت أصعد جبال السود وشبيها

٣- وفراق حبي فلا لو مثال وشبيها

٤- ناديت يا للهي جمع الشمل والمأ

٥- قالوا انتهت عليك قلتلن بل مأ

٦- لدوس بالنار ونشد من يدوس المأ

٧- من داس بالحب يدري النار وش بيها

فهو في الخانة الأولى يجعل الهم ثوب نار وفي الخانة الثانية يكنى عن تحمل العذاب والمشقات بصعود جبال سود ، وفي الخانة الخامسة نجد ما يسمى بالاكْتفاء في قوله : بل مأ ويقصد بذلك ما انتهت ، وفي الخانة السادسة كناية عن وقوعه في الحب في قوله : لدوس بالنار وفي الخانة السابعة تشبيه ضمني يشبه فيه الوقوع في الحب كالوقوع في النار ، والمعنى :

١- وقعت في الحب فلبست الهموم ثوبا من نار مشبوبة

٢- وعانيت العذاب والمشقات وكأنني أصعد جبالا سودا وما يشبهها

٣- وكان فراق حبيبي لا مثيل له ولا شبيهه

٤- ناديت يا أهل الحب ، اجمعوا الشمل والمودة

٥- فقالوا أشرفت عليك على نهايتها فاجبتهم لما تنته

٦- لأرمين نفسي بالنار وأستجد بمن يرمي نفسه بالماء لاطفاء حريق قلبي

٧- من وقع في الحب عرف عذاب النار وما في ذلك من ألم

لا يسعنا إلا أن نكتفي بما قدمناه عن الطرائق الأسلوبية للمواويل وما جاء فيها من ومضات بيانية وبديعية لمن يريد معرفة ذلك ، وفي هذا القليل ما يغني حاجة الاطلاع ، فان كتابنا ليس كتابا مدرسيا ولا هو بكتاب بلاغة بل هو صفحة جديدة لجمع مواويل لنظام حلبيين تكاد تقبع في زوايا النسيان والإهمال . وقد دفعنا إلى كتابة هذا الفصل ما عرفناه في أبناء حلب الشهباء من سعة خيال وفصاحة بيان تتجلى في أمثالهم الشعبية الرائعة التي لا تدع جانبا من جوانب

الحياة إلا تناولته ، وما في أقوال العامة من الباعة وأرباب المهن والحرف ،
فمن طاف في شوارع حلب وأزقتها وحاراتها سمع من الباعة تشبيهات
واستعارات وكنائيات كأنها صادرة عن أدباء ، فمنهم من يقول : عسل يا جزر ،
ومنهم من يقول : كرابيح بعسل يا تين ، ومنهم من يقول : أصابع البوبو يا
خيار ، ومنهم من يقول : كماية يا شوكي ، وسمعت ذات مرة بائع قضاة ،
يقول : بدي ولد مفطوم وشيخ مالو سنون (إشارة إلى أن قضاة هشة طرية
... وإذن ليس بغريب أن نجد في المواويل الشيء الكثير من ذلك وهي نصوص
من الأدب الشعبي والتراث الذي يجدر بنا أن نحترمه ونقدره ونشجعه ونعمل
على جمع ما يمكننا منه قبل أن يضيع فنخسر بذلك خسارة ربما لا تجود الأيام
بتعويضنا عنها .

الباب السابع

"أغراض المواويل الحلبية"

إذا ذكر الموال تبادر إلى الأذهان لأول وهلة ذلك الشعر الشعبي الذي وضع ليغنى بطريقة خاصة، من قبل مطربين متمكنين اختصوا بالأنغام العربية الأصيلة والمقامات لأن لغناء الموال شروطاً لا بد من توفرها لدى المغني لا تقل عن الشروط التي لا بد من توفرها لناظم الموال حتى يؤذن له بإخراج مواله . لكننا إذا توغلنا في دنيا المواويل المترامية الأطراف، وسرحنا في عالمها الواسع الذي لا حدود له وجدنا أن الموال خرج عن هدفه الأول وهو الغناء إلى آفاق أخرى يمكن اعتبارها آفاق التباري أو التفاخر أو التنافس. فمن المؤكد أن الذين كتبوا الموال المحبوك وانتقلوا منه إلى بناء الروضات أو الشجرات كما يطلق بعضهم عليها. والذين كتبوا الموال المهمل وحاولوا الإغراق في التكلف والمبالغة في الغموض، والذين نظموا الموال المطرز وتباروا فيه ثم طوروه فجعلوه في أغراض المدح والثناء والهجاء، والذين ألزموا أنفسهم بكلمات معينة يجعلونها في مكان معين من خانات الموال السبع والذين ألزموا أنفسهم أن تكون جميع كلمات الشطر الواحد أو حتى خانات الموال كلها مبدوءة بحرف معين أو متضمنة هذا الحرف أو الذين التزموا في كل خانة من مواويلهم كلمتين متجاورتين متجانستين ، أو الذين التزموا في الخانة الواحدة ثلاث كلمات متجانسة بحيث يحتوي الموال الواحد على اثنتي عشرة كلمة متجانسة بمعان مختلفة وبالتالي على تسع كلمات متجانسة في الخانات الرابعة والخامسة والسادسة، لا يمكن أن نشك مطلقاً في أنهم نظموا هذه المواويل للغناء فحسب، فالمستمع الذي يغرق في نشوة السحر الغنائي ، وعذوبة اللحن، والكلام الحلو الجميل، لا يمتعه تعقيد وكلام غامض كالبحت مثلاً عن معنى كلمة

(شمّلها) تتردد اثنتي عشرة مرة في موال واحد تقدم معنا ذكره ،لذا فإن من الواضح أن تكون تلك المواويل قد نظمت لإظهار القدرة اللغوية أو البراعة الفنية .

وقد بدا لنا ذلك جليا واضحا في الفصل الذي تحدثنا فيه عن التطور الفني للموال السبعوي ، فإذا كان الأمر كذلك وجدنا هذه الكثرة الهائلة من شعراء المواويل في مدينة حلب وضواحيها الذي وضعوا بين أيدينا نتاجا وفيرا جدا منها، ولا غرو أن نجد ذلك النتاج محيطا بأغراض الشعر العربي أكثرها ، فهناك مواويل في الغزل والوصف والمديح والفخر والهجاء والعتاب والشكوى وهناك مواويل في الحكم والنصائح والأخانيات والسياسيات والدينيات والتهاني والمراثي وغيرها، حتى إذا أغضينا عن اللحن النحوي، والحركات الإعرابية وجدنا أنفسنا أمام نصوص رائعة يزينها الجناس اللفظي الجميل وتحليها المعاني الطريفة القريبة المتناول من الناس على اختلاف درجاتهم ، وتفاوت ثروتهم الثقافية، ومن أجل ذلك رأينا أن لا بد من الوقوف على هذه الأغراض وعرض ما فيها من أفكار ، مما يبين لنا قيمها الجمالية والاجتماعية ويقربنا من أدب شعبي جميل يرقى أحيانا إلى مراتب الأدب العربي الأصيل بأوزانه ومعانيه حتى وبلاغته .

١ - المواويل الدينية :

تشغل المواويل الدينية حيزا واسعا جدا في المجموعات التي توافرت لدي باستثناء الغزل ، وقد قدمتها على غيرها- بالدراسة لأنها أصدق المواويل عاطفة وأوسعها شمولاً وأغناها موضوعات ،فقد تناولت هذه المواويل موضوعات كثيرة جدا منها في التوحيد والتبئل ومنها في التوسل والدعاء ومنها في فضل الرسول (ص) وفضل مديحه ومديح غيره من الرسل صلوات الله عليهم ، ومنها مدائح في آل البيت والصحابة الكرام ، ومنها في الحث على تقوى الله والقيام بالفروض الدينية ، ومنها في ذم الدنيا الغرور الفانية والبعد عن طرق الغي والضلال ، ومنها

ما تعرّض لذكر المعجزات أو وصف الشوق إلى لقاء مكة والمدينة وزيارتها وأداء فريضة الحج والعمرة وغير ذلك مما سنأتي عليه مؤيدا بشواهد مناسبة.

يعد الشاعر الشعبي محمد العاصي (أبو رضوان) أكثر نظام حلب انتاجا للمواويل الدينية ، فقد كان لبيئته المحافظة وموروثاته العائلية أثر كبير في نشأته الأخلاقية والدينية ، فلم يترك جانباً من الدين من قريب أو بعيد إلا نظم فيه المواويل العديدة. قال في ذكرى المولد النبوي الشريف :

- ١- هل الربيع وزها والخير عاود بهم
- ٢- وتثور الكون بعد الكان داجي بهم
- ٣- في مولدك روح للمشتاق دايم بهم
- ٤- يبكي من الشوق نحوك إن سرت عيسا
- ٥- رحمه وهداية كنت لا علّ أو عيسى
- ٦- انت الرسول الذي بشر به عيسى
- ٧- بل دعوة الحق لابراهيم : وابعث بهم ومعناه :

١- ظهر هلال شهر ربيع الأنوار وتلألأ بذكرى مولد الرسول(ص) وعاد به الخير .

- ٢- وأضاء الوجود بعد أن كان مظلماً بهيما
- ٣- في مولدك أيها الرسول العظيم انتعاش لأرواح المشتاقين لك دائماً بهمة
- ٤- محبك كلما سارت العيس نحوك بكى شوقاً وحنينا
- ٥- لعلك وعساك أن تكون أمله بالرحمة والهدى
- ٦- فأنت الرسول الذي بشر به عيسى عليه السلام بقوله تعالى : ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد(في سورة الصف)
- ٧- بل أنت دعوة ابراهيم الخليل عليه السلام في سورة البقرة (ربنا وابعث فيهم رسولا منهم ...)

والشاعر محمدالعاصي يرى في مدح الرسول(ص) وذكر ميلاده غاية

المنى وظهور شمس الهداية وإشراقها فيقول :

- ١- طاب المدح راق ليًا والمعاني أشرقت
- ٢- ذكرى بميلاد من فيه القلوب أشرقت
- ٣- هليت بالخير يا شهر الربيع أشرقت
- ٤- نشرك عبير المشفع ما لطيبك فقد
- ٥- صلوا على من بنوره للضلالة فقد
- ٦- زفوا البشائر بميلاد المعظم فقد
- ٧- نلنا المنى فيه وشموس الهداية أشرقت

ومعناه :

- ١- كم راق لي النظم وكم أشرقت المعاني في خيالي
- ٢- في ذكرى ميلاد من لطف القلوب به ورقت
- ٣- جئتنا بالخير يا شهر الربيع فروقنا الشراب وقدمناه
- ٤- رائحتك الذكية شذا المصطفى المشفع بنا لا تفتقد ولا ينتهي عبيرها
- ٥- الصلاة والسلام على من بنوره أزال الضلالة ومحاها
- ٦- قدموا البشائر في ميلاد الرسول الأعظم (ص) فقد
- ٧- نلنا ما نتمنى وأشرقت شمس الهداية وظهر نورها

ويلوذ بحمي الرسول(ص) إذا ما مسه ضيم أو نزل به كرب فإن جأه عند

الله يفرج الكرب ويزيل الشدائد :

- ١- ما مسنى ضيم أو جيش النوائب ألم
- ٢- إلا ولذت بحمي طه وشملني ألم
- ٣- مدحه علاجي إذا ما صاب جسمي ألم
- ٤- بل هو حياتي وما لسواه سفني عمت
- ٥- ببحور حبه ،ولا عين ال تشوفه عمت

٦- لنذا بجاهه أجرنا فالمصائب عمت

٧- فرَجَ ويسرَ إلهي بسرَ سورة ألم

فهو يقول :

١- ما أصابني ضر أو حاصررتي جيوش المصائب ونزلت بساحتي

٢- إلا لجأت محتميا برسول الله فلم شملي وجمعه

٣- مديحه دوائي إذا ما أصابني مرض وسقم

٤- بل إنه حياتي وما لغيره عامت سفني وأبحرت

٥- عامت سفني ببجورحبه فلا عميت عين رأته

٦- نلوز بجاهك يا رسول الله ... أنقذنا فقد طمت الخطوب

٧- ياربنا فرج كربنا ويسر أمورنا بسر سورة ألم نشرح

ويدعوننا أن نلوز بجاه هذا النبي العظيم ونحب صحابته الكرام إذا ما أصابنا

العناء ونتوكل على الله فيقول :

١- لذ بالمهيمن إذا صابك عناء وهمت

٢- وعليه دوم اتكل فيما فعلت وهمت

٣- إن مسك الضيم أو ليك الخطوب وهمت

٤- الجأ لجاه النبي تلقى العناية أبد

٥- وبحب اصحابتو قوم البواغي أبد

٦- ظليت نائي عن الأغيار ظامي أبد-

٧- من يدهم تاذقت كاس الغرام وهمت

فهو يقول :

١- الجأ إلى الله إذا أصابك عناء وهم

٢- وتوكل عليه دوما فيما هممت بأمر تفعله

٣- وإن مسك الضر أو توهمت من نوائب الدهر

٤- فتوجه إلى جاه النبي (ص) متوسلا تلق العناية الربانية بادية للعيان

- ٥- وحب أصحابه رضوان الله عليه تقضي على الظالمين وتقنيهم
 ٦- بقيت نائيا عن غيرهم متلهفا لهم دائما وأبدا
 ٧- حتى تذوقت من يدهم كؤوس الغرام واشتد بهم هيامي
 ويرى أن هذه الدنيا سيئة وليس على الإنسان إلا أن يتبع ما أمر الله
 ويرجوه أن يقبل دعاءه ولا يرده عن بابه فيقول :

- ١- دنياك شينه عدم يا صاح لا شبها
- ٢- غير الذي عم أفضاله ولا شبها
- ٣- خالق جميع البشر من شيب لا شبها
- ٤- ليه التجي ينقذك ، من ذا لحكمه يرد
- ٥- من يتبع ما أمر ، من حوض أحمد يرد
- ٦- يا رب إقبل دعا عبدا لعفوك يرد
- ٧- يشهد بأنك أحد، واحد بلا شبها

فهو يقول :

- ١- هذه الدنيا غير حسنة ولا شيء فيها ولا قيمة لها ولا وزن
- ٢- غير المولى الذي عم فضله الكون كله ولا شك في ذلك
- ٣- والذي خلق جميع الناس من شيب وشباب
- ٤- التجيء اليه فمن ذا الذي يرد حكمه وقضاه
- ٥- من يتبع أوامره يرد الكوثر حوض النبي محمد (ص) يوم القيامة
- ٦- يا رب أجب دعاء عيد يرجو عفوك
- ٧- ويشهد بأنك واحد أحد صمد ليس لك شبيه ولا مماثل

وحين يستبد به الوجد والشوق يلجأ إلى من أرسله الله رحمة للعالمين
 فهو بحر العلم والحلم والمستجار به يوم الحشر يوم لا مجير سواه فيقول :

- ١- محاور الشوق يا قلب الشغوف سواك
- ٢- وحب طه غدا جسمي كعود سواك

- ٣- يا رحمة الله ، ما حد بالأنام سواك
 - ٤- بحر العلم والحلم لا حنبلي وشافعي
 - ٥- والكل من لمس يدك يرتجي شافعي
 - ٦- داخل أتيك أيا مختار كن شافعي
 - ٧- يوم الحشر ، حيث ما لي من مجير سواك
- ومعناه :

- ١- قضبان شوقي المحمية في النار قد سوت وأنضجت قلبي الموله
 - ٢- ومن شدة حبي لرسول الله (ص) أصبح جسمي ناحلا كعود الأراك
 - ٣- يا رسول الله يا رحمة الله ما ماثلك ولا ساواك شيء في الدنيا
 - ٤- أنت بحر العلم والحلم لكل المذاهب من حنابلة وشوافعه وغيرها
 - ٥- وكل من لمس يدك الشريفة يرتجي شفاء مما أعيى الأطباء
 - ٦- جئتكم مستجيرا يا مختار فكن شفيعا لي
 - ٧- يوم القيامة حيث لا شفيع ولا مجير سواك
- ويبين أن الله خلق الملك وسواه لأجل المصطفى (ص) وأن هذا الرسول دعا الناس كافة إلى التوحيد وشهادة أن لا إله إلا الله فهو يقول :
- ١- يا من لأجلك خلق ربي الملك وسواه
 - ٢- من يتبعك فاز بجنان الخلد وسواه
 - ٣- أنت شفيعي ، وغيرك من لنا وسواه
 - ٤- إل يقتدي ببيك يرشد والدهر مصطفى
 - ٥- إنت الرسول الذي بهدايته مصطفى
 - ٦- لما دعيت الناس للتوحيد يا مصطفى
 - ٧- شهدوا بأن الله واحد لا إله سواه
- ومعناه :

- ١- يا من لأجلك خلق الله الكون وسواه

- ٢- من آمن بك وعمل بشرع الله فاز بجنان الخلد وسواها
- ٣- أنت شفيعنا ومن لنا غيرك أسوة حسنة
- ٤- من اهتدى بهديك سلك سبيل الرشاد وصفا له الدهر
- ٥- فأنت الرسول الذي اصطفاك الله للهداية
- ٦- عندما دعوت الناس للتوحيد يا رسول الله
- ٧- شهدوا بأن لا إله إلا الله الواحد ولا إله غيره

ويتمنى العاصي زيارة الرسول (ص) بعمرة أو حج ، فإن دواء المؤمن عند هذا الرسول الذي لو مرَّ بيده الشريفة على مريض لباركه وشفاه وكفاه فيقول :

- ١- للدين يا من هدانا بقول صادق وحج
- ٢- هل لي وتسمح أزورك لو بعمرة وحج
- ٣- قربك حياتي وما أقصد وما أبغي وحج
- ٤- في شدتي والرخا ، دمعي لذلك فهل
- ٥- كن لي وعند النزع أخشى انحرافي فهل
- ٦- عيان ودواي عندك يا شفيعي فهل
- ٧- تمرر بيدك عليا بساع أشفى وحج

ومعناه :

- ١- يا أيها النبي الذي هدانا إلى أحكام الشريعة الغراء بقول صادق وحجة دامغة
- ٢- ترى هل يكتب لي أن أنعم بزيارتك في عمرة أو حج
- ٣- إني لأحيا بقربك ولا أروم شيئا غيره أو أحتاج
- ٤- في العسر واليسر والرخاء والشدّة تنهل دموعي لذكرك
- ٥- أخشى الزلل عند الاحتضار وأهابه فكن لي مسعفا
- ٦- أنا العليل ودوائي عندك فهل لك
- ٧- أن تعجل وتمسح عليّ بيدك وتباركني ويكفيني ذلك

ومن مواويل محمد العاصي الدينية ما جاء في التوسل والمناجاة والاستغاثة

والندم على ما اقترف من ذنوب فهو يقول :

- ١- ولىَ العمر يا رفاقي والنفس دنيا
- ٢- ضيعت عمري بجهلي والأجل دنيا
- ٣- يا رب عفوك فذنبى قد طفح دنيا
- ٤- سامح وتب حيث جسمي من الخطا هاشمي
- ٥- دارك بنفحات طه أرتجي هاشمي
- ٦- نور الإله النبي المختار ألهاشمي
- ٧- أحمد محمد وجوده شرف الدنيا

ومعناه :

- ١- انقضى العمر يا رفاقي والنفس تقبل على الدنيا
 - ٢- ضيعت عمري في ظلمات الجهل ، والأجل دان قريب
 - ٣- يا مولاي أرجو مغفرتك فذنوبي فاضت وطفحت بكثرة
 - ٤- تب علي يا رب وسامحني فقد اصبح جسمي من الخطايا مهشما ومحطما
 - ٥- أغثني بنفحات الرسول (ص) أرتجي شمسها واستنشاقها
 - ٦- فالنبي المختار من بني هاشم هو نور الله
 - ٧- المسمى أحمد ومحمدا والذي وجوده شرف الكون
- ويبين أن الرسول (ص) هو المرجى للشفاعة لأهل المعاصي، وأن زيارة قبره في المدينة المنورة، ومديحه من دواعي قبولهم والعفو عنهم فيقول:

- ١- دخان نار المعاصي البعض أعمالهن
- ٢- واللي اهتدوا زاد ربي الخير أعمالهن
- ٣- لولا الرسول العذاب بساع أعمالهن
- ٤- طه المرجى غدا ، والنور منو فهل
- ٥- قصدي أزوره ودمعي ع الوجاين فهل

٦- لاختم بمدحه حياتي ان شاء ربي فهل

٧- يقبل مديحي مع المقبول أعمالهن

ومعناه :

١- نار المعاصي دخانها أعمى عيون بعض الناس

٢- أما الذين اهتدوا فزادهم الله هدي وعمهم بالخير

٣- لولا الرسول (ص) لعجل الله العذاب فعمّ وشمل

٤- محمد (ص) هو الذي ترجى شفاعته غدا في الموقف والنور يهل ويسطع من

وجهه

٥- مناي أن أزوره وأذرف الدمع منهلا على خدي

٦- لاختمن حياتي بمدائحہ إن شاء الله تعالى

٧- هل يا ترى يقبل مديحي مع المقبولين وما عملوا من صالح الأعمال

ويصف حاله وهيجان عواطفه إذا سار الركب إلى المدينة لزيارة الرسول

العظيم (ص) ويذكر من معجزاته وتكليم الشجر ومحاورته إياه وتزين الوجود

لولادته ، فيقول :

١- ما زمل النوق قصاد المدينة وحوور

٢- إلا ودمعي جرى أملّي الروايا وحوور

٣- يا من إليه الشجر كلم لذاته وحوور

٤- وعلى العرش نور من اسمه الشريف برضا

٥- وبشرع ربي هدى منا النفوس برضا

٦- بولود طه ابتسم وجه الزمان برضى

٧- وتزين الكون لجله والجنان وحوور

ومعناه :

١- ما حملت الجمال بقصد زيارة المدينة المنورة وأولاد النوق

٢- إلا جرى دمعي يملأ الأوعية الجلدية التي تملأ للسقاية

- ٣- يا أيها النبي الذي كلمه الشجر وحاوره
 - ٤- وعلى العرش توسد نور من اسمه الشريف (ص)
 - ٥- وبأحكام دين الله هدى النفوس وروضها
 - ٦- وفي يوم ولادة المصطفى (ص) تبسم وجه الزمان راضيا
 - ٧- وتزينت الكائنات لأجله والحدود العيون في جنات الخلد
- وفي موال آخر يذكر معجزة حنين الجذع إلى الرسول(ص) ومعجزة بكاء الشاة بين يديه وانشقاق القمر المذكور في القرآن الكريم فيقول :

- ١- كابد من الشوق ما جهد السفر بحماك
 - ٢- يا مصطفى الله ، كم طاب الرّوا بحماك
 - ٣- نلنا المنى والأمن ، كل الهنا بحماك
 - ٤- إنت الجذع حنّ لك والشاة دمعاً فهل
 - ٥- وانشق لك القمر مذعن وعاود فهل
 - ٦- سامح لمن قد أتى يرجو الشفاعة فهل
 - ٧- تقبل ملاذي بحنا بك ، واحتمي بحماك
- ومعناه :

- ١- نحن نخترن أشواقنا إليك مجهدين بسفرنا بحرق حامية
- ٢- يا من اصطفاك الله كم طاب الشراب عندك
- ٣- بلغنا ما نتمناه من الأمن والهناء في نزلك يا حامي الحمى
- ٤- حن لك جذع الشجرة واضطرب فهدأته ، وهل الدمع من عيني الشاة فكفكفته
- ٥- وانشق القمر مستجيباً لك ثم عاد وأهل من جديد بعد انشقاقه
- ٦- تعطف على من جاءك راجياً شفاعتك فهل تسمح وترضى وتقبل
- ٧- اقبلني ملتجئاً إليك فأنت الذي تجير وتحمي من يستجير بك

كما يصف وجيب فؤاده إذا ما هم الحجيح بالسير إلى مكة ويذكر مواضع فيها كالمنعرج واللوى ثم التوجه إلى طيبة وهي المدينة المنورة متوسلا برسول الله(ص) أن يحظى بنظرة رضى وحنان ، فيقول:

- ١- ما أزمعوا السير نحو المنعرج واللوا
 - ٢- إلا وشوقا نرف قلب الشجى واللوا
 - ٣- ناديت لما لطيبة وجههم ولوا
 - ٤- عني التحية خذوا للي نزيله يمن
 - ٥- من شرف الكون وبلاد الحجاز ويمن
 - ٦- فاسمح بنظرة رضى واحنن علينا يمن
 - ٧- أعطيت عز الشفاعة في الحشر واللوا
- ومعناه :

- ١- ما هم الحجيح والزوار بالسير نحو المنعرج واللوا في مكة
- ٢- إلا نرف قلب المعنى شوقا والتوى ظهره ومال جسمه
- ٣- ناديتهم حين ولوا وجوهم شطر المدينة المنورة
- ٤- بلغوا عني التحية لمن يأمن النزيل بجواره على نفسه
- ٥- ذاك الذي شرف الكون وبخاصة بلاد الحجاز واليمن
- ٦- يا سيدي يا رسول الله تعطف علينا بنظرة رضى وحنان
- ٧- يا من خصه الله بالشفاعة وعقد له لواء الحمد

وكثيرا ما يذكر ركب الحجيح وحداة المطايا ، وطيبة مدينة الرسول(ص) وتبليغ السلام لمن شدت له الركائب مذكرا إياها بالشرىف الرضى فيقول :

- ١- حادى المطايا اتخذ قلبى لظعنك رحل
- ٢- وانزل بطيبة وسل هل من لقيدي رحل
- ٣- بلغ سلامى لمن نحوه شددنا الرحل
- ٤- طه المشفع بنا إذ هو لها مصطفى

- ٥- وجنود شوقي بساحات الوجد مصطفى
- ٦- ما شفني ضيم واستجدت بالمصطفى
- ٧- إلا وجاني الفرج والضيم عني رحل
ومعناه :

- ١- يا حادي العيس اجعل من فؤادي رحلا على ناقتك ومطايك
- ٢- وانزل بالمدينة المنورة وناد : هل من حل لقيدي وهل من يحله
- ٣- واهد تحيتي إلى الرسول(ص) من شددنا الرحال لزيارته
- ٤- محمد (ص) الذي يشفع لنا عند الله فهو المختار للشفاعة
- ٥- فإن أشواقى جنود مصطفىة بساحات الوجد
- ٦- فما مسنى ضر واستجدت بالرسول (ص)
- ٧- إلا فرج الله كربى واكشف عني ذلك الضر
ولآل بيت الرسول(ص) حب عميق في قلبه ، فهو دينه وعقيدته :

- ١- حبي لآل النبي ذا مذهبي وديني
- ٢- وعلي ليهم لوفي ذمتي وديني
- ٣- ريحان وجدي بطيبة راحتي وديني
- ٤- فيها الرحيم الشفوق بأمته وبرأ
- ٥- لولاه ما كان دينا ولا خلق وبرأ
- ٦- مدحه دوا بل شفا لا كل سقم وبرأ
- ٧- عاود علي بمديحه وليه وديني
ومعناه :

- ١- حبي لآل بيت النبي (ص) اعتقادي وديانتي
- ٢- وعلي أن أفي لهم بذمتي وديني
- ٣- وشوقي العطر للمدينة المنورة فهي راحي ودني
- ٤- ففيها بني الرحمة الشفوق ألبر بأمته

٥- لولاه لما خلقت الكائنات ولا برأ الله الخلق

٦- مديحه دواء للعاني المتيم وشفاء وبرء لكل سقم

٧- أعد مديحه وكرره على مسمعي وخذني إلى زيارته

ويمدح صحابة الرسول (ص) الكرام رضوان الله عليهم ، فإذا مدح سيدنا

عليا كرم الله وجهه جعله حامي الدين ، صاحب البأس حيدرا وسيد سادات هذه الأمة ، فيقول :

١- ثدي النقي أرضعنا لبان أمتنا

٢- مع حبنا الآل إن أحياء أو متنا

٣- ما خير أمة نحن ... والناس أمتنا

٤- بي فضل طه الهدانا الحق ، دينه عدل

٥- وبمن حمى الدين ، حيدر ما لباسه عدل

٦- أصلح لنا ما فسد، دارك فسيك عدل

٧- أبا الحسن إنت يا يعسوب أمتنا

ومعناه :

١- رضعنا الخوف من الله مع حليب أمهاتنا

٢- وكذلك حب آل البيت من بدء حياتنا وحتى بعد موتنا

٣- ألسنا خير أمة أخرجت للناس ، والناس اتتمت بنا

٤- وبفضل المصطفى (ص) الذي هدانا طريق الحق والدين المستقيم

٥- وبمن كان مدافعا عن الدين سيدنا علي كرم الله وجهه الذي لا يعادله في بأسه أحد

٦- اللهم أصلح لنا ما فسد من أمورنا ، وأدرکنا فسيك الحق

٧- ويا علي يا أبا الحسن أنت سيد من سادات هذه الأمة

ويذكر بلاء سيدنا علي كرم الله وجهه في وقعة خيبر، فيقول :

١- يعسوبنا يا علي يا غيث جود وحسن

- ٢- يا حيدرة يوم خبير ذو البلاء الحسن
- ٣- انظر لهذا الدهر كم ساء لنا وحسن
- ٤- بعد المشفع وثلنا من الظلم جمعنا
- ٥- نرجوك نظرة وعمر بالتقى جمعنا
- ٦- حقق رجانا وإقبل سيدي جمعنا
- ٧- وأرضى علينا رضى آل الحسين وحسن

ومعناه :

- ١- أيها السيد الكبير يا علي بن أبي طالب يا غيث الجود والإحسان
 - ٢- يا حيدرة يوم وقعة خبير الذي أبلى بلاء حسنا
 - ٣- ليتك ترى هذا الدهر كم أساء إلينا وأحسن
 - ٤- بعد زمن الرسول (ص) ثلنا من الظلم العناء الجم الكثير
 - ٥- يا رب جد علينا بنظرة عطف وعمر قلوبنا بالتقوى جميعا
 - ٦- أجب دعاءنا واقبل يا مولانا مجمعنا
 - ٧- وارض عنا رضى آل البيت كالحسن والحسين
- ويصف سيدنا عليا بأنه العلامة باب العلوم ، وأنه زوج فاطمة البتول رضي الله عنهما ، ومغيث الملهوف وملأ المضرر وهازم الشرك بسيفه (نو الفقار) وهو - كمايقول - صاحب مدد أمده الله به!
- ١- فجر الهدى لاح نوره والصباح علام
 - ٢- من سيف حيدر علي باب العلوم علام
 - ٣- زوج البتول المرضي يا حجود علام
 - ٤- غوث الصريخ وحمى المضطر طول المدد
 - ٥- والشرك ولى صريع بذو الفقار المدد
 - ٦- نادية ذا الضيم صابك يا إمام المدد
 - ٧- يحضر عجل ينقذك رايات له وعلام

ومعناه :

- ١- انشق فجر الهدى وظهرت أنواره ، والصباح علمَ وبان
 - ٢- من سيف علي بن أبي طالب باب العلوم العالم العلامة
 - ٣- زوج فاطمة البتول بنت الرسول (ص) المرضى عنه فاعلم واعرف يا جاحد
 - ٤- مغيب الملهوف وملاذ المضطر مدى الدهر
 - ٥- وانهزم الشرك وسقط صريعا بسيفه ذو الفقار الممدد الطويل
 - ٦- إذا أصابك ضيم فتوسل إلى الله الذي أمده بمدد من عنده
 - ٧- يبادر عاجلا إلى نجدة وله رايات وأعلام
- ولا ينسى أن يعرج على النجف الأشرف ليذكر الحسن والحسين وعلياً وفاطمة ويمدحهم ويذكر فضلهم ونجدتهم كما يزعم لأنهم أهل البيت المباركون ،
- فيقول :

- ١- للنجف يا روح روعي بالمزايا الحسن
 - ٢- واستنجلي بالفتى الغالب لخصمه حسن
 - ٣- باب العلم والتقى عين السخاء وحسن
 - ٤- ذاك الرضي الذي في ذا الشرع أمانا
 - ٥- يا ابن عم النبي في جبرتك أمانا
 - ٦- حنا بنو المصطفى والفاطمة أمانا
 - ٧- من نسل حيدر علي فرع الحسين-وحسن
- ومعناه :

- ١- يا روعي أذهبي إلى النجف الأشرف بالمزايا الحسنة
- ٢- واستعيني بالفتى المقتدر على خصمه بالحسنى
- ٣- فهو باب العلم والخوف من الله وعين السخاء والإحسان
- ٤- ذاك المرضي عنه الذي أصبح إماما وقدوة في شرعنا
- ٥- يا علي بن أبي طالب يا بن عم النبي(ص) أمانا بمحاورتك لنكون آمنين

٦- نحن أبناء المصطفى (ص) وفاطمة الزهراء أم المؤمنين أمنا

٧- ننحدر من أبناء سيدنا علي كرم الله وجهه الحسن والحسين

ويرثي سيدنا الحسين بن علي الشهيد في كربلاء ، ويذكر اسم شمر الذي قتله ويتوعدده بالعذاب في الآخرة ، كما يصور لنا أمه السيدة فاطمة الزهراء وهي تراه مخضبا بالدم ، فيقول :

١- يا عين زيدي بدمعك واسعفينا ابنها

٢- وعلى الحسين الشهيد جبال حزن ابنها

٣- يا شمرا ما لا عذابك بالمعاد ابنها

٤- مطرود واحد خصيمك والحكم فاطمة

٥- من هو ال بنجيك وجحيم الحشر فاطمة

٦- وهناك بنت الرسول السيدة فاطمة

٧- تظهر وبالدم متخضب قميص ابنها

ومعناه :

١- يا عين اسكبي الدمع وزيدي ولا تكففيه

٢- وعلى سيدنا الحسين الشهيد ابني جبالا من الحزن

٣- وأنت أيها القاتل شمر ، لا نهاية لعذابك في الآخرة

٤- محكوم عليك حكما قطعيا مفطوما لا رجعة فيه

٥- من الذي ينجيك وجحيم الحشر وفي وطما وعم

٦- وهناك السيدة فاطمة بنت الرسول (ص)

٧- تأتي وقميص ابنها سيدنا الحسين رضي الله عنه مخضب بالدماء

ويمدح سيدنا عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين ، العادل نخر اليتامى

، متمنيا لو عاد عهده فيقول :

١- من لي بمدحك قوافي الشعر أو فيها

٢- يا أعدل الناس حكما إذ نطق فيها

- ٣- فاروق جنات عدلك ظللنا فيها
 - ٤- يا صاحب المصطفى من ذا افضلك يعد
 - ٥- زخر اليتامى عمر والعيش لهم يعد
 - ٦- آه وأواه لو عهدك علينا يعد
 - ٧- كان الشرع ساد ما صرنا غرب فيها
- ومعناه :

- ١- من لي بمدحك أوفي القوافي حقها من الشعر والنظم
 - ٢- يا أعدل الناس في أحكامه إذا نطقت أفواهها
 - ٣- يا عمر الفاروق أظلنا بغيء جنات عدلك
 - ٤- يا صاحب الرسول (ص) من ذا الذي يستطيع عدَّ أفضالك وإحصاءها
 - ٥- أنت زخر الأيتام ومتفقدهم ومن يعد الطعام ويهيئه لهم
 - ٦- آه واحسرتا لو يعود عهدك علينا ويتجدد
 - ٧- لكانت أحكام الشريعة تسود ، وما عذونا فيها غرباء
- ومن مواويله الدينية ما نظمه في ذكرى أداء فريضة الحج فقد وصف الأفراح التي تقام بعودة الحجاج ، وعدد ما قاموا به من شعائر في حجهم ، مهنئاً إياهم ، فهو يقول :

- ١- دقوا المزاهر يسر وزمور طيبا لهن
 - ٢- وعلى طريق النبي قد فاح طيبا لهن
 - ٣- النوق هاجت فرح لجوار طيبا لهن
 - ٤- طلّعوا جبل عرفا زمزم سروا وجرا
 - ٥- مسعود من طاف مكة واكتسب اجرا
 - ٦- ضحوا الضحايا وسال دماؤها وجرى
 - ٧- حجوا وزاروا النبي هنيا وطيبا لهن
- ومعناه :

- ١- دقوا المزاهر والزمور والطبول
 - ٢- فعلى طريق النبي (ص) فاحت روائح الطيب
 - ٣- هاجت الإبل فرحا وطابت لها المجاورة
 - ٤- صعد الحجاج جبل عرفات ومشوا إلى زمزم
 - ٥- هنيئاً لمن طاف بالبيت في مكة ونال الثواب والأجر
 - ٦- نحر الحجاج الأضاحي وسالت دماؤها جارية
 - ٧- قضوا مناسك الحج وزاروا المصطفى (ص) هنيئاً وطوبى لهم
- وفي مواويله الدينية جمع بين الحكم والنصائح ، ودعا إلى تسليم الأمور إلى الله فقال :

- ١- أنهيك يا صاح عن طرق الغواية وفرج
 - ٢- دعيهم وتب قبلما توضع بأضيق فرج
 - ٣- خلي الخلق واتبع الخالق لذاته فرج
 - ٤- والجا لمن كوناك من طين وابدع قسم
 - ٥- حيث الخلق ما تفيدك لا وربى قسم
 - ٦- فاقنع بما قدر الباري إليك وقسم
 - ٧- وارمي عصاتك وإصبر لا وقوعا فرج
- ومعناه :

- ١- أنهاك يا صاحبي عن سلوك سبل الضلال والفرج غير المباحة
- ٢- ثب إلى الله واجتنب ذلك قبل أن تنزل في حفرة القبر
- ٣- دعك من المخلوقات واتجه إلى الخالق وأطعه فيما أمر وأرجه
- ٤- ولد بالله الذي أبدع قسمات وجهك وملامحه
- ٥- حيث لا فائدة من مخلوق ، وأقسم بالله على ذلك
- ٦- فارض بما حياك الخالق المنعم وقدر لك من الرزق
- ٧- واترك عصا التواكل واعمل صابرا فما بعد الضيق إلا الفرّج

ويدعو غارة الله على الضالين أعداء الله وإلى البطش بالكفار الظانين بالله
ظن السوء ، ويؤكد أن شرع الله هو الحق ، وأن أهل الحق هم صفوة الناس ،
فيقول :

- ١- غلي رقاب العدا الضلال غليها
 - ٢- يا غارة الله وعلى النار غليها
 - ٣- بقيود بطشك يد الكفار غليها
 - ٤- من ظن بالله ظن السوء بطلا علا
 - ٥- كالخنفساء وجعل مهما صياحه علا
 - ٦- يا غيرة الله جدّي السير غاري على
 - ٧- شرع المهيمن ، وأهل الحق غليها
- ومعناه :

- ١- تغلطي في رقاب أعداء الله الضالين وقيديها
- ٢- يا غارة الله أغيري عليهم واجعليهم يماسون الغليان على النار
- ٣- وبسلاسل البطش خذي أيدي الكفار وقيديها
- ٤- من ظن بالله ظنا سيئاً وتعالى بالباطل
- ٥- فهو كالخنفساء الكريهة والجعل الحقيرة مهما ارتفع صوته
- ٦- يا غيرة الله لاحقي هؤلاء بلا هوادة وثورى لأجل
- ٧- شرع الإله الحق ، فأهل الحق هم أغلى الناس

وهو يؤمن بأصحاب الطرق وبكراماتهم كالسيد الرفاعي، ويؤيد القائلين بأنه
قبل يد المصطفى(ص) وأنه قطب المعارف ، والعلم الشامخ، وأن من قصده وتوسل
به لا يخيب ، فيقول :

- ١- سيدي الرفاعي على كل المشايخ علم
- ٢- سلطان أهل الوحا قطب المعارف علم
- ٣- غوث العوالم أبا العرجاء شامخ علم

- ٤- جهرا ليد النبي قبل إليها وحب (حب : لثم باللغة البدوية)
- ٥- ومن المواهب لقد أهداه شتى وحب
- ٦- ما خاب قاصد أتى لحماه ساعي وحب
- ٧- إلا وشاف الفرج كالنور ظاهر علم ومعناه :

- ١- الأمام أحمد الرفاعي اسمه علم على كل مشايخ الطرق
 - ٢- سلطان أهل الإلهام وقطب المعارف والعلوم
 - ٣- وهو قطب كبير بين الناس لقبه أبو العرجاء شامخ كالجبل
 - ٤- قبل يد النبي (ص) جهرا أمام الناس ولثمها
 - ٥- ومن المواهب الخارقة أهداه الله الكثير وحياه
 - ٦- ما خاب من قصد حماه ماشيا أو حبوا
 - ٧- إلا أتاه الفرج كالنور ظاهرا للعيان بعلامته
- وأشاد بالمرشدين العارفين بالله كالسيد الشيخ محمد النبھاني المعروف في مدينة حلب والذي كان في زاوية " الكتاوية" يحدث ويعظ، ذاكرًا فضله على الناس وإشاده إياهم إلى الشرع الحنيف ، فقال :

- ١- ركن التقى سيدي النبھان شامخ علم
- ٢- يا وارث الراي عن طه الحبيب وعلم
- ٣- حدث وأوعظ لنا ذا فجر هديك علم
- ٤- أيضا وفضلك ملا كل البرايا وهاد
- ٥- أجرك على الله ما هب النسيم وهاد
- ٦- يا مرشد الناس للشرع الحنيف وهاد
- ٧- طوبى لمن جاك ينهل من علومك علم ومعناه :

- ١- الشيخ محمد النبھان رجل التقى شامخ بعلمه كالطود والجبل الأشم

- ٢- إنه وارث الراية والعلم عن سيدنا رسول الله (ص)
- ٣- أيها الشيخ حدّث وعظنا فهذا فجر هدايتك ظهر وبان كعلام الفجر
- ٤- وفضلك ملأ أيضا كل العالم والوهاد
- ٥- ولك الأجر والثواب عند الله ما هب النسيم أو هدأ
- ٦- أيها العالم الجليل يا مرشد الناس لأحكام الشرع الحنيف وهاديهم
- ٧- هنيئاً لمن جاء يغرف من بحر علومك ليتعلم

ومن مواويل الناظم محمد العاصي :

- ١- ريحان وجدي بطيبة والقرب رويحي
- ٢- حيث أنها للضعيف المثلتي رويحي
- ٣- هبي سحر يا نسيمات الصبا رويحي
- ٤- واطفي لواعج مغرم من شجونه يجب
- ٥- وبحبكم يال طه دوم دمعي يجب
- ٦- عالبال لوعن لي سهوا سواكم يجب
- ٧- كفارة كي أضحي بحبكم رويحي

والمعنى :

- ١- شذا وجدي بالمدينة المنورة يعبق والقرب راحي
- ٢- فهي للمعنى المتذلل مثلي راحة
- ٣- يا نسيمات الأشجار هبي في غدو ورواح
- ٤- واطفئي حرقه مغرم متيم من أحزانه يضطرب
- ٥- فبحبكم يا آل محمد تستجيب دموعي بالانهمار دائما
- ٦- ولو خطر ببالي غيركم سهوا لتحتم عليّ ووجب
- ٧- أن أكفر عن ذلك بتقديم رويحي ضحية لحبكم
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- كم معجزات بدت للسيدة آمنه

- ٢- حين وضعت فخر هاشم والهدى آمنة
 - ٣- لا شك بولادته داعي البشر آمنة
 - ٤- للأمنوا فيه جنة بقول ظاهر أبد
 - ٥- والويل للمخالفة ، بالنار جسمه أبد
 - ٦- معنى الحديث بإشارة (لن تراعوا) أبد
 - ٧- أي أمته في غدا يوم الحشر آمنة
- والمعنى :

- ١- كثير من المعجزات ظهرت للسيدة آمنة أم الرسول (ص)
 - ٢- حين وضعت نبي الهدى وفخر هاشم الذي أصبح إمامنا
 - ٣- وبولادته (ص) لا شك أن داعي الخلائق قال : آمين
 - ٤- وللذين آمنوا به جنات عدن بقول ظاهر أبداه وبينه
 - ٥- والويل لمن يخالف شرعه فهو خالد في النار
 - ٦- وقد أشار حديثه الشريف (ص) بقوله :لن تراعوا أبدا
 - ٧- إلى أن أمته غدا يوم القيامة آمنة لا خوف عليها
- ١- كيف اختشي السوء من دهري لو اجحف علي
 - ٢- واني بحمى المصطفى وآل الحسين وعلي
 - ٣- إن أعضل الداء وتمادى بسقمه علي
 - ٤- طبي ودوائي مدح طه وشفاء مرضي
 - ٥- بالروح أفديه ما ركبه تخطى مرضي
 - ٦- ما همني الغير إن يغضب عليا م رضى
 - ٧- الكل بطلال وهمي يكون راضي علي
- والمعنى :

- ١- كيف أخاف الأذى من دهري لو ساء وجار علي
- ٢- وأنا برعاية المصطفى (ص) وآل البيت وسيدنا علي

- ٣- إذا استفحل الداء وطال وتمادى بأسقامه وعله
- ٤- فمديح طه النبي (ص) علاج لدائي
- ٥- أفديه بروحي ما سارت المطايا إليه أو (ريضت) للاستراحة
- ٦- لا أكثرث لأحد إن غضب علي أو رضي
- ٧- كل ما عداه لا يجدي ،وهمي الأوحد أن يكون راضيا عني
- ١- يا سعد اسعد وإطرح شدتي وعناي
- ٢- أجرك على الله كن لي مسعفا وعناي
- ٣- لربوع طيبة معك خذ مهجتي وعناي
- ٤- لعتاب طه المجير الجار من كل عبا
- ٥- من لاذبيه احتمى لا كل فضل عبا
- ٦- يا رب بالهاشمي وبسر أهل العبا
- ٧- أحسن لنا الخاتما يا ذا اللطف وعناي

والمعنى :

- ١- أسعدني أيها الحظ واصرف عني كل شدة وعناء
- ٢- لك الأجر والثواب من الله فكن مسعفا لي ومعينا
- ٣- يا ذاهبا إلى المدينة المنورة خذ معك روحي وعيني
- ٤- لأعتاب المصطفى (ص) مجير الجار من كل عبء
- ٥- من احتمى به حماه وعباً له من كل الفضائل
- ٦- اللهم بجاه رسول الله (ص) وأهل بيته وبأسرارهم
- ٧- أحسن خاتمتنا وتوفنا على الإيمان يا ذا اللطف والعناية

ومن مواويل محمد العاصي الدينية:

- ١- حبي لآل النبي قبل الفطام اشرعن
- ٢- وبهم فلا راعني قول المضل اشرعن
- ٣- يا سادة حبهم ديني الحنيف اشرعن

- ٤- حسبي هواكم جبر كسر افتقاري وترب
 - ٥- داخل أهل العبا ويا أصحاب وترب
 - ٦- لخدم لكل من خدم نعل الرسول وترب
 - ٧- أو من على نهجهم سفن الطريقة اشرعن
- والمعنى :

- ١- أبتدأ حبي لآل المصطفى (ص) وأنا طفل قبل الفطام
 - ٢- وبحبي لهم لا أرتاع ولا أهاب أقوال المضللين
 - ٣- إنهم سادتي وحبهم ديني الحنيف وشرعي
 - ٤- كفاني أن أحبهم إذ إن هواهم جبر كسري وفقري المترب
 - ٥- أعتز بأهل العبا من آل البيت والأصحاب والأتراب
 - ٦- وأنا خادم لكل من يخدم نعل الرسول (ص) وتربته الطاهرة
 - ٧- ولكل من أبحر على نهجهم وطريقتهم في السفن الشراعية
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- ما هيمن الليل ونجوم المضيئة شفت
- ٢- إلا ودمعي همي م الشوق كبدي شفت
- ٣- يا آل طه سواكم ما بقلبي شفت
- ٤- أرجو التواصل ولو ساعة قرب إلا
- ٥- حيث السماحة لكم والمكرمة إلا
- ٦- ما انعش الروح من بعد السقم إلا
- ٧- نفحات من صوبكم جتني لدائي شفت

والمعنى :

- ١- ما ادلهم الليل وتلألأت نجومه شفاقة لامعة
- ٢- إلا هممت دموعي منسكبة وتفتت كبدي شوقا
- ٣- يا آل محمد (ص) ما رأيت في فؤادي غيركم

- ٤- صلوني واجعلوني من المقربين ولو ساعة أو أقل
 ٥- حيث السماحة لكم والمكرمات آلت إليكم
 ٦- وما أنعش روعي بعد سقهما غير
 ٧- هبوب نفحات عطرة من نواحيكم شفت دائي وأبرأت سقمي
 ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- نحو الحمى يا سعد والنوق تجربيا
 ٢- عرج فدمعي لسفن الشوق تجربيا
 ٣- وانشد على مهجتي ما بال تجربيا
 ٤- في سوق وجدي فلا من سام ليها وألم
 ٥- حيث الضنى زاد والحاسد لحاني وألم
 ٦- من ذاق طعم الهوى ذاق العذاب وألم
 ٧- من جرب الحب يعرف كيف تجربيا
 والمعنى :

- ١- يا سعد إن النوق والإبل تسري وتجد في السير نحو الديار المقدسة
 ٢- عرج علي لأن دموعي تسير سفن شوقي
 ٣- واسأل عن روعي واعلم ما بها
 ٤- فهي في سوق الوجد وليس من يسومها أو يلم بثمرها
 ٥- لقد ازداد عذابي وأمعن الحساد في لومي
 ٦- من ذاق طعم الحب أدرك عذابه وألمه
 ٧- ومن جرب الحب عرف كيف تكون التجربة
 ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- إن جيت ربع الأحبة يا نسيم الصبح
 ٢- بلغ سلامي لهاتيك الوجوه الصبح
 ٣- قلهم يأهل الحمى مضنى بهواكم صبح

- ٤- معلول والروح ولهى ما سواكم ترد
 - ٥- قوموا بحالي فكم عطشى بحماكم ترد
 - ٦- عيل اصطباري فهل بشرى بقبولي ترد
 - ٧- مع ذا النسيم ولقا يسبق مسار الصبح
- والمعنى :

- ١- يا نسيم الصباح إن جئت مغاني أحبتي
 - ٢- فاجمل تحياتي لهاتيك الوجوه المنيرة
 - ٣- وقل لهم يا سكان الحمى لقد أصبح معنى بهواكم
 - ٤- دنفا معذب الروح لا يريد ولا يرغب غيركم
 - ٥- ارحموا ضعفي وذلي فكم من روح متعطشة ترد حماكم لتطفئ عطشها
 - ٦- نفذ صبري فهل توافيني بشارة بلبياكم تسعدني
 - ٧- هل من لقاء يسبق مسير الخيول الصباحية السريعة
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- عاشر ذوي الفضل واصحبهم على ما هم
 - ٢- لا عل يوم الظما توردد على ما هم
 - ٣- بالحوال والقال شاورهم على ما هم
 - ٤- من أمر دنياك أو دينك وخذهم عمل
 - ٥- واخلص إلى الله تبرأ لون جرحك عمل
 - ٦- كن تابع المصطفى في كل قول وعمل
 - ٧- جالس لأهل الصدق واخدم علا ما هم
- والمعنى :

- ١- أكثر من مجالسة الفضلاء واصحبهم على ما هم عليه
- ٢- لعلك ترد ماءهم في يوم الظماً يوم القيامة
- ٣- واكثر من مشاورتهم في كل حال وقول فيما بهم

٤- وتعامل معهم في أمور دنياك أودينك ٥- واخلص دينك لله تبرأ وتلتئم جراحك ولو كانت ملتتهبة بشدة

٦- وكن من أتباع المصطفى (ص) في الأقوال والأحوال والأعمال

٧- وزاحم بركبتيك الصادقين واخدم علماءهم

ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

١- طيبة مرامي فلا هند أريد وسند

٢- وبر حبها عز كل مؤمن موحد سند

٣- ندرا إذا زرتها لكتب عروحي سند

٤- عبدا لحجرة النبي بالجوّد كفّه رجا

٥- يا من لربه عرج ما زاغ أو قد رجا

٦- دارك لعبد اعترف واقف ع باب الرجا

٧- يدعوك إننا لها كن لي شفيع وسند

والمعنى :

١- بغيتي المدينة المنورة ولا أريد الهند أو السند

٢- فهي عز ومنعة كالجبل لكل مؤمن

٣- نذرت لئن كتب لي أن أزورها لأكتبن على نفسي صكا وإقرارا

٤- بأن أكون خادما لحجرة النبي (ص) كالبحر الرجراج كرما وجودا

٥- ذاك الذي عرج إلى السماء ما زاغ ولم يربح عليه

٦- أدرك عبدا يعترف بخطاياها يقف بباب الرجا والتوسل

٧- يدعوك أن تكون شفيعا وسندا له

ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

١- لو ألف ناقة هبا ع المدح ما انطي با

٢- إلا أرى حجرة المختار من طيبا

٣- إن كنت عيان داوي العي من طيبا

- ٤- مولد نبينا اتخذ منه علاجاً وطب
- ٥- رياض وحلق معي برياض وصفه وطب
- ٦- عطر سماعي وتعلل في مديحه وطب
- ٧- أحرف مديحه عطر والطيب من طيبا

والمعنى :

- ١- لو أبدلوني بمدحه ألف ناقة لن أعطي ولن أبادل
- ٢- إلا أن أنظر إلى قبر النبي المصطفى في المدينة المنورة
- ٣- إذا كنت مريضاً أداوي المرض من طبها ودوائها
- ٤- بولادة نبينا الكريم اتخذ علاجاً يشفي الداء
- ٥- جل معي في رياض خلقه ووصفه وانزل بكل جسمك وقفه واحدة
- ٦- متع اذني وطب نفساً وقر عينا بمدحه
- ٧- أحرف مديحه تفوح عطراً وحتى العطر استمد رائحته من عطرها وطيبها

ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- سل ما لدمعي جرى مذ بالكرى جاهلي
- ٢- طيف المشفع ونوره كالبدر جاهلي
- ٣- أنس برؤياه روعي لم أعد جاهلي
- ٤- طرق الهداية ولا ركب السعادة ونا
- ٥- عني وانعم عليا ما بفضله ونا
- ٦- هل كيف انضمام أو أخشى النوائب ونا
- ٧- أتوسل بجاه من جاهوه غدا جاهلي

والمعنى :

- ١- سل ما لدمعي جرى حين زارني طيف الرسول (ص) وجهها لوجه في المنام
- ٢- بدا لي كالهالة من النور أو كالبدر إذا أهل فهو جاه لي
- ٣- لقد أنس خوفي برؤيته وهذا نفسي ولم أعد أجهل

- ٤- لم أعد أجهل بعد ذلك طرق الهداية ولا نأي عني ركب السعادة
- ٥- وفضل عليّ بانهامه ولم يقصر
- ٦- كيف أضام أو أخاف نوائب الدهر وأنا
- ٧- متوسل بجاه من غدا جاهه جاها لي
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :
- ١- إجلال هاماتنا إن مر ذكرك نحن
- ٢- ومن الوجد حين مدحك يا شفيعي نحن
- ٣- حمر المدامع بها أبدي المسرة نحن
- ٤- حبا لرؤياك واجبر باللقا حولي
- ٥- صلى عليك المهيمن ما سرى حولي
- ٦- أرجو وكلّي أمل عند النزع حولي
- ٧- شخصك أرى لي يقل : لا تخاف حولك نحن
- والمعنى :

- ١- نحن هاماتنا إجلالا وإكراما لذكراك
- ٢- ويستبد بنا الحنين والوجد عند مدحك يا شفيعنا
- ٣- نحن الذين نخضب أيدينا بالحناء هنا وتتوب حمر مدامعنا عنه
- ٤- شوقا لرؤيا تربتك فاجبر بلفائك حولنا وقوتنا
- ٥- صلى عليك الله ما سري إليك زائر وحال عليه الحول
- ٦- أرجو وكلّي أمل أن يكون جانبي وبجواني عند النزع
- ٧- شخصك الكريم وأن تقول لي لا تخف نحن حولك وإنك بأعيننا
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- هل برق أو مض عجب أم بدر ذاك الجاه
- ٢- أم لاح نور المشفع بالنزير الجاه
- ٣- يا خير مرسل ، بجاهك داخلين الجاه

- ٤- سامح وصل، منقطع طالت عليه المدد
 - ٥- لرحاب عزك فرش خده لتربك مدد
 - ٦- دارك بنفحة رضى منك نروم المدد
 - ٧- واحن علينا أغثنا يا عريض الجاه
- والمعنى :

- ١- عجبنا هل لمع البرق أم بدا بدر من تلك الجهة
 - ٢- أم لاح نور الرسول المشفع بنا ونزل في تلك الناحية التي لاح منها نوره
 - ٣- يا أكرم مبعوث وخير مرسل دخلنا والتجأنا متوسلين بجاهك
 - ٤- صل منقطعا مذنبا طال عليه الزمن وسامحه
 - ٥- مرغ خده في أعتاب عزك ومده وبسطه في تربتك الطاهرة
 - ٦- ادر كنا بنظرة رضى، نرجو منك المدد والعون
 - ٧- واعطف علينا وانجدنا يا ذا الجاه العريض
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- ثقلت علينا وزخار المصايب رجا
- ٢- يا أكمل الأنبياء منها فؤادي رجا
- ٣- عطفنا علينا ، منها سوق المعاصي رجا
- ٤- كيف العمل والبغي جمهر جيوشه لمن
- ٥- وانت المرحى بنا تعطي وتوهب لمن
- ٦- الشيب دارك ، فدارك يا شفيعي لمن
- ٧- ضيع حياته لهو يدعوك اقبل رجا

والمعنى :

- ١- أثقلت الأيام كاهلنا وبحر المصائب تتلاطم أمواجه في كل جهة
- ٢- يا أفضل الأنبياء وأكملهم إن فؤادي اضطرب من فزع تلك المصائب
- ٣- تعطف علينا يا شفيعنا فقد راجت بضائع المعاصي وكثرت

- ٤- ما العمل والجور جمهر جيوشه وجمعها ولمها
 ٥- وأنت من نرجوه لدفع الضر تعطي وتهب من غير من
 ٦- واشتعل الشيب برأسي وقرب اجلي فأدرك يا شفيعي للذي
 ٧- أضاع العمر في لهو ولعب أدعوك فاقبل رجائي وتوسلي
 ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- ما يوم في مدح طه الزين ملينا
 ٢- وعليه لما نصلي الخير ملينا
 ٣- كم من مهاجر بحر الدمع ملينا
 ٤- حبا برؤياه ونزوره عشبية وغدا
 ٥- والدهر حافل بأنواع المسرة غدا
 ٦- يا سيدي جبرنا واشفع تدارك غدا
 ٧- لينا اذا لم تكن في الحشر من لينا

والمعنى :

- ١- ما من يوم أصابنا الملل والسأم في مدح الرسول الأعظم
 ٢- وعندما نصلي عليه (ص) مال الخير إلى جهتنا وأقبل إلينا
 ٣- كم ملأنا محاجر العيون بالدموع الحارة
 ٤- شوقاً إلى رؤياه (ص) وإلى زيارته بالغداة والعشي
 ٥- وأصبحت أيماننا حافلة بأنواع المسرات
 ٦- يا سيدي يا رسول الله أجرنا واشفع لنا وتداركنا غداة يوم القيامة
 ٧- أنت لنا يا رسول الله ، إذا لم تكن لنا يوم القيامة فمن يشفع لنا سواك؟
 ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- لذ بالمشفع إذا ليك الزمان غرام
 ٢- والجا لجاهو ترى وزن الخطوب غرام
 ٣- حسبي امتداحه على رغم العذول غرام

- ٤- إذ حب أهل العبا قلبي الشغوف ولهو
 - ٥- وبمدح أصحابتو جدّ اشتياقي ولهو
 - ٦- هم علموني الهوى ما كنت أعرف له
 - ٧- حتى سقوني بكاسات الغرام غرام
- والمعنى :

- ١- إذا أصابك ضرّ أو مكروه فلذ بالنبى (ص) وتوسل به إلى الله
 - ٢- فإذا ما توسلت بجاهه وجدت المصائب تافهة لا تساوي غراما بوزنها
 - ٣- يكفيني أن أمدحه على رغم أنف العذول والغريم
 - ٤- قال المصطفى قلبي مشغوف وموله بحبهم
 - ٥- أمدح صحابته (ص) واشتياقي كثير لهم في اللهو والجد
 - ٦- هم علموني معنى الحب ، ما كنت أعرف طعمه من قبل
 - ٧- وسقوني كؤوس الهوى مترعة حبا وغراما
- ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- ذخري مديحك غدا إذا اللظى صلا
 - ٢- ودواي ذكرك إذا مني العظم صلا
 - ٣- يا من عليك المهيمن دائما صلى
 - ٤- انتا رجانا وحمى من خوف حشري فهل
 - ٥- إشفع لعبد اعترف باكي ودمعة فهل -
 - ٦- جئتُك وإنتا لها ، مذنّب تراني فهل
 - ٧- تقبلني مع من أتى وبروضتك صلى
- والمعنى :

- ١- كنزى الذي أذخره مدحك يا رسول الله إذا ما صلت النار وتلظت
- ٢- ودوائي ذكرك إذا صل الألم الممض في العظام والمفاصل
- ٣- يا من صلى عليك الله دائما وسلم

- ٤- أنت الرجاء والملاذ من خوف الحشر وأهواله
 ٥- فاشفع لعبد يعترف بذنوبه وينهل دمه ويجري
 ٦- جئناك يا شفيع المذنبين وأنت أهل للشفاعة فهل
 ٧- تقبلني مع من جاء وزار روضتك الشريفة وصلى بها صلواته
 ومن مواويل العاصي الدينية :

- ١- مستروح الصب قلبي خلاف مدحك ورح
 ٢- يا فخرها شم ولا ريحان غيرك ورح
 ٣- ماهيب الريح أو نسَم عليا ورح
 ٤- إلا ونفحات طيبة من شذا هاشمي
 ٥- من زار أحمد يجد صرح الخطا هاشمي
 ٦- ما شفني ضيم واستجدت بالهاشمي
 ٧- إلا وشففت الفرج والضيم شيل ورح
 والمعنى :

- ١- قلبي يجد الراحة في مديحك يستروح الصب المتيم
 ٢- يا فخر بني هاشم ولا راح إلا ريحانك
 ٣- ما هبت الريح أو مرت نسَمات علي تغدو وتروح
 ٤- إلا ونفحات عطرة تأتي شذاها من المدينة المنورة
 ٥- من زار الحبيب محمد (ص) يجد صرح الخطايا مهشما
 ٦- فما أصابني يوما من أذى أو مكروه وتوسلت بالهاشمي محمد(ص)
 ٧- إلا فرج كربى وذهب الأذى بما يحل وراح
 ومن مواويل محمد العاصي الدينية :

- ١- ما هب الريح من طيبة وأتاني رواح
 ٢- إلا وأهدي لروحي من العبير رواح
 ٣- لي قلب مشتاق يرجو باللقاء ارواح

- ٤- مضني مغلغل غدا ما بين نار وهو
 - ٥- والحب لولاه ، ما نجمي بسرعة هوى
 - ٦- من أجلهم قد بعث روعي بسوق الهوى
 - ٧- هل شفتهم سوق متخصص ببيع رواح
- والمعنى :

- ١- ما هبت النسيمات من المدينة المنورة غادية رائحة
 - ٢- إلا أهدت لروحي عبير الراحة والطمأنينة
 - ٣- لي قلب يتحرق شوقا للقائهم يأمل أن يكون روحا وريحانا
 - ٤- فأنا وقف متيم أصبح بين فكي النار والهواء
 - ٥- فلولاً حبي الجارف لما خر نجمي وسقط وساءت حالي
 - ٦- فلقد عرضت روعي للبيع في سوق الحب والغرام
 - ٧- هل هناك سوق خاصة تباع فيها الأرواح وتشرى
- ومن نظام المواويل الدينية في مدينة حلب الشاعر الشعبي عمر فتحي، وقد تناول في مواويله المواضيع التي تناولها أكثر نظام المواويل ومنها التوحيد والدعاء والرجاء والتوسل بالرسول (ص) وبالأنبياء والمرسلين في قوله :

- ١- يا واحدا ما له في الكون من ثاني
 - ٢- كافي المخاليق م الأرزاق من ثاني
 - ٣- كم وهب ناكراً فضل أيضاً ومن ثاني
 - ٤- لا رب غيرك أبد وهاب بينا كفل
 - ٥- أورد باسمك تلينا دوم تزهى كفل
 - ٦- مولاي أدعوك بالمختار وبذي الكفل
 - ٧- الطف وعن خالقي حيث الزمان ثاني
- ومعناه :

- ١- يا أيها الإله الواحد الذي ليس له شريك في ملكه

- ٢- كافي المخلوقات ورازقها حتى من انتشى عن عبادته
- ٣- كم من جاحد ملحد مائل عن الحق ينكر الفضل وهيه وأنعم عليه
- ٤- إلهنا ، لامعبود سواك مطلقا أنت الوهاب المكفل بنا
- ٥- نتلو باسمك دائما أورادا عطرة كالفل
- ٦- مولاي أتوسل إليك بنبيك محمد (ص) ونبيك ذي الكفل عليه السلام
- ٧- أن تلطف بنا وتيسر أمورنا حيث الزمان ثنى عنانه عنا وولى
ومن مواويله في المناجاة والتوسل قوله :

- ١- باللطف نرجوك يا جبار آمنا
 - ٢- منك العفو والحلم والسيئة منا
 - ٣- بالفضل امنح وبالخيرات آمنا
 - ٤- كانت بفضله عبادك يا إلهي صحت
 - ٥- بغرور أحلامنا مرت وتالي صحت
 - ٦- لما المنادي إلى الإيما ن نادى صحت
 - ٧- لبيك وبحضرتك يا رب آمنا
- ومعناه :

- ١- ندعوك يا رب يا قادر أن تلطف بنا وتنزل علينا الأمن والسكنية
- ٢- منك الحلم والغفران ومنا الخطايا والسيئات
- ٣- يا رب امنحنا فضلك وكرمك وامنن علينا بالخيرات
- ٤- كان عبادك غافلين عن ذكرك وقد أفاقوا من غفلتهم
- ٥- غرنا بك الغرور يا رب وكان جهلا منا ثم صححنا سيرنا
- ٦- لما سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم هيبنا قائلين
- ٧- لبيك يا ربنا آمنا بجلالك وأيقنا

ويمدح الرسول (ص) فيصفه بأنه بهجة الدين والدنيا وواضع ميزان الحق والعدل ، ويذكر من معجزاته ثناء الحيوانات البكم عليه (ص) وهو ماحي الضلال بالهدى فيقول :

- ١- يا بهجة الدين والدنيا ومن فيها
 - ٢- يا من دواعي البطل بالحق منفيها
 - ٣- خرس النطق قد ثنت بالقول من فيها
 - ٤- أشرف نبي أشرق الأكوان نوره وهل
 - ٥- ماحي الضلال بهدى منسوب جدا وهل
 - ٦- غارت خيول النوايب واعتراني وهل
 - ٧- جد لي بنظرة منك وعلي من فيها
- ومعناه :

- ١- يا إشرافة الدين وسعادة الدنيا والعالمين
- ٢- يا من وضعت ميزان الحق والعدل ونفيت رجس الباطل
- ٣- حتى الحيوانات البكم أتنت عليك وأنطق الله ألسنتها بفضلك
- ٤- أنت النبي الطاهر الذي أشرقت الأكوان بنوره وتهللت
- ٥- محوت الضلال بهداك وأنت الحسيب والنسيب جدا وأهلا
- ٦- لقد أغارت علي جيوش المصائب وأصابني الضر
- ٧- فتكرم بنظرة عطف منك ، وامنن بها علي

ويمدحه (ص) بالخلق العظيم السامي وبأن مولده جمل الوجود وزين السماء وأن ذكره يشفي العليل ومعجزاته أدهشت أهل الضلال وأخافتهم فيقول :

- ١- يا سيدا ساد بالأخلاق وأحمد سما
- ٢- وبمولدك زين الأكوان ربي وسما
- ٣- إئت ال بذكرك شفي حامي الزعاف وسما
- ٤- وبالعالم الذر أسرار النبوة وهبت

- ٥- وبمعجزاتك رعت أهل الضلال وهبت
- ٦- روحي لذاتك فدا خير الأنام وهبت
- ٧- يا ذا البراءة من الديان حزت وسما ومعناه :

- ١- يا أيها الرسول الذي ساد بخلقه العظيم وعلا قدره المحمود
- ٢- بمولذك جمل الله الوجود وزين السماء
- ٣- وبذكرك يشفى العليل الذي تسم بأشد سم زعاف
- ٤- منذ أن خلق الله الوجود منحك أسرار النبوة
- ٥- ومعجزاتك أدهشت أهل الشرك وأخافتهم فهابوك
- ٦- أفديك بحياتي وروحي يا خير الأنام
- ٧- يا أيها المنزه الحائز على وسام رفعة من رب السموات

كما يذكر أن حب الرسول (ص) يقيد القلوب ويملكها، وقد خاب من عاداه ، وأن ورود حوضه يشفى لظى الغليل ، وأن ثروة الانسان في توحيد الإله ومدح النبي (ص) الذي سجدت الملائكة حين وضعته أمه فيقول :

- ١- بقيود حبك قلوب العاشقين ملاك
- ٢- يا من إلهي بإيمان الطهور ملاك
- ٣- خاب المضايض جنابك أن يكون ملاك
- ٤- وسيوف عدلك لأعناق الشرك غلت -
- ٥- ظامي أروم الورد لطفي لظي غلتي
- ٦- توحيد ربي ومدحك يا نبي غلتي
- ٧- يا من بوضعك سجد ما للإله ملاك

والمعنى :

- ١- حبك يا رسول الله قيد قلوب محبيك وملكها
- ٢- يا أيها الذي ملأ المولى قلبه بالإيمان الطاهر

٣- خاب وخسر من عانذك وعاداك ولو كان ملكا

٤- فعدلك سيف أطاح بأعناق الشرك وأخضعها

٥- أنا ظامىء أبغي ورود حوضك لأشفي غلتي وأطفئ حرقتي

٦- توحيد إلهي ومدحك يا رسول الله خير زاد أدخره

٧- يا من سجد ملائكة الرحمن له حين وضعته أمه

ويرى أن المشتاق لزيارته (ص) يهتدي بهديه ، ويذكر من معجزاته الخير والبركات التي جعلت ثدي الشاه الحلوب يدر لبنا وأن الملائكة احتفلت بموكبه في السموات السبع حين عرج إليها ، والأصنام تنكست وإيوان كسرى تزلزل بظهوره (ص)، فهو يقول :

١- كم جاك مشتاق يا طه الأمين انهذ

٢- وبركتك درت الشاه الحلوب انهذ

٣- وحنا على سنتك كم من ضليل انهذ

٤- يا من وجد ليك حنت حاملات أصنام

٥- موكب ملاك السبع حين ال عرجت صنم

٦- بظهور ذاتك صدق كم نكست أصنام

٧- وبهمتاك يا نبي إيوان كسرى انهذ

والمعنى :

١- كما مشتاقين قصدوا زيارتك يا رسول الله واهتدوا

٢- فاضت بركاتك على الناس والشاه الحلوب در نهدها

٣- نحن على هديك ونهجك ، وكم من ضال ارتفع بك واهتدى

٤- يا ايها الذي حنت له جنود حملت عبادا (كالأصنام)

٥- احتفلت بموكب قدومك الملائكة في السموات السبع حين عرجت إليها

٦- وتنكست بظهورك الأصنام

٧- وبالسعي والجهاد انهذ إيوان كسرى وتزلزل

ويؤكد أن حب الرسول (ص) يستدعي فيض العبرات ، ويرجو الله لو أن عيني الرسول (ص) تحرسانه ، وينصح المؤمن بالصلاة على من انشق له القمر نصفين فهو بذلك يقضى عمره منشراح الصدر ، فيقول :

- ١- حكام شرع الهوى عدلا بنا نصفين
- ٢- في حب أحمد وجب عبراتنا نصفين
- ٣- لو تعلموا يا خلق نهى العشق نصفين
- ٤- الحال ظاهر على جمع الملا مشروح
- ٥- بسيوف لحظ النبي يا ريتني مشروح
- ٦- إن ردت تقضي زمانك والصدر مشروح
- ٧- صلي على من له انشق القمر نصفين والمعنى :

- ١- يا حكام شرع الحب كونوا عاذلين منصفين بنا
- ٢- في حب أحمد رسول الله (ص) وجب أن تتحدر عبراتنا وتصفو
- ٣- أيها الناس آه لو تعلمون أين سيؤول بنا المطاف إذا انتهينا عن العشق
- ٤- إنه حال معروف واضح لجميع الناس
- ٥- ليت عيني رسول الله (ص) تحرسانني وترعاني
- ٦- إذا أردت راحة البال وقضاء العمر وانت منشراح الصدر
- ٧- فأكثر من الصلاة على سيدنا محمد (ص) الذي انشق القمر له نصفين وهو كغيره يصف الرسول (ص) بأنه منبع النور ومهدي الأنام، وأن غزلان الفلاة شهدت بمعجزاته ، وآيات الكتاب الحكم أنبأت عنه ، ومن مدحه نال شفاعته يوم القيامة ، وجميع الرسل مثله ما حظوا بجزء من حسنة وإحسانه ، فهو يقول :

- ١- يا منبع النور يا مهدي الأنام جمال
- ٢- وبمعجزاتك شهد ريم الفلا وجمال

- ٣- بيك المدح طاب لو كان بحروف جمال
 - ٤- آيات عنك نبت في كل سورة وجزء
 - ٥- لمدح لذاتك عسى نال الشفاعة جزء
 - ٦- جمع الرسل م الحسن حازوا منقلبك جزء
 - ٧- إلا إنت ما حظي مثلك نبي بجمال
- والمعنى :

- ١- يا أيها الرسول يا منبع النور يا من جاء هاديا جمائله للناس كافة
 - ٢- شهدت بمعجزاتك غزلان البراري ، وقبلت الجمال يدك
 - ٣- لقد عذب القول فيك وطاب المدح وإن اختصرت حروفه
 - ٤- أنبأت عن فضلك سور القرآن الكريم وأجزاؤه
 - ٥- لأمدحنك عسى أن أنال حظا من شفاعتك يوم الحساب جزاء
 - ٦- الرسل والأنبياء جميعا حازوا جزءا من الحسن والإحسان الذي حزت عليه
 - ٧- أما أنت فلم يحظ نبي بمثل ما حظيت به من كمال الجمال
- ويتحدث عن الحجاج والزوار الذين يولون وجوههم نحو أرضه الطاهرة زائرين متوسلين به . وقد عظمت ذنوبهم فيقبلون تراب حجرته الطاهر آملين شفاعته ، فمن حج البيت الحرام وزار الحبيب المصطفى وجبت له الشفاعة وحظي بالفوز والرضا والأمان ، فهو يقول :

- ١- لحماك جينا أمام الناس وتأمنا
- ٢- أوزارنا كونت من ذو وضعت أمنا
- ٣- دعنا ترب حجرتك ما نبتغي تأمنا
- ٤- يا من يرى باللقا لقلوب وجدا إنت
- ٥- بخلاف ربي فلا روعي وحبك إنت
- ٦- يا أحمد المرتجى عند الشدايد إنت
- ٧- من زار بيتك حظي بالفوز وتأمنا

والمعنى :

- ١- يممنا نحو أرضك الطاهرة أمام العالم زائرين لأنتم بك
 - ٢- وخطايانا غمرت نفوسنا منذ وضعتنا أمهاتنا
 - ٣- دعنا نقبل تراب حجرتك الطاهرة راجين أن تكون لنا شفيعا تأمنا على أنفسنا
 - ٤- يا من لا يدري بوجد القلوب عند اللقاء غيرك
 - ٥- أنت حبيب روعي بعد الله
 - ٦- يا رسول الله ليس لنا مجير عند الشدائد سواك فأنت لها
 - ٧- من زارك وجبت له شفاعتك وحظي بالفوز والرضا والأمان
- ويصف في أحد مواويله الأنوار التي تتلأأ من جبين المصطفى (ص)
كالشهب المضيئة تبدد الظلام، ويبين أن الرسول (ص) نطق بأحاديث شريفة نشرت
تعاليمه وأحكام الدين ، فرفع بما جاء به رايات الهدى والحق والنور فيقول :

- ١- هل وامن البرق أم شهب الجبين ابرقا
- ٢- أم كوكب النور أزرى بالظلام ابرقا
- ٣- ما عكر لماك كاسي بل وزاده برقا
- ٤- يا من على الروح غيرك ما تولى وحكم
- ٥- تبدي مقالا كما راوي البيان وحكم
- ٦- شحيبر ال طب يوصف للبلاوي حكم
- ٧- إلا أنت يا من رفع للبينات برقا

والمعنى :

- ١- هل لمع البرق وأضاء أم أنوار جبينك تالأت
- ٢- أم شهاب الضياء بدد الظلام برقه السني الوضاء
- ٣- لم يعكر ريقك صفاء كاسي بل جعله رقيه حين شفيت منه
- ٤- يا أيها الذي يا ملك قلبي سواه ولا تولاني بعنايته غيره
- ٥- إنك لتتطق بأحاديث شريفة ناشرا تعاليمك وحكمك بأبلغ بيان

٦- أشهر الأطباء شحير كان يصف العلاجات للمرضى

٧- أما أنت فقد رفعت رايات الحق والهدى والنور

ومن مواويله :

- ١- مدحك لطفه دليل الحب عنك نبأ
- ٢- طوباك فيما بنت يا ريت مثلك نبأ
- ٣- من يرتدي هالردا بتار فيه نبأ
- ٤- هذا فخر من عطا الديان ذاتك وهب
- ٥- يا ويل قلب الذي ما خاف ربه وهب
- ٦- ريح الصبا إن بدا من مس أحمد وهب
- ٧- عطر فجاج الأرض بالزاريات ونبأ

والمعنى :

- ١- مدحك الرسول (ص) دليل يخبر عن عميق حبك له
- ٢- هنيئاً لك بما ربحت من جميل الذكر ليت أمثالك كثر
- ٣- من يلبس ثوب المديح ارتد عنه السيف القاطع نابيا كليلا
- ٤- إن هذا لفخر من عطاء الله الجزيل منحك إياه
- ٥- ويل لمن لا يخاف الله ولا يهابه
- ٦- إن هبت ريح من ناحية قبر الرسول محمد(ص)
- ٧- تعطرت فجاج الأرض بمعاني سورتى النبأ والذاريات
- ١- بهواك لا استمع لايم ولا عزلي
- ٢- وحزان عني غدت بمحبتك عزلي
- ٣- لو في غرامك تمت خل الوفي عزلي
- ٤- ذاك المنى أبتغي لو زاد جسمي علالي
- ٥- ما خشى المنية ولو ترسل جيوش علالي
- ٦- لما مدحت الرسل زاد المديح علالي

٧- إلا بمدحك إنت رب السما عزلي

والمعنى :

- ١- في هواك لا أصغي إلى لائم ولا عاذل
- ٢- وفي محبتك فارقتني الأحزان واعتزلتني الهموم
- ٣- وأنا لو مت في محبتك لفرح لي كل صديق محب
- ٤- ذاك أُملي وما أبتغي ولو أنهكت جسمي كثرة العلل
- ٥- لا أهاب الموت في حبك ولو حاصررتني جيوشه
- ٦- لما مدحت الرسل ازددت قدرا وعلوا
- ٧- وحين مدحتك يا رسول الله أكرمني ربي وأدام عزي

١- طه شرع نصوص الدين ومراها

٢- طاعت لأمره ملوك الأرض ومراها

٣- عنه الكهن حدثت لا ريب ومراها

٤- من روضته ينعش العيان ريحا ذهب

٥- هذا الذي ما وزن قدره المعظم ذهب

٦- لا تعجبوا إن قلت بهواه عقلي ذهب

٧- وجناه أجمل وجن بالناس ومراها

والمعنى :

- ١- شرح رسول الله (ص) لنا أمور الدين وأوضحها
- ٢- واستجابت له ملوك الدنيا وأمرؤها
- ٣- حدث عنه العلماء والكهان دون ريب أو شك
- ٤- من أريج روضته ينتعش المريض إذا هب عرفها وشذاها
- ٥- قدره العالي لا يعادله ذهب الدنيا
- ٦- فلا تعجب إن قلت إن عقلي قد ذهب بمحبته
- ٧- وجناته أجمل وجنات من الناس رجالا ونساء

ومن الذين نظّموا المواويل الدينية الناظم الحاج مصطفى قرنة وهو من أصدق النظم عاطفة وأعمقهم نظرة في الشؤون الدينية وأكثرهم غيرة على الإسلام . إنه يتأمل في خلق السموات والأرض ويرى أن إرادة الله نافذة في جميع ما قضى وقدر، وفي أفلاك السماء والقمر الذي قدره الله منازل ، ويدعو على أهل الشرك والكفر والبغي دعوة سيدنا نوح عليه السلام " رب لا تنذر على الأرض من الكافرين ديارا" فيقول :

- ١- أحكام مولاك بالأقدار ديارا
 - ٢- وفلاك فيها ترى الأقدار ديارا
 - ٣- مولاي خرب على الأعداء ديارا
 - ٤- واقطع مددهم وآخر من سبق منهم
 - ٥- وامحو عددهم وبطل يا صمد منهم
 - ٦- قوم الشرك والكفر وهل البغي منهم
 - ٧- أدعوك ألا تدع عالارض ديارا
- والمعنى :

- ١- قضاء الله نافذ في جميع ما قدر وأراد
 - ٢- وكذلك في أفلاك السماء والقمر الذي قدره منازل
 - ٣- إلهي هدم على الأعداء ديارهم وخرّبها
 - ٤- وشتت شملهم ومزق عددهم أولهم وآخرهم
 - ٥- وامح وجودهم، اللهم يا فرد يا صمد لا تدع منهم أحدا
 - ٦- وبخاصة أهل الكفر والشرك والبغي والظلم ومن هم منهم بذلك
 - ٧- أدعوك ربي لا تنذر على الأرض من الكافرين ديارا
- ويناجي موله ضارعا متوسلا متذللا معترفا بخطاياہ راجيا قبول أعماله الصالحة متوسلا بالمصطفى أن يقبل الله ضراعتہ ورجاءه فيقول :
- ١- يا من فلا غير عفوك لا ذنوبي رجا

- ٢- في يوم تذهل مراضع والحوامل رجا
 - ٣- ارحم لحاطي ذليلا من جنابك رجا
 - ٤- يا غافر الذنب بابك قد سعت وجيت
 - ٥- من صالحات العمل أمل بوصل وجيت
 - ٦- يا رب خاطي ذليلا للغفور وجيت
 - ٧- مولاي بالمصطفى أرجوك تقبل رجا
- والمعنى :

- ١- اللهم يا من لا أجد أملا في غيرك يعفو عن ذنوبي
- ٢- في يوم تذهل فيه المراضع والحوامل عما أَرْضَعْتُ وحملت مضطربة
- ٣- ارحم خاطئا ذليلا جاء راجيا جنابك
- ٤- يا غافر الذنب قد جئت بابك ساعيا
- ٥- أتقرب بصالح الأعمال مستريدا بوصلك
- ٦- ولست إلا خاطئا ذليلا طرقت باب العفو
- ٧- بحق مولاي المصطفى اقبل رجائي

ويخاطب نفسه قبل غيره بالبعد عن طرق المعاصي ويحذرها من الغواية ويأمرها بالمواظبة على الصلوات الخمس واللجوء إلى باب الله الغفار والتوسل بشفيع الخلق يوم الحساب ، ويذكر إحدى معجزات الرسول (ص) وهي تفجر الماء من بين أصابعه وسقاية الجيش فيقول :

- ١- يا قلب أسرع وعن طرق المعاصي ابراح
- ٢- تنجح وتقضي الليالي والزمان براح
- ٣- إياك والنفس يطغيها الخبيث براح
- ٤- واضب على الخمس والطاعات تلقى فرح
- ٥- والجا لباب العفو تتشق شذاه وفرح
- ٦- بالهاشمي لوذ تغدو من حسابك فرح

٧- هذا شفيع الخلق راوي الجيوش براح

والمعنى :

١- يا قلبي بادر إلى مولاك وتجنب دروب المعاصي

٢- لكي تسعد وتقضي حياتك براحة وأمان

٣- احذر من أن يغويك إبليس الخبيث بشرب الراح

٤- داوم على الصلوات الخمس وأطع أوامر الله تجد السعادة والفرح

٥- وقف بباب الله الغفور تحس بلذه القرب وتنعم بشذا الارتياح

٦- وتوسل بالنبي الهاشمي تلق الشفاعة وتسقط الذنوب من صحيفتك فبادر مسرعا

٧- إنه شفيع الناس الذي تفجر الماء من بين أصابعه فسقى الجيش في الحرب من

راحته

ويؤكد أنه حين أقبل على ربه بسمت له الآمال ، وعاهد الله ورسوله أن

يعمل جاهدا على تصحيح ما مضى والسير على الصراط المستقيم آملا في عفو الله

وغفرانه فيقول :

١- لي قلب كل الأماني والمكارم رجا

٢- بالله يوم الذي فيه الشوامخ رجا

٣- يا رب سعدي أرى مقبل ويبسم رجا

٤- من حيث يا حمد رمت محو الذنوب وخطا

٥- على الصراط بعجل قدماي تنقل خطا

٦- لا بد للمرء من زلة وصواب وخطا

٧- وخلاف عفوك فلا أطلب ولا لي رجا

والمعنى :

١- كل ما يتمناه قلبي ويرجوه المكارم والصالحات

٢- يرجو الله يوم تكون الجبال الشامخة مرتجة راجفة

٣- أظن أن سعدي بدأ يبتسم لي بالرجاء

٤- لكوني يا رسول الله عملت جاهدا على محو ذنوبي وخطيئاتي

٥- وبدأت أسير على صراط مستقيم عجلا

٦- فلا بد لكل إنسان من أن يعثر ويخطيء ويصيب

٧- لا أريد سوى عفوك يا رب وليس لي أمل الا في غفرانك

ويمدح كغيره رسول الله (ص) الذي أباد الضلال وأكثر من ذكر الله وأزلفت له الجنة وهو يبريء العليل ويذكر معجزته في العروج إلى السماء على ظهر البراق وأن الله أعطاه ما تمنى :

١- يا من بنور الهدى للشرك باد ورا

٢- وبكل ملفظ صدق لله يتلي ورا

٣- كم زخرفتله رياض الخلد تزهى ورا

٤- وغصون سندس بماوى والنعيم أورقا

٥- هيهات من مثله أبرى العليل برقى

٦- هذا الذي قد علا متن البراق ورقى

٧- وعطاه مولاه مهما قد تمنى ورا

والمعنى :

١- يا أيها النبي الذي أباد الضلال وردّه ومحاه بنور الهداية

٢- وبكل قول صادق يكثر من ذكر الله

٣- أزلفت له الجنة وأزينت زاهية بالورود-

٤- وأورقت له الغصون ناضرة في جنة المأوى

٥- هيهات أن تجد مثله من يبريء العليل برقية

٦- إن النبي الذي اعتلى صهوة البراق الشريف وصعد به إلى السموات

٧- وحباه الله كل ما طلب وتمنى

ويخاطب الرسول (ص) بأنه أشرف الأنبياء وأن مدّاحه لا يمل من وصفه

ويرجوه لتفريج الهم وأنه لا يخيب من يرجو العلاج في مدحه فيقول:

- ١- يا أشرف الأنبياء بالكون ذكرك دوى
 - ٢- بالوصف ما ملّ مدحك وشح الدوا
 - ٣- جرنى أغثنى رسول الله ريقك دوا
 - ٤- الهم جند جنوده بالمصايب ألم
 - ٥- والحيل منى وهى والجرح خزن ألم
 - ٦- لاغسل صدى القلب فى حبك وداوى الألم
 - ٧- ما خاب من رام فى مدحك علاج ودوا
- والمعنى :

- ١- يا رسول الله يا من ذكرك يدوى فى أرجاء الدنيا
- ٢- ومداح لا يمل ووصافك لا يتعب مهما شحت الأصوات
- ٣- أنقذنى وأغثنى يا رسول الله ، فتقلى ريقك بلسم لكل علة
- ٤- أغار الهم على جنوده وداهمتنى المصائب وألمت بي
- ٥- وضعف العزم منى ، وتعباً جرحى ألما
- ٦- قسماً سأغسل قلبي بحبك وأداوى لماماً منه
- ٧- فما خاب من رجا بمدحك معالجة روحه والشفاء من علله

ويمدح الرسول (ص) بالشجاعة، وبأن سيوف الحق التى جردها بترت رقاب الأعداء ، ويتمنى رؤيته ولو فى الأحلام .ويؤكد أن مادحه يفوز فى الآخرة ، وأن أحاديثه كانت هداية للناس ، وتنسج الحور العين لمادحه ثياب العز فى الجنة فيقول :

- ١- يا من سيوفك رقاب عداك شلالات
- ٢- ودموعهم فايضات مياه شلالات
- ٣- قطاع لسن الذى بالشر شلالات
- ٤- يا أجمل الأنبياء جد لى بنظرة بكرى
- ٥- مدحك علاجي وفى شوفك أفوز بكرا

٦- منك الأحاديث كم أهدت ليوث ابكرا

٧- لثياب عزك أيادي الحور شلالات

والمعنى :

١- يا أيها الذي شككت بسيفك البتار رقاب أعدائك

٢- وجعلت دموعهم تتحدر غزيرة كأنها شلالات

٣- وقطعت أسنة الأشرار التي تنشر الغيبة والنميمة

٤- يارسول الله يا أجمل الأنبياء من علي بوصل ولو في المنام

٥- أداوي قلبي بمدحك وأفوز غدا برؤية وجهك

٦- كم اهتدي بأحاديثك وإرشادك رجال حاذقون أشداء لم يأت مثلهم

٧- وأيدي الحور العين تتسج ثياب العز والجاه

ويناجي أشرف الخلق أن يتداركه يوم يكون الأمر بيد الله وحده ويعترف

نادما بما أمضى من عمره في لهو ومتع زائلة ويتوسل كغيره بجاه الرسول (ص)

أن يكون غوثه لأهوال يوم القيامة ويذكر معجزة انشقاق القمر له فيقول :

١- يا أشرف الخلق أدركني بيوم القمر

٢- عمري بزهوات لهواتي خيال القمر

٣- أرجو جنابك وهي نودي حنين القمر

٤- كم مثلتي يوم أهوال القيامة ملوك

٥- جاهك أغثني فها جسمي عليل ملوك

٦- خضعت جميع الملل إجلال لك وملوك

٧- وتكون النور من حسنك وشق القمر

والمعنى :

١- سيدي رسول الله يا أشرف الخلق أغثني يوم لا أملك من أمري شيئاً

٢- فأيام اللهو التي مضت قضيتها مثل ظل قمر زائل

٣- أتوسل بك لقد ضعف صبري وحننت إليك حنين الحمام القمري

- ٤- إن الكثير من أمثالي يعلقون الأمل عليك لأهوال يوم القيامة
- ٥- هأنذا بين يديك أنجدني إنني أعلل النفس بالآمال فيك
- ٦- المخلوقات كلها على اختلاف مذاهبها من ملوك وعظماء حنت رؤوسها إجلالا لك

٧- وأضاء النور من بهائك وانشق القمر

ويتجلى التسامح الديني عنده ووحدة الرسالات السماوية لديه في مدح السيد المسيح عليه السلام وأمه مريم العذراء عليهما السلام، ويذكر معجزة النار التي ألقى فيها سيدنا ابراهيم عليه السلام مشيرا إلى قوله تعالى: " قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم " كما يذكر نطق سيدنا عيسى عليه السلام وهو في المهد مشيرا إلى قوله تعالى في القرآن الكريم : " قال إني عبد الله" فيقول :

- ١- رب البكر للبكر أكرم ولاطف لها
 - ٢- من غيث جوده دعا بحر الندى طاف لها
 - ٣- يا من لنار الخليل بقدرته طفلها
 - ٤- بقلوب أعدائها سهم انتقاما غلا
 - ٥- وبغيظهم فار تتور الضماير غلى
 - ٦- روعي ومالي ومهما عزّ عندي وغلا
 - ٧- أفدي التي قد تكلم بالمهد طفلاها
- والمعنى :

- ١- مريم العذراء أكرمها ربها بلطفه
- ٢- من جودة العميم جعل بحار النعمة تجود وتطفح لها
- ٣- يا رب ، يا من أنقذ نبيه ابراهيم الخليل عليه السلام بقدرته من النار وأطفأها
- ٤- ووضع في قلوب أعدائه سهام انتقام تغلهم
- ٥- وانتقدت نيران حقدهم بغيظهم وراحت تغلي في نفوسهم
- ٦- بروحي ومالي وبكل شيء عزيز غال عندي

٧- أفدي السيدة مريم التي نطق طفلها وهو في المهد

وله في مدح السيد المسيح عليه السلام وأمه موال من إحدى روضاته
بحرف الهاء يشير فيه إلى قوله تعالى : " وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك
رطبا جنيا" :

- ١- هاتف من الرب للعذراء وجنينها
 - ٢- هلل وبشر لها بالعز وجنينها
 - ٣- همت وهل مثلها بالروض وجنينها
 - ٤- هيا بنت عمران للخائف أمين الجاه
 - ٥- هل كيف يرتاع قاصد بالترجي الجاه
 - ٦- هابت جزع وحشتا نودي لذات الجاه
 - ٧- هزي النخل بالرطب تحظين وجنينها
- والمعنى :

- ١- هبة من الله للعذراء السيدة مريم عليها السلام وقعت عليها برفق
 - ٢- جاءها جبريل مكبرا مبشرا بالسمو والرفعة وبعين تحمله
 - ٣- اغتمت واهتمت وليس هناك من يشبهها في الجنان والرياض
 - ٤- إنها مريم بنت عمران الذي كان ملاذا للخائف ودرعا له
 - ٥- ولا يجزع أو يخاف بأس أحد من قصده راجيا
 - ٦- خافت وجزعت هلعا في وحدتها، فجاءها النداء يا ذات المقام الرفيع
 - ٧- هزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فأجني منها وكلي
- ويذكر في أحد مواويله أن محمدا(ص) كان نورا قبل كل الكائنات ويذكر
من معجزاته أن ريقه شفى من لسعته عقرب وأبراه ويقارن بينه وبين سيدنا عيسى
عليه السلام وينوه بمعراجه إلى السماء ورؤيته رب العالمين، فيقول :

- ١- حين ال كنت نور ولا موجود بحرا وبر
- ٢- يا مصطفى كم شفى ملسوع ريقك وبر

- ٣- عيسى بن مريم شفوفا كان لأمه وبر
 - ٤- حقا فلا شابها بالمرتبة أدناي
 - ٥- انت الغزالة شكت لك صغتلا إدناي
 - ٦- من قاب قوسين يا مختار أو أدناي
 - ٧- شاهدت للي كسا للطير ريشا وبر
- والمعنى :

- ١- حين كنت يا محمد نورا لم تكن هناك كائنات من بحر وبر
 - ٢- يا رسول الله كم شفى ريقك من لسعته عقرب أو عضته أفعى سامة وأبرأه
 - ٣- كان سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام شفوفا برا بأمه
 - ٤- لكن لم ينل أحد من الأنبياء مرتبتك أو قاربها
 - ٥- لقد شكت الغزال آلامها لك فأصغيت لها سمعا
 - ٦- وخاطبك ربك وأنت في السماء السابعة وقربك أو أدناك
 - ٧- حتى رأيت رأي العين ربك الذي كسا الطيور والحيوانات ريشا ووبرا
- ومن الذين أكثروا من مناجاة الله والتوسل بخير خلقه في مواويلهم الناظم محمد الشامي وهو في عرض معانيه لا يختلف عن غيره ، ها هو ذا يتوسل بالله لما يلاقي من جور دهره فيقول :

- ١- يا رب غثني كفى بيا الدهر مالي
 - ٢- حسب النوائب ولا فادا بذل مالي
 - ٣- عظمي انوهن والجسم من دنيتي مالي
 - ٤- حتى الغروره لجل صيدي شرك انصبت
 - ٥- ودموع عيني على عرض الخدود انصبت
 - ٦- بسهام غدر الزمن أعظم مصاب انصبت
 - ٧- أدرك إلهي وغيرك من سند مالي
- والمعنى :

١- أنقذني يا إلهي كفاني ما ألاقي من دهر مال بي فيه ميزان العمر
٢- كفاني ما لاقيت من مصائب الدهر فلم ينفعني ما بذلت من مال في سبيل دفعها
عني

٣- وهن عظمي ونحل جسمي ومللت من حياتي
٤- هذه الدنيا الغرورة نصبت لي شراكا لتصيدني بها
٥- وسال دمعني على خدي منسكبا ينصب انصبابا
٦- وغدر بي الدهر فرماني بسهامه وأصبت بأعظم مصائبه
٧- فيا رب أدركني بلطفك فليس لي من معين سواك
ويؤكد أن مديح الرسول (ص) شغله الشاغل فالملتجئ إلى حمى سيد

الكونين يزول عنه الهم والعناء والضر وهو الشفيع عند الله :

- ١- قلبي صروف الدهر أعوام دابن لها
- ٢- والروح مدح النبي قد صار دابن لها
- ٣- مطعون يا ذا كنت بسنان دابن لها
- ٤- الجأ إلى سيد الكونين وجمل بشر
- ٥- عنك يزول العنا لو سيف عظمك بشر
- ٦- هذا شفيع الخلق عنو المهيمن بشر
- ٧- يمانه تتعش ورودا آب دابن لها

والمعنى :

- ١- صروف الدهر ومصائبه دأبت على أذيتي
- ٢- وروحي اتخذت من مدح النبي (ص) شغلها الشاغل
- ٣- يا أيها الذي طعنته أسنة الدهر حتى فنيت
- ٤- التجئ إلى رب السموات والأرض وإلى أجمل المخلوقات
- ٥- يزل عنك الضر والأذى ولو كانت عظامك مبشورة بسيف
- ٦- هذا شافع الخلق في غد، بشر عنه المولى سبحانه وتعالى

٧- يروي الظماء وينعش الورود التي أدبلها حر شهر آب

ويبين أن الأذكياء هم الذين لا يملون حديث رسول الله (ص) فهو البحر الطامي ، ولم يعبد الله أحد مثله ، ويتمنى أن يكون عبدا خادما مطيعا بباب الرسول (ص) فيقول :

١- أهل السمع من حديثك يا نبي ما ملوك

٢- لأنك جليل القدر ، ما هي الوزر؟ ما ملوك

٣- يا بحر طامي على أهل الذكا مملوك

٤- من حيث مثلك فلا رب البرايا عبد

٥- حبك بقلبي مدى طول الليالي عبد

٦- إن ردتني حاجبا أخدم جنابك عبد

٧- لبيك طابع لأمرك قد جئت مملوك

والمعنى :

١- أهل الفطنة والذكاء لا يملون حديثك يا رسول الله

٢- لأنك جليل القدر وهيهات أن يدانيك وزراء أو ملوك

٣- أنت بحر فاض على أهل الفهم والذكاء تتولى أمرهم

٤- حيث لم يعبد الله رب الناس مخلوق مثلك

٥- حبك بقلبي طوال حياتي مقصور عليك

٦- أن نشأ كنت ببابك عبدا مطيعا أخدم جنابك العالي

٧- سمعا وطاعة أتيتك عبدا تملك نفسي وخادما مطيعا لأوامرك

ويخاطب الرسول الأعظم (ص) مبينا أنه في العقول والقلوب لا يبرح، ولا

دليل للمتيم به غير حبه ، وأنه القصد عند الشدائد ، ولم يعمر دين الله غيره ، فيقول

:

١- غيرك أبا فاطمة عالبال ما عنا

٢- وبغير حبك دليل الصب ما عنا

- ٣- عند الشدايد قصدنا سواك ما عنا
- ٤- يا من خلافاك فلا دين المهيمن عمر
- ٥- حلو النطق ما نهج يوما لسانك عمر
- ٦- إن كان أهل الهوى تعشق لزيد وعمرو
- ٧- حنا بدالك نبي محبوب ما عنا

والمعنى :

- ١- يا رسول الله يا أبا فاطمة الزهراء لا يخطر ببالنا سواك
- ٢- وليس هناك دليل للمتميم يعنى به غير حبك
- ٣- عند الشدة أنزلنا حاجاتنا بغيرك فما أعاننا
- ٤- يا أيها الذي لم يعمر دين الله غيرك
- ٥- أنت عذب اللسان، فيصح القول لم تنطق يوما بمر الكلام
- ٦- إن كان المحبون يعشقون هذا وذاك
- ٧- فنحن ليس عندنا سواك نبي نحبه

وهو مكرر ما ذكره غيره من أوصاف حسن الرسول (ص) فالنيرات تستمد نورها من نوره (ص) وريقه ترياق يفوق الشهد حلاوة وهو هادي المضللين كريم الأصل ، محمود الثناء ، من شفع له فاز ونجا، فيقول :

- ١- من نورطه وجوه النيران تمور
- ٢- وعلى سجنجل جبينه المحصنات تمور
- ٣- ترياق ثغره رطب ، فاق الشهد وتمور
- ٤- مهدي المضللين محمود الثنا من جد
- ٥- بشفاعته فاز من له راجيا من جد
- ٦- هذا المشفع وطاهر بالحشر منجد
- ٧- سيد ربيعة ومضر أورااد عنه تمور

والمعنى :

- ١- من أنوار المصطفى (ص) تتلأل النجوم وتموج وتضطرب
 - ٢- وعلى مرآة جبينه يرسم جمال الغيد المحصنات
 - ٣- وفي ثغرة ريق هو الترياق يشفى كل داء يفوق في حلاوته الشهد والتمر
 - ٤- هو هادي التائهين وكريم الأصل وعاطر الذكر من أب وجد
 - ٥- من جاءه راجيا من جدواه فاز بشفاعته
 - ٦- هذا شافع الخلق الطاهر المنجد يوم الحساب
 - ٧- سيد القبائل كلها من ربعة ومضر ترددت عنه الأحاديث والأذكار
- ويتطلع إلى ورود حوض النبي يوم القيامة ومشاهدة الأنوار المحمدية
ويذكر أن الرسول (ص) ماحي الكفر ويسأل الله أن يجيره يوم القيامة ويعفو عن
خطيئاته يوم يلقي وعد ربه ، فيقول :

- ١- إن شاء ربي غدا م الحوض واردها
- ٢- وبوجه أحمد أرى بالنور واردها
- ٣- ماحي جيوش الكفر بالسيف واردها
- ٤- يا رب أخطيت وذنوبي أنا كورت
- ٥- جرنني إذا روعتي مني غدت كورت
- ٦- وان غاب بدر الدجى أيضا الشمس كورت
- ٧- وهناك تلقى الوعد والكل واردها

والمعنى :

- ١- سأرد حوض النبي غدا يوم القيامة إن شاء الله
- ٢- وأرى بالأنوار وجه محمد(ص) وأتبه فخرا
- ٣- ذاك النبي الذي قمع جيوش الكفر وردّها بالسيف
- ٤- مولاي لقد أخطأت وذنوبي كثرت وأثقلت ظهري
- ٥- أنقذني إذا ما الخوف أحاط بي غدا
- ٦- وأظلمت الدنيا بغياب القمر وطويت الشمس وذهب بنورها

٧- وعندها تلقى وعد الله (وإن منكم إلا واردها)

ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم سليم قطان وقد اشتهر بمناجاته وتذللته وإعلان توبته واللجوء إلى أبواب رحمه مولاه والاستعانة بسحب فضله والتوسل بجاه من أسرى به ليلا فجاز السموات فهو يقول (من الروضة):

- ١- كافي جميع الورى مولاي جل اسماك
- ٢- كل الخلق تعبدك والطير حتى اسماك
- ٣- كم ناس ذليت من أقران حاكوا اسماك
- ٤- كانوا بغيا فعادوا في شقا وابلك
- ٥- كن راحما عبد جاءك تائبا وابلك
- ٦- كلاله في سحب فضلك والكرم وابلك
- ٧- كرمال طه ال عرج ليلا وجاز اسماك

والمعنى :

- ١- يا رب أنت تكفي جميع المخلوقات جل اسمك وتبارك
 - ٢- كل المخلوقات تعبدك حتى الطيور في السماء والأسماك في البحار
 - ٣- كم من أناس أقران أشداء أذللت وأخضعت ممن أشركوا بك
 - ٤- كانوا في ضلال فعادوا بعد أن بلوتهم بشقاء بلائك
 - ٥- فكن رؤوفا يعيدك الذي أتاك تائبا عائدا إليك
 - ٦- أمطره من سحائب رحمتك وجودك وعفوك بوابل مدرار
 - ٧- بجاه سيدنا محمد (ص) الذي عرج ليلا وجار السموات التي رفع الله سمكها
- ويذرف دموع الندم مستغفرا نادما مؤمنا بقضاء الله وقدره متمنيا أن يسكن جوار النبي (ص) ليكون في وصايته لأنه (ص) أوصى بحق الجار ، فيقول :

- ١- أستغفر الله عما قد فعلت وجار
- ٢- وبكيت حتى الدمع مثل السواقي جار
- ٣- أرضى بحكم الدهر مهما عليا جار

- ٤- أشهد ولا حيد عن عزمي أبد والنبي
- ٥- أحمد رسول البشر يا منيتي والنبي
- ٦- لاهجر جميع المدن واسكن جوار النبي
- ٧- حيث النبي المصطفى أوصى بحق الجار والمعنى :

- ١- أطلب من الله العفو والمغفرة عما فعلت وارتكبت ظالما نفسي
- ٢- لقد بكيت حتى جرى الدمع من مقلتي مثل الأنهار
- ٣- راض بما قدر الله وما جاءت به الأيام مهما قست
- ٤- أشهد وأقر بالله ألا أرجع عما عزمت عليه أو أرتد
- ٥- أحمد يا رسول الله ويا أُملي والمنبئ عن الخير والشر
- ٦- لأترك جميع مدن الدنيا ولأقيم في المدينة المنورة جوار النبي الكريم
- ٧- حيث أوصى عليه الصلاة والسلام بحق الجار ويرغب في زيارة الرسول (ص) داعيا إليها ناصحا بالدعاء عند حضرته (ص) ورجائه الشفاعة ، فيقول :

- ١- إن كان قصدك تشاهد للنبي البكر
- ٢- قوم اقصد الببل واركب لك هجين وبكر
- ٣- وادخل إلى حضرة المختار قبل البكر
- ٤- قل له بيا فاطمة قد جيتلك قاصد
- ٥- وانتا أبو فاطمة ما تمنع القاصد
- ٦- بحياة من أرسلك للعالمين قاصد
- ٧- تشفع بنا بين أيادي الله نرجع بكر والمعنى :

- ١- إذا عزمت على زيارة النبي الذي لم يولد قبله مثله
- ٢- فبادر إلى الإبل واركب منها جملا قويا فتيا

- ٣- وانزل بحضرة الرسول المصطفى (ص) قبل البكور
 - ٤- خاطبه قائلاً يا أبا فاطمة البتول جئتكم بحاجاتي
 - ٥- فأنت أبو فاطمة لا ترد من يأتيتك مستنجداً
 - ٦- أستحلفك بالله الذي أرسلك للعالمين كافة
 - ٧- أن تشفع لنا بين أيدي الله حتى نعود أنقياء من كل دنس
- وتضيق عليه الأرض بما رحبت ولا ملجأ من الله إلا إليه فيعلن توبته ويبيكي ثم يبكي على ما مضى من أيام لهوه وجهله ، فالجمادات تبكي على العصاة ، فيقول :

- ١- مولاي عهد الصبا لي بالصبا عاصي
 - ٢- والفكر فرعن وزج اتبصري عاصي
 - ٣- ضاقت ، أجرني فؤادي والصبر عاصي
 - ٤- لمين أشكي ومالي ملجأ باللّهُ
 - ٥- الطرف ياما لأثواب الصفا بله
 - ٦- بعيون أبكي عأيام المضت باللّهُ
 - ٧- لني رأيت الخشب يبكي على العاصي
- والمعنى :

- ١- إلهي عهد الشباب الزاهي لم يمنحني ريح الصبا المنعش
- ٢- وتبلبل فكري وأعمى العصيان بصيرتي
- ٣- ضاقت بي الدنيا وعصاني قلبي ، وصبري فأجرني وأغثني
- ٤- لمن أشكو أمري وليس لي ملجأ إلا الله أستجير به
- ٥- والدمع الجاري من عيني بلل ثيابي
- ٦- بدموع كالعيون أبكي أيامي الخوالي التي قضيتها باللّهُ والعبث
- ٧- جف دمعني لأنني رأيت النواير الخشبية تبكي على نهر العاصي مثلي

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في حلب الناظم صالح المارعي وهو رجل عميق الإيمان مطلع على أحاديث الرسول (ص) يؤكد في مواويله معجزة الإسراء والمعراج وإكرام رب السموات رسوله (ص)، فيقول :

- ١- يا من بنور الهدى أهدى الأنام ورا
- ٢- ولبليل أسرى على متن البراق ورا
- ٣- ذكره أنيسي بظلمات الليالي ورا
- ٤- من خالفك ضل في نار اللظى أحدا
- ٥- انت شفيعي لدى رب السما أحدا
- ٦- سبعا وعشرين أسرى في رجب أحدا
- ٧- حياه وعطاه ربي ما أحب ورا

والمعنى :

- ١- يا أيها الرسول الذي جاء بنور الشريعة يهدي الناس ورودا عطره
 - ٢- وأسرى به في ليلة على ظهر البراق إلى السموات السبع وارتد إلى بيئة
 - ٣- أذكرك ساهرا طوال ليلي أقرأ الأدعية والأوراد
 - ٤- من حاد عن شريعتك ضل وغوى فهو في نار جهنم وحميمها
 - ٥- أنت شفيعي عند رب السماء أحمده تبارك وتعالى
 - ٦- أسرى بأحمد المصطفى في السابع والعشرين من شهر رجب
 - ٧- حبا الله رسوله وأعطاه سؤله دنيا وآخره كما أحب وأراد
- وهو عظيم الثقة بالرسول(ص) وإجارته المستجير ، فهو بحر خضم غذب فرات من الجود يروي الظمأ، لا يرتد قاصده خائبا، ولا إيمان عنده لمن لا يأمن جاره بوائقه وشروره ، إذ يقول :

- ١- إن مسك الضيم عليك العدا جارا
- ٢- إلجأ لمن للغزاة رحمة جارا
- ٣- يمناه بحرا خضم من الندى جارا

٤- عذبا فراتا متى وافاه ظامي ورد

٥- وال يقصد حماه ما عاد بخيابه ورد

٦- معنى الحديث اتضح في خير أحمد ورد

٧- لا يؤمن المرء ما لم يأمنه جارا

والمعنى :

١- إذا أصابك أذى أو ضرر ، أوقسا عليك الزمان أو ظلمك عدو

٢- لذ برسول الله (ص) الذي أجار الغزاة وحماها من الأذى برحمته

٣- يمينه بحر خضم زاهر بالكرم الجاري

٤- إذا أتاه ظامىء للهدى نهل منه عذبا فراتا سائغا للشاربين

٥- ومن قصد دياره المقدسة لا يرجع خائبا

٦- لقد غدا كل ما جاء من حديث أحمد سيد الرسل مبينا واضحا

٧- عنده لا يكون المرء مؤمنا ما لم يأمن جاره بوائعه

ويتحسرنما دما على ما مضى من عمره ويذكر الموت خائفا هلوعا وعذاب

القبر وعذاب جهنم ، ويستجير بمجير الخلائق يوم القيامة، فيقول:

١- عمري مضى وانقضى يا خلتي بالغار

٢- والبين أطلق جيوشه يمنا بالغار

٣- خائف من الموت تلقى جنتي بالغار

٤- قدام حاكم عادل والصحف بيا عرض

٥- أنظر جهنم وجسمي ما يطيق العرض

٦- جرنى دخيلك مجير الناس يوم العرض

٧- بحياة من آنسك يا مصطفى بالغار

والمعنى :

١- انقضى العمر يا أخلائي في ظلمات الجهل

٢- وغراب البين أطلق جيشه مغيرا

٣- أخاف الموت الذي يلقي بجثتي في مغارة اللحد

٤- وأخشى المثل أمام حاكم عدل تعرض عليه صحيفتي

٥- فأنظر جهنم وجسمي ما يطبق العرض عليها

٦- أجرني يا مجير الخائفين يوم الحشر

٧- أستحلفك بمن أبارك وأنسك يارسول الله في غار ثور يوم الهجرة

ومن الذين نظموا المواويل الدينية النازم مصطفى سنده، وهو مقل في مديح

الرسول (ص) إذا قيس إلى غيره، لكن مدائحه تدل على عميق إخلاصه وصفاء

نفسه وتقديره لمقام الرسول (ص) إذ يؤكد أن الكائنات والمخلوقات كلها خلقت

لأجله (ص) كما يذكرنا بأن الله كثيرا ما قرن اسمه باسمه فيقول :

١- أهل الكتب والرسل بكتاب نورك قرن

٢- جمعا علاهم بجاهك عند ربك قرن

٣- أنت شفيعي فلا خوفا عيوني قرن

٤- هل أمة مثلنا نالت بعزك سما

٥- من عانذك مأكله جمر او شربه سما

٦- لولاك ما خلقت الدنيا ولا في سما

٧- ربك عطاك العلا اسمك باسمه قرن

والمعنى :

١- أقرت الرسل والكتب السماوية لك بالفضل يا محمد وقرأت هديك

٢- وجاهك يا رسول الله يعلي مقامهم عند ربك ويجعلهم قوناء لك

٣- أنت شفيعي تقربك عيني ولا تعرف الخوف والأرق

٤- هل من أمة سمت سمونا بفضل عزك وجاهك

٥- من عانذك وعاداك جعلنا أكله جمرا وشرا به سما

٦- لولاك لما كانت الدنيا ولا الأرض ولا السماء

٧- ربك أعطاك العلا حيث قرن اسمك باسمه في الشهادتين

وهو يحث المداح على مدح الرسول (ص) وأهل العبا من أهل بيته ويطلب إليهم تجويد المدح، فمن أحب المصطفى (ص) وآل بيته أمن على نفسه من عذاب النار فيقول :

- ١- يا مادح المصطفى جيد المدح وحسين
 - ٢- امدح لأهل العبا مهما تشا وحسين
 - ٣- إن كنت تحسن بلاهم يا محب حسين
 - ٤- طال الذي قدرهم ما نال إلا ولي
 - ٥- الفرد منهم رضيتو لا شؤوني ولي
 - ٦- هل أختشي النار في يوم المهيمن ولي
 - ٧- حبا بطة وعلى وام الحسن وحسين
- والمعنى :

- ١- يا مادح الرسول المصطفى (ص) حود مدحك وأحسنه
- ٢- امدح أهل العباة من آل البيت مهما قدرت
- ٣- إن كنت تستطيع الاستغناء عنهم وما أظنك فاستغن
- ٤- حاول أن تصل إلى أقدارهم العالية والتي ما نالها إلا الأولياء
- ٥- رضيت أن يكون أي واحد منهم مولى وليا لشؤوني
- ٦- هل أخاف عذاب النار يوم يقف المهيمن محاسبا ولي
- ٧- ذخيرة من حب طه وابن عمه علي وزوجه فاطمة الزهراء وابنها الحسن والحسين

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في مدينة حلب الناظم أحمد عقاد وهو من المقلين أيضا ، يمدح الرسول (ص) كغيره، فيذكر أنه بنى دين الله بسلاح الهدى ، ولولاه لما خلق الله السبع الطباق وهو الكريم عالي الشأن، وطىء بساط الواحد الأحد ليلة الإسراء والمعراج ، ويسأله الشفاعة لأمته ، فيقول :

- ١- يا من بسيف الهدى دين المهيمن بنى

- ٢- لولاك ما كان سبعا بسبعات بنى
- ٣- يا منشأ الجود في كف الكريم وبنا
- ٤- لك شان عالي قبل آدم بحين وأبد
- ٥- وسناك بانث ولانحصي سناها أبد
- ٦- يا من بنعلك وطأت بساط واحد أبد
- ٧- جرنا من النار يا نعم المشفع بنا

والمعنى :

- ١- يا من أقام دين الله بسلاح الهدى والرشاد
- ٢- لولاك ما رفع الله سبع السموات والأرض
- ٣- يا منبع الكرم في كف الكريم وبنانه
- ٤- لك قدر رفيع قبل خلق آدم عليه السلام وبدء الخليقة
- ٥- وأنوارك سطعت فلا يحاط بضياءها أبدا
- ٦- يا من وطئت بساط الإله القديم الأزلي يوم عرجت إلى السموات
- ٧- أنقذنا من النار يا خير مشفع بنا

ويقر بأنه طهر قلبه بالوفاء للرسول (ص) ونال الرضى بحبه وزارته روحه تربته (ص) ويذكر بعض معجزاته التي كرمه الله بها ،فيقول:

- ١- زينت روحي بأكيال الوفا الهاشم
- ٢- وبحب طه النبي نلت الرضا الهاشم
- ٣- يا روح روحي وزوري تربة الهاشم
- ٤- واجني من الطيب وبري كل عظم انكسر
- ٥- حين الولد أحمدا جيش الأعادي انكسر
- ٦- لما أتى المصطفى إيوان كسرى انكسر
- ٧- وتزين العرش بقدم النبي الهاشم

والمعنى :

- ١- زينت قلبي وصقلت روحي بكثير من الوفاء السخي
 - ٢- وبحب النبي المصطفى (ص) نلت الرضاء الذي يرفع من قيمتي
 - ٣- أيتها الروح اقصدي بيت الله وزيارة الأرض الهشيم التي يبس نباتها
 - ٤- واجني في زيارتك من طيب تربته واسخي كل عظم تحطم
 - ٥- حين ولد أحمد المصطفى (ص) زلزلت جيوش المشركين وانهزمت
 - ٦- وحين جاء النبي (ص) تصدع إيوان كسرى وهوى
 - ٧- وتلألأ عرش الرحمن تكريما لقدم المصطفى من بني هاشم
- ومن الذين نظموا المواويل الدينية في مدينة حلب محمد خوام فقد وقف بباب الله تائباً متوسلاً معرضاً عن طريق الخطايا ، مناحياً متذللاً يثق برحمة الله وغفرانه لأنه كريم حلیم يحب العفو ، فقال :

١- يا غافر الذنب بابك قد طرقت خطاي

٢- ومن المعاصي تبت وتركت درب خطاي

٣- والنفس لما انتهت عن غيها وخطاي

٤- حين ادركت رحمتك تبري لسقمي بعفو

٥- وبواب جودك على كل الخلائق عفو

٦- مولاي أني تبت وانت تحت العفو

٧- اغفر ذنوبي وامحي لي جميع خطاي

والمعنى :

١- يا من تغفر الذنوب جميعاً حثت إلى خطوي

٢- وتبت يا رب عن المعاصي وتكبت عن درب الخطايا

٣- حين انتهت نفسي عن هواها وزلاتها

٤- أدركت أن رحمتك تشفي عللي وتمحو سيئاتي

٥- وأن أبواب فضلك العميم مفتوحة لكل المخلوقات

٦- مولاي تبت إليك وأنت عفو حلیم تحب العفو فاعف عني

٧- مولاي اغفر لي الذنوب وامح خطيئاتي كلها

ويثني على الرسول (ص) وعلو قدره وجاهه وشفاعته بأتمته ويبين أن من سار على نهجه فاز ونجا وأن سيدنا نوحا عليه السلام توسل باسمه فنجا بسفينته وبمن فيها ، ويرجوه الشفاعة عند ربه ، فقال :

١- يا سيد الرسل ما في فوق جاهك جاه

٢- رب العرش أرسلك للعالمين وجاه

٣- انت شفيع الأمم كم مذنباً لك جاه

٤- من كان قلبه معك يوم الحشر قد نجا

٥- لما توسل نبينا نوح باسمك نجا

٦- أرسى السفينة بمن فيها بروحه نجا

٧- اشفع لنا عند ربك يا عريض الجاه

والمعنى :

١- يا سيد الرسل الكرام قدرك العالي فوق كل قدر

٢- اصطفاك الله وأرسلك تواجه العالمين بالرسالة

٣- أنت شفيع الناس كم مذنبين نزلوا بساحتك وقابلوك راجين

٤- من كان قلبه ينبض بحبك فاز وأفلح يوم القيامة

٥- لما توسل سيدنا نوح عليه السلام باسمك أنقذ الله سفينته من الغرق

٦- فقد أرسى السفينة بمن فيها واتجه بروحه إلى مولاه يناجيه

٧- فاشفع بنا عند ربك ياذا الجاه العريض والمقام الرفيع

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في حلب الناظم محمد جليلاي وهو من

المقلين ، يخاطب الرسول(ص) بأنه سنده الأوحد وهو مجنون بحبه، يملك مهجته

وقد مدحه لأن المداح له الجنة ، فقال :

١- يا من بحبك أرى قلبي الشجي جنا

٢- وسواك مالي سند إنسا ولا جنا

- ٣- أنت الذي نور وجهك بان في الجنة
 - ٤- يا سيد الرسل إنتا للحشا مالك
 - ٥- وسواك ما عاد لي ولمهجلي مالك
 - ٦- كيف اختشي يا أبا الزهرا لظى مالك
 - ٧- وانت الذي قلت مداحي له الجنة
- والمعنى :

- ١- يا من جعلت قلبي المعنى يجن جنونه بحبك
- ٢- وليس لي من سعف غيرك لا من الانس ولا من الجن
- ٣- أنت الذي سطع نور وجهك وانت جنين في بطن أمك
- ٤- يا سيد الأنبياء لقد ملكت فؤادي وجوارحي
- ٥- لم يبق من يتحكم بنفسي وروحي غيرك
- ٦- كيف أخاف يا أبا فاطمة الزهراء مالك خازن النار
- ٧- وأنت الذي قلت من يمدحني فله جنات عدن جزاء

ويخاطبه بأنه أشرف الرسل ، ونور الهدى ، وصاحب الحوض والكوثر ومعجزاته حارت فيها العقول ، وهو شفيع الورى وبخاصة من تسمى باسمه فيقول

- ١- يا أشرف الرسل يا نور الهدى إني
- ٢- داخل على صحبتك وقرابتك إني
- ٣- قد ناخ بي الجمل ورفاقتي إني
- ٤- يا صاحب الحوض والكوثر وذات البها
- ٥- يل معجزاتك أنت حارت عقولا بها
- ٦- انظر سميك كثير الذنب مضنى بها
- ٧- أحمد شفيع الورى وشخوصتي إني

والمعنى :

- ١- محمد يا سيد الأنبياء والمرسلين ياأيها النور الهادي الخالق والخير

- ٢- أنا مستجير بك وبآلك في شدتي أشتكي وأئن
 - ٣- حنت الأيام ظهري بجورها ونأى رفاقي عني
 - ٤- يا من له في القيامة الحوض والكوثر والمقام الرفيع
 - ٥- يا من حارت العقول بمعجزاته وخوارقه
 - ٦- عطفاً على من تسمى باسمك وارتكب الذنوب فشقي بها
 - ٧- أنت يا محمد شفيع الناس ، وكلّي أمل بك
- ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم محمد العبيد المشهداني "الكبير"
- وقد مزج هذا الناظم بين الحكم والنصائح والمناجاة والتوسل بعاطفة صادقة وإيمان عميق ، فقال :

- ١- يا نفس توبي إلى الرحمن توبة حسن
- ٢- هذي سليمى ترى من ال عليها حسن
- ٣- خالق بدنياك من تهوى بخلق حسن
- ٤- واغفر لمن قد أسا وخطا وساء العمل
- ٥- واخجلتي من عذابه يوم عرض العمل
- ٦- مولاي يا رب عاملنا بخير العمل
- ٧- بالمصطفى الهاشمي جد الحسين وحسن

والمعنى :

- ١- يا أيّها النفس المذنبة توبي إلى ربك توبة نصوحاً
- ٢- هذه الحياة ترى من الذي قدر عليها
- ٣- عامل من تحب في هذه الحياة معاملة طيبة كريمة
- ٤- سامح من أساء إليك وأخطأ وأساء التصرف
- ٥- واخجلنا من عذاب الله يوم عرض صفح الأعمال في القيامة
- ٦- إلهنا يا ربنا عاملنا خير معاملة
- ٧- نتوسل إليك بجاه النبي المصطفى جد الحسن والحسين

وسأل الله سؤال من أصابه الكرب والبلاء فتوسل بالرسول (ص) وبسببية الحسن والحسين وإمام أهل التقى سيدنا علي (كرم الله وجهه) وذكر على طريقة الشيعة أن الفيوض الإلهية والأنوار الربانية تأتي من النجف وكربلاء حيث استشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فقال :

- ١- مولى الموالى أسألك بسأل من كربلا
- ٢- من حيث لنا فعل يا رب من كربلا
- ٣- أرجو بأحمد وبالسبطين من كربلا
- ٤- لعداه مهما عظم شانو وقدره علي
- ٥- إمام أهل التقى ياذا الصحاب وعلي
- ٦- إن مسك الضيم نادي بالحسين وعلي
- ٧- أمدادهم بالنجف تأتيك من كربلا

والمعنى :

- ١- إله العالمين أدعوك دعاء مكروب
- ٢- إذ نقوم بأفعال كلها كرب وبلاء
- ٣- أسألك يا رب بجاه الرسول محمد(ص) وبحفيديه من كربلاء
- ٤- لكل عدوان مهما علت قيمه وارتفع قدره
- ٥- سيد الأتقياء وسيد الأصحاب بشرفه السامي الرفيع
- ٦- إذا أصابك أذى أو مكروه توسل بسيد الحسين وأبيه سيدنا علي بن أبي طالب
- ٧- إن فيوض أنوارهم بالنجف حيث استشهد سيدنا علي كرم الله تهب من مآواهم بمدينة كربلاء حيث استشهد ابنه الحسين رضي الله عنه.

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في مدينة حلب أبو العبيد المشهداني الصغير ، فقد مدح الرسول (ص) ورجاه الشفاعة في القيامة وتبتل إلى الله معترفا بزلزلاته الكثيرة ، فقال :

- ١- راق الفكر ما شكا عجزا ولا كلا

- ٢- في مدح طه وضعت جوارحي كلا
- ٣- يا ساقى الحوض أعياني الظما وكلا
- ٤- بلكي أطفئ لهيبا للجواحي قلت
- ٥- زلات لي كالمدر ما يوم شفتا قلت
- ٦- إن ناشدوني الخلق لا مين تلجأ قلت
- ٧- يا خاتم الرسل شافع بالحشر كن لا

والمعنى :

- ١- صفا خاطري لم يعجز ولم يشك كللا ولا نصبا
- ٢- جعلت لمدح طه رسول الله (ص) جوارحي كلها
- ٣- يا ساقى المؤمنين من حوضك يوم القيامة أرهقني الظما وأكلني
- ٤- لعلي أطفئ سعيرا يشوي جوارحي
- ٥- وأنا ذو ذنوب كالحصي والرمل لا أجدها يوما قليلة
- ٦- إذا سألتني الناس إلى أين المفر والملجأ قلت :
- ٧- يا خاتم الرسل يا محمد يا شفيعا يوم القيامة إليك التجأت فكن لها

ومن الذين نظموا مواويل دينية الشاعر ابراهيم الحوراني ، فهو يخاطب ساكن البان (قرب المدينة) بأن صبره نأى عنه ، وهويكي دما كلما سجع الحمام ، انه يحفظ العهد ويكتم السر والدموع تقضحه ويسأل الحبيب (ص) أن يعطف على محبه العاني الذي يشكو له أمره ، فيقول :

- ١- يا ساكن البان صبري من بعادك بان
- ٢- أبكي دما كلما غنى حمام البان
- ٣- سرك كتمته ولكن من دموعي بان
- ٤- والدمع فضاح لاهل الهوى في الصبا
- ٥- يا روح عطفاً على العاني أسير الصبا
- ٦- مولاي شكواي ألطف من نسيم الصبا

٧- وان كان بتهز عطفك يا غصين البان

والمعنى :

١- يا ساكن البان بعيدا عني لقد جفاني الصبر

٢- ينفطر قلبي كلما سجع الحمام على الغصون

٣- حفظت العهد وكتمت السر ولكن دموعي فضحتني

٤- الدمع فضاح أسرار المحبين في صباهم

٥- يا أيها الحبيب أشفق على محبك المعذب

٦- يا سيدي أبعث إليك شكواي أرق من النسيم

٧- فاستجب لي وأشفق علي ياذا المقام الرفيع

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في حلب الشيخ أحمد شبر وقد مدح

الرسول (ص) مدحا ينم عن عاطفة عميقة صادقة، فذكر أن نوره أضاء على

العالمين كافة، وهو ملاذ التائبين المستشفعين به ، وذكر كغيره أن الله خلق الدنيا

والجنة ونعيمها، وزين السماء لأجله ومن مدائحه :

١- يا زين نورك أضأ بين الخلايق نعم

٢- والنور منك ظهر من فوق خدك نعم

٣- سبحان من ألبسك توب المحاسن نعم

٤- يا سيد الرسل مالي غير جودك سما

٥- انت شفيعي غدا قدام رب السما

٦- لولاك ما أخلق الدنيا وزين سما

٧- لاجلك إلهي خلق جنة وفيها نعم

والمعنى :

١- يا ايها الوجه الجميل إن نورك أضأ على العالم كافة

٢- ونور خدك تجلى وظهر بهيا من نعمة الله عليك

٣- سبحان من ألبسك رداء الحسن والجمال ناعما بهيا

٤- يا سيد الرسل ليس لي من ألوذ بكرمه السامي سواك

٥- اشفع بي في القيامة أمام رب العالمين جلّ وعلا

٦- لولاك لم تخلق الدنيا ولا ازدانت السماء

٧- لأجلك خلق الله الجنة وفيها من الخيرات النعيم المقيم

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في حلب الناظم عبد الله سالم ، وقد ذكر

مكة المكرمة ، وأهل الكرامات ، والطرق الصوفية وأشار إلى كرامة الإمام

الرفاعي (أبي العرجاء) وهي تقبيل يد الرسول (ص) أمام الحجيج في المدينة

المنورة فقال :

١- أم القرى كم لها رايات مشهورة

٢- وبسر أهل المدد عادات مشهورة

٣- أعلامهم في الوغى رايات مشهورة

٤- أهل الطريقه فلا رعديد منهم أحد

٥- نالوا الفخر بالتقى من غير ماضي أحد

٦- ما باس يد النبي بعد الرفاعي أحد

٧- هذي كرامة أبو العرجاء مشهورة

والمعنى :

١- مكة المكرمة كم لها من مآثر وآراء خالدة

٢- وأهل الكرامات الأتقياء مناقبهم ذائعة الصيت

٣- وهم كالأبطال راياتهم في الحرب مرفرفة عالية كالمنارات

٤- هم أهل الذكر ليس فيهم جبان أو رعديد

٥- نالوا التأييد من الله بالحق والتقوى لا بالسيوف المواضي

٦- بعد الإمام الرفاعي لم يقبل يد رسول الله (ص) أحد

٧- وهذه الكرامة خاصة بشيخ الطريقة الإمام الرفاعي المكنى بأبي العرجاء معروفة لا ينكرها كثير من المسلمين .

ومن الذين نظموا المواويل الدينية ميخائيل وهبي المكنى (أبو متري) وهو من أهالي حلب ، عاش مدة في حماه اقتصر في مواويله الدينية على ما يتصل بالديانة المسيحية ومنها :

- ١- نار المهيمن عجب هل من أحد طفلها
- ٢- نارت ببيت اللحم يا سعد من طفلها
- ٣- جبريل أوحى إلى العذراء ولاطف لها
- ٤- واللي جحد قلم لا تقربوها زنت
- ٥- بل هي طهورة ولولو حولها قد زنت
- ٦- لامون مريم مع النجار يوسف زنت
- ٧- واستغفروا ربهم لما نطق طفلها

والمعنى :

- ١- نار ربنا شيء عجيب ما من أحد يستطيع أن يطفئها
- ٢- نورّت بيت لحم (بولادة المسيح عليه السلام) حيا الله السيد المسيح الذي كان بها طفلا

- ٣- سيدنا جبريل عليه السلام كلم مريم العذراء وأنسها ولاطفها
- ٤- لقد كفر الذي قال لأصحابه هذه زانية فلا تكلموها
- ٥- إنها لطهورة تزين العفة جبينها كاللؤلؤ
- ٦- اتهموها بالزنا مع يوسف النجار ظلما
- ٧- ولما ظهرت المعجزة ونطق طفلها عيسى عليه السلام وهو في المهد قائلا (إني عبد الله) تابوا واستغفروا .

ومن الذين نظموا المواويل الدينية بكل تسامح ديني الناظم أبو عبدو زبيده الذي يقول :

- ١- مريم فلا مسها بعلا ولا حملا
 - ٢- لاموا لها يا أسف هذا الخبر حملا
 - ٣- ناداك من تحتها لا تحزني حملا
 - ٤- هزي بجذع النخل تسقط رطب كالسلو
 - ٥- جاها المخاض وضعت طفلا وليف وسلو
 - ٦- قالوا: لمن ذا الطفل؟ بيذا أشارت : سلو
 - ٧- عيسى نطق بالمهد عذراؤنا حملا
- والمعنى :

- ١- مريم بنت عمران لم تتزوج ولم يمسسها بشر فتحمل
 - ٢- وقد لامها الجاهل - وأسفاه لحملها بإذن الله متحاملين عليها
 - ٣- جاءها النداء من تحت الشجرة ألا تحزني فقد جعل ربك تحتك سريرا
 - ٤- وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا كالمن والسلوى
 - ٥- جاءها المخاض فوضعت طفلا أليفا لها وسلوى
 - ٦- قالوا: لمن هذا الطفل؟ فأشارت بيدها : أن سلوه
 - ٧- فنطق الطفل في المهد قائلا : إني عبد الله فيتقنوا أن الحامل عذراء
- ومن الذين نظموا المواويل الدينية في مدينة حلب الشاعر الشعبي أحمد الشعبي فقد عدد كغيره معجزات الأنبياء والرسل مشيرا إلى حادثة المعراج ومعجزة انشقاق القمر فقال :

- ١- من سر موسى عصاته أصبحت حيا
- ٢- وبعزم عيسى فكم من ميتا حيا
- ٣- والروح لما عرج رب السما حيا
- ٤- سلم عليه الصمد وعطاه كوثر وما
- ٥- ذاك اليتيم الذي لا شاف أبأ وما
- ٦- وانشق لاجله القمر لما بكفه ومي

٧- وبالغار ريقه شفى من لسعته الحيا

والمعنى :

١- من معجزات الله أن عصا سيدنا موسى عليه السلام انقلبت حية تسعى

٢- وأن سيدنا عيسى عليه السلام أحيا الميت بإذن الله

٣- وأن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم حياه ربه حين عرج إلى السموات

٤- وأن المولى جل وعلا أعطاه نهر الكوثر في الجنة

٥- وهو ذاك اليتيم الذي ما رأى أما ولا أبا يرعيانه

٦- وهو الذي تحدها المشركون فأشار بيده إلى السماء فانشق القمر كرامة له

٧- وقد شفى ريقه أبا بكر الصديق رضي الله عنه حين لسعته الأفعى وهما في

الغار .

ومن الذين نظموا المواويل الدينية في مدينة حلب الناظم محمد حسين شرم

فهو يدعو الله أن يفرج الكرب متوسلا بالأخيار ويدعوه لضر الدهر وكثرة الشدائد

وانحباس الغيث ويسأله أن يعجل بالنصر أن يوسع على المسلمين فيقول :

١- يا رب أرجوك بالأخيار فرجها

٢- من داهيات الدهر والبيض فرجها

٣- يا حيف صرنا عبر بالكون فرجها

٤- حتى وضائق بنا زرع الشدايد بدر

٥- وسحاب غيثك فلا غيرك علينا بدر-

٦- مولاي بالمصطفى وأهل غزوة بدر

٧- عجل بنصرك عن الإسلام فرجها

والمعنى :

١- يا إلهي أتوسل إليك بصحابة رسول الله الأخيار أن تكشف الغم

٢- وأن تذهب مصائب الدهر والضيق والشدّة

٣- وأأسفاه لقد أصبحنا عبدة في هذه الدنيا فافتحها علينا

- ٤- ولقد ضاقت الأمور بنا وبدرت زروع الشدائد
 ٥- وليس غيرك من يرسل سحب غيثه علينا مدرارا
 ٦- يا رب نسألك بجاه الرسول المصطفى (ص) وأهل غزوة بدر الكرام
 ٧- أن تعجل بنصرك وأن توسع على المسلمين
 ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم عبد الله الشامي فهو مؤمن بالقدر
 فلا تشك إلا إلى الله فالمقدر كائن والله هو خالق المخلوقات والكائنات فيقول :

- ١- أمر المقدر حكم من خالق الدنيا
 - ٢- إشكي إلى خالقك لا تشتكى الدنيا
 - ٣- سلم أمورك إلى من أخلق الدنيا
 - ٤- سهل وجبل في مدى أيام أبنائها
 - ٥- خالق جميع الأمم من طين أبنائها
 - ٦- انظر إلى جنتك هل كيف أبنائها
 - ٧- مكتوب عاجبهتك مذ جيت للدنيا
- والمعنى :

- ١- تم الأمر المقدر ونفذ حكم الله خالق الكائنات
 - ٢- فاشك أمورك إلى مولاك ولا تشك الزمان والدهر
 - ٣- سلم الأمر إلى الله من خلق الدنيا وأدنى بغيمة الداني
 - ٤- فالجبال والسهول في مدة أيام خلقها وسواها
 - ٥- وخلق جميع الأمم من طين وأحسن إليها
 - ٦- انظر كيف خلق الجنة وبينها وشرفها
 - ٧- المقدر لك مكتوب على جبينك منذ جئت إلى الحياة
- ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم محمد حلاق وقد خصص أحد
 مواويله لتعداد أسماء الصحابة الكرام ورجالات الاسلام الأفذاذ والمبشرين بالجنة
 رضي الله عنهم جميعا، فقال :

- ١- صديق راعي اللوا شيخي وسيدي عمر
- ٢- عثمان طلحة وزبير ورجال يابا عمر
- ٣- سعد وسعيد وإبن عوف أسياذ بر وعمر
- ٤- عامر وحمزة الأسد عباس باز وعلي
- ٥- خالد مبيد العدا وضرار أزور علي
- ٦- روجي فدا المصطفى وسادات زهرة وعلي
- ٧- لا زلت أمدح لهم لقضي حياتي وعمر

والمعنى :

- ١- من الصحابة الكرام ورجال الله رضوان الله عليهم أبو بكر الصديق رافع راية رسول الله (ص) وسيدنا عمر بن الخطاب
- ٢- ومنهم عثمان بن عفان وطلحة بن عبد الله والزبير بن العوام ورجال من بني عامر
- ٣- ومنهم سعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وعبدالرحمن بن عوف أولئك السادة الذين عمروا الدين وسادوا الدنيا
- ٤- ومنهم عامر وحمزة بن عبد المطلب أسد الله والعباس عم النبي الصقر فكن واعيا لي
- ٥- ومنهم خالد بن الوليد الذي قضى على أعداء الله وضرار بن الأزور عالي القدر
- ٦- أفدي بروحي الرسول المصطفى (ص) وحفدائه السادات من فاطمة الزهراء وزوجها علي بن أبي طالب
- ٧- فما أزال أمدحهم إلى أن اقضي آخر حياتي وعمر

ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم عمر الجمال وهو من المقلين في هذا الغرض إذ يذكر أن أسهم المصائب نفذت في أحشائه فدموعه كالسيل لأنه محبوب عن أحبته ، ويذكر أن السيدة مريم عليها السلام وضعت سيدنا عيسى عليه

السلام من روح الله وأن سيدنا المصطفى سيكون شفيعا لنا يوم القيامة ومن أجله خلق الله الأكوان وما فيها فيقول :

- ١- سهم النوايب غرز بحشاي وسراها
- ٢- والدمع من مقلتي كالسيل وسراها
- ٣- وحياة من كَوْن الأنسام وسراها
- ٤- محجوب عن وصلكم قصدي أشاهد نبي
- ٥- عيسى بن مريم أتى مرسل وروح ونبي
- ٦- طه شفيع الأمم يوم القيامة نبي
- ٧- من أجله كَوْن الدنيا بأسراها

والمعنى :

- ١- أسهم المصائب نفذت في قلبي وأحشائي وسرت بها
- ٢- والدمع من عيوني كالسيل سريانه
- ٣- أقسم برب العالمين الذي خلق النسيم العليل وهبوه حيث يشاء
- ٤- ممنوع عن وصالكم محجوب عن مشاهدتكم قصدي نبأ عنكم
- ٥- جاءت السيدة مريم عليها السلام بعيسى من روح الله نبيا مرسلا
- ٦- وسيدنا المصطفى (ص) سيكون يوم القيامة شفيعا بنا
- ٧- من أجله خلق الله الأكوان كلها وما فيها

ومن الذين نظموا المواويل الدينية الناظم أحمد الحلو فهو يستجير بسيد الرسل متوسلا به إلى الله أن يسعف أمته ، ويذكر أن النور ظهر بولادته وترعزت أركان كسرى مذ بدا ذلك النور ويسأله الشفاعة في القيامة والانفاذ من عذاب جهنم ، فهو رسول الله الذي خلق الكون لأجله فيقول :

- ١- يا سيد الرسل ما لي في الورى من حمى
- ٢- إنتا مجير الخلق عدوم ليهم حمى
- ٣- نرجوك تسعف لنا وتكون راعي الحمى

- ٤- إنا ابن آمنه والنور منك ظهر
 ٥- إيوان كسرى انصدع لما جبينك ظهر
 ٦- بحياة من أرسلك والكون لأجلك ظهر
 ٧- تشفع لنا بالحشر وتكون لنا حمى
 والمعنى :

- ١- يا سيد الرسل مالي في الناس من ملاذ غيرك
 ٢- أنت ملجأ الخلق والذائد عنهم دائما
 ٣- نرجوك إنقاذنا مما نحن فيه وأن ترعانا بحمايتك
 ٤- أنت محمد بن آمنه بنت وهب وقد ظهر منك النور
 ٥- وتصدع إيوان كسرى لما ولدت وبدا جمال جبينك
 ٦- أسألك بالله الذي أرسلك وخلق الكون لأجلك
 ٧- أن تكون شافعا لنا يوم القيامة ومنقذا لنا من النار

٢- مواويل في الرثاء :

من الآراء الكثيرة في نشأة الموال أنه كان في رثاء البرامكة عندما نكبهم الرشيد في بغداد ، ومنح قول الشعر في رثائهم ، فقامت جواريهم برثائهم بشطرات ملحونة أقرب إلى العامية، كن يرددن في نهايتها بصوت حزين " يا مواليا" أي يا سادتي ، وإذا استثنينا في العصر الحديث رثاء الملوك والرؤساء والأبطال الذين ضحوا بأنفسهم في ساحات الجهاد ، والذين تطوعوا للمشاركة في الثورات العربية أو الحروب المختلفة ضد الاستعمار..

إذا استثنينا هذه المراثي التي ألحقناها بالمواويل السياسية فلا يبقى من مواويل الرثاء إلا النزر اليسير لأن الموال بشكل عام يكتب ليغنى وليس من الذوق غناء مواويل في الرثاء مهما يكن المرثي عزيزا أو غاليا ومعاني الرثاء في المواويل هي نفسها التي وردت في الشعر العربي ، فيها الحزن والتفجع وفيها ذكر

مناقب الفقيد ومآثره الحميدة، وذرف الدموع دما عليه وتجرع كؤوس الصبر بعد فراقه ، ووصف اللوعة والتساؤل عن الأصدقاء المخلصين أو الأحبة المفقودين ، وقد يلوم الشاعر الرائي الدهر الذي فجعة بأعز الناس وغدر به ، وخلف له زفرات آحرَ من الجمر ، وقد يطالب الأرض التي طوت الفقيد بأن تكرم ضيفها وتكون إلفا له ، وتتجافى عن جنبه وقد تتضمن المراثي حكما وعبرا ورضاء بالقدر وإيماننا بأن كل من عليها فان ، وما الفراق إلا حكم المهيمن وأمره الذي لا مرد له ، وفيما يلي أنموذجات للثناء لا تخرج عن دائرة هذه المعاني .

من الذين نظموا مواويل في الرثاء الناظم صالح المارعي فهو يدعي أن الحزن أتلفه وأورثه الآهات والحسرات ، وأن السخاء والعز والجود كلها ماتت بموت مرثيه ، وأن البين أطفأ روج العز ، وأن أحبابه ماتوا بمرض الطاعون ، فليبك عليهم ولتجد عيناه بغزير الدمع فهو يقول :

- ١- حزني غدا متلفي والهـم والجودي
- ٢- بهواك حملتني الآهات والجودي
- ٣- مات السخا بعدكم والعز والجود
- ٤- دولاب سلمى عليهم دار وفناهن
- ٥- والبين أطفأ سروج العز وفناهن
- ٦- واحبات قلبي سرى الطاعون وفناهن
- ٧- جودي عليهم عيوني بالبكا جودي -

والمعنى :

- ١- أصبحت أحزاني من بعدكم قاتلتي بالهموم
- ٢- وفي هواكم حملت الحسرات
- ٣- مات الكرم من بعدكم ودفن العز والسخاء
- ٤- تغيرت حال الدنيا عليهم وأهلكتهم
- ٥- والبعد أطفأ شموع عزهم في فناء دارهم

٦- وسرى الطاعون في أجساد أحبتي وقضى عليهم

٧- يا عيوني اسكبي الدمع بسخاء عليهم ولا تضني بالبكاء

وطلب إلى الأرض أن تكرم مثوى ضيوفها وأن تقرئهم تحيات الكرم
وأظهر الحسرة واللوعة على من تركوا المنازل فأنحلوا جسمه ورموا فؤاده بشواظ
من نار فقال :

١- عزي يا سلمى لخطر اللهو وجبي

٢- وقرى ضيوفك تحيات الكرم وجبي

٣- سايق عليك النبي بالمصطفى وجبي

٤- وتآلفي للنزىل إالى بحىك رضوا

٥- عافوا المنازل أيا سلمى وبيك رضوا

٦- لما نوا أنحلوا جسمى وعضىمى رضوا

٧- ورموا بقلبى نيارىن اللظى وجبى

والمعنى :

١- أيتها الأرض أعزى الأموات ضيوفك وأكرمى مثواهم

٢- واقرئى ضيوفك تحيات الكرم وجبات

٣- أستحلفك بالنبى المصطفى أن يخفق قلبك حبا بلقياهم

٤- كونى إفا لمن نزل بحىك راضيا بك مقاما

٥- تركوا منازلهم أيتها الأرض وارتضوا بك سكنا

٦- ولما نوا فراقى أذابوا جسمى ودقوا عظامى

٧- ورموا بقلبى شواظا من النار (قوى الوجيب)

ومن الذين نظموا مواويل فى الرثاء الناظم محمد عاصى الذى عرف بحبه
ووفائه لأصدقائه ، وقد رثى صديقه أحمد غزال بموال مطررَ عبَرَ فيه عن شدة
حزنه ، وذكر أن حزنه يشبه حزن يعقوب وأن الدهر فجعه ونكد حياته وأن زفرائه
تلذع قلبه كالجمر فقال :

- ١- ابات والعين غرقى والدمع منهلي
 - ٢- حشرات عمن غدا فوقه الترب منهلي
 - ٣- ما حزن يعقوب حزني ولا نهل منهلي
 - ٤- دهرني فجعني ، عمد لمعيشتي حرها
 - ٥- غدار بالناس من مولى ومن حرها
 - ٦- زفرات في ضامري شبه الجمر حرها
 - ٧- البين أسباب حزني وما بدا من هلي
- والمعنى :

- ١- أبیت وعینای غارقتان بالدمع المنهل
 - ٢- حسرة على من أهيل عليه الترب
 - ٣- ما حزن يعقوب على ولده يوسف بأشد من حزني ولا شرب مما شربته أو سار بالدرب الذي سرت فيه
 - ٤- أفجعني الدهر ، وكدر صفو حياتي وأحزني
 - ٥- فهو غدار بالناس من أحرار وعبيد
 - ٦- زفرات أصعدها من فؤادي تشبه جمر النار في حرارتها
 - ٧- إن الفراق من أسباب حزني وما ظهر منها وما بطن
- وقد قدّم تعزيه لأحد أصدقائه بوفاة إنسان عزيز عليه فكتبها بدموعه وأرسلها مع قلبه ، وطالبه بالصبر والرضا بحكم القدر لأن لكل إنسان أجلا وكلنا للقبر ، فيقول :

- ١- دمعي وكتب التعازي ومن إليهم يمت
- ٢- أرسلتهم مع فؤادي لأرحابك يمت
- ٣- علمك بهذا الدهر كم بي سيوفه يمت
- ٤- لعمارنا كالهشيم ال صابها ادواي
- ٥- اصبر ولا تلح ما خط بقلم ودواي

٦- ارضى بحكم القدر بل بالصبر ادواي

٧- ما كلنا للقبر !!! كل من بدوره يمت

والمعنى :

١- كتبت التعازي بدموعي إلى من يمت بصلة أو قربى

٢- وأرسلتها مع قلبي لرحابك يمت وقصدت وتوجهت

٣- أنت عالم بهذا الدهر كم يقطع ويبتز بسيوفه

٤- أعمارنا ما هي إلا كالهشيم اليابس أصابته ريح عاصفة

٥- فاصبر ولا تغتظ كل شيء مكتوب بخط قلم ودواة

٦- وارض بحكم الله العلي القدير وعالجه بالصبر

٧- ألسنا جميعا للموت ؟ وكل يفارق الحياة بدوره

ومن مواويله في الرثاء :

١- لما عن العين غابوا والظعن جالها

٢- والدار منهم خلت واستوحشت جالها

٣- بكيت عيوني عليهم والدمع جالها

٤- أحرق لخد ولهيب الآه يربوكما

٥- إذ هم حمى الجار بل عند الشدايد كما

٦- من بعدهم أصبحت مكمود حالي كما

٧- شاة الضليع الوجيعا والذئب جالها-

والمعنى :

١- لما غابوا عن عيني والركب جلا ونزح

٢- وخلت منهم الديار وأكثرها غدا موحشا

٣- بكيت عينايا لفراقهم وجال الدمع وترقرق فيهما

٤- أحرقت الدموع خدي ونار الحسرات كم تتزايد وتربو

٥- فهم يرعون حق الجار بل هم عند الشدائد كماء وأبطال

٦- أصبحت من بعد فراقهم في كمد وحسرة وحالي كأنه

٧- شاة مهزولة مريضة جاءها الذئب ليفترسها

ومن الذين نظموا مواويل في الرثاء الناظم الحاج مصطفى قرنة فهو
يخاطب عينيه أن تجودا بالدمع حزنا على صديقه الراحل ، وهو سيبكي ويلطم
خديه ولا يجد لذة لشراب بعده ، وهذا الذي فارقه بأمر الله أذاقه طعم العلقم ،
وجعله هائما يزور القبور ولن يذوق بعده طعم السرور والراحة والأمان ، إذ
يقول :

١- يا عيون فيضي دمع مات الأحبة وراح

٢- لنعي والطم خدودي بالكفوف وراح

٣- هيهات بعدك أجد لذة شراب وراح

٤- فارقتني بالرضا ، حكم المهيمن أمر

٥- بعدك أنا ذقت من طعم العلاقم أمر

٦- أصبحت هايم بأحداث المقابر أمر

٧- بعدك فلا ذقت من عمري أمان وراح

والمعنى :

١- لتفض عيناى دمعا فلقد مات من أحبه وذهب إلى الآخرة

٢- سأكبي وألطم على خدي بكفي وراحي

٣- هيهات أن أجد بعدك لذة بشراب أو خمرة

٤- لقد فارقتني راضيا وأمر الله نافذ لا راد له

٥- ولقد ذقت بعدك ما هو أمر من العلقم

٦- ورحت أطوف هائما في البراري مارا بين القبور

٧- ولم أذق بعدك من حياتي يوم أمن أو راحة

ويؤكد أنه كلما عن له يوم الفراق جرت دموعه طوفانا ودعا هموم الدنيا
وأحزانها التي باعدت بينه وبين من يرثيه وراح يندب الحبيب والصديق الذي راعه
بعده عنه ، وعاهد نفسه لينطلق باكيا نادبا يتجرع كؤوس الصبر من بعده ، فيقول :

- ١- لما حطر عاقلب أنوار فراقكم
 - ٢- طوفان دمعي جرى عاخذ فراقكم
 - ٣- ناديت جيش الأسى والصد فراقكم
 - ٤- راح الذي كنت احبه بالصدقة وهل
 - ٥- طول النوى راعني من عز ولقي وهل
 - ٦- لاضل أبكي وأندب بالمدامع وهل
 - ٧- واجرع كؤوس الصبر من بعد فراقكم
- والمعنى :

- ١- لما تراءى لي فراق أنوار مفركم
- ٢- جرى دمعي طوفانا على خدي فرقا وهلعا
- ٣- وحملت هموم الدنيا وأحزانها التي باعدت بيننا
- ٤- لقد هجرني من كان الحبيب والصديق والأهل
- ٥- وراعني طول البعاد من اعتزاز الحبيب وهالني
- ٦- سأكبي على مدى أيامي وأسكب الدموع منهلة منهمة
- ٧- وأتجرع كؤوس الصبر علقما من بعد فراقكم

ومن الذين كتبوا مواويل في الرثاء الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير
فهو يندب صديقا له كان يحفظ عهده ، فيذكر وفاءه ويعدد مناقبه، ويتحسر على من
ضمته الأرض باكيا دما على حافظ العهد وراعي الذمام فيقول :

- ١- من يوم فرقك مالي عالبرايا ذمام
- ٢- والقلب ما حب غيرك يا مليح ذمام
- ٣- احفظ ودادي ترى حفظ الوداد ذمام

- ٤- يوم التفائي بمن أهوى على الخرسا
 - ٥- تبقى عزيزا على من يمههم خرسا
 - ٦- يا من لجد ليهم تتطوى الخرسا
 - ٧- يا عين ابكي دما عاليحفظون ذمام
- والمعنى :

- ١- منذ أن فارقتني لم يبق لي على الناس حق ولا حرمة
- ٢- وقلبي لم يحب سواك يا حلو الشمائل وجميل الأفعال
- ٣- احفظ مودتي فإن حفظ الوداد عدم المذمة
- ٤- عندما ألتقي بمن أحب أزهو كأني فوق السحاب
- ٥- حفظ المودة يبيئك عزيزا وتخرس كل من حولك من العذال
- ٦- من للكرماء النبلاء الذين تطويهم الأرض
- ٧- يا عين ابكي دما على أولئك الذين يحفظون العهد ولا يتحولون

ومن الذين كتبوا مواويل في الرثاء الناظم محمد العبيد المشهداني الثاني فهو يذكر أن عينه تذرف الدمع على أخلّة سكنوا بأرض بعيدة فكأن طيور الشؤم تتوح فوق رأسه ، فليبيكن عليهم صباح مساء متسائلا أين أولئك الذين كانوا هنا في العام الفائت فيقول :

- ١- لي عين تتعي على أولافها وينهم
 - ٢- ضيعت أحباب قلبي ما اعرفت وينهم
 - ٣- داير عليهم بلهفي يا خلق وينهم
 - ٤- سكنوا ديار البعد حطوا بأرض الغرب
 - ٥- حسيت ناحت على راسي طيور الغرب
 - ٦- يا عين نوحى عليهم شرقها والغرب
 - ٧- عام المضى هون كانوا والسنة وينهم
- والمعنى :

- ١- عيني تذرف الدمع على خلانها متسائلة أين غدوا
 - ٢- فقدت أحباب قلبي ولم أعرف أين هم بالبحث عنهم
 - ٣- أبحث عنهم متلهفا يا ايها الناس أين هم ؟
 - ٤- سكنوا ديارا بعيدة وأقاموا بأرض غريبة
 - ٥- شعرت كأن غربان الشؤم تتوح فوق راسي
 - ٦- يا عين ابكي عليهم صباح مساء
 - ٧- في العام الفائت كانوا بيننا ، أين هم هذا العام ؟
- ومن الذين نظموا مواويل في الرثاء الناظم سليم قطان فقد فقد صديقا له اسمه علي وكان حيا خجولا كالبنات الأبكاء فاعتزل الناس وأعرض عن اللهو والسرور ، وتحسّر عليه وذرف الدمع ولبس ثياب الحداد ، وراح يصيح ويندب لقد غدا علي تحت التراب ، فقال :

- ١- فارقت أنا خل ما متلو البكور تراب
 - ٢- ولزمت روحي وجانبت الصفا وتراب
 - ٣- يا موحش الروح أنست الوحش وتراب
 - ٤- ما كان تخفض سليمي لاجنابك علم
 - ٥- العين ناحت كما ناحت بنوها علم
 - ٦- لاليس ثياب الحزن بعدك ونادي علم
 - ٧- يا حيف أضحي علي تحت التراب تراب
- والمعنى :

- ١- فارقت صديقا ليس كمثله البنات الأبكاء في التربية والحياء
- ٢- واعتزلت أنواع الناس وابتعدت عن الأصحاب والأتراب
- ٣- يا موحش روحي لقد أنست بك الوحوش والتراب
- ٤- ما كان للحياة أن تطوى راية لمثلك
- ٥- بكيت عليك كما يبكي البنون على الأم

٦- سألبس ثياب الحزن من أجلك وأنادي بين العالم

٧- وأسفاه صار علي ترابا تحت التراب

مواويل الرثاء زفرات حارة تصعدها نفوس ملتاعة صادقة العاطفة ، ينزف

الحزن العميق من حروفها ، لكن الناظمين الشعبيين لم يكثرُوا من هذه المواويل ، وآثروا التعبير عن لوعتهم بالقليل من منظوماتهم .

ومن الذين نظموا مواويل في الرثاء الناظم أبو عبدو زبيده فهو يرثي بلوعة

صديقه الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير فيذكر أنه كمن فارق ولده فخلف في

قلبه جرحا يابسا شديد الألم ويحدد يوم وفاته في السابع من شهر رجب يوم الأحد ،

وكان يتناول فطوره ويسأل الله له العفو ، فيقول :

١- امفارق جنين ولطم عالكفوف براح

٢- والههم أورث بقلبي جرح جاف وراح

٣- رويان بحر الذكا من غير دن وراح

٤- سبعا رجب في الأحد أمر المقدّر أتى

٥- وفطور في المائدة مولاي وبها أتى

٦- محمد عبيدك رحل ضيفا ليمك أتى

٧- والمشهداني لعفوك يا إلهي راح

والمعنى :

١- أنا كمن فارق ولده ألطم بكفي براحتي -

٢- وقد خلف الههم بقلبي جرحا يابسا شديد الألم

٣- إنه مليء مرتو من بحر الذكاء لا من دن وخمر

٤- في يوم الأحد السابع من شهر رجب وافاه أمر الله

٥- وكان يتناول فطوره على المائدة حين أتاه

٦- يا رب محمد المشهداني عبيدك الضعيف جاءك ضيفا

٧- يا مولاي إن المشهداني ذهب إليك يلوذ بعفوك

٣- مواويل في الغزل :

الغزل وجيب القلوب ، وهمسات الأحاسيس ، ولغة العيون ونجوى المشاعر ، وحديث الأرواح للأرواح ، وانتقال الإنسان إلى عالم آخر لا يعرف الحدود والقيود ، ولا يؤمن بقوانين وضوابط، ولا يقرّ بموازين ونظريات غير موازين الحب ، والحب وحده.

والمحب مفتون بالجمال ، فعيون الحبيب عنده عيون المها والظباء، وحسنه كالدر والآلىء ، والحسن يسدّد أجفانهم نبالا من أقواسها، والحدود رياض ، والنظرات سهام ، والريق حمرة ونشوة ، وحمرة الحدود المضرجه من دماء العشاق أو ورد تزيّن خدود المعشوقين ، وفي المباسم شهد ، والقوام غصن بان ، والشفاه عقيق والوجنات كالجنار وللحب أحوال وتغيرات من غضب ورضا ، وجفاء ووصال وصدود ودلال .. وقد يرى المحب الجفاء نارا تتقلب عليها قلوب المعذبين فيتساءل :أيصبر على النار أم يصبر على جور الحبيب .. وقد يرى العذاب عذبا وراحة ، فيطالب بالزيادة من خمرة الحب علّه ينتشي ويهيم ...

وقد يتحدث المحب عن ذل الهوى والهجر ، ويشكو الغرام الذي أورث قلبه داءات لا يجد لها علاجا، أو عن ضياع العقل أو تهطل الدموع يروي الجنائن وينضر وردها ، أو رمي جفون يجعل من القلوب له هدفا، أو نواح عيون ونحيب يتجاوب مع نجوى الحمام ، وربما يطالب الطعن أو النسيم أو الطير بأن تحمل سلامه إلى الحبيب ... وقد يتحدث عن نيران وجد

لا تطفئها مياه الفرات أو دموع تفرق بني الطوفان ، أو زفرات يخشى منها على حرق ابراهيم عليه السلام أو سحر عيون يفتك ويردي أو صدود يهلك ويضني وبميت .

وكذلك لا ينسى المحب الحديث عن العوازل والوشاة وأذاهم ، واسترحام الحبيب واستعطافه وتحذيره من الاستماع لأصواتهم ووشاياتهم وتأكيديه على الإقامة على الحب ، وجعله ذكر الحبيب تساييح وأورادا يرتلها آناء الليل وأطراف النهار ،

وقد يتحدث المحب عن أيام الصفاء وساعات الهناء ، أو يجري حوارا مع سرب من الغيد يصف فيه دلالهن وتمنعهن أو يروي قصة غرامية يشرح بها عذاب الهجر أو عذاب الوصال أو مآسي الغيرة ، أو يخلص منها إلى أن النساء سبب كل بلاء فيخاطب قلبه قبل غيره أن يكف عن العشق لأنه الجاني على نفسه أو يصف آلام الفراق أو مواقف الوداع وما فيها من حرقه ووجد ودموع وزفرات ، فينذر النذور إذا عاد الحبيب وعاود الوصال أو يتوسل إلى الله أن يمن بجمع الشمل ، وقد يحدث المحب نفسه بالتوبه عن الحب ، وتجنب طرق الجهل وذل الهوى وكيد العذال متعللا بأن أيام الشباب إلى ذهاب ، وأن رعود الحب إلى صفير ، وأن نور الجمال إلى إنطفاء ... هذا وغيره ما تحدث الشعراء والشعبيون الذين نظموا المواويل الحلبية في الغزل .

ومما يلفت النظر أن هؤلاء الناظمين قدموا لنا المواويل بلغة المذكر إلا قليلا منها ، وقد يكون ذلك لوضع اجتماعي معين فرض نفسه عليهم أو لأنهم ينظمون مواويل الغزل للغزل لا لكونهم غرقوا في بحار الحب ، فلم تكن تلك المواويل تشبه الشعر الغزلي البدوي الروحي ، كما لم تكن تشبه الشعر الغزلي الحضري الجسدي إذ لا تفوح منها رائحة الشهوة العارمة إلى المرأة ، كما لا أظن أن أحدا منهم استطاع أن يعبر عن تجربة حب حقيقية، لكنني أرى أن غزلهم أقرب إلى الغزل التقليدي الذي عرفه الشعراء الأقدمون من أمثال جرير وغيره ، وغدا بابا جديدا من أبواب الغزل ، وفيما يلي أنموذجات متنوعة للمواويل الغزلية في توضيح ما ذهبنا إليه .

من أشهر الشعراء الشعبيين الذين كتبوا مواويل في الغزل الناظم مصطفى قرنة فهو يرى أن الغيد الحسان تفتن أصحاب العقول والأخبار والرهبان بعيونها الذابلة، وتبتدى وقت السحر فيراها شبيهة البدر يغير وجهها المضيء سواد الليل فيقول :

- ١- غيد المها أفتنت أهل النهى وحبّار
 - ٢- بعيون دبل تحاكي الساريات احبار
 - ٣- ريت السعد روض يزهو عالغصون حبار
 - ٤- تشدو طرب للتساوي كنوز كسرى بدر
 - ٥- لو أرضعتني هوى العذري لماها بدر
 - ٦- لما تبدت سحر ناديتها يا بدر
 - ٧- ردى من الليل عاشمس الخدود حبار
- والمعنى :

- ١- الحسان اللواتي لهن عيون المها فتنت أهل العقول والأحبار
 - ٢- عيونها تشبه عيون الغزلان السود
 - ٣- ليت حظي كان حديقة ناضرة تشدو الحبارى على غصونها
 - ٤- تغني طربا يعادل بيادر من كنوز الملك كسرى
 - ٥- إذا أرضعتني الهوى العذري من ريقها در غزيرا
 - ٦- عندما ظهرت وقت السحر ناديتها يا شبيهة البدر
 - ٧- غطى من سواد الليل وجهك المضيء كالشمس بالحبر السود
- ويرى أن الذل في الحب قاس والحسان يسدّدن أجفانهن نبالا من أقواسها
فعلى المحب الصبر ومن قرأ سير أهل الحب وجدها غضبا بعد رضا وجفاء بعد ود
والمحب يتعود على الصد والهجر فيقول :-

- ١- يا نفس ذل الهوى في مهنتك قاسي
- ٢- بالهجر ليمن جفاك بالمالا قاسي
- ٣- وأن صوبوا الغيد نيلا من جفن قاسي
- ٤- بد روح صبرك لها ردى فلا بدلت
- ٥- تالي خيار الهوى عن أهلها بدلت
- ٦- عقب الرضا والمودة والصفاء بدلت

٧- عهد المحبين صدا من قلب قاسي

والمعنى :

١- يا نفسي إن الذل في الحب صعب عسير في إهانتته

٢- تعابين من جفاء الناس وقسوتهم عليك

٣- وإن سددت الحسان نبالا من أقواس جواجهن

٤- فعليك أن تروض نفسك على الصبر...

٥- فمن قرأسير أهل الحب وجدها تتغير وتختلف

٦- فهي غضب بعد رضا وجفاء بعد ود وتعكر بعد صفاء

٧- وعهد المحبين اعتياد الصد والهجر من القلوب القاسية

وينصح المتيم بأن يكون صاحبا لا يعير أدنا لوشاية نمام وأن يكون صادق

الحب لتقر عينه ، فنار الوجد تحرق الجوانح والمحب لا يسلو حبيبه ولا يعرف

النوم فيقول :

١- نبه عيونك ولا تدعى الوشاة تنام

٢- إن كنت صادق تزيد محبتك وتنام

٣- يا مدعي الحب خبر عن طلا وتنام

٤- نيران وجدي لقلبك والجواحي قال

٥- كم من متيم غفا عن يحبه قال

٦- بي غفوتي قد حضر زين المعاني وقال :

٧- عاشق وتلتذ عينك بالكرى وتنام !!!

والمعنى :

١- كن صاحبا ولا تدع مجالا لنميمه الوشاة والمفسدين

٢- إذا كنت صادقا ازداد حبك ونمت قرير العين

٣- يا من يدعي الحب أخبر غزالك فترتاح نفسك

٤- نار وجدي من حبك أحرقت قلبي وجواني

٥- كم عاشق غفل عن حبيبته وسلاه

٦- خطر ملك الجمال أمامي في الحلم وقال :

٧- أعاشق وتستطيع النوم ويلذ لعينيك !!!

ويطلب إلى الحبيب أن يعاطيه خمر الرضاب عند المساء ويحي قلبه بنغم

الصبا والنأي ، وليعطف عليه أو ليعلن الحكم بإعدامه فيقول :

١- أترع كؤوس الطلا يا صاح واملي لي

٢- خمر اللمى هات عند غبوق وامليلي

٣- وانعش بنغم الصبا والنأي واملي لي

٤- لعل ثملان وجدك بالصباة يصح

٥- هيهات ان كان عطفك والتمني يصح

٦- إن كان ما حن قلبك عالمتم يصح

٧- بحكام طرفك علان اعدام امليلي

والمعنى :

١- أملأ كأس المدام يا خليلي وقدمه لي

٢- عاطني خمر الرضاب عند المساء وساعات الميل والصباة

٣- وانعش قلبك بنغمة الصبا واملاً سمع الليل بعزف النأي

٤- لعل المنتشي بحبك وبالوجد إليك يصحو

٥- هيهات أن أرى عطفك صحيحاً وأمانى صادقة

٦- فإنك إذا لم تعطف على الموله بك فسيصيح قائلاً :

٧- ليكن طرفك حاكماً يعلن إعدامي فأمله علي

ومن مواويله في الغزل :

١- حبي جفاني وقلبه ما رثي لي وحن

٢- والدمع من مقلتي خضب كفوفي وحن

٣- بالله يا من كسر غصن اصطباري وحن

- ٤- كدرت عيشي ومرمرت اللمى وشقاي
- ٥- اشفق بحالي واسمح بالقرب واشقاي
- ٦- صادق بحبك أجب : ذنبي شنو وش فاي
- ٧- ليش القطيعه أما آن التواصل وحن والمعنى :

- ١- هجرني حبيبي ولم يعطف قلبه علي ويحن
- ٢- ودموع عيني جرت دما وصبغت كفي وحنتهما
- ٣- ناشدتك الله يا من قل عزم صبري وحنى ظهري
- ٤- نغصت حياتي وجعلت ريقى مرا وشفتي
- ٥- إرث لحالي وجد بالوصال واشف دائي
- ٦- فأنا صادق بحبك ، أخبرني ماذا ارتكبت من خطأ وماذا قلت
- ٧- لم هجرتي أما آن لك أن تصلني أما حان وقت الرضى ومنها مواويله :

- ١- تاه الفكر من غرامك ألتجي أيام
- ٢- خديك جوري حمل روض الحسن أيام
- ٣- ولحاظ سلت مهند للقتل أيام
- ٤- لك تبع الناس يرجون الوصال أو عدت
- ٥- حبك سلب راحتى ما جزت يمي وعدت
- ٦- أوعدتني بالقرب يا بن الكرام ووعدت
- ٧- بالوصل غيري ونا لي بالوعد أيام والمعنى :

- ١- غرامك أطار عقلي وجعلني أنتظرك أيام وأياما
- ٢- أنبت الله في خديك وردا جوريا يمنا مباركا
- ٣- وسلت لحاظك سيفا قاتلا يقتلني ويجعلني كالآيم التي فقدت زوجها

- ٤- يتبعك الناس راجين رضاك ووصالك أو تقضي عليهم
 ٥- حبك حرمني الراحة ما دمت مترددا تقبل علي وتعود
 ٦- يا بن الأكارم وعدتني بالوصال وأخلفت وعدك
 ٧- وصالك من نصيب غيري وأنا يؤرجحني وعدك يمينا وشمالا
 ومن مواويله :

- ١- إن كان هجرك عليا بالتوالي اعدام
 ٢- تجري بحور المدامع بالبداية اعدام
 ٣- قضيت عمري بها نهي الضمير اعدام
 ٤- وضحيث بهواك أسمع من زماني حكم
 ٥- وحتار من بلوتي لقمان يوصف حكم
 ٦- لما جنيت الورد من روض خذك حكم
 ٧- سلطان حسنك عليا بالغرام اعدام

والمعنى :

- ١- إن كان هجرك يشكل علي أحكاما بالإعدام
 ٢- فدع بحور الدمع تجري عليك ولا تكف
 ٣- قضيت عمري وليس لي منها سوى العدم
 ٤- ورحت أضحي في هواك واسمع حكم الدهر
 ٥- حتى احتار لقمان الحكيم وأفلست حكمته
 ٦- لما جنيت ورود الروض من خذك وأنا مغرم
 ٧- حكم علي سلطان جمالك بالإعدام

ومن مواويله :

- ١- أنوار حسنك زهت عالكون وثرى
 ٢- ومحبتك كالشهد بحشاي وسرى
 ٣- جد لي بوصلك حبيبي عاد وثرى

- ٤- يا نسمة الروح تكفي نوم كنز ا شفت
 - ٥- بحور حسنك عجائب للتجافي شفت
 - ٦- بوجنتينك أنا أربع أشاير شفت
 - ٧- كرسي العرش والقلم واللوح وثر يا
- والمعنى :

- ١- بهاء جمالك ملأ الدنيا في حسن نظام وتتاسق
 - ٢- وحبك في حنايا القلب غسل مصفى يسري به
 - ٣- جد بوصلك يا حبيبي وبأكثر منه
 - ٤- أنت النسمة التي تنعش روعي والكنز الذي يشفيني ويغنيني
 - ٥- مع آفاق حسنك علامات عجيبة تشف عن الجفاء
 - ٦- ولقد رأيت بوجنتيك أربعة دلائل مقدسة
 - ٧- عرش الرحمن وقلم الحق واللوح المحفوظ ونجوم الثريا
- ومن مواويله :

- ١- غيث المدامع على خدي تدفق وسل
 - ٢- والآه أنحل لجسمي يا رفاقي وسل
 - ٣- كم نوب رمت الأمانى من لحاظك وسل
 - ٤- لكن غرامك على روعي تحكم ومر
 - ٥- وعلى عيوني إذا شخصك تدلل ومر
 - ٦- يتعطر الريح بدري إن تخطى ومر
 - ٧- الله أكبر إذا جرد لحاظه وسل
- والمعنى :

- ١- استهل الدمع على خدي متدفقا سيالا
- ٢- وآه الغرام أنحل جسمي وبراه وسله
- ٣- كم مرة تمنيت ماأتمنى بوسيلة من لحاظك

- ٤- لكن غرامك توف وتحكم بي كما أمر
 ٥- إذا لاح شخصك يتدلل ويعجب
 ٦- تتعطر الريح ببدي حين يخطر ويمر
 ٧- الله أكبر ما افتنه إذا سل سيوف لحاظه
 ومن مواويله :

- ١- كم نوب الأفيك ونهض ليك متحرما
 ٢- وبطلعتك كان شهر ال هل متحرما
 ٣- كوكب جمالك دعا العشاق متحرما
 ٤- راخي جعودك على كتافك محلها
 ٥- وعوازمي ليش خاف الله محلها
 ٦- ما زال قتل النفس عنك محلها
 ٧- هل كيف وصلك على اليهودك متحرما ؟!

والمعنى :

- ١- كم مرة أنهض للقائك احتراماً
 ٢- ومشاهدتك كأن الشهر الحرام قد أهل
 ٣- طلعة وجهك الجميل تركت العشاق محرومين منها
 ٤- ترخي سؤالك على أكتافك وترسلها
 ٥- اتق الله لقد قللت عزمي وهددت قوتي
 ٦- إذا كنت في شرع الهوى تحل قتل النفس
 ٧- فكيف تحرم وصالك على من يهواك ؟

ومن مواويله :

- ١- لا زال طرفي بغدران النوى حكمها
 ٢- وعلاج مالي بعانات المها حكمها
 ٣- يا روح كفى النوى حتم نوى حكمها

- ٤- عييت واني على ربع الأحبة أمر
- ٥- ومن الصبر قد صبح صافي شرابي مر
- ٦- ومن العجب كيف سلطانا وصاحب أمر
- ٧- وعليه تجري ولايات الحسن حكمها

والمعنى :

- ١- ما تزال دموعي تجري غدراننا حين أمعن الحب في تحكمه
- ٢- وعز عليّ الدواء لأنه مصيري غدا عند أسراب الأطباء
- ٣- يا روح خففي من غلوائك لقد قضي عليك بالبعد
- ٤- مرضت من كثرة التعريج على مغاني الأحبة
- ٥- ومن كثرة اضطباري أصبح شرابي أمر من الصبر
- ٦- ومن العجائب ان أكون سلطانا وصاحب أمر ونهي
- ٧- وتجري على أحكام الحسن والجمال وقضاؤهما

ومن مواويله :

- ١- مصر المحاسن فلا مثلك هند أو شام
- ٢- حسنك تزايد غدا فوق المحاسن شام
- ٣- موصوف بالطيب سعد اللي رياضك شام
- ٤- داوي فؤاد الذي حبك لقلبه ملك
- ٥- قللي الصدق ليش حسنك كل معنى ملك
- ٦- طيب جروحي إنت شاه الجمال وملك
- ٧- انت الذي بالبه لك عاخدودك شام

والمعنى :

- ١- لم تتجب مثلك في الحسن مصر ولا الهند ولا الشام
- ٢- ازداد حسنك بهاء فزانت حسن خديك شامة
- ٣- يا لسعادة من زار رياض جمالك واستمتع بطيبك

- ٤- داو فؤاد من يودك ويهواك ومن سلبته قلبه
 ٥- ترى من أين حوى حسنك كل هذه الأوصاف
 ٦- أنت ملك الحسن والجمال فاشف بوصلك جراح قلبي
 ٧- فأنت الذي على خديك سمات للحسن والبهاء
 ومن مواويله :

- ١- مغرم جمالك بأيام الصبا عنا
 ٢- يبكي ألم كلما شخصك إله عنا
 ٣- يا حاكما بالحسن لهل الهوى عنا
 ٤- وافي لمن دوم يتلى حديث وسور
 ٥- أعرض وقلبي كفى فكرك يصور صور
 ٦- حنا المحابيب وخلفنا بأجمل صور
 ٧- وال بشتكي من هوانا يقتصر عنا
 والمعنى :

- ١- عاشق جمالك عادته ذكريات الصبا فأن شاكيا
 ٢- كلما لاح شخصك لعينيه بكى حسرة
 ٣- حسنك حاكم على أهل الحب والذين يعانون منه
 ٤- أنعم بزيارة من يقرأ لك الأحاديث ويتلو من أجلك القرآن
 ٥- أعرض عنى قائلا : كفك تصورا وأوهاما
 ٦- نحن المحبوبين خلقنا الله في أبهى صورة
 ٧- من اشتكى من عذاب حبنا ولم يحتمل قسوته فليرح نفسه من هوانا
 ومن مواويله :

- ١- يا منية الروح يا نجم الغرب عيني
 ٢- من أجل بعدك لجر من الطرف عيني
 ٣- بعدك فلا شفتلي مسعف ولا عيني

- ٤- جسمي انضنى ما بقالى عالبرا حسرة
 - ٥- وصبحت مهموم روحي مالها حسرة
 - ٦- ما لوع حشاي وادع بالقلب حسرة
 - ٧- إلا فراقك وبعدك عن نظر عيني
- والمعنى :

- ١- يا منى قلبي وروحي ويا كوكبا غربيا أعني
 - ٢- من أجل بعدك وهجرك يتفجر الماء من عيني عيونا
 - ٣- ما وجدت بعدك من يعينني ويسعفني
 - ٤- أتعبني الألم وهزل جسمي ولم يبق لي سبيل إلى الشفاء
 - ٥- وغرقت في بحر من الهم والحزن لا ينحسر عني
 - ٦- وليس من شيء أمضني وملاً فؤادي حسرة
 - ٧- إلا فراقك وغيابك عن ناظري
- ومن مواويله :

- ١- تكوير حسنك جذوع احشاي تكوينها
 - ٢- والعين بهواك لاجت شوف تكوينها
 - ٣- لا هيم وصعد شوامخ بيد تكوينها
 - ٤- ما زال حبك بقلبي والجواحي كمن
 - ٥- أشهى أساليب ألفاظك حلا لي كمن
 - ٦- سوء اللواظ وتعطير المباسم كمن
 - ٧- وردات خذك سبي العشاق تكوينها
- والمعنى :

- ١- مفاتن جمالك امتلكت جذوع أحشائي وخالطت تكوينها
- ٢- والعين تتلجلج في هواك فانظر ما حل بها
- ٣- لأهيمن في المفاوز الصعاب تكويني شوامخها

- ٤- لم يزل حبك في القلب والجوانح مقيما
 ٥- أحلى أساليب كلامك تحلو لي كالمن والسلوى
 ٦- وسواد عينيك وفمك العطر مثلما
 ٧- الورد بخديك يسبي العشاق جمال خلقه
 ومن مواويله :

- ١- زاد الوجن شوفتك لهل الهوى جنّا
 ٢- زاكي من الطيب زهر امباسمك جنّا
 ٣- زين البها طلعك لو ليلها جنّا
 ٤- ناهي من الجور قلبي والحشا رهبان
 ٥- نعم الرجا أنت في تيه الهوى رهبان
 ٦- نجل البها كم فتنك بطلعك رهبان
 ٧- لقمان لو شاف روض محاسنك جنّا
 والمعنى :

- ١- رؤية وجنتك زادت جنات أهل العشق جنّاية
 ٢- ومبسمك زهرة زكية العرف والشذا يا طيب جناها
 ٣- وطلعك البهية مضيئة لو اشتد ظلام الليل
 ٤- نهيت قلبي عن حبك الجائر فوجدتني رعيّدا جبانّا
 ٥- وأنت مناي تنيه في الحب بحسنك الرهيب
 ٦- وأنت سليل الحسن والبهاء فكم فتنك زهادا وعابدين
 ٧- ولو أن لقمان الحكيم الصالح رأى مفاتنك لجن جنونه
 ومن مواويله :

- ١- فجر المحاسن سفر من نور خذك بان
 ٢- رمح الرديني خجل ، قدك غصون البان
 ٣- يا درة الحسن حبك للقلوب البان

- ٤- دامت لك الرتبة العليا ، وقدرك خجل
 - ٥- هود على مغرمك يا طيب جوري خجل
 - ٦- إن رمت أطلب وصالك يعتريني خجل
 - ٧- هذي شروط الحيا بالجيدين البان
- والمعنى :

- ١- نور الحسن أضاء من نور خديك وتلألأ
 - ٢- والرمح الرديني خجل لما رأى قوامك الأهيف كغصن البان
 - ٣- يا كوكب الحسن محبتك غذاء للقلوب
 - ٤- لا زلت في أعلى المراتب ولا زال قدرك بينا ظاهرا
 - ٥- ترفق بمن يهواك فأنت من يخجل الورد الجوري
 - ٦- فإن أردت أن أناشدك الوصال استحيت منك
 - ٧- والخجل من سمات الكرائم وشمائل طيبي الأصل
- ومن مواويله :

- ١- ما رصع الورد باللؤلؤ بروس الوجن
 - ٢- إلا وليل الهجر عسعس علينا وجن
 - ٣- يا أكحل العين اسمح لي بلثم الوجن
 - ٤- من مبسمك للشهد عنبر تقاطر حلو
 - ٥- وعلى النجاشي حكم نعمان خذك حلو
 - ٦- كم ناس حارت بحبك والنوى يا حلو
 - ٧- حتى وكم مغرما سرسب لعقله وجن
- والمعنى :

- ١- ما زينا الورود باللالآء في أعالي أرض صلبه متوددين لكم
- ٢- إلا تطاول ليل جفائكم واشتد ظلامه علينا
- ٣- يا كحيل العين اسمح لي بتقبيل وجنتيك

- ٤- من فمك يقطر الريق كالعسل المسكي شهدا حلوا
 ٥- وعلى خذك الأحمر كشقائق النعمان حلا المقام للشامة السوداء الحبشية
 ٦- يا أيها الحلو الجميل كم أناس هاموا بحبك حائرين
 ٧- حتى وكم من متيم ذهب عقله وضاع
 ومن مواويله :

- ١- أغيد تباهى سبى العشاق منحورا
 ٢- بعيون فيها السحر ترديك من حورا
 ٣- أرواح حنت حنين البكر من حورا
 ٤- وسيول عبراتهم ليل الملا قاتلي
 ٥- طال المدى يا نفس جور النوى قاتلي
 ٦- دون الضحايا بعيد ابهاك يا قاتلي
 ٧- رهفات لحظك دعنتي فداك منحورا

والمعنى :

- ١- هو غزال جميل سبى العشاق بحور عينيه
 ٢- عيناه فيهما السحر ترديان العشاق منتحرين
 ٣- حنت له الأرواح حنين الأبكار الحور
 ٤- عبرات عيني كالسيول في ليل العذاب القاتل
 ٥- طالت ليالي الهجر وقتلتني قسوة البعد-
 ٦- أنا من ضحايا جمالك في عيد حسنك وهو قوت لي
 ٧- لحاظك سيوف مرهفات جعلتني أموت فداء لك

ومن مواويله :

- ١- لاحت صروف الليالي بالنوى تجلى
 ٢- لا لوم لو أنها بعد الصدا تجلى
 ٣- لكن أتنتي عروسا بالكدر تجلى

٤- لاهي بصحوة ولا هي يا خلق ليلا

٥- لا ريب لاح الفرج يم العدا ليلا

٦- لا أحرم الله عيني من سنا ليلي

٧- لاحت برؤياك يا بدر الحسن تجلى

والمعنى :

١- صروف الليالي ومصائبها تكشفت عند الفراق

٢- لا بأس لو أنها عادت بالري بعد الظمأ

٣- لكنها زفت إلي كالعروس المجلوة بالكور

٤- لا هي صحوة العين ولا هي صفوة الليل

٥- لاح الفرج - لا ريب - من هناك من صوب الغرب

٦- لا حرم الله عيني من رؤية نور وجه ليلي

٧- ها هي ذي قد لاحت برؤياها كالبدر تجلى به العين

ومن مواويله :

١- دهري سقاني الصبر حنظل ومن فيها

٢- والطرف طيب الكرى بهواك من فيها

٣- عقب المسرة وطيب العيش من فيها

٤- مرمر رياقي الكدر صبرا تمر أحكام

٥- داءات قلبي أبد ماجد إلها احكام

٦- يا مالك الروح يا شاه الحسن وحكام

٧- حبك لهاني عن الدنيا ومن فيها

والمعنى :

١- جرّعني الدهر مر الصبر وما فيه من عذاب

٢- وهجرت عيناى لذى النوم ونفته

٣- مسراتي وطيب عيشي من لذة فمها

- ٤- أصبح ريقى من كدر العيش شديد المرارة
٥- ولم أجد لعل هذا الفؤاد دواء ولا حكمه
٦- يا مالك روجى أنت سلطان الجمال المتحكم بالقلوب
٧- حبك شغلني عن الدنيا وما فيها
ومن مواويله :

- ١- بات القلب بات من حر الهوى بليلين
٢- من جور سلمى دعنتي هايم بليلين
٣- ناديتها واصلي فات الوعد ليلين
٤- يا من بلون الدجى حاكوا لها شعرها
٥- وجدائل السود منثور الورد شعرها
٦- لما رأنتي حمرت واسبلت شعرها
٧- خلت البدر غاب عني واختفى بليلين
والمعنى :

- ١- من لهيب الحب والشوق بات قلبي بليلين هجرها وآلامي
٢- ومن قسوة الأيام تركنتي هائما بليلين من جفائها وهيامي
٣- سألتها الوصل فقد مضى على وعدا ليلتان
٤- يا لها من جميلة نسج شعرها من خيوط الليل
٥- وضافئرها السود شعر نثر الورود -
٦- عندما شاهدتني احمر وجهها خجلا وأسبلت شعرها على وجهها
٧- فكأن البدر غاب واختفى في ليل داج وشعر حالك
ومن مواويله :

- ١- يا زين بمحبتك كل من نهاني عاد
٢- ما شفت خلا وفي مسعف لسقمي عاد
٣- كيف التجافي وهجرانك كفاني عاد

- ٤- اسقيتني المر وحرمت النواظر سنا
- ٥- وسعرت قلبي بنيران البعاد وسنا
- ٦- حاجة عذابى كفى ، كل يوم عندي بسنا
- ٧- راقب لمن قد هلك قبلك ثمر وعاد

والمعنى :

- ١- يا أيها الحلو الجميل كل من عذلني في حبك عاد عن عذله
- ٢- فلم أجد صاحبا وفيما أسعفني في مرضي أو عادني
- ٣- كيف تجافيني وتهجرني كفاك صدودا إذن
- ٤- جرعتني مر هجرك وحرمت عيني ضياء وجهك
- ٥- وكويت قلبي بنار الفراق وحرمتني سنة النوم
- ٦- كفاك تعذبا لي فقد جعلتني أرى كل يوم سنة
- ٧- اتق الله فقد أهلك قبلك من الظالمين عاد وثمرود

ومن مواويله :

- ١- زاهي المحيا بروض محاسنك روحي
- ٢- حبك ملك مهجتي مني ملك روحي
- ٣- أواه لو حزت من بعد العنا روحي
- ٤- طيف الكرى شت عني يا حلو ما عاد
- ٥- والنوح أضحى عوايد والمدامع عاد
- ٦- طال الصبر ليتمى جدلي بقربك عاد
- ٧- كتر الحيا علني وتعذبت روحي

والمعنى :

- ١- يا جميل المحيا غدوي ورواحي في رياض جمالك
- ٢- حبك استولى على قلبي وامتناك روحي وحياتي
- ٣- أه لو أحظى بعد التعب والإرهاق براحتي

- ٤- غاب خيالك عني حتى في النوم ولم يعد يا أيها الجميل
 ٥- وأصبح البكاء طبعا من طباعي فالدموع تعاودني
 ٦- شط نواك وطلال يا منيتي فإلى متى هذا الجفاء جد بقربك وعد إلي
 ٧- أصبحت عليلا من شدة خلجي فتعذبت نفسي وأظلمت حياتي
 ومن مواويله :

- ١- جرح الهوى ما شفى من يد جراحات
 ٢- إلا بلمس ال أحبه ان صح جراحات
 ٣- أهنأك صح الدوا للقلب جراحات
 ٤- من حر قلبي كؤوس الصبر عاني أصف
 ٥- وبزمهرير الجفا لسعات عقبا أصف
 ٦- قالون أوصف حبيبك قلت ماذا أصف
 ٧- بعض المعاني عيونو سود جراحات

والمعنى :

- ١- جراحات الحب لم تلتئم لأن الأحبة كانوا قساة في تجريحي
 ٢- إلا حين لمستني أيديهم فإن تلك الجراح صحت وبرئت
 ٣- عندها كانوا الدواء الشافي لقلبي الجريح
 ٤- بدأت كالمعنى أصف كؤوس الصبر لأطفئ حر القلب
 ٥- وكان الجفاء زمهريرا ، لسعاته تقصف الظهر
 ٦- قالوا صف لنا من تحب فأجبتهم ماذا أصف منه
 ٧- بعض مزاياه أن عينيه السوداوين جراحتان كالسهام
 ومن مواويله :

- ١- نحنا بوصفك درر من كل معنى نجيب
 ٢- جوهر مرصع بأسلاك الجمال نجيب
 ٣- يا مبتغى الروح يا نشوى الدلال نجيب

- ٤- بهواك عيني سواقي م المحاجر جرت
- ٥- وخطوط أهل الهوى ياما بحبك جرت
- ٦- لو شفت جرح ال بقلبي يا حلو ما جرت
- ٧- ومنين مثلك طيبيا يا ظريف نجيب

والمعنى :

- ١- نحن قادرون على أن نبذل بوصف جمالك ونأتي بالجواهر
- ٢- ونصوغ الدرر ونرصعها في أسلاك ذهبية فريدة
- ٣- يا مناي وروحي يا من نشأت في أحضان الدلال يا أيها النجيب
- ٤- في محبتك فاضت عيوني جداول كأنها أنهار من محاجرها
- ٥- يا أيها الجميل أقلام الأدباء أسهبت في شرح غرامك
- ٦- لكنك لو رأيت الجراح التي في قلبي لما جرت ولا قسوت
- ٧- ومن أين لنا أن نأتي بطبيب ظريف مثلك!؟

ومن مواويله :

- ١- برضاب ثغرك ونفحات اللمي والطيب
- ٢- تبرى جروحي وداءات الجواحي تطيب
- ٣- يا عنبري الخال شامات الندى والطيب
- ٤- توهمت كم ناس في حبك ليوث جمال
- ٥- وبجمال الحب اسمك كم تلتينا جمال
- ٦- لا عذب الله عشاق البها وجمال
- ٧- هلي يحبو المحاسن عالشرف والطيب

والمعنى :

- ١- بخمرة ثغرك ورائحة لماك الطيبة العطرة
- ٢- تلتئم جروحي وتشفى علل قلبي
- ٣- يا ذا الخال الأسود لك علامات الكرم والنفس الرضية

- ٤- هام في حبك أناس كثير كالأسود والجمال قوة
 ٥- اسمك يجعل الحب جميلا فكم رددناه جملا ومقاطع
 ٦- لا عذب الله عشاق الحسن والجمال
 ٧- أولئك الذين يحبون الجمال في الشرف والفعل الحميد
 ومن مواويله :

- ١- سود اللواظ على ورد الوجن نجبها
 ٢- وقلوبنا تشتت يهل الوفا نجبها
 ٣- الطرف ياما على جور الهوى نجبها
 ٤- يا فاتن الروح إرحمها ليمك نجت
 ٥- وانعم لها بالقرب يوم التوافي نجت
 ٦- من بعدها الروح من بحر التجافي نجت
 ٧- موج الغرق ردها لجل أنقضى نجبها
 والمعنى :

- ١- نحب سواد العينين فوق الوجنتين الموردين
 ٢- وتشتت قلوبنا يا أهل المودة أن نقبلها
 ٣- وكثيرا ما بكى الطرف وقضى نحيبا من ظلم الحبيب
 ٤- يا أسر الروح أوت روعي إليك فارحمها
 ٥- وأكرمها بنعيم القرب يوم توافيك
 ٦- إن روعي بعد أن أنقذت من بحر صدودك وجفائك
 ٧- أعادها الموج لتقضي نجبها غرقا في هواك
 ومن مواويله :

- ١- يا معتني الصد متهنى بطيب هناك
 ٢- العوز من كبد سلمى إن حمل وهناك
 ٣- أخشى المداجي إذا صرف الزمان هناك

- ٤- زجر المحبة دعاني شبیه العود وخمل
- ٥- واني فلا شيت بيك الظن يوم أو خمل
- ٦- إنصاف للغير تفرشلن حرير وخمل
- ٧- واني ال أودك تقلي روح ولي هناك

والمعنى :

- ١- يا أيها الممعن في الجفاء والناعم بطيب الهناء
- ٢- إن اضطرارك إلى الحاجة في الدنيا يوهنك حمله
- ٣- أخشى عليك المسالك المظلمة إذا أهانتك حوادث الدهر
- ٤- امتناعك عني وصدودك في حبي تركاني كالعود ناحلا ذابلا
- ٥- أنا لم أرد بك سوء الظن يوما أو الحمول
- ٦- أمن العدل أن تفرش لغيري الديباج والحرير
- ٧- وأنا الذي أحبك تقصيني وتبعدني وتقول لي اذهب بعيدا عني؟

ومن مواويله :

- ١- مالك سحب عبرتك تجري يهانيها
- ٢- صبري ونيران هجرك ما يهانيها
- ٣- قلبك سلا واقتصر عما يهانيها
- ٤- كاتب بلوح الأزل عني خطوب وهنا
- ٥- روعي الغريزة تلف جسمي هناك وهنا
- ٦- إن كان لك في تلف روعي سرور وهنا
- ٧- الله روحك باتلافي يهانيها

والمعنى :

- ١- ما لديم الدموع تسيل غزيرة من عينيك أيها المحب وتجري هنا وهناك
- ٢- لقد طال صبري وازداد هجرك فليس له من نهاية
- ٣- ما لقلبك انصرف عني وأعرض عما يجلب لي الهناء والسعادة

- ٤- كتب علي منذ الأزل أن أبتلى بالمصائب والهوان
 ٥- لقد أهلك الحبيب روحي وأضنى جسمي في سلوه وإعراضه
 ٦- إن كنت أيها الحبيب تسعد وتسر في عذابي وإهلاك روحي
 ٧- فهنيئاً لروحك فيما تحب وتهوى من ذلك
 ومن مواويله :

- ١- كوثر رضاك حلاً للروح وجنائك
 ٢- والطرف عذب حواس الخمس وجنائك
 ٣- يا شاه عصرك لوى عشاق وجنائك
 ٤- إرحم لمن عل في حبك غريق ولها
 ٥- وأشفق على صبب أضناه البعاد ولها
 ٦- لا زال تحلى بعيني لو تحقق لها
 ٧- شمس المحاسن سرت بفلاك وجنائك

والمعنى :

- ١- ريقك العذب كأنه من كوثر الجنة يحلو لروحي اجتناؤه
 ٢- وعيناك ملكت علي حواسي الخمس وجنت علي
 ٣- يا سلطان زمانك ألوت جناتك العشاق
 ٤- ارحم متيماً أصبح عليلاً في غرامك غريقاً في لهوه
 ٥- وأشفق على عاشق أضناه بعادك والولـه بك
 ٦- ما تزال رؤيتك تحلو لعيني آه لو تحقق أملها لها
 ٧- كأن شمس الضحى تجري لتستقر في فسيح وجنتيك

ومن مواويله :

- ١- عامل محبك بعد لك واجتنب محلاك
 ٢- وارحم لمن يا قمر قلبه غدا محلاك
 ٣- بالنور كبدي تألم والحشا محلاك

- ٤- أنت الذكا والأدب والغانما جملك
 - ٥- داوي عليل الذي يا منيتي جملك
 - ٦- ربك بتاج المحاسن والبها جملك
 - ٧- لله درك على هذا الحسن محلاك
- والمعنى :

- ١- عامل محبك بلطفك وانصافك وتجنب المنع والبخل
 - ٢- وارحم محبيك يا أيها البدر فإن قلبي غدا محل إقامتك
 - ٣- من كثرة الأنين والألم انتحل جسمي واسودت أحشائي
 - ٤- فالأدب والذكاء والمكارم هي كثرة جمة عندك
 - ٥- داو المعنى الذي يهواك والذي هو ملك يديك
 - ٦- فأنه سبحانه وتعالى توجك بتاج الجمال والبهاء
 - ٧- سبحانه من خلق لك هذا الحسن ، ما أحلاك !!
- ومن مواويله :

- ١- من سالف العصر هجر العاشقين دماي
 - ٢- غلمان وجرى لهم روض الجمال دماي
 - ٣- مترصد الروح قطره من لماك دماي
 - ٤- ألحاظكم حكمت بيًا خواطركم
 - ٥- لا ذكر الله بالسلوى خواطركم -
 - ٦- إن كان سفك الدما يرضي خواطركم
 - ٧- نظره من الحب تكفيني بسفك دماي
- والمعنى :

- ١- من قديم الزمان هجر المحبين يدمي القلوب
- ٢- إنهم فتية أسقي رياض محاسنهم دمي
- ٣- يا من يقف لروحي بالمرصاد إن رشفة من لماك هي غذائي وأدمي

- ٤- عيناك مثلت لي ما يخطر ببالكم
 ٥- لا ذكر بالكم الله بالسلوى والنسيان
 ٦- إن كان سفك دمي مريحا لنفوسكم
 ٧- فأنا اكتفي بنظرة حب مقابل قتلي
 ومن مواويله :

- ١- يا من فلا غير بلحاظك عذابي ورد
 ٢- دعني على موردك أركع كراما ورد
 ٣- من جا يضاهيك في حسنك تحير ورد
 ٤- من حيث باسمك تتم فروضنا والدعا
 ٥- رضوان روض الحسن في وجنتك ودعا
 ٦- الورد قدّم لوابح واشتكى وادعى
 ٧- ويقول خدك ورد وعليش شم الورد
 والمعنى :

- ١- يا أيها الحبيب الذي لا يصيبني عذاب إلا من ارتداد سهام عينيه
 ٢- دعني لقدومك أسجد وأقرأ وردا إكراما لك
 ٣- من أراد منافستك في الجمال تحير وتردد
 ٤- بترديد اسمك تتم فروضنا والأدعية التي بعدها
 ٥- رضوان خازن الجنة أودع في خديك-روض الجمال
 ٦- تقدم الورد الغيور شاكيا مدعيا
 ٧- قائلا خدك هما الورد فلم يشمني الناس ولا يشمون خديك ؟
 ومن مواويله :

- ١- من لوعة الهجر قلبي منهلا غرا
 ٢- وعن الولف مألواني بالسوا غرا
 ٣- هلا طبيبا لبيبا باسمها غرا

- ٤- يا حبذا حين بتياب البها أخلجت
 - ٥- حتى جلت للصداء قلب المشوق اخجلت
 - ٦- أربع كواكب بطلعة حسننها أخلجت
 - ٧- الشمس والبدر والسراي والغراء
- والمعنى :

- ١- التاع فؤادي من هجرك وتألم وغرق في العذاب
 - ٢- وما استطاع أن يثني عمن أحب أحد
 - ٣- هل أجد إنسانا عاقلا نكيا أغر الوجه
 - ٤- ما أجملك حين لبست ثياب الحسن فأخلجت الجمال
 - ٥- لقد جلت صدأ قلبي المتيتم بمنظرها الجميل
 - ٦- وتبدي جمالها فأخلجت أربعة كواكب
 - ٧- هي الشمس والقمر ونجما السراء والغراء
- ومن مواويله :

- ١- يا أسمر ائش ترميني بوهج النار
 - ٢- ومحبتك أسست جوا الضماير نار
 - ٣- جد لي بوصلك وإطفئ لي لهيب النار
 - ٤- يا من بعاشق صبح بمحبتك جنا
 - ٥- يا من سبيت الملا من إنسها وجنا -
 - ٦- رضوان لو ينظرك لا زين الجنة
 - ٧- يا عاشقين اجهلوا ما في جهنم نار
- والمعنى :

- ١- يا أسمر اللون لماذا تحرقني بشواظ من حبك
- ٢- وهواك يتغلغل في قلبي وينير جوانحي
- ٣- أنعم بقربك وأطفئ لهيب شوقي إليك

- ٤- يا لعاشق غدا مجنونا في حبك
 ٥- لقد سببت بجمالك الأنس والجن
 ٦- لو رآك رضوان خازن الجنة لزينها بك وقال :
 ٧- أيها العاشقون أحبوا فلو جئتم بالحب جهنم لحالت جنانا
 ومن مواويله :

- ١- من حر نار الهوى قلب الأسد عنترا
 ٢- الحلم دولات لرباب الحسن عنترا
 ٣- ما لاعني الحب لولا كان لي عنترا
 ٤- كم ناس في تيه تيار المحبة تهن
 ٥- هيهات يوما بكاسات التصافي تهن
 ٦- الغيد في أسرهم أسد الكواسر تهن
 ٧- ما ظن منهم نجا كسرى ولا عنترا

والمعنى :

- ١- من لظى نار الحب تصدعت قلوب الجبابرة
 ٢- الأخلاق الكريمة تجعل أهل الحسن أمراء
 ٣- لو لم يكن لي قلب قوي لكان الحب ضيعني
 ٤- فكم من أناس تاهوا وهلكوا في تيار الحب
 ٥- أحذر أن تستهين يوما بساعات الصفاء وتضيعها
 ٦- ذوات الحسن تأسر أسود العذاب وتذلها
 ٧- ولم ينج أحد من فتك عيونها حتى كسرى وعنترة بن شداد

ومن مواويله :

- ١- يا زين حمرة خدودك أصبحت تبرا
 ٢- والروح عن حب غيرك بالملأ تبرا
 ٣- أقلام كم لك لوصف محاسنك تبرى

- ٤- حملتني جبال صدك والتجافي قلل
 - ٥- ودعيت دمعي على سفح الخدود قلل
 - ٦- تبرأ جروح الصوارم بي ليالي قلل
 - ٧- وجروح لحظيك هيهات العمر تبرأ
- والمعنى :

- ١- يا جميل المحيا حمرة خديك تتوهج كالذهب
 - ٢- والروح عن حب غيرك تتبرأ من جميع الناس
 - ٣- تبرى الأقدام الكثيرة لتستوفي وصف محاسنك
 - ٤- حمل قلبي من صدودك جبالا ومن جفائك تلالا
 - ٥- وجعلت دموعي جرارا مسفوحة فوق خدي
 - ٦- جراحات السنان لها التئام في أيام قليلة
 - ٧- لكن جراحات ألحاظك لا تشفى مدى العمر
- ومن مواويله :

- ١- برياض خذك غدا قلب الشجي روباص
 - ٢- وان أبيض الزهر أبدى من نوى روباص
 - ٣- يا ناهيا بالحسن ما بالطلا روباص
 - ٤- لحظك صوارم ، هلال وهند وبدورها
 - ٥- وشمايلك ما جنتها الكرج وبدورها-
 - ٦- يا مخجل الشمس بالأفلاك وبدورها
 - ٧- حمرة خدودك ذهب وعلامها روباص
- والمعنى :

- ١- قلب المحب الولهان أصبح متربصا في حديقة وجنتيك
- ٢- وفي رضى الحبيب تبتسم الدنيا وتتألاً زاهية
- ٣- يا من حسنه يأمر وينهي ليس في الخمر نفع

- ٤- جمعت عيناك الرقة والقسوة والسهم والسيوف والكواكب
 ٥- ومحاسن جمالك ليس لها نظير لا في الكرج ولا في دورها
 ٦- وحين تخطر تخجل الشمس والأفلاك بدورانها
 ٧- لون خديك أحمر كأنه الذهب مغلفا بالفضة
 ومن مواويله :

- ١- لوعات حلو اللمي بالقلب أثارا
 ٢- بوصاف منها حواس الخمس أساره
 ٣- ليلاي أعيت رفاق ال كنت أسارا
 ٤- من كتر بلواي والحسرات كبدي شفت
 ٥- حتى الليالي غدر لعداي قلبا شفت
 ٦- لما بدا فاتتي برياض حسنه شفت
 ٧- فوق الوجن شام تحت عيون أسارا
 والمعنى :

- ١- تعذيب الحبيب ذي الريق العذب يؤثر في القلب
 ٢- بأوصاف جميلة تستولي على حواس الإنسان الخمس
 ٣- حبيبتي ليلي أتعبت رفاقي الذين كنت أسر إليهم بحبها
 ٤- آلام مصائبي وحسراتي أنحلنتني وجعلت كبدي تشف
 ٥- والدهر غدر بي حتى اشتفت قلوب أعدائي
 ٦- لما خطر حبيبي وفاتتي برياض حسنه رأيت
 ٧- شامة فوق وجنته تحت عينين تأسران العقول
 ومن مواويله :

- ١- يا أبيض اللون يا بدر التمام وصاف
 ٢- كل المعاني بخذك للنواظر صاف
 ٣- والورد زاهي ترى والفل حوله صاف

- ٤- والشام زين جمالك كالمسك إن ضاع
- ٥- والسمر مهما تباهاوا بالجمال وضاع
- ٦- يل تهتوي السمر ظنك بالمحاسن ضاع
- ٧- البيض كالفل إن هل الربيع وصاف

والمعنى :

- ١- يا أبيض اللون يا أيها البدر التمام الأوصاف
- ٢- لاحت كل المعاني بخدك للعيون صفا صفا
- ٣- الورد وردك زاه والفل من حوله مصفوف
- ٤- تزين جمالك بالشامات وفاح منك المسك
- ٥- ومهما تباهات السمرات فجمالهن ضائع
- ٦- فيا من تهوى السمرات قد خاب ظنك في الحسن
- ٧- إن البيضاءات بلون الفل إذا هل الربيع وصفا

ومن مواويله :

- ١- يا من عليا بحسنه والمعاني شاف
- ٢- لما زها ورد خده كالمنيره شاف
- ٣- دعني من الصد ، ضدي بالتجني شاف
- ٤- يا من بسيف اللواظ للجواجي شفت
- ٥- ورضاب ثغرك عقد شهدا وسكر شفت
- ٦- للقلب محبوب وده ما مثاله شفت
- ٧- يفرح بموتي إذا صح المنام وشاف

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي جعله حسنه يسوق علينا دلالة
- ٢- لما أينع ورده فوق خديه ظهرت كالشمس الوهاجه
- ٣- جعلني من صده أمام عدا لي يشفق بي

- ٤- يا أيها الذي جرح جوانحي بسيف لوحظه
- ٥- والذي أجد بشهد ثغره الحلاوة والشفاء
- ٦- للقلب حبيب لم أجد مثل وداده القاسي
- ٧- فهو يفرح بموتي إذا تراءى له حلم به في نومه
ومن مواويله :

- ١- بالحب طفح كؤوسي بالهموم شرك
- ٢- حين ال رأني بحبك ما اتخذت شرك
- ٣- هيهات يا قلب خلا بالمضيق شرك
- ٤- إلا الذي بالخلق قدر بأمره حكم
- ٥- هذا الذي باللفظ يرسل لذاتك حكم
- ٦- ما بالمحاسن حسن سيطر علينا وحكم
- ٧- غير الذي قد نصب لي م الجفون شرك
والمعنى :

- ١- زادني الحب هموما فامتألت كأسى بها ووقعت في حباله
- ٢- عندما رأني ما اتخذت شريكا لك في حبك
- ٣- هيهات أن تجد صديقا يشاركك الهموم في الشدة والضيق
- ٤- إلا الله وحده فهو الذي قدر الأقدار والأحكام
- ٥- فهو الذي يتولانا بلطفه وحكمته
- ٦- ليس بين الفاتنين من ملكني وتحكم بي
- ٧- غير ذلك الذي نصبت عيناه لي شركا وصادني
ومن مواويله :

- ١- أبدر جبينك فتن جمع الملل وتراك
- ٢- بوصاف حبك فرض لهل الهوى وتراك
- ٣- يكفأك تعذيب قلبي بالبعد وتراك

- ٤- عذران طرفي على الخدين سيلتهن
- ٥- وعلى تلافى سيوف نواك سليتهن
- ٦- لو بالمحبة جميع عضاي سليتهن
- ٧- أهواك ما دمت حيا والعيون تراك

والمعنى :

- ١- نور جبينك ظهر فسلب عقول الأمم والأتراك
- ٢- حبك أصبح لأهل الغرام فرضا ووترا لما عرفت أوصافه
- ٣- كفاك تعذيبا لروحي بالهجر والجفاء
- ٤- أسلت دموعي على خدي غدرانا
- ٥- وسللت سيوف الهجر لقتلي
- ٦- يحلو لي لو أخذت روحي وذوبت جوانحي بالمحبة
- ٧- فأنا أحبك ما دمت حيا وما دمت تراك عيناى

ومن مواويله :

- ١- آهات جور النوى بالقلب مستاهل
- ٢- والدمع يقطر على الوجنات مستاهل
- ٣- إن كان شهر ال رمانى بيك مستاهل
- ٤- من لي بجمع الشمل ويأك روحي ألم
- ٥- يا مالك القلب يا من للمحاسن ألم
- ٦- قضيت عمري بحبك في عذاب وألم
- ٧- وعداي شمتو وقالوا موت مستاهل

والمعنى :

- ١- آلام البعد والأهات في قلبي مست الأهل
- ٢- وراح الدمع يقطر على خدي مستهلا
- ٣- إن كان هذا هو الشهر الذي وقعت فيه في غرامك فليته ما هل

- ٤- من لي بإنسان يلم شملي بك ويلائم روعي بروحك
 ٥- يا مالكا قلبي ، يا من ألم بأطراف المحاسن كلها
 ٦- قضيت حياتي مغرما بك أجمل العذاب والآلام
 ٧- وقد شمت بي الأعداء وقالوا: مت غراما فأنت تستحق الموت
 ومن مواويله :

- ١- سيف النوى قط عظمي والقوايم حل
 ٢- من هو الفتالك على قتلي وشرعه حل
 ٣- ترياق ثغرك شفا شهد المباسم حل
 ٤- يا من بسهم الجفن لب الجواحي خرز
 ٥- عقد الوفا درصافي لا تظنه خرز
 ٦- أنت المنى إن جدت باللطف إعكس خرز
 ٧- حل المشاكل بقربك يا مهذلف حل

والمعنى :

- ١- البعاد سيف قطع أوصالي وهدأ أركاني
 ٢- من الذي أفتى لك بقتلي وبأي شرعة أحله لك
 ٣- لمى ثغرك عسل حلو فيه شفاء للمحبين
 ٤- يا أيها الذي سدد سهام لحظه فأصاب صميم القلب ونفذت فيه
 ٥- لا تظنن أيها الحبيب أن وفائي لك خرز مزيف رخيص بل هو در نقي ثمين
 ٦- أنت منى قلبي ومشتهاه ، أنعم علي بوصلك تكن ذخري
 ٧- فيوصلك يا أيها الحلو الظريف تنتهي جميع متاعبي

ومن مواويله :

- ١- حكم سيوف اللحظ يا صاح من والهـن
 ٢- أرواح تحيا بقربك حل من والهـن
 ٣- جيت أنشدك قتلني لحظيك من والهـن

- ٤- يا نشوة البان جسمي والجواجي قلت
- ٥- ومرأهف الصد صبري يا رفاقي قلت
- ٦- إن وازمت بالفخر يعلو عليا قلت
- ٧- حرجا على الشط والبصرة ومن والهـن

والمعنى :

- ١- اسأل سهام العيون من الذي ولاها علينا
- ٢- محبوبك كثيرون ينتعشون بقربك
- ٣- جنئت أرجوك أن تقتلني بسهام عينيك لشدة ولهي بهما
- ٤- يا أيها الحبيب لقد كوى الحب قلبي وشوت ناره جوانحي
- ٥- وسيوف هجرك جعلت صبري قليلا
- ٦- إن أردت مفاضلتي بالأدب فلن تجد من يعلو عليّ
- ٧- فأنا أتحدى أهل الأدب والبصيرة ومن والاهم

ومن مواويله :

- ١- روعي مرار الصبر بالحب من حولا
- ٢- وعضاي من لوعة الهجران منحولا
- ٣- نحنا على العهد نثبت دوم ما نحولا
- ٤- ليما خيول النوى يا فانتني وثبت
- ٥- القلب للحب في كتب الهوى وثبت
- ٦- لك شام عالخذ زادت بالبهـا وسبت
- ٧- الورد والآس والنسرين من حولا

والمعنى :

- ١- ذاقت نفسي مرارة الصبر في الحب وتغيّر مذاقها وتحول
- ٢- وغدت أعضاء جسمي ناحلة من لوعة البعد والجفاء
- ٣- وأناباق على العهد ثابت دائما لا أتحول عنه

- ٤- لم وثبت عليّ خيول الهجر يا سالب عقلي
 ٥- لقد ثبت في كتب الغرام أن القلب خلق للحب
 ٦- لك شامة على خدك زادته بهاء وسبت العقول
 ٧- ومن حول هذه الشامة ورد ورياحين وآس ونسرين
 ومن مواويله :

- ١- حور النواظر سروا عند الشروق اجدن
 ٢- أفراد وسراب من وليّ الظلام اجدن
 ٣- نيروزهم كان أشهى للقلوب اجدن
 ٤- نعمان وجناتهم كم قبلن عودي
 ٥- شبّا وفي ميلهن يررون بالعود
 ٦- أذكى من الطيب والعنبر دم العود
 ٧- روضات وجناتهم عند السطور اجدن

والمعنى :

- ١- الحور العين خطرنا عند الصباح يجددن السير
 ٢- وأقبلن زارافات ووحدانا لما دلت فلول الليل
 ٣- ربيع جمالهن كان أشهى للقلوب من كل ما تجد
 ٤- شقائق وجناتهن كم عانقت الأغصان
 ٥- يمشين بقامات هيفاء تزري بعود البان
 ٦- وهن أطيب شذى من العطر والعنبر وعود الرند
 ٧- وجناتهن روضات أينعت حين كشفن البراقع عن وجوههن

ومن مواويله :

- ١- يا مخضبا في دما العشاق روس الوجن
 ٢- ارحم متيم كتم سرك بقلبه وجن
 ٣- ما يطيب المبتلى لو طار عقله وجن

- ٤- متهميا بالبراري ما يواطن حدا
- ٥- والحين يا خلتي ما من حدا لحدا
- ٦- إن مت يا خوي شيل جتتي لحدا
- ٧- مانعتلم بالليالي كيف راحن وجن

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي صبغ خديه بدماء عاشقته
- ٢- ارحم من كنتم سرك في فؤاده وجنى على نفسه
- ٣- إذا طار عقل المبتلي وجن فليس له دواء
- ٤- فيهم في البراري ولا يألف أحدا
- ٥- واليوم يا صاحبي لا أحد يعين أحدا
- ٦- فإذا مت فاحمل يا أخي جتتي ووارها للحد
- ٧- فلا أحد يعلم ما تخبئه الأيام ولا ما تحمله في غدوها ورواحها

ومن مواويله :

- ١- يا صاح سعدك بأبراج المعالي بان
- ٢- الحسن كالدر والجوهر وصافك بان
- ٣- فقت المها بالبها عاش ال سقاك لبان
- ٤- يا طلعة البدر شهدا بالمباسم حلو
- ٥- سيف اللواظ لما مني العزايم حلو
- ٦- بهواك قلبي تولع م الصغر يا حلو
- ٧- سبحان من صورتك تزري بغصن البان

والمعنى :

- ١- يا من أهواه ، سعدك حلق في أعالي السماء
- ٢- وأوصاف حسنك كالدرر والجواهر ظاهرة للعيان
- ٣- فقت المها والغزلان بجمالك وبهائك عاش من أرضعك لبانه

- ٤- يا أبا البدر جمالا لمى فمك عسل في حلاوته
 ٥- وسهام عينيك حلت ظهري وأوهنت عزمي
 ٦- وفي حبك تولع قلبي منذ الصغر يا جميل
 ٧- جل من أبدع صورتك فأنت تزري بعود شجر البان في اعتدال قوامك
 ومن مواويله :

- ١- مفتون بهواك قلبي ما تشافي وجن
 ٢- حسنك ولا ليل إن عسعس صدودك وجن
 ٣- يا ورد جوري بدا يزهو بروضا وجن
 ٤- أسار طرفك فتك كم قلب مات أو حيا
 ٥- لله درك متى ليل التعلل حيا
 ٦- دار الأسد طالعك وهلال سعدك حيا
 ٧- يا قاهر الضد خصمك مات غيظا وجن

والمعنى :

- ١- أنا متيم بحبك لم يرتو قلبي من هواك ولم يجن شيئا
 ٢- إذا امتد ليل هجرك واشتد ظلامه انقلب حسنك في عيني ظلاما
 ٣- يا له من ورد جوري يزهو في روض وجنتيك
 ٤- طرفك ساحر يخلب الألباب ويفتك بالقلوب فكم قلوب أمات وأحيا
 ٥- ما أجملك أيها الحبيب فالمدنف في حبك يحيي الليل ساهرا
 ٦- حظك في أعلى الأبراج وكوكب سعدك يعانقه
 ٧- يا قاهر من يعاديك لقد مات عدوك غيظا وذهب عقله

ومن مواويله :

- ١- ملتاغ قلبي على رؤياك وجناتك
 ٢- حيران يخشى الهجر يا زين وجناتك
 ٣- أسرى غرامك بنبل الجفن وجناتك

- ٤- والليث من سطوتك كم نوب ولى ورد
 - ٥- والماء من منهلك كم سرب منو ورد
 - ٦- لما زها روض خدك ياسمين وورد
 - ٧- شحرور خدك طرب غنى بوجناتك
- والمعنى :

- ١- في قلبي لوعة على رؤيتك واجتنابك
 - ٢- أنه حيران يخشى هجرك وصدك يا جميل الوجدتين
 - ٣- نحن أسرى غرامك ترمينا بسهم الجفون فنقع صرعاك
 - ٤- لك سطوة على القلوب كم ولى الليث منها مرتدا
 - ٥- ولك منهل عذب تتوارد عليه الأسراب
 - ٦- لما ازدان روض خديك بالياسمين والورد
 - ٧- وقف الشحرور يغني طربا في روض وجنتيك
- ومن مواويله :

- ١- غاب القمر أم عصف ريح التعلعل وجن
 - ٢- أم عسعس الليل بفراق الحبايب وجن
 - ٣- حشرات قلبي أرث فيض المدامع وجن
 - ٤- بالصد لقواي هدوا يا رفاقا حلو
 - ٥- وبضامري لفظهم علل حلا يا حلو
 - ٦- كهان تاهت بوصف محاسنك يا حلو
 - ٧- ومتيمك هام من دونن الخاليق وجن
- والمعنى :

- ١- أغاب الحبيب عن عيني فأظلمت حياتي أم عصفت رياح العلل فجنت علي
- ٢- أم اسود ظلام الليل بغياب من أهوى
- ٣- فورث قلبي حشرات وفاض الدمع على وجنتي

- ٤- يا رفاقي إن بعاد الأحبة وجفاءهم هدّ حيلي
 ٥- وكلامهم الجميل حلّو كأنه العسل
 ٦- يا أيها الحبيب الجميل حار الكتاب والشعراء في وصف محاسنك
 ٧- والمعنى في هوائك فقد رشده من دون الناس جميعا وأضاع عقله .
 ومن مواويله :

- ١- يا واردة عالنبع تملين من عين
 ٢- إنت من الحور أم إنت من العين
 ٣- عيني رمتني ومالي مسعفا عيني
 ٤- يا من تحاكي المها بعيون دبل كحل
 ٥- تسوى من المال عسجد مع أصايل كحل
 ٦- ويحق لي أجعلك روعي لعيني كحل
 ٧- من حيث ما أبصرت متلك أبد عيني
 والمعنى :

- ١- أيتها الواردة على النبع تملئين الماء من العين
 ٢- أنت من حور الجنان أم أنت من العين
 ٣- عيني جنت علي ورممتني بحبك وليس لي من مسعف فأعيني
 ٤- يا مهابة لها عيون ذوابل كحلاء
 ٥- أنت تساوين قناطير من الذهب والأصائل من الخيل
 ٦- ليتني أجعلك كحلا لعيني
 ٧- لأن عيني لم تبصر مثلك أبدا
 وله أيضا :

- ١- قلبي يودك ، قلبك ودادي آب
 ٢- يا وارث الحسن من آدم خليّا آب
 ٣- كسرى العدل لو نظر شخصك لبادر آب

- ٤- إن زرت تفداك أنعاما تلد مهجتي
 - ٥- وإن جزت تنظر محبك بالفلا مهجتي
 - ٦- باديتني بالجفا ورميت في مهجتي
 - ٧- نيران منها استعر تموز وألهب آب
- والمعنى :

- ١- قلبي يحبك عجباً لماذا يرفضني قلبك
- ٢- يا من ورثت الحسن عن سيدنا آدم الذي لم يرثه عن أب
- ٣- لو رآك الملك كسرى لبادر إليك يعودك
- ٤- إن زرتني جعلت فداك رuchi ومالي ومهجتي وما أملك من أنعام
- ٥- وإن مررت معرضاً وجدنتني كالهائم على وجهه في الصحراء
- ٦- بادرنتني بالهجر والجفاء ورميت قلبي وروحي
- ٧- بنيران حامية انتقد بحرهما شهر تموز والتهب شهر آب
- ٢- ومن الذين نظموا مواويل كثيرة في الغزل الناظم محمد عاصي ، فقد جعل ذكر الحبيب تسابيح وأوراد ، ومجد جمال الحبيب مع جمال الطبيعة وأكد أن سهام اللحظ جعلت من القلوب هدفاً لها ، وأن الحبيب اختار دم المحب ليورد به خديه فقال :

- ١- كم صنعت لك من تسابيح الغرام ورود
 - ٢- يا من جمالك فتن حور الحسان ورود
 - ٣- ما أزهى الدوح أو فتح بروض ورود
 - ٤- إلا ومجد لذاتك بالجمال وهدف
 - ٥- وغديت سلطانهم والكل باسمك هدف
 - ٦- رامي جفونك جعل قلبي لسهمه هدف
 - ٧- واختار دمي لوردات الخدود ورود
- والمعنى :

- ١- كم جعلت من ذكر حبك تسبيحات وأورادا

٢- يا أيها الذي سحر الغيد وفتن الأبيكار من الحسان

٣- ما أينع الروض أو فتح أزهاره ووروده

٤- إلا ومجدتك بالجمال وأشادت بحسبك

٥- وأصبحت ملكا عليها وراح الكل يعظم اسمك

٦- سهام جفنيك جعلت من قلبي مرمى لها

٧- واختارت دمي موردا لتوريد خدودها

ويتوجه إلى حسناء ذوى جمالها فيذكر أن ندى أيامها قد جف وأيام صباها
ذهبت وغدت رعوها ذات صفير وأصبحت صفر اليدين من الجمال فلتكف عن
العجب والاختيال فيقول :

١- يا من هوى في حروش من الظلام وغاب

٢- ولت سعودك عقب وشي العذول وغاب

٣- كان لك لبالي نداها من الجنائن غاب

٤- والحين نجمك أفل أما الرعود اصفرا

٥- أضحت كفوفك ... واليدين اصفرا

٦- لا تسمحني بالحسن ورد الخدود اصفرا

٧- أيضا وكوكب جمالك بعد نوره غاب

والمعنى :

١- يا من سقطت بين أشجار كثيفة ملتفة واختفيت في ظلماتها

٢- لقد ذهبت أيام حظك بعد وشاية العذال واغتيالهم

٣- وقد جف ندى أيامك ولياليك ومضى

٤- واليوم ولت أيام شبابك وأصبحت رعودك ذات صفير

٥- وأصبحت صفر اليدين من الجمال والبهاء

٦- لا تختالي بحسبك وجمالك فقد تبدل احمرار وجنتيك إلى اصفرار

٧- وانطفأ نور جمالك وأفل وزال

ووصف جمال الوجنات والشعر والعيون وشغفه بها حتى انتحل جسمه
وأضناه العذاب فقال :

- ١- ورد الوجاين زها من غيث تعذيبي
- ٢- وبثغر حبي حلاه الشهد تعذيبي
- ٣- يا من أسرني بطرفه وراح تعذيبي
- ٤- يرد العدا عن محبك حيث عودي دبل
- ٥- مشغوف بهواك قدك والرديني دبل
- ٦- لولا عيون الشهل هالنا عسات الدبل
- ٧- ما كان جسمي انتحل وضناه تعذيبي

والمعنى :

- ١- ورود خديك أنيغت من ماء الغيث العذب
- ٢- وبثغرك حلاوة العسل تعال وأذبها
- ٣- يا أيها الذي أسرني بنظراته تعال ذب عني هذا الأمر
- ٤- وادفع الأعداء عن متيم بك ذبل جسمه
- ٥- أنا صب كلف بحبك ، قوامك والرمح الرديني متماثلان
- ٦- لولا عيناك الشهلوان الناعستان الذابلتان
- ٧- لما هزل جسمي وأضناه العذاب

ويطالب الطعائن بالتوجه نحو أحبائه وتبليغهم سلامه ومعرفة أخبارهم لأنه
نشوان بخمرة شوقه إليهم وهائم على وجهه يتمنى أن يجتمع شمله بهم ويهنأ بتقبيل
وجناتهم ، فيقول :

- ١- يا نوق سيري على ولفاي وشمالهن
- ٢- ودي سلامي وجيبي خبار وشمالهن
- ٣- خمران بي راح وجدي بكاس وشمالهن
- ٤- دمعي على فراقهم جرف الفلا شملها

٥- وضحيث هايم غريب إن أقبليت شملها

٦- يا ريت بعد الجفا لي يجتمع شملها

٧- وهنا بلثم الوجن يا صاح وشمالهن

والمعنى :

١- يا ايها الركب توجه نحو خلاني الذين اتجهوا شمالا

٢- وبلغهم تحيتي واثنتي بأخبارهم وكيف حالهم

٣- أنا نشوان بخمرة وجدي وخمرة مزاياهم الحميدة

٤- ومن أجل فراقهم جرى دمعي جارفا يعم الصحراء

٥- وأصبحت هائما على وجهي أتطلع إلى شم نفحات منهم

٦- ليت شملي يجتمع بهم بعد ذاك الجفاء الممض

٧- وأنعم بتقبيل الوجنات ولثم شملتهم

ومن مواويله :

١- قال لي الولف وين رشذك والعقل نارا

٢- قلت السبب طلعتك حين أشرق نارا

٣- قال لي: فما تبتغي قل لي عسى نارا

٤- قلت : القرب من جنابك والهوى متلفي

٥- وبحيث ما عاد من صبري سوى متلفي

٦- بهواك آني علو نارين يا متلفي -

٧- نار اشتياقي لشوفك والبعد نارا

والمعنى :

١- قال لي الحبيب أين حكمتك ورشذك وعقلك الكبير

٢- فأجبتة أن طلعتك النيرة هي السبب فحين تشرق تبهر أنوارها

٣- قال لي : ماذا تبتغي قل لي عسى أن تنتظر في الأمر

٤- قلت القرب منك فالهوى محيط بي يكاد يقضي علي

- ٥- حيث إنه لم يبق من صبري إلا ما يشبه الفياء
٦- وأنا في حبك على نارين يا مهلكي
٧- نار اشتياقي لرؤيتك ونار البعد تتأجج في صدري
ومن مواويله :

- ١- برجاي جيت استجر منك العفو تبرأ
٢- لحظك طعني وقطأ أحشاشتي تبرأ
٣- انت كنوز الأرض لي ع المدى تبرأ
٤- غيرك ولا بالملا وبها المحبة أبد
٥- مغرم بحبك ومالي غير صدك أبد
٦- لو كنت ميت غرامك يا مهفهمف أبد
٧- حين أشاهد جمالك علتي تبرأ

والمعنى :

- ١- جئت أرجوك واستجير منك بعفوك أتحم ببراءتي
٢- سيف لحظك رمانى وبتر أحشائي وقطعها
٣- وأنت أعلى عندي أبدا من كنوز الأرض وذهبها
٤- ليس في الدنيا من أباده المحبة غيرك
٥- أنا هائم بحبك ولا أقابل أبدا إلا بصدك وهجرك
٦- ولو كنت يا أيها الحلو الجميل قد أماتتني حبك وأبادني
٧- ثم شاهدت جمالك لشفيت من علي وبرئت
ومن مواويله :

- ١- مهلا أيا لائمي باللف شوقي لكم
٢- بي صب حافظ عهد الحب شوقي لكم
٣- انتو الكثيرين في عيني شوقي لكم
٤- انتم بلاغة سجاج الشعر وانتم عمد

- ٥- بيكم أفاخر وضاهي كل صاحب عمد
- ٦- ما أخلفت مواعيدي لآكن دليلي غمد
- ٧- متى يزدني جوي وبيان شوقي لكم

والمعنى :

- ١- رويدك يا من يلومني لقد هاجني ما تتمتعون به من لطف ورقة
- ٢- أنا صب مغرم متيم بكم أأفظ عهود المودة أظهر شوقي الشديد إليكم
- ٣- أحب فيكم جميع الناس وتنزع نفسي إليكم
- ٤- أنتم أرباب الأدب والبلاغة وأنتم سياج الشعر وعماده
- ٥- أفاخر بكم وأنافس فيكم كل من كان عنده رصيد أدبي
- ٦- ما أخلفت يوما مواعيدي لكن دليلي تعمده
- ٧- ليزيدني صباة وحرقة ويفتضح تعلقي بكم

ومن مواويله :

- ١- لما غزا مهجتي جيش الغرام وحكم
- ٢- ع الروح ويلي صحت ما من لدائي حكم
- ٣- يا من دراري لفاظك دوم تروي حكم
- ٤- لهل الهوى ، كل ما برق الثنايا شفت
- ٥- واني الوجد زاد بيا والعواذل شفت
- ٦- لما هزاري شدا برياض خذك شفت
- ٧- بتار لحظك بكبدي صار يلعب حكم

والمعنى :

- ١- لما احتل جيش الغرام قلبي وغدا حاكما على روعي
- ٢- صحت ويلاه ما لدائي من طب
- ٣- يا من أفاظه كالدرر والجواهر تروي الحكمة
- ٤- لأهل الحب ثناياك تومض من رقنها

- ٥- وقد ازداد وجدي واشتفت العذال بي
 ٦- لما غنى العندليب برياض خديك رأيت
 ٧- لحاظك سيفاً يلعب بفؤادي لعبة الحكم بالسيف والترس (لعبة حلبية)
 ومن مواويله :

- ١- يا هـل الغرام اسمعوا تالله رحما لكم
 ٢- بدروب أهل الحسن كم راح رحما لكم
 ٣- ليكم علايم خفية دوم رحما لكم
 ٤- سيف النوى إن سطا كبد المعنى برد
 ٥- من ضرّ أيوب ألبستو لجسمي برد
 ٦- ظني بهواكم أجد نار الصبابة برد
 ٧- حكم الهوى جار رحما لي ورحما لكم
 والمعنى :

- ١- يا أيها المغرمون المعذبون اسمعوا والله لقد ذهب مالكم
 ٢- وفي طرق الحب والغرام كم راح أخلت توازنكم
 ٣- لكم علامات تخفى على الناس تروحون بها وتغدون دائماً
 ٤- سيف البعد قطع كبد المتيم وبراء وفتته
 ٥- ألبستموني ثوب الضر الذي مس أيوب عليه السلام
 ٦- كنت أمل أن أطفئ بكم نار الصبابة والوجد وأراها باردة
 ٧- جار حكم الهوى عليّ وعليكم فوا رحمة لي ولكم
 ومن مواويله :

- ١- ذات الليالي سرينا نبتغي وردا
 ٢- من خمرة الحب أو من ناهد وردا
 ٣- شفنا العجايب عيون تصدنا وردا
 ٤- تصرع ذوي اللب ، من راش السهم خدها

- ٥- هاروت لو شافها ضلَ بشرك خدها
- ٦- غيدا تببع الورد، والورد في خدها
- ٧- وتصبح ياهل الهوى ، من يشتري وردا
والمعنى :

- ١- سرنا ذات ليلة نروم موردا
- ٢- من خمرة الحب أو من عادة ناهده الثديين واردة
- ٣- رأينا العجب : كانت العيون تصدنا وتردنا
- ٤- عيونها كأنها سهام رائش تفنيك وتقطع ذوي الألباب
- ٥- لو رآها ملك السحر هاروت لوقع في أخذود شركها
- ٦- هي عادة تببع الورد وهو في خدها
- ٧- تصيح بأعلى صوتها يأهل الحب من يشتري ورودي وأزهاره
ومن مواويله :

- ١- لي قلب ثابت على عهد الهوى ما يهم
- ٢- بالغير ، كلا ، ودمعي للسوى ما يهم
- ٣- ما غردَ الطير يشدو إن يرد ما يهم
- ٤- إلا وطرفي مثالو ينوح باكي قبل
- ٥- يا ربع مهما حكمتو بالمتيم قبل
- ٦- أمنيّتي أن أراكم يا أحبا قبل
- ٧- موتي ولو بعدها عمري انقضى ما يهم
والمعنى :

- ١- لي قلب مقيم على الحب لا يهيم بغيركم
- ٢- كلا ودمعي لا يهمني لسواكم
- ٣- ما غردَ الطير شاديا إلا عندما شرب من مائهم
- ٤- وعيني مثله راحت تنوح باكية متجاوبة معه

- ٥- يا قوم مهما كان حكمكم على المعنى قبل به ورضي
 ٦- كل ما أتمناه أن أراكم أيها الأحبة قبل موتي
 ٧- ولو قضيت بعدها وانتهت حياتي فذلك لا يهم
 ومن مواويله :

- ١- يا كوكب النور لجلك والطرف شمسها
 - ٢- من جور حبك عجب كيف اصطبح شمسها
 - ٣- مغرم عليلاً ولا من طب غير شمسها
 - ٤- لدواي ما لي سوى رشف اللمى يا ورد
 - ٥- زور المتيم عسى جدماك يخطم ورد
 - ٦- جلّ الذي أنبت بوجناك روض الورد
 - ٧- ودعاك تزهى بتيجان الحسن شمسها
- والمعنى :

- ١- يا أيها القمر المنير من لأجلك لا تخفى العين عداوته
 - ٢- أعجب من قسوة حبك كيف استتار بشمسها
 - ٣- أنا عاشق مغرم ليس لي دواء غير سناها
 - ٤- وليس لدائي سوى رشف ريقك يا موردي
 - ٥- أيها الحبيب زر مغرماً بك عسى أن يفتح الورد تحت قدميك
 - ٦- سبحان الذي أنبت بوجنتيك رياض الزهور
 - ٧- وجعلك تفخر بتاج الجمال يتلأل بالضياء
- ومن مواويله :

- ١- لما الهوى لآع قلبي والنواظر غزل
- ٢- سهم القضا صابني من طرف أحور غزل
- ٣- سيان موتي وحياتي صار حتى غزل
- ٤- أهل المحبة نياطي والمحاجر كنت

٥- بيها اشتهرت وصرت معروف اسم وكنت

٦- لو يوجود قيس ليلي في زماني كنت

٧- لا علمه الحب وفنون الغرام وغزل

والمعنى :

١- عندما لو ع الحب قلبي وأزاغ نظري

٢- أصابني سهم القضاء من عيني غزال أحور

٣- استوى عندي أن أحيأ أو أموت فيهما مثل من نسج وحاك

٤- أرباب الغرام (نياطي) وعيوني كفت عن البكاء

٥- فاشتهرت بها وصرت معروف باسمي وكنتي

٦- ولو كان قيس ليلي موجودا في زماني

٧- لكنك أعلمه من ضروب الحب وأنواع الغرام والغزل ما لا يعرف

ومن مواويله :

١- جدد شبابي هواكم والصبا عاد لي

٢- من بعد ما شاب راسي وانحنى عاد لي

٣- كم لذ لي اللوم فيكم مع عذل عادلي

٤- من حيث في ذكركم أحيأ وقلبي يصح

٥- وأغار م الغير لو نادى عليكم يصح

٦- تعذيب روعي بهواكم هل وهذا يصح

٧- في مذهب الحب قالوا: حكمنا عاد لي

والمعنى :

١- حبكم جدد شبابي وأعاد لي عهد صباي

٢- بعد ما اشتعل رأسي شييا وظهري كان مستقيما فانحنى

٣- يلذ لي أن ألام في حبكم وأن أسمع العذال الأعداء

٤- حيث انني انتعش بذكركم ولو بلام وقلبي يصح من السقم

- ٥- وتنتابني الغيرة إذا ناداكم غيري أو هتف باسمكم
 ٦- هل يجوز لكم أن تعذبوا روعي هذا العذاب في حبكم ؟
 ٧- قالوا في شرع الحب حكمنا عدل غير جائز
 ومن مواويله :

- ١- ناعورة السيل نوحى غاب ويلاها
 - ٢- شالوا الأحبا وراحو بظعن ويلاها
 - ٣- بالله ابكي معي بدموع ويلاها
 - ٤- حر البعد هدني ولا فاد مطلب شجن
 - ٥- صاحت رويدك بعدهن تاه رشدي شجن
 - ٦- عنت عين الحزن بالنوح تندب شجن
 - ٧- تبكي ودمعا همل واويل ويلاها
- والمعنى :

- ١- أيتها الناعورة في وادي السيل نوحى فقد غاب من وليناه أمرنا
 - ٢- ورحل الأحبة وراحوا ، والظعن غاب وولى
 - ٣- ناشدتك الله أن تتوحي معي بدموع وما يليها من حسرات وزفرات
 - ٤- نار البعاد كوتتي ولم يفدني ما أطلبه وما أجنيه
 - ٥- أجابت : مهلا فقد ضاع رشدي وكدت أجن بعدهم
 - ٦- أنت أنين الثكلى وناحت حزنا وألما ولوعة
 - ٧- بكت وانهملت دموعها فما أعظم مصابها
- ومن مواويله :

- ١- يا من سطع كالبدر بهواك تتهنى
- ٢- وبسهم طرفك جندب صمصام تتهنى
- ٣- صافي رضاك شهد ورداي تتهنى
- ٤- توب الحسن جملك والجود بديارك

٥- كلا ، وبرج السعد ما زاح بدياركم

٦- دامت سعودك ودام العز بدياركم

٧- ريتك تعيش بفرح عالدوم تتهنى

والمعنى :

١- يا من سطع نوره كالبدر في هواك حتى تهنا لأنه بهرنا من شدته

٢- وبسهام لحظك سيف صمصام جردت حتى تهيننا

٣- لماك عسل مصفى رده واشرب هنيئاً بوروده

٤- جملك الله بثوب الحسن والبها وبالجود المدار

٥- نعم وبرج الحظ السعيد يدور في فلككم

٦- دام لك الحظ السعيد ودام العز في منازلكم

٧- أسأل الله أن تحيا بفرح وسعادة وتهناً دائماً

ومن مواويله :

١- ريما من الحور وجهها زها أهلها

٢- شمس الضحى منها ولت حيا أهلها

٣- يا من دموعي لها سحت دما أهلها

٤- كفى ولينا أقرئي الآيات من فصلت

٥- ما ذلني غير من نار الهوى فصلت

٦- هيفا من الحور أصلام الشمس فصلت

٧- قالت لنا : البدر إباها والنجوم أهلها

والمعنى :

١- ظبية من حور الجنة أهل وجهها الزاهي

٢- أخافت شمس الضحى فولت حياء من حسنها

٣- انهلت دموعي دما من أجلها وسالت

٤- كفى أذاك عنا واقري لنا آيات من سورة فصلت

- ٥- ما أذلني غير نار الحب يزداد لهيبها
٦- إنها هيفاء من حور الجنان تم تفصيلها أصلا من الشمس
٧- قالت لنا : إن البدر أبوها والكواكب أسرتها
ومن مواويله في الغزل:

- ١- كحلا بسود الطرف كوكب لمع وهلال
٢- والدمع لا جلا جفر فوق الوجن وهلال
٣- يا ناصعا بالحسن تسوى مضر وهلال
٤- مع جوهر العسجدي ثغرك حوى لالا
٥- ناديت حان الوصل قالت أبد لالا
٦- لما تبدي جمالا والحسن لالا
٧- كشفت لنور الشمس حتى النجم وهلال
والمعنى :

- ١- ذات العينين الكحلاوين كأنها كوكب مضيء أهلّ وبدأ
٢- ودموعي من أجلها حفرت مجرى في وجنتي وانهلت
٣- إنها ناصعة الحسن تساوي قبائل مثل مضر وهلال
٤- ثغرها من الجواهر الذهبية حوى لآلىء
٥- ناديتها أما أن تجودي بالوصل فأجابت بالنفي
٦- لما ظهر جمالها وتلألأ حسنهما
٧- كشفت الشمس واختفى القمر وغارت النجوم
ومن مواويله :

- ١- مزن المدامع سحب لجلك رعود وبرق
٢- ومن البعد كم شكا قلبي الأسير وبرق
٣- راجيك تسمح بما خطت يداك وبرق
٤- يا من خطابك يشافي من السقم لا عني

- ٥- وال يقصدك لم يجد فيما قصد لاعني
 - ٦- لما تأخر جوابك والبعد لا عني
 - ٧- صيرت روعي إليك هاتف بريد وبرق
- والمعنى :

- ١- من سحب دموعي لأجلك تشكلت رعود وبروق
 - ٢- وبسبب بعدك عني اشتكى قلبي المأسور الرقيق لديكم
 - ٣- اسمح وارسل رسالة وخطها على رق
 - ٤- يا من رسالتك تشفي المعنى من السقم
 - ٥- ومن قصدك لم يجد في قصده عناء أو مشقة
 - ٦- لما تأخرت رسالتك الجوابية ، ولو عني الفراق
 - ٧- ارسلت روعي إليك خطابا هاتفيا أو بريديا أو برقيا
- ومن مواويله :

- ١- يا موقد النار نارك زودت بوسها
 - ٢- من حرها ضاع رشدي والعقل بوسها
 - ٣- يا سائلي كيف حالك ؟ حالتي بوسها
 - ٤- وش حال من فارق الأحباب جبر وعدت
 - ٥- غربان همي وأسباب المنون وعدت
 - ٦- يا طارشي إن زرت دار الأعبة وعدت
 - ٧- بالله عني نياحه ديارهم بوسها
- والمعنى :

- ١- يا مشعل النار إن نارك اشتد بأسها
- ٢- فمن شدة أوارها فقدت صوابي وعقلي بها سها
- ٣- يا من يسألني عن حالي بنست الحال حالي
- ٤- وكيف تكون حال من فارق الأعبة رغما عنه واعتاد

- ٥- همي غريبان مشؤومة وأنا مهدد بأسباب الموت
 ٦- يا أيها الذي يمر على دار الأحبة إن ذهبت إلى زيارتها ورجعت
 ٧- يا رسولي : أناشدك الله أن تقبل عني تلك الديار وتلثمها
 ومن مواويله :

- ١- أسقام هجرك فلا مرهم داوي ارصاص
 - ٢- وبلابل الشوق فاقت كل طاير صاص
 - ٣- يا ذي نهودك بنا روض الصدور ارصاص
 - ٤- واصل عسى قبلما بهواك نفنى ونبل
 - ٥- ورداي من كوثر الأرضاب دعنا نبل
 - ٦- لحظك فتك بالحشا ما دريه سهم ونبل
 - ٧- أم سيف ضامي عجت أم رمح أم ارصاص
- والمعنى :

- ١- هجرك المؤلم داء ليس له دواء شاف
 - ٢- وهمومي ووجدني طيور جاوزت كل ذي جناحين
 - ٣- يا لنهديك المتحجرين كالرصاص يزينا صدرًا كالروض الفسيح
 - ٤- جد علينا بالوصل قبل أن نفنى ونبلى في هواك
 - ٥- فماء ثغرك الذي يشبه الكوثر فدعنا نطفئ ظمأنا من خمرة
 - ٦- سهام عينيك نفدت بين جوانحي فلست أدري أسهام هي أم نبال
 - ٧- أم هو سيف أم رمح طاعن أم رصاص قاتل ؟
- ومن مواويله :

- ١- ساع النوى عيل صبري والحنايا اشرفت
- ٢- وعلى بشاير لفاهم دم كبدي أشرفت
- ٣- يا وقت كنا بحماهم والشموس أشرفت
- ٤- نرتع ونلعب وما نعرف أسى بعدهم

- ٥- كلهم فضائل على عهد الهوى بعدهم
- ٦- ما جف دمعي ولا راحة شفت بعدهم
- ٧- بل جف ريقى وكم نوبا بدمعي اشرقت والمعنى :

- ١- في ساعة الفراق نفذ صبري ورفقت ضلوعي ودقت من الضعف
- ٢- وكم اراقت كبدي دما من أجل بشرى بلقائهم
- ٣- يا لهاتيك الأويقات التي كنا فيها متآلفين وشموسنا مشرقة مضبئة
- ٤- كنا نسرح ونمرح ونلهو ولا نعرف لوعة بعدهم
- ٥- هم أهل المحاسن الكثيرة ، أما زالوا محافظين على عهد الوفاء
- ٦- لم يجف دمعي ولم اجد الراحة يوما من بعدهم
- ٧- بل جفت لهاتي وكم مرة شرقت بريقي ودمعي ومن مواويله :

- ١- جوهر جمالك على مرجان ثغرك شفت
- ٢- وهلال وجهك سطع فوق الكواكب شفت
- ٣- يا من بلحظه طعن جسمي ولالي شفت
- ٤- هيهات غيرك أجد لقمانها ما زال
- ٥- كلا ولا يوم جدمي ع الخنا ما زال
- ٦- ما كان يوجب لذنبي هالهجر ما زال
- ٧- ألفين ذنب بذنب منك وليفي شفت والمعنى :

- ١- جمالك لألىء والمرجان على ثغرك وشفتيك
- ٢- ووجهك كالقمر الساطع بين الكواكب من الشفافية
- ٣- يا أيها الذي أصاب جسمي بسهام نظراته وليس لي من شفاء
- ٤- ليس غيرك من يزيل آلامي حتى لقمان الحكيم

- ٥- كلا ولم تنزل قدمي يوما أو نمشي إلى فحش ومعصية
 ٦- ما كنت استوجب هذا الهجر لذنبي ارتكبته وما زال
 ٧- ألفا ذنب وذنب رأيت منك يا صاحبي

ومن مواويله :

- ١- دمع المآقي على الوجنات فارقتها
 ٢- رغما وكم بالسهر عيناى فارقتها
 ٣- يا من ثمانى خصل جعديك فارقتها
 ٤- إعطف على من نوالك يرتجى حتا
 ٥- وش حيلتي تانفد صرح الصبر حتى
 ٦- ظليت توعده وتمهل بالوصل حتى
 ٧- عمري مضى يا أسف والروح فارقتها

والمعنى :

- ١- دموع عيني صببتها على وجنتي
 ٢- رغما عني وكم أرقت عيني بالسهر
 ٣- يا من فرقت ضفائر شعرك ثمانى خصلات
 ٤- ارحم متيما بك يرتجي من نوالك نذرا يسيرا
 ٥- ما حيلتي وقد نفذ صبري وانحت صرحه وتآكل
 ٦- ما زلت توعده وتمطل بالوصل إلى أن
 ٧- اذنت شمسي بالمغيب يا أسفاه وفارقت الحياة

ومن مواويله :

- ١- ريما بوادي العجم حوراء شبه ملوك
 ٢- ما حد مثالا حوى حسنا وحاز ملوك
 ٣- كم مغرما يا قلب المحب ملوك
 ٤- اذ كنت معزوز ومكرم بقومك أمم

٥- مع ذا بوجهها ترى نور الطبيعة أمم

٦- ظلت بسيف اللحظ تسبي وتأسر أمم

٧- حتى خضع رغم شاه الوزر وملوك

والمعنى :

١- غزالة من بلاد فارس حوراء تشبه الملائكة

٢- لا أحد حوى جمالا مثلها ولا حاز ولا ملك

٣- كم من مغرم زل وسقط يا لقلب المحب المملوك

٤- إن كنت عزيزا مكرما في قومك وقودة وإماما

٥- فانك لترى بوجهها نور الطبيعة وجمالها أمامك

٦- وما فتئت بسيف لحظها تسحر وتأسر أقواما وخلائق

٧- حتى لقد خضع لها راغما رؤساء الوزارة والملوك

ومن مواويله :

١- يا من عليا أثار عجامها وتراك

٢- أمهل لعلي أفادي بديتك وتراك

٣- قضيت فرضي بحبك والسنن وتراك

٤- حيث النفس راضيا بك دوم ونساها

٥- ارفق بقلبي رجا إن تاه ونساها

٦- هل كيف أهل مراسلك وأنساها -

٧- واننا المقيم بفؤادي والعيون تراك

والمعنى :

١- يا أيها الذي حرّض على الأعاجم والأتراك

٢- مهلا لعلي أفندي بديتك من الثأر

٣- لقد قضيت بحبك الغرض والسنه والوتر الواجب

٤- حيث نفسي عن رضى تستأنس بك دوما

٥- أرجوك أن ترفق بقلبي المعذب إن تاه ونسي وضل

٦- وكيف أهمل رسائلك وأنساها

٧- وأنت المقيم بين جوانحي وعيوني تنتظر إليك

ومن مواويله :

١- يا ظبية البان كتب مودتي ملها

٢- عن مهجتي حدثي غيرك أحد ملها

٣- يا حاملا جرتك من نبعنا ملها

٤- روي الظمأ واشربي فالماء صافي برد

٥- من حيث حبك سلا جسمي وعظمي برد

٦- لو زينوا لي الشمس أو البسوها برد

٧- عنك فلا قدسها قلبي ولا ملها

والمعنى :

١- يا أيتها الغزالة اللطيفة اكتبي أسفار مودتي ووفائي

٢- وحدثني عن روعي التي ما مالت إلى أحد غيرك

٣- يا من تحمل جرة ماء أقبل واملأها من ينبوعنا

٤- واسقي الظمأ واشربي فالماء صاف بارد

٥- حبك إذاب جسمي وبرى عظمي

٦- لو حملوا لي الشمس بالحلي وزينوها والبسوها ثيابا فاخرة

٧- لما سها قلبي عن النظر إلى طلعتك ولاسئمها

ومن مواويله :

١- أهيف ضنى مهجتي ودعا عظامي تصل

٢- وبهدب لحظه نصب أشراك ليّا تصل

٣- ناديت والنار في قلب المعنى تصل

٤- إرفق بحالي أيا من دمعتي أهلها

- ٥- قللي فمن يهتوي يصبر على أه لها
- ٦- شرط المحبة إن أردت تكون من أهلها
- ٧- أخلص لحبك وضحي بكل غالي تصل

والمعنى :

- ١- ذو قوام جميل أضنى فؤادي وجعل صليل الألم في عظامي
 - ٢- ومن أهداب جفونه نصب لي شركا يصل إلي ويتصيدني
 - ٣- ناديت والنار في قلبي المعذب تتأجج
 - ٤- ترفق بحالي يا من أهلت دموعي واسكبتها
 - ٥- أجنبي أن من يهوى عليه أن يصبر على أهاتها وحسراتها
 - ٦- من شر المحب إذا أردت أن تكون من أربابها
 - ٧- أن تخلص في حبك وتضحى بكل غال لتتمكن من الوصول إلى حبيبك
- ومن مواويله :

- ١- يا من غرامك سبى الشهباء ومن حولا
- ٢- يكفا تعذب لجسمي عاد منحولا
- ٣- كم نوب طرفي ليمك بات منحولا
- ٤- وانت توالف لغيري عالعهد بعدكم
- ٥- أبلليت روحي بصدك وبكتر بعدكم
- ٦- لو تعلموا ما صنع بنا الهوى بعدكم
- ٧- فجر دموعي وأدعي قواي منحولا

والمعنى :

- ١- يا من حبه سبى عقول أهل حلب ومن حولها
- ٢- كفاك تعذيبا لجسمي الذي أصبح ناحلا
- ٣- كم مرة باتت عيناى متجهتين نحوك لا تتحولان
- ٤- وأنت تعاشر سواي بعدي ، كما عاشرتني بعد غيري

- ٥- أضنيت قلبي وجسمي في طول بعدك عني
 ٦- أه لو علمت ما صنع بي هواءك بعد فراقك
 ٧- لقد فجر ينابيع دموعي ، وجعل قوتي ضعيفة واهنة منحلة

ومن مواويله :

- ١- ما سار ظعن الأحبا واعتلما بها
 ٢- إلا وعن زفرتي قانى الدمع نابها
 ٣- لو تعلموا مهجتي ما بعدهم نابها
 ٤- حسرات شتى ومن زيد الشمامة وعمر
 ٥- حيث أنهم بدكوا شهد المسرة عمر
 ٦- بغيابهم غاب عن عيني نعيم العمر
 ٧- حتى علي النوائب كشرت نابها

والمعنى :

- ١- ما ارتحل ركب الأحبة ودرينا به
 ٢- إلا ناب الدمع القاني عن زفرتي
 ٣- لو تعلمون ماذا أصاب روحي بعد فراقهم
 ٤- أصابتها الحسرات المختلفة والشمامة من زيد وعمر
 ٥- حيث إنهم بدكوا بخلو مسراتنا مذاقا مرا
 ٦- وقد غاب عني لفراقهم نعيم الحياة وبهجتها
 ٧- حتى المصائب كشرت أنيابها علي

ومن مواويله :

- ١- زاهي الورد ع الوجاين والثنايا بردي
 ٢- وبكوثر الفاه شهد الحيد حاشا ابردي
 ٣- داوي فؤادي كفى صدك لجسمي بردي
 ٤- وارحم لمن تاه من لحظيك وجنابهن

- ٥- يا بن الأماجد وفرع العال وجنا بهن
- ٦- شاه الحسن ألبسك توبين وجنابهن
- ٧- من عسجد الخاص فردوس الجمال بردي

والمعنى :

- ١- يا من تألق الورد في وجنتيه ونصعت ثناياه بالبرد
 - ٢- وثغره كوثر يجري بالشهد الجيد وحاشاه أن يكون رديئاً
 - ٣- داو علة قلبي ، كفاك صدا فهو لجسمي كالمبرد
 - ٤- وارحم من أضاع العقل من جمال لحظك وجن به
 - ٥- يا سليل الأصل وكريمه يا عالي الجنا ب
 - ٦- ملك الحسن صنع لك ثوبين وجنى بهما علينا
 - ٧- الأول من البهاء والجمال والثاني من الذهب الخالص فأصبحتا برديك
- ومن مواريله :

- ١- حادي الأحبة بنوق ارجاي ما حدّا
- ٢- وحكام أسري بسجن هواك ما حدّا
- ٣- أسقيتني كاس حنظل مر ما حدّا
- ٤- حتى شمت عاذلي أو ظن بي غناً
- ٥- عنك ولأجلك صفت كم دوحه غنى
- ٦- لما بروضات خيرك بليلي غنى -
- ٧- ساحر عيونك رقص بسيوف ما حدّا

والمعنى :

- ١- سائق والأطعان ما حدّا للركب الذي أرجوه
- ٢- وحكام الأسر التي أدخلتني سجن غرامك ما وراءها
- ٣- لقد جرعتني بصدودك كأساً من العلقم ما أمرها
- ٤- حتى شمت بي العذال أو ظنوا أن لي غنى عنك

- ٥- ولأجلك كم من دوحة شعرية غناء نظمتها لك
٦- عندما غرد العندليب في روضات خديك
٧- تراقص السحر في عينيك يحمل سيوفا ماضيه حادة
ومن مواويله :

- ١- يا من وعدني وأخلف نوبات وعدا لهن
٢- ومسيت أرعى نجوم الليل وعدالهن
٣- شمت بيا الأهل وال ضد وعدالهن
٤- في هالتكبر ونا لك خير صاحب وفي
٥- كل ما اقتربنا أجد ربح التباعد وفي
٦- لحظيك آلة لتدمير اليحبك وفي
٧- خديك مركز دعاة السلم وعدالهن
والمعنى :

- ١- يا أيها الذي يعدني ويخلف وعده مرات ومرات
٢- ويجعلني أساهر نجوم الليل أعبدا وأحصيها
٣- لقد عرضتني لشماته الأهل والعدال والأعداء
٤- بتكبرك وتعاليك على وأنا لك خير صديق مخلص
٥- كلما حاولت التقرب من أجد رياح التباعد منه وافيه كثيرة
٦- في ناظريك سهام تدمر المحبة
٧- وفي خديك ما يدعو إلى الطمأنينة والسلام وأشكالها
ومن مواويله :

- ١- يا من زلوفك كحرف اللام ورباهن
٢- وهلال وجهك أنار السهل ورباهن
٣- بتار لحظك سطا عالئناس ورباهن
٤- يا ملوع العشاق في تيه ودلال وعجب

- ٥- ومن التجنى غدا جسم المتيم عجب
- ٦- لا تعجبوا إن زهت وردات خده عجب
- ٧- الأصل دمعى سقاهن ري ورباهن

والمعنى :

- ١- يا من سوا الفك تشبه حرف اللام مسترسلة بشدة زائدة
- ٢- ونور وجهك أضاء السهل والربا
- ٣- وسيف لحظك تسلط على جميع الناس وأدبهم
- ٤- يا أيها الذي لوع العشاق في خيالاته ودلاله وإعجابه بنفسه
- ٥- من شدة قسوتك وتجنيتك غدا محبك علي شفا الهاوية
- ٦- لا تستغربوا إذا أئبعت الورود بخده معجبه
- ٧- بدموع عيني سقيتها وروييتها ونميتها

ومن مواويله :

- ١- حين البدر شاف حبي والضحى عيناہ
- ٢- قالون هذا بدل شاه الحسن عيناہ
- ٣- حاكم عليهم غدا ، إذ عظموا عيناہ
- ٤- حتى بعد عن منالي ولا بقربي يئن
- ٥- والحب مهار ما ساع التوصل يئن
- ٦- لي قلب مسكين كل ما صال طرفه يئن
- ٧- ويعود مجروح من رمشه وسهم عيناہ

والمعنى :

- ١- حين رأى البدر وجه حبيبي والضحى عاينه
- ٢- قالوا إن هذا قر عيناہ بدلا عن ملك الجمال
- ٣- وغدا حاكما عليهم فعظموه هو نفسه
- ٤- فأصبح بعيدا عن منالي ولا يسمح ويرضى بقربي أو يستقر

- ٥- والحب مماطل ليس يحين وقت الوصال بسرعة
 ٦- لي قلب معذب كلما أجال النظر كثر أنينه
 ٧- ويغدو جريحا من رموش الحبيب وسهام عينيه
 ومن مواويله :

- ١- خطار طولك فكم شك العدا وردهن
 ٢- ونهود يا محلا حمر الهوى وردهن
 ٣- يا من عتذكار حبك ألفت ودهن
 ٤- ارحم لمن بغرامك للتأسي روى
 ٥- وخبارنا أرخ الراوي حديث وروى
 ٦- لما اعتنقتك جرى دمعي عخدك روى
 ٧- روضات لولا دموعي ما نبت وردهن
 والمعنى :

- ١- قوامك الجميل مثل الرمح الدريني كم طعن قلوب العدا وأرداهم
 ٢- ونهداك أوان حمراء للحب ما أحلى ورودها
 ٣- يا أيها الذي نظمت في ذكر حبه أورادا وتسابيح
 ٤- ارحم قتيل جمالك وحبك حيث ناء بحمل المآسي
 ٥- وقد روت الكتب عن أخبارنا أحاديث كثيرة
 ٦- عندما اعتنقتك سالت دموعي على خذي تحكي العسجد
 ٧- لقد روت دموعي رياض خديك ولولاها لما نبت الورد فيهما
 ومن مواويله

- ١- يا من جمالك سباني والعقل روحي
 ٢- وضحيث مأسور عندك بغيتي وروحي
 ٣- يا من بخدك زها عطر الورد روحي
 ٤- منك حياتي وفي حبك لهم وأحد

- ٥- ما أنسى هواءك ولو كأس التصابي أحد
- ٦- إن عشت أو مت ما بهوى خلافاك أحد
- ٧- حبك بدمي امتزج حتى ملك روعي

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي بهرني جماله وأذهب عقلي
- ٢- وأصبحت عبد هذا الجمال وأصبح غايتي وراحتي
- ٣- يا أيها الذي عبقث رائحة عطر الورد بخدك
- ٤- أنت حياتي وساهم حاديا منشدا في حبك
- ٥- لن أنسى حبك ولو كان كأس الغرام أحد طعاما
- ٦- ولن أهوى غيرك في حياتي حتى موتي
- ٧- فقد امتزج حبك بدمي حتى ملك علي نفسي

ومن مواويله :

- ١- ما غرد الطير يشدو عالخمائل يصح
- ٢- إلا وقلب الشجي المضني المعلن يصح
- ٣- يا للمودة فهل هجري لديكم يصح
- ٤- حتى بنار الجفا مني الضوالع عسا
- ٥- وبحيت في بعدكم ليل الدياجي عسا
- ٦- لما شغفنا الوجد جئنا نراكم عسى
- ٧- تروي ظما الشوق أو قلب المعذب يصح

والمعنى :

- ١- ما شدا طير على الخمائل مغردا
- ٢- إلا شفى وأبرأ قلب المعذب المعنى المغرم
- ٣- يا لحفظ الورد هل يجوز لكم أن تهجروني
- ٤- حتى نار هجركم اشتعلت بين جوانحي

- ٥- وفي بعادكم أحسست أن الليالي عسعست وأظلمت
 ٦- ولما اشتد بنا الشغف والوجد أتينا نراكم لعنا
 ٧- نطفىء حرقه الشوق ونروي ظمأنا إليكم أويصحو فؤادنا المعنى
 ومن مواويله :

- ١- يا من قطعت الرجا وحبل التواصل تمت
 ٢- رغم اضطباري لأيام التقارب تمت
 ٣- خلفتني كل أبكم حين أحدث تمت
 ٤- من بعد ما كنت شاعر يا لذلي ابهنا
 ٥- حيث اللي تبغاه أبغي ، وال تريد ابهنا
 ٦- إن قلت لي عيش بوصالي أعيش بهنا
 ٧- وإن قلت موت بصدودي بسرعة تمت
 والمعنى :

- ١- يا أيها الذي قطع الأمل وقدم حبل الوصال
 ٢- رغم صبري الطويل لاقترب أيام الوصال لم تأت
 ٣- جعلتني كالعالة المسكين الأخرس ، أتاتي إن أردت الحديث
 ٤- من بعد ما كنت شاعرا فصيحاً واحسرتا لهذا الهوان
 ٥- حيث ما تهواه أهواه وما تطلبه تجده هنا
 ٦- فإن قلت لي عش بوصالي عشت بهناء وسعادة
 ٧- وإن قلت لي مت بهجري لبيت طلبك مسرعا بالموت
 ومن مواويله :

- ١- ما لاح بارق من الأحباب يزهو عجب
 ٢- إلا وظنيت روحي م التواجد عجب
 ٣- لي قلب خفاق من بدء التولد عجب
 ٤- يشبه لجناح القطا فيه العواصف رحمت

- ٥- غايب عن الحس عمري ما استرحت ورحت
- ٦- لا تعجبوا إن متت في ذا الغرام ورحت
- ٧- لكن بقائي بهوهم حي أكبر عجب والمعنى :

- ١- ما أومض برق من ديار الأحبة يزهو خيلاء
- ٢- إلا حسبت روحي يتركها الوجد على شفا الهاوية
- ٣- لي وجيب قلب خافق من أول ولهي تعجب
- ٤- يشبه في خفقاته جناح القطا إذا عصفت الريح صارت كالرحى
- ٥- أنا فاقد الوعد طوال حياتي فما استرحت ولا أرحت غيري
- ٦- فلا يعجبني أحد إذا ما مت في حبي ورحلت
- ٧- لكن العجب العجائب أن أكون حيا وأنا أحب ومن مواويله :

- ١- يا زين مالك هلاكي تروم بغياك
- ٢- يمتاوع الضدهل بالشين بغياك
- ٣- محلا ودادك عجب والصد بغياك
- ٤- ريت المسرة بكم والشر بعداكم
- ٥- وفضالكم ما حصتها قلام بعداكم
- ٦- والله ما طاب عيشي بعد بعداكم
- ٧- كلا ولا يوم قلبي انسر بغياك والمعنى :

- ١- يا أيها الحلو الجميل مالك تعمل على إتلافي بهجرك
- ٢- يا من يطيع العواذل هل أذكرك بسوء أو غيبه
- ٣- فما أجمل الوداد بقربك وما أقسى الصدود ببعذك
- ٤- أتمنى المسرات لكم والشر لأعدائكم

- ٥- لا تستطيع الأقلام أن تحصي افضالكم التي خلفتموها
 ٦- والله ما لذت لي حياة بعد بعادكم
 ٧- لا ولا عرف قلبي السرور يوما وأنتم غائبون عني
 ومن مواويله :

- ١- يا قلب مالك بروضات المحاسن طيب
 ٢- يكفي أسى ما شفى مرهم علاج وطيب
 ٣- خلك شذاه نفح يمك روائح طيب
 ٤- يا من بماء الحيا وجناه عمدا ناد
 ٥- إرثي لمن ضل عن طرق الربوع وناد
 ٦- آهات قلبي عجز لقمان عنها وناد
 ٧- لا علتك غير من تهوى تجد لا طيب

والمعنى :

- ١- يا قلب لماذا وقعت في روضات الجمال وتورطت بها
 ٢- كفك عذابا وحزنا لا يشفى داؤك علاج أو دواء أو طب
 ٣- أليفك تضوع أريجته نحوك ونشر روائح طيبة
 ٤- يا من بلل ماء الحياء وجنتيه عنبرا وناد
 ٥- أرأف بحالي وارحم صبا هجر محافل القوم وحيد عنها
 ٦- حسراتي وآهاتي فؤادي المذنب عجز عن مداواتها لقمان الحكيم وقال
 ٧- لن تجد لعلتك طيبا سوى حبيبك الذي تهواه
 ومن مواويله :

- ١- ما زحزح الهم عن صدر الشجى ترحاب
 ٢- إلا برؤية أحبا أرياضهم ترحاب
 ٣- يهل المودة صبح قلبي لكم ترحاب
 ٤- وامق يداري ولوع الشوق وشواقي

- ٥- ومن البعد عاد سقمي وصرت أشواقِي
 - ٦- ظنيت أطغي بكم نيران أشواقِي
 - ٧- زاد الوجد حيث زدتو الملتقى ترحاب
- والمعنى :

- ١- تلازم الهموم صدر العاشق الموله ولا تفارقه
 - ٢- إلا بمشاهدة أحبة ربوعهم ومغانبهم رحيبة
 - ٣- يا أهل الحب والوداد لقد غدا القلب مقاما يتسع لكم
 - ٤- إني شديد التعلق بكم مشوق ومستهام صب
 - ٥- ومن ألم البعاد عاد إلي السقم وصرت أشد شوقا لا أستطيع أن أتقيه
 - ٦- وحسبت أنني بزيارتكم أطفئ نار وجدي واشتياقي
 - ٧- فزاد حبي وتأجج وجدي لأنكم رحبتم بي ولقيمتوني ببشر ومحبة
- ومن مواويله :

- ١- يا هاجري عود نحو الزين هل بي بها
 - ٢- أهل الهوى ، حين دهري والعمر بي بها
 - ٣- كنا بدار السعد هالمانعا ببيها
 - ٤- واليوم يد الدهر ظلم اعجلت بعدكم
 - ٥- إحنا على عهدنا انتم فهل بعدكم
 - ٦- لو تعلموا مقلتي ما صابها بعدكم-
 - ٧- فاني الدمع صار يجري وانطفئ ببيها
- والمعنى :

- ١- يا من جفاني عد إلى ما يتباهى به أهل الهوى من الأفعال الجميلة
- ٢- إذ إن الزمان طيب وعمرى لا زال في بهائه ورونقه
- ٣- كنا نعيش في دار أنس وسعادة منيعة أبوابها
- ٤- واليوم سطت علينا يد الدهر فظلمتنا بعد فراقكم

- ٥- نحن ما نزال مقيمين على عهد الوفاء فهل أنتم كذلك
- ٦- آه لو تعلمون ماذا جرى لمقلتي من طول بعدكم
- ٧- سكبت الدموع دما قانيا و ابيضت من الحزن وانطفأ نور بؤبؤها
- ومن مواويله :

- ١- عهدي أراكم بثاني يوم عيد الضحى
- ٢- يا من عليكم سألنا كل قرية وضحى
- ٣- هلا أتاكم علم ما بالمتيم ضحى
- ٤- ناظر لكم ع الدرب والحب تارة قلت
- ٥- والوقت يمضي ونا واهي التجلد قلت
- ٦- قالوا بحبك نزورك ضحى إصبر لباكر قلت
- ٧- م الشوق يمكن أمت قبلا تجوني الضحى
- والمعنى :

- ١- كنت أمل أن أراكم في اليوم الثاني من عيد الأضحى
- ٢- يا من سألنا عنكم كل قرية وضاحية
- ٣- هلا وصلتكم أنباء عن المتيم بكم ما أصابه وكيف حاله
- ٤- ينتظركم عند مفارق الطرق ونار الحب تقلي فؤادي
- ٥- والأيام تمضي قل تجلدي واصطباري
- ٦- قالوا نزورك وقت الضحى فأصبر ليوم الغد فأجبت
- ٧- قد أموت قبل أن تأتوني ضحى يوم غد
- ومن مواويله :

- ١- أهدي سلامي بسطر قلامها ودواي
- ٢- لربوع شاه الحسن مع هالرياح دواي
- ٣- كم أعسف البر وجدي عالهجن ودواي
- ٤- من أجل شمس التباهي لو بطرفي شفا

- ٥- دعني بروض الهنا أرشف رضاك شفا
 - ٦- بالله واصل عسى توصف لجرحي شفا
 - ٧- من حيث عندك مراهم علتني ودأوي
- والمعنى :

- ١- أهدي تحيتي مسطرة بأقلامي ومحابري
 - ٢- إلى ديار ملك الحسن والجمال مع الريح الداوية
 - ٣- كم أجوب البراري والقلوات وحيدا على النوق والإبل
 - ٤- من أجل التباهي لو أنظر اليك بطرفي
 - ٥- اسمح برياض السعادة أرشف رضاك شفاء لي
 - ٦- نشدتك الله أن تواصلني عساك أن تصف لجرحي دواء
 - ٧- حيث عندك دواء علي وعلاجها
- ومن مواويله :

- ١- يا من لغيري كنوز بهاك ترويهـا
 - ٢- وعلى ما يوم جف أنواك ترويهـا
 - ٣- غرسات قربك متى بلماك ترويهـا
 - ٤- وتكف سيف الجفا هل لا ضلوعي قصص
 - ٥- من حيث بهواك هل يوجب لهذا قصص
 - ٦- السحب عن دمعتي نقلت حكايا وقصص
 - ٧- بهواك لاهل الهوى كل ساع ترويهـا
- والمعنى :

- ١- يا من تسمح برؤية كنوز جمالك لغيري
- ٢- وتسلط علي جنود هجرك ولا تدعها تتروى وتتمهل
- ٣- قربك كغراس الشجر الصغيرة فمتى تسقيها برضاك
- ٤- متى تكف عني سيف جفائك الذي قد ضلوعي وقطعها

- ٥- فإذا كنت مغرما بهواك هل يستوجب ذلك قصاصا
 ٦- السحب الغزيرة تحدثت عن دموعي ونقلت حكايات وقصصا
 ٧- عن حبك لأرباب الغرام تقصها كل ساعة
 ومن مواويله :

- ١- هل غيرهم لال دمعي بالترب لا كان
 - ٢- يا من على بعدهم جرح القلب لا كان
 - ٣- عطفًا على من قضى ساع النوى لا كان
 - ٤- نور الأمل لاح من جرعاتهم والغضا
 - ٥- أرجو لقاءهم فما دمع اشتياقي غضا
 - ٦- يوم التودع دعوني فوق جمر الغضا
 - ٧- يا ريت لا كان يوم فراقهم لا كان
- والمعنى :

- ١- لؤلؤ دموعي امتزج بالتراب لهم لا لغيرهم
 - ٢- يا من على بعادهم عني ما هدأت جراح قلبي وما سكنت
 - ٣- عطفًا على من كاد يموت ساعة فراقهم
 - ٤- لكن نور الأمل لاح وبان من الجرعاء والغضا في أنحاء مكة
 - ٥- أرجو لقاءهم فما دمع اشتياقي لهم غاض ولا جف
 - ٦- يوم وداعهم خلفوني فوق جمر الغضا الشديد الحرارة
 - ٧- ليت ذاك اليوم لا كان ولا وجد
- ومن مواويله :

- ١- كم نوب بهواك شفنا الجور وعنينا
- ٢- وعلى وداك سلطنا دروب وعنينا
- ٣- يا من بإسمك ننادي دوم وعنينا
- ٤- ترياق ثغرك شفا من رام نهلا بدر

- ٥- قربك نعيمي فهل كاس التواصل بدر
٦- يا مؤنس الروح يا طلعة جمالك بدر
٧- زرني وكفكف دموع العين وعيننا
والمعنى :

- ١- كم مرات ذقنا الظلم في حبك وعائنا
٢- وكم سلطنا الدروب إلى ودادك وعائنا المشقة
٣- يا من أنادي باسمك دائما وحددنا وقصدنا
٤- لماك ترياق لمن ورد ثغرك ورام رشفة منه وبادره
٥- قربك نعيم روعي فهل لكأس التواصل أن يدور
٦- يا مؤنس روعي يا من طلعة جماله كالبدر
٧- أنعم علي بزيارة وكفكف دموع عيني وأنيبي
ومن مواويله :

- ١- يا من فلا بالحسن حور الخلد كل ما
٢- والدمع هلهل وسح من بعدها كلما
٣- كم شاعرا لجلها رصع نثر كلما
٤- يا زاهيات الوجن هل جاز شبها لحد
٥- ومن العجب لحظها كالسيف مرهف لحد
٦- لو جاز من ريقها وتسقي لميت لحد
٧- بالحال لجلج وفر بالروح وتكلما
والمعنى :

- ١- يا أيتها الحسنة الجميلة التي ما أشبهتها حور الجنة
٢- والدمع ينهل ويسيل كلما بعدت
٣- كم من شاعر لأجلها نظم كلاما من الشعر والنثر
٤- يا حلوة الوجنتين هل حاز أحد شبيها بهما

- ٥- ومن العجب أن نظرتها كالسيف المرهف الحاد
 ٦- لو كان لها أن تسقي من ريقها ميتا في لحدّه
 ٧- لنهض في الحال وتحرك وعادت اليه روحه
 ومن مواويله :

- ١- للغائبين الأحبة المهتدين اسلام
 - ٢- سلمت روحي لهم هل يحفظون اسلام
 - ٣- الدهر ما يوم هادني وراد سلام
 - ٤- من بعدهم ... ما حرا به يوم عني أمل
 - ٥- والشوق لاجع ولا جمر ال بقلبي أمل
 - ٦- عاشو فهم كم بنينا للتداني أمل
 - ٧- ولأجلهم كم نحمل للنسيم اسلام
- والمعنى :

- ١- للأحبة الذين فارقونا ، لأولئك المسلمين المهتدين
 - ٢- أسلمت روحي فهل يحفظون روحي التي أسلمتها لهم
 - ٣- لم يشأ الدهر يوما أن يعقد صلحا معي أو يريد السلم
 - ٤- من بعادهم ، ما أمال الدهر حرا به عني أو أزاحها
 - ٥- والشوق برّح بي ولم تهدأ ناره أو تخبو (تصير ملاله)
 - ٦- من أجل رؤيتهم كما حاولنا أن نبني للقرب أمانني وأخلاصا
 - ٧- ولأجلهم كم حملت النسيم تحية وسلاما
- ومن مواويله :

- ١- يا من لبعذك عيوني ع الهوى احزان
- ٢- وقيود فرقاك لرقاب العليل احزان
- ٣- م الجيد طبعك إذا رمت الفخار احزان
- ٤- عاطر سلامي هديتك والتحية سوا

- ٥- وبحيث نيران شوقي للجواحي سوا
- ٦- هيهات بعدك أجد لي من ولفي سوى
- ٧- فيض المدامع وأسقام الجسم وأحزان والمعنى :

- ١- يا من لبعذك رحت أرقب السهول والروابي القاسية الوعرة
- ٢- وقيود فراقك حزت رقبة العليل وأثرت بها
- ٣- طباعك الجيدة إذا أردت الفخار وأحزانه
- ٤- أهديك التحية العاطرة والسلام معا
- ٥- حيث نيران اشتياقي انضحت أحشائي
- ٦- هيهات أن القي بعدك أليفا غير
- ٧- سكب الدموع وأسقام الجسم وأحزانه ومن مواويله :

- ١- حبي فلا من مثاله حاز يوسف وجن
- ٢- والحسن مذ بان غاروا إنسا وجن
- ٣- وجناه جوري حوت روض الخمايل وجن
- ٤- يا ملوعي بالهوى من حين عام الهجر
- ٥- زور المتيم عسى تخدم لنار الهجر
- ٦- كافي دلال وكفى منك جفاء وهجر
- ٧- وارحم لمن تاه عقله في غرامك وجن والمعنى :

- ١- حبيبي ما حاز يوسف من مثال جماله ولا جنى
- ٢- ومذ ظهر حسنه أصابت الغيرة الثقلين الأنس والجن
- ٣- وجنتاه ورد جوري حوتا الرياحين الزاهرة والجنائن
- ٤- يا من لوعني غرامه من أول عام الهجرة

- ٥- تكرم علي بزيارة عسى أن تطفئ حر الهاجرة بصدري
٦- كفاك دلالا وكفاك جفاء وصدودا
٧- وارحم من أضاع عقله في هواك وفقد صوابه ومسه الجنون
ومن مواويله :

- ١- أصدق بوعدك وقل لي أينما وعيني
٢- يا من غرامك نحل جسم الشجي وعيني
٣- ما ظن مثلك أرى في جورها وعيني
٤- لحظك طعني ورمى كبدي بسهم يا زين
٥- وجهك هلال وبدا فاق الشمس يا زين
٦- أيمت أرى تسمحوا في قربكم يا زين
٧- وتشرفوا وتسكنوا في مقلتي وعيني
والمعنى :

- ١- كن صادقا بوعدك وعين لي موعدا للقاء
٢- يا من حبك أنحل جسمي المعذب وعناه وأضناه
٣- لا أعتقد أنني أرى مثالا لك في الحور العين
٤- لحظك نبل طعني وأصاب كبدي بسهم يؤذيني
٥- وجهك قمر بان وظهر فضاق نور الشمس يا جميل الطلعة
٦- متى أراكم تسمحون بالوصال يا ذا الخصال الحميدة
٧- وتشرفونا بأن تسكنوا في مقلتنا وعينينا
ومن مواويله :

- ١- لي قلب بعد الأحبة لم يزل غنا
٢- والنفس كانت بهم عن غيرهم غنا
٣- كانوا كما الروض يزهي بالبهها غنا
٤- راحو ومن بعدهم ردو اصطباري رثا

- ٥- وبديت أنوحا ومالي غير شعري رثا
- ٦- ع فراقهم حن لي طير الحمام ورثا
- ٧- حتى عليا بكى وعقب البكا غنا

والمعنى :

١- قلبي بعد فراق الأحبة كواد كثر شجره وكثر ذبابه فسمع له غنة ولم يزل في شدة الكرب

- ٢- ونفسي كانت مستغنية بهم عن غيرهم
- ٣- فقد كانوا كما الروضة الغناء تزهر بورودها وبهائها
- ٤- رحلوا فرث رداء اصطباري وبلى
- ٥- ورحت أبكي وأنوح وليس لي غير شعري أرثي به حالي
- ٦- لفراقهم ، رق لي طير الحمام وأشفق علي
- ٧- وبكى لبكائي ثم أعقب بكاءه بتغريد وشجن

ومن مواويله :

- ١- دنياك لولا الحبايب كان اش فيها
- ٢- غير العنا وكيد م الحساد اشفيها
- ٣- يحباب أنتم عيوني النور اشفيها
- ٤- لا تهجروا من إذا الديجور جن وعسا
- ٥- سهران من أجلكم صالي الضوالع عسا
- ٦- بدياركم أودعت قلبي الموله عسى
- ٧- يحظى بنظرة عطف والروح اشفيها

والمعنى :

- ١- لولا الأحبة أي شيء في هذه الدنيا
- ٢- غير التعب وكيد الكائدين والحساد وتشفيهم
- ٣- يا أيها الأحبة أنتم عيوني التي أرى النور بها الشفاف

- ٤- لا تضنوا بالوصال على من إذا أقبل الليل بظلامه
 ٥- قضاه ساهرا وامتدت النار إلى أضلاعه وبدأت بالاشتعال تعس
 ٦- أودعت في دياركم فؤادي المتيم المعنى عسى ولعل
 ٧- أن يحظى بلفته عطف منكم ويشفى من العذاب
 ومن مواويله :

- ١- الليل نوبة سألني ليه تحييني
 ٢- تسهر تراقب نجوم وبدر تحييني
 ٣- قلت بسكونك ألاحظ نغمة تحييني
 ٤- ممن هواهم ملك روعي وألف عجب
 ٥- ما شليت من بعدهم وفنيت ما هو عجيب
 ٦- إن مت في حبههم وفنيت ما هو عجيب
 ٧- كل العجيب م المحبة كيف تحييني
 والمعنى :

- ١- سألني الليل مرة لماذا تسهرني
 ٢- تمضي الليالي ساهرا مراقبا النجوم والقمر من حين بزوغها
 ٣- فأجبتة في صمتك وهدوئك أنغمي تتعش فؤادي وتسلم علي
 ٤- من الدين ملكوا روعي بحبههم وأبعدوا عني الزهو والتكبر
 ٥- ما سلوتهم يوما فهزلت وغدوت على شفا حفرة
 ٦- وإذا مت بسبب حبههم وقضيت نحبي فذلك ليس غريبا
 ٧- ولكن أعجب كل العجب كيف يجعلني من الأحياء
 ومن مواويله :

- ١- أهيف ضناني غرامه وزاد همي بهم
 ٢- وعلى وصاله سحب مزن المدامع بهم
 ٣- يا متلفي بالنوى عاود نشاطي بهم

- ٤- حيث الهوى مر كم عاشق مثالي جذب
 - ٥- قال لي الصبر زين ذا ضرع التواصل جذب
 - ٦- عاود رنا لي بطرفه من عيونه جذب
 - ٧- سهمين شك قلبي ورمى فؤادي بهم
- والمعنى :

- ١- رشيق القوام أضناني حبه وزاد همي هما
 - ٢- وفي سبيل وصاله مدامعي كالسحب تهمني هاطلة
 - ٣- يا متلفي بهجرك عد إلى بهمة ونشاط
 - ٤- فالهوى مر مذاقه وكم من عاشق مثلي صار مجنوبا
 - ٥- أجباني الصبر جميل وضرع التواصل شح وأجذب
 - ٦- عاد وتطلع إلي بطرفه وأدام النظر فشدني إليه وجذبني
 - ٧- رماني بسهمين طعن قلبي ورمى فؤادي بهما
- ومن مواويله :

- ١- نيران وجدي صلت نمرود وبحورها
 - ٢- وخديد ذات البها جنات وبحورها
 - ٣- يا ذي شمس الضحى بعيون وبحورها
 - ٤- كفوا ولا بالجفا ترضوا الأسى حتى
 - ٥- مألوم لو تعلموا جسم الشجي حتى
 - ٦- تميت أبكي ونوحا بعدكم حتى
 - ٧- سيحون دمعي ملا الوديان وبحورها
- والمعنى :

- ١- النار التي يصلها قلبي في حبك أحرقت النمرود بحرَها
- ٢- والبهاء في خدّها الجميل جنات عدن وأنهارها
- ٣- وشمس الضحى تتطلع إليك بعيون حسانها وحرّها

- ٤- كفوا يا أحبائي قليلا عما أنتم عليه من الجفاء حتى أنتم لا ترضون به
 ٥- لو أنكم تعرفون عذابي وآلامي بحبكم التي تحت جسمي وفنتته
 ٦- فصيرت البكاء عادة طبيعية من عاداتي
 ٧- حتى نهر سيحون يجري من عيوني فيملأ الوديان والبحار
 ومن مواويله :

- ١- راق الوقت يا نديمي قم عقاربها
 ٢- نشرب صفا راح من وحدي عقاربها
 ٣- لما قلوع الهوى نشرت عقاربها
 ٤- بادر عسى يغتتم ريح التواصل كنت
 ٥- ونشاهد أنوار حبي ألما بإسمه كنت
 ٦- لو لم يكن مسعفي برشفه رضابه كنت
 ٧- أهلك بلسعة زلوفة من عقاربها

والمعنى :

- ١- صفا الزمان فقم يا نديمي نعاقر الخمرة
 ٢- ونشربها صهباء صافية من وجدي وتولهي عقايرها
 ٣- عندما سفن الهوى نشرت اشرعتها
 ٤- هيا بنا نغتم رياح التواصل قبل أن تسكن
 ٥- ونشاهد أنوار الحبيب الذي لا أبوح باسمه
 ٦- لو لم يسعفني ، برشف ريقه لكنت
 ٧- أهلك بلسعة من عقارب زلوفه

ومن مواويله :

- ١- يا من غرامك سكن ضمن الحشا جوهره
 ٢- بهواك أني كما عبدا لكم جوهره
 ٣- جد لي بقربك لساني بالمدح جوهره

- ٤- واكفف لحاظك وصدك ها إلبها منيتي
 - ٥- زرني بساعة صفا ، ومنين يا منيتي
 - ٦- وجهك بدر بالسما إن هل يا منيتي
 - ٧- خدك ورد يا حلو أم در أم جوهره
- والمعنى :

- ١- يا أيها الذي تغلغل حبه في داخل قلبي
 - ٢- أنا في هواك عبد كما هو العبد المسمى جوهره
 - ٣- تكرم عليّ بالوصال فإن لساني يجهر بمدحك
 - ٤- واكفف سهام اللواظ والجفاء ففيها حتفي ومنيتي
 - ٥- جد عليّ بزيارة ساعة هنيئة من أين وهل تأتي
 - ٦- وجهتك بدر في السماء إن بدا يا غاية مناي
 - ٧- أخذك ورد يا أيها الجميل أم درر أم ذهب وجوهر
- ومن مواويله :

- ١- قلبي يحبك لوى قربك بسقمي جبر
- ٢- إي والذي قد بلاني في غرامك جبر
- ٣- واصل محبك عسى خاطر فؤادي جبر
- ٤- وتزيل هما بقلبي ما حملها دوا
- ٥- يا زين يا من دعا بهواه راسي دوا
- ٦- بداوي حاروا الأطبا وما لجرحي دوا
- ٧- بهواك عظمي انكسر هيهات ألقى جبر

والمعنى :

- ١- أصاب قلبي العناء من شدة حبك وليس إلا قربك شفاء لعلتي
- ٢- نعم وأقسم بمن ابتلاني في حبك رغما عني
- ٣- تعطف على محبك بالوصال عسى أن تجبر بخاطر قلبي

- ٤- وتفرج كربا وهموما لا تحملها الجمال
 ٥- يا أيها الحلو الجميل الذي جعل غرامه رأسي يدوي ويدور
 ٦- لقد حار الأطباء في وصف دواء لي ولم يجدوا دواء لجرحي
 ٧- في هواك تكسرت عظامي ولا أجد جبيرا لهذا الكسر
 ومن مواويله :

- ١- مواكب العز لجلك ، بالنصر غارن
 ٢- ردت لكيد الحواسد، والعدا غارن
 ٣- يا فارس الهيج اسمك والرمز غارن
 ٤- أم العلا هابتك دابك تباهي عمد
 ٥- وبحيث كفك كمنهاج السماحة عمد
 ٦- لك طلعة أخجلت شمس المنيرة عمد
 ٧- ومن الحيا غاب حسنا والنجم غارن

والمعنى :

- ١- مواكب العز لأجلك هاجمت وحققت النصر
 ٢- ردت كيد الحساد والعواذل أصابتهم الغيرة
 ٣- يا فارس الهيجاء اسمك مقترن بأكاليل الغار
 ٤- هابتك المعالي وكبار القوم يباهون بك
 ٥- حيث إن كفك ممدودة بالسماحة والكرم
 ٦- طلعتك ببهائها تخجل الشمس المنيرة عمدا
 ٧- ومن خجلها غاب حسنها وأقلت النجوم
 ومن مواويله :

- ١- لما رضى الحب وجدار الجفاء انهار
 ٢- قلبي أزورك وفي وجه العذول انهار
 ٣- ديباج مد يتلو ودمع السرور انهار

- ٤- بالليل لما أتى وطيب التحية بدا
 - ٥- يا ألف أهلا وقدومه انزاح همي بدا
 - ٦- وهناك شفت الشمس تأكيد لما بدا
 - ٧- وجه الأحبة قلب عتم الظلام نهار
- والمعنى :

- ١- عندما رضي الحبيب وتهدم جدار الهجر والجفاء
 - ٢- قال لي سأزورك فاز جرح العدو وانهره
 - ٣- فرشت لاستقباله الديباج والحرير وسكبت دموع السرور والفرح
 - ٤- عندما جاءني ليلا وابتدأ بالتحية الطيبة
 - ٥- رحبت بقدومه أجمل ترحيب وتبدد همي وانزاح عن صدري
 - ٦- لقد رأيت حسن الشمس في وجهه لما لاح وظهر
 - ٧- فوجه حبيبي المضيء بدل ظلام الليل نهارا
- ومن مواويله :

- ١- طابت ليالي السهر يا ما حلا شمسها
 - ٢- مع من نحبه ، وما حال الشجى شمسها
 - ٣- يهل الهوى ما دهى روعي وما شمسها
 - ٤- حتى فؤادي أبد ، يم الحبايب يطل
 - ٥- ظامي ومالي سوى نداء الوجاين يطل
 - ٦- ومن العجب ع الشجى ليل التجافي يطل
 - ٧- وليالي الأنس تطلع م العشا شمسها
- والمعنى :

- ١- لذت ليالي الأنس والصفاء وما أجملها شامت نجم السها
- ٢- طابت مع الأحبة فكيف أمسى حال الشجى المعذب
- ٣- يأهل الهوى ماذا أصاب روعي وأي شيء مسها

- ٤- إن فؤادي ما ينفك يتطلع إلى جهة الأحبة
 ٥- أنا ظامئء وليس لي إلا الظل والندى من وجنة الحبيب
 ٦- ومن العجب أن يطول ليل المدنف المعذب
 ٧- وليالي الأنس تقصر كأن شمسها تطلع من أول الليل
 ومن مواويله :

- ١- مياس قدك كما غصن النقا عادلي
 ٢- وسواك ما حد أسرني وبالهوى عادلي
 ٣- جد لي بقربك وكيد حواسدي عادلي
 ٤- يا أسمر اللون جسمي من صدودك شهد
 ٥- مفتون بهواك وفؤادك علي شهد
 ٦- من مبسمك يا حلو ذقتنا نواع الشهد
 ٧- حكمي بيدك غدا خلّ الحكم عادلي

والمعنى :

- ١- قوامك الجميل كغصن النقا يميز بقامه هيفاء معتدلة
 ٢- وليس غيرك من ملكني وعاد علي بالغرام
 ٣- تكرم علي بوصل منك واقهر حسادي ولائمي وعذالي
 ٤- يا أسمر اللون لقد انهد جسمي وأصبحت شهيد جفائك وهجرك
 ٥- أنا مفتون متيم في غرامك وأنت شاهد علي ذلك
 ٦- من رضاك يا حبيبي ذقت ضروبا مختلفة من العسل
 ٧- لقد أصبح حكمك ماضيا في فاعدل في حكمك علي

ومن مواويله :

- ١- لما ضعنهم نوى وعلى المسير وشال
 ٢- مني النواظر غدوا سحّ الدموع وشال
 ٣- والواش عني وشى ساء النميمة وشال

- ٤- إذ هجرهم زاد سقمي بالضمير اشراب
- ٥- من هو ال فتى لون عليا بالبعد وشراب
- ٦- يحلا عذابى لهم ظامى وأتاه شراب
- ٧- أمار يحلا لهم لبس الحرير وشال

والمعنى :

- ١- لما نوت طعائهم وجدت في رحيلها
- ٢- غدت عيناى تسح دموعهما من الوشى القليل
- ٣- أما العاذل الواشى فقد وشى عني وكذب
- ٤- أذ إن هجر الأحبة زاد علي ، وسقمي ربا وزاد ونما
- ٥- لماذا يروم ذلك ؟ ولم رابه الشك ذلك الذي أفتى لهم
- ٦- عذابى يعذب لهم فهم كظامىء أتاه الماء والشراب
- ٧- فالأحبة أمراء يليق بهم لبس الحرير والشال الفاخر

ومن مواويله :

- ١- يا قصة ما شفت منكم أحد حلها
- ٢- إلا ال رمانى بطرفه وموتني حلها
- ٣- مرمر حياتي ولا نوبه دقت حلها
- ٤- عطل حواسي وسيطر عالمسامع ع تم
- ٥- واني أداريه كي تسري المودة عتم
- ٦- تأكيد شفت الشمس والليل مظلم عتم
- ٧- لما بوجهو التفت وجدايلى حلها

والمعنى :

- ١- يا لها من قصة لم أجد أحدا من الناس حل لي اشكالها
- ٢- إلا من رمانى بسهام لحظه وأباح موتي
- ٣- جعل أيامي مريرة ولم أذق يوما حلاوتها

- ٤- استحوذ على حواسي وسيطر على مسمعي وعلى فمي
- ٥- وأنا أحاول مداراته كي تبقى المودة بيننا على أتمها
- ٦- أؤكد أنني رأيت الشمس والليل معتم حالك السواد
- ٧- لما التفت لوجهه نحوي وفك ضفائره

٣- ومن المبدعين في مواويل الغزل الناظم عمر فتحي ، ها هو ذا يخبرنا عن مرادته سربا من الغيد الحسان كالغزلان السارحة في البكور، يبدع في وصف جمالهن ، وقدودهن وصدورهن فيخيب أمله في اجتذابهن ، فيقول :

- ١- ش بنيك يا معتلي النجبا تحيد ابكور
- ٢- لاحن من الغيد سربا محصنات بكور
- ٣- شبه العراقيب تمرح في الرياض بكور
- ٤- راودتهم ما حصل منهم لحالي سمر
- ٥- كم جدت بوصال بيضان الوجوه وسمر
- ٦- لقد مياس يعدل بالتشابه سمر
- ٧- والصدر جنة يوافي بالفواكي بكور

والمعنى :

- ١- يا راكب المطية النجبية لم تحيد عن ديارنا باكرا
- ٢- لقد بان لنا سرب من الغيد الكواعب الأ Bakar
- ٣- تشبه في دلالتها الغزلان سارحة بأمان في البكور
- ٤- طلبت منهن ما أريد فخاب أُملي في محادثتهن
- ٥- ولكم أبدعت بوصف جمال السمرات والبيضاوات
- ٦- بقدود مياسه تحاكي الرماح العوالي
- ٧- والصدور بساتين فيها من كل الفواكه في أول أوانها

ويختلط الغزل عنده بالعتاب الحلو والوصف الجميل طالبا شم ورد الحبيب

وإن قضى نحبه في سبيل ذلك لأنه روى ذلك الورد بدمائه ، فيقول :

١- يا مسامري سواك م ابغي بالهوى مندمي

٢- وإن قلتك حاج أبقى بعدها مندمي

٣- أدميت قلبي وغيرك ماله من دمي

٤- يا عنتر الحين يا هزبر أخو شما

٥- نفسك أبية ودوما للعلا شما

٦- يا مانعي من ورودك إن متت شما

٧- هذا جزائي ونا الساقى لها من دمي

والمعنى :

١- يا حبيبي وأنيسي لا أريد في الحب سواك نديما

٢- وإن طلبت منك يوما أن تكف أغدو بعدها نادما

٣- جرحت قلبي وأدميته وسواك لا يستطيع النيل من دمي

٤- يا عنتر الزمان ويا أسد الغاب ويا أخا البأس والتجارب

٥- نفسك مترفعة شماء تتطلع إلى العلا دائما

٦- يا من يمنعي من شم ورداته وإن قضيت نحبى في سبيل ذلك

٧- أهذا جزائي وأنا الذي رويتها بدمائي ؟

ويعلو نداؤه في سكون الليل طالبا أن يداويه بالرسائل عسى أن تبرأ عله

وبشهد مبسمه الذي يحوم النحل حوله لأن الطبيب وصف من ريقه دواء له فيقول :

١- لو كنت تسمع بظلمات الليالي دواي

٢- كانت عيونك جرت فيض الدموع دواي

٣- بعلاج ألمي لصبك بالقلم ودواي

٤- لا عل تشفى لجسما في غرامك نحل

٥- يا ذا الذي قد دعانا هواك بارضك نحل

- ٦- لولا شهد مبسمك ما حام حولك نحل
٧- والطب ما كان يوصف من لملك دواي
والمعنى :

- ١- لو كنت تسمع في سكون الليل كيف يدوي ندائي باسمك
٢- لكانت عيناك تجريان بفيض الدموع
٣- داو المتيم بحبك وأكثر من الإملاء وكتابة الرسائل له
٤- عسى أن تبرىء جسمه الذي ضعف في غرامك وسقم
٥- يا أيها الحبيب الذي أجبرنا هواه أن نحل بجواره
٦- لولا حلاوة فمك لما حام النحل حوله
٧- ولما كان الطب يصف من ريقك دواء لي
ويصف وداع الحبيب وعواطفه ساعة الفراق مستعيرا قول ابن زيدون
ومعارضه أحمد شوقي فيقول :

- ١- في حفظ مولاك ، حبك يا حلو ودَعك
٢- واعتاد من فرقتك لطم الوجن والدَعك
٣- لبي ندا قاصدك يا منيتي ودَعك
٤- حيث اصطباري نفذ يا نور عيني وقل
٥- لا تستمع من وشى لك يوم عنى وقل
٦- لما الركب سار عن مغرم جمالك وقل
٧- ودَع جميل الصبر، قلب الذي ودَعك
والمعنى :

- ١- يا أيها الحبيب الجميل حبيبك يدعك اليوم فاذهب في حفظ الله
٢- سأعتاد اللطم على الخدود لفراقك والدَعك والألم
٣- يا منى النفس استجب لنداء من يقصدك ويدعوك إليه
٤- نفذ صبري وقل تجملني يا نور عيني

٥- لا تصغ إلى الوشاة إذا وشوا لك عني وقللوا من شأنني

٦- لما سار الظعن وبعد عمن يهواك وقال :

٧- إن المحب المودع فارق قلبه الصبر الجميل حين ودّعك

ويشكو عذاب الحب فيطلب العدل من عسى أن تبرأ جروحه ويطلب زكاة

الحسن بالوصال لأنه فقد حواسه الخمس بالبعد عن الحبيب إنه يطالب بالرحمة
ويكف سيوف اللواظ عنه فيقول :

١- يا حباب قلبي انصفوني والجروح أبرن

٢- لو من زكاة الحسن أقبل علي أبرن

٣- بمسامعي نهار ذكراكم وليل أبرن

٤- خمس الحواس افقدت ، مدري بهم وانصفوا

٥- ليالات وعدي بكم ، ما بهرجا ونصفوا

٦- يا هل الجمال ارحموا ليل الهوى وانصفوا

٧- كفوا سيوف اللواظ للضلوع ابرن

والمعنى :

١- يا أحبة قلبي أنصفوني واعدلوا وأبرئوا جراحي

٢- كونوا كمن يؤدي زكاة حسنه وبروا بي

٣- إن ذكر من أحبهم يدوي في مسمعي ليلا ونهارا

٤- فقدت بهواهم حواسي الخمس وليتهم-ينصفون

٥- والليالي الجميلة التي وعدت بها ما سررت بنصفها

٦- يا أهل الحسن والجمال اعطفوا على المغرم المعنى واعدلوا

٧- وكفوا سهام اللواظ التي برت أضلاعه

ومن مواويله :

١- يا ظبية ذا عجب هل ساع وهلاكي

٢- ماذا الذي أوهلك بالله وهلاكي

- ٣- ببذور لينا بزغى وبنور وهلاكي
- ٤- صرنا حيارى وزاد الشوق بي عنهم
- ٥- طول النوى احبابنا عالبال من عنهم
- ٦- يا ريح أوصي بقطع عواذلي عنهم
- ٧- ولا يكونوا أصل بلواي وهلاكي

والمعنى :

- ١- يا ايتها الغزالة عجا منك هل تسعين إلى أهلك
- ٢- بالله ما الذي راعك فأهلك إلى ذلك
- ٣- أشرقي علينا بطلعتك البهية وبنور إهلالك
- ٤- حارت نفوسنا وزاد بنا الشوق لعنائهم
- ٥- أيام الفراق والبعد يعن ذكرهم في خواطرنا
- ٦- يا نسيم الصبا بلغ العذال أن يكفوا عنهم
- ٧- وإلا غدوا سبب مصائبى وبلائى وموتى

ومن مواويله :

- ١- يا ذا الذي ما رحل ذكراك من بالي
- ٢- والريح عنك أبد أخبار من بالي
- ٣- لولا لبعذك دموعي ارداي من بالي
- ٤- كم لي بحبك نهى أهل التقى ونسأك
- ٥- من أشغلك منيتي عني ترى وانسأك
- ٦- محلا ليالي الكنت ونسي ونا ونسأك
- ٧- وان مرّ عاذل بنا يا زين ما نبالي

والمعنى :

- ١- يا من ذكرك أقام في جاطري ولم يرحل
- ٢- وأتلقى أخبارا عنك من النسيم تصيبني كالنبال

- ٣- لولا أن أسكب الدموع الغزيرة لفراقك لارتديت ثوبا من البلاء
 ٤- كثيرا ما نهاني عن حبك أرباب العقول والزهاد
 ٥- يا من النفس من غيرك واشغلك عني وأنساك حبي
 ٦- ما أجمل هاتيك الليالي حين كنت أنيسا لي وكنت أنيسا لك
 ٧- وحين كان العذال يمرون بنا فلا نبالي بهم ولا نهتم
 ومن مواويله :

- ١- كتبت شوقي بدمع العين مائلها
 ٢- لحباب فقدن ألم جوجاي ما لي لها
 ٣- لاهي بذكرن صرت بالغير ما لي لها
 ٤- كم لي شدايد وعسرات الوقت حلوا
 ٥- هدوا لحيلي وفقرات الظهر حلوا
 ٦- ندرن عليا إذا بمنازلي حلوا
 ٧- لوهب أنا مهجتي ايضا ومالي لها
 والمعنى :

- ١- فاض بي الشوق فكتبت اليك بدموع عيني وأمليت ما يكن فؤادي
 ٢- وبرح الوجد بقلبي لفقد أحبتي وملاه آلاما
 ٣- لا يجري ذكر سواهم على لساني ولا ينطق إلا بنجواهم وما ليلى بليل
 ٤- كم من أمور عسيرة ومشاكل غير يسيره حلوا عقدتها
 ٥- هواهم ملأ شغاف قلبي وهدني وفكك فقرات ظهري
 ٦- نذرت لئن أسعدوني يمنا بزيارة ديارى
 ٧- لأهبن لهم قلبي وروحي ومهجتي وما ملكت يمينى
 ومن مواويله :

- ١- يا من صدودك لجسمي والدليل معاي
 ٢- أسعر لهيبا شكت هول الوجيع معاي

- ٣- لا طب ينفع ولا عاد الرشاد معاي
 - ٤- حثيا عظامي غدت يا فاتني وهنا
 - ٥- والوج ما شفتلي مسعف أبد وهنا
 - ٦- ما يلذ لي راح وحظي بالصفاء وهنا
 - ٧- ما لم تكن إنت يا باهي الجمال معاي
- والمعنى :

- ١- يا من هجرت إن صدودك هد جسمي وقطع أمعائي
 - ٢- وأشعل فيه ناراً متأججه أشكو هول آلامها بين جوانحي
 - ٣- لم يعد ينفعني طب ولم يعد عقلي معي
 - ٤- حيث يا فاتني قد وهن العظم مني
 - ٥- أتعذب في هواك كثيراً ولا أجد من يساعدي ويهتني
 - ٦- ولم أعد أنعم براحة أفوز بصفاء ساعة من ليل
 - ٧- إذا لم تكن بجانبني يا باهي الحسن
- ومن مواويله :

- ١- مالي لفقدك سوى العبرات ونسالي
 - ٢- وتركت بهواك جمع الناس ونسالي
 - ٣- عندي رخيص الدمع إن فاض وان سالي
 - ٤- بس أحتظي بشوفتك لو بالعمر مره
 - ٥- حلو المزايأ إنت ما بك طعم مره
 - ٦- يا ريح شوقي احتمل على الولف مرأ
 - ٧- واعتب على من جفا برضاه ونساني
- والمعنى :

- ١- ليس لي بعد بعدك أنيس سوى سكب الدموع
- ٢- واعرضت بحبك عن جميع الناس ومن هم من نريتي

- ٣- ورخص الدمع عندي في هواك وفاض وسال
 ٤- علي أفوز بنظرة منك ولو مرة في العمر
 ٥- أنت حلو الشمائل جميل الصفات ليس فيك ما يشينك
 ٦- يا نسيم الوجد احمل سلامي وشوقي وعرج على الحبيب
 ٧- وعاتب من هجرني راضيا وحاول نسياني
 ومن مواويله :

- ١- سوس غرامك عظام ال تهتوي لك سوس
 ٢- تلت العمر بالضنا ولا لحالي سوس
 ٣- تعتعت عزمي وأعيتني شرابي سوس
 ٤- كلك متاعب دموعي حجار منها تلت
 ٥- من نمّ عنك فلا بآيات حسنك تلت
 ٦- كفك مواعيد عمرا زال باقي تلت
 ٧- ليل الوعد طال يا موعد بقولا سوس
 والمعنى :

- ١- حبك نخر عظام الذي يحبك نخرا
 ٢- قضيت تلت العمر بالعذاب لا أعرف كيف أداري حياتي
 ٣- دهنت قواي وفل عزمي واضطرت إلى شرب السوس
 ٤- جلبت لي المتاعب وجرت دموعي فامتألت منها بحار
 ٥- من اغتابك فلست أصغي لكلامه بوصف آيات جمالك
 ٦- كفك مواعيد عرقوبية فالعمر يمضي ولم يبق ثلثه
 ٧- وطال ليل المواعيد يا من يعدني بالتسويق
 ومن مواويله :

- ١- مستهدف حشاي سهمك ما خطا ونجاز
 ٢- عن قلب يهواك بسيوف اللحاظ انجاز

- ٣- وحياء وجناك قربك للمحب انجاز
- ٤- لنحر لك البوش وهديك الإرث من هلي
- ٥- يا من غيابك دعا دمع الطرف منهلي
- ٦- يا موعدى من سنه توردد على منهلي
- ٧- طالت وعودى لها منك أريد انجاز

والمعنى :

- ١- سهام عينيك استهدفت قلبي فما أخطأته ولا تجاوزته
- ٢- وسيوف نظراتك لا تتجاوز قلب من يهواك فترميته وتحقق غرضها
- ٣- قسما بوجنتيك إن قربك يحقق لمحباك ما يبتغي ويريد
- ٤- لأنحرن من أجلك قطيعا من المواشي ولأهبنك كل ما أرثه من أهلي
- ٥- يا أيها الحبيب إن غيابك جعل دموع عيني تتكسب على خدي
- ٦- وهأنذا أترقب وعدك منذ سنة بأن ترد موردي وتزورني
- ٧- طالت أيام الوعود أناشدك أن تتجز ما وعدت وتصلني

ومن مواويله :

- ١- سبحان من أوهبك خدين لون تمر
- ٢- يا من بوجناك أنوار الجمال تمر
- ٣- أيمت على متيمك بعد التجافي تمر
- ٤- ريت الذي قد هدى موسى علي هداك
- ٥- ومن الحسن معجزة دون الأنام هداك
- ٦- يا مهدي في غرامك كف عني هداك
- ٧- أني مطيعك بما بيا تشا وتمر

والمعنى :

- ١- سبحان الذي صورك وجعل وجنتيك حمراوين بلون التمر
- ٢- وجعل على سفح خديك سنا الجمال يتلأأ

٣- متى تشفق على عاشقك بعد الجفاء وتتوجه إليه

٤- ليت الذي هدى موسى إليه يهديك إلي

٥- وليته منحك من معاني الحسن ما يجعل منك معجزة

٦- يا متلفي حبك كف عني تهديك ووعيدك

٧- إني عبدك المطيع فيما تأمرني وتريد

ومن مواويله :

١- قلبي خفاياه يبينها على نونها

٢- وذريف دمعي أسي ألطافها نونها

٣- روعي من الجور نضحت عندما نونها

٤- من كثرة الشوق وجدان الحشا مقلتي

٥- دزيت دمعي رهيف الما بها مقلتي

٦- ذو النون ماني بلجه وش فنى مقلتي

٧- تافر خلّي على مجرى الدمع نونها

والمعنى :

١- أسرار قلبي تتبىء عن كتابتها

٢- دموعي الجارية حزنا تكفها بلطف

٣- ومن شدة الظلم نزفت روعي دما أحمر من محاجر عيني

٤- ومن شدة الشوق غدت جوانحي مقلاة

٥- وتتدفق دموعي المرهفة وما بي بغض لأحد

٦- ولست أخوض لجح سيدنا يونس الذي أبتلعه الحوت فما الذي أفنى عيني

٧- حتى فرّ خلّي هاربا من حوتها على أثر حرمان دمعي

ومن مواويله :

١- قلب ال يحبك نهض يلقاك متحرّما

٢- وخلع عذاره غدا بالشوق متحرّما

- ٣- لولا شهور التي مروّن متحرّما
 - ٤- ما كنت بهواك يا باهي الحسن جنيت
 - ٥- أني بحبك على روعي أسف جنيت
 - ٦- وحياة وجناك وورود البها جنيت
 - ٧- كل شي عليّا بعد فراقك متحرّما
- والمعنى :

- ١- قلبي المحب بادر إلى لقائك بكل احترام
 - ٢- وخلق أثوابه ولبس ثياب المحرم الزائر لبیت الله
 - ٣- لولا الأشهر التي مرت كانت الأشهر الحرم
 - ٤- ما كنت جننت بهواك يا ملك الحسن
 - ٥- لكنني جنيت على روعي واحسرتا فأجبتك فقتلني هواك
 - ٦- أقسم بوجنتيك وما جنيت فيهما من ورد الحسن والهاء
 - ٧- لقد حرّمت كل نعيم على نفسي بعد فراقك
- ومن مواويله :

- ١- يا من بهجراك زاد تعللي والمائي
 - ٢- صيرت حالي عبر والناس حولي المائي
 - ٣- يا زين صدك تلف جسمي وشاب المائي
 - ٤- والقلب مني بنار هواك ظلما هوى
 - ٥- ساعد محبا كفى يكويه جمر الهوى
 - ٦- إن مثلوا بالغصن قدك لصرلك هوا
 - ٧- وان شبهوا بالورد وجناك أني المائي
- والمعنى :

- ١- يا أيها الهاجر الذي أضناني وضاعف علي وآلامي
- ٢- صيرتني أمثلة بين الناس الذين التموا حولي

- ٣- يا أيها الجميل إن بعدك أتلّف جسمي وأشعل الشيب في لمتي
 ٤- وقلبي وقع في نار حبك واحترق مظلوما
 ٥- يا حبيبي أعن من يهواك يكفيه تقلبا على جمر الحب
 ٦- لو شبهوا قوامك الجميل بغصن البان لصيرت نفسي نسيما يهزه
 ٧- وأن شبهوا وجنتيك بالورد فأنا الماء الذي يرويه
 ومن مواويله :

- ١- ولفي غدوا بالقلب قصر الهموم أشدوا
 ٢- وبلايل الروض خرس ما عليّ شدوا
 ٣- واسون يهل الهوى جرح المحب شدوا
 ٤- وترفقوا بحال مملوك الجمال وهوى
 ٥- وبحبكم ما درى هل كيف قلبه هوى
 ٦- وافوا بساعة صفا لا عل ينشق هوا
 ٧- ويلاه ومن الوجد إش له أنين اشدوا
 والمعنى :

- ١- أحبتي شيدوا قصرا للهموم بقلبي
 ٢- وبلايل الروض لم تعد ويلاه من الوجد تشدو لي
 ٣- يا أهل الحب هل من مواس يجد دواء لجرح المحب المغرم
 ٤- خذوا ببدي فقد أصبحت أسير الجمال عند من أهوى
 ٥- ولم أدر كيف سقط قلبي في هاوية حبكم
 ٦- وافني أيها الحبيب ساعة هنيئة عسى أن أنشق نسيما منعشا
 ٧- يا ويلتنا، كم للعاشق من أنين وكم له من دوى
 ومن مواويله :

- ١- يا أخبر الناس بي حال الشجى ودرى
 ٢- ما أزن عضاي غيرك بالهوى ودرا

- ٣- إملي لي الكاس بليالي الأنس ودرا
 - ٤- لا عل تطغى سعي را بالجواحي لهب
 - ٥- وأن شئت روجي لذاتك يا نديمي لهب
 - ٦- لو شفت جن الأرض تحتاط حولي لهب
 - ٧- لكن ومن سهم لحظك ألتجى وادري
- والمعنى :

- ١- يا أشد الناس علما ودراية بحال المتيم المعذب
 - ٢- لقد طحن حبك عظامي وجعل الرياح تذروها
 - ٣- بليالي الأنس أملاً لنا كؤوس الهناء والمسرات وأدرها
 - ٤- عسى أن تطفىء ما تسعر في قلبي والتهب
 - ٥- إن تشأ يا نديمي وهبت روجي لك
 - ٦- أنا لو رأيت شياطين الأرض تحيط بي لهبت في وجهها
 - ٧- لكنني أخشى سهام عينيك وأتقيها
- ومن مواويله :

- ١- بسواك مني القلب يا فاتتي مولا
 - ٢- يا ذا الذي دون أرباب الحسن مولا
 - ٣- ليك الحكم بالهوى يا منيتي مولا
 - ٤- يا من لحاظك أجدها م البواتر أحد
 - ٥- ما طيق هجرك ولا عنك تجدني أحد
 - ٦- إن رمت قتلي فلا لك من معارض أحد
 - ٧- من ذا يعارض على قتل العبد مولا
- والمعنى :

- ١- ما شغل قلبي يا سالب عقلي ولا يلهو بغيرك
- ٢- يا أيها الذي وليته أمري دون غيره من أصحاب الجمال

- ٣- لك الحكم والسيادة في الغرام يا بغيتي وليس لغيرك
 ٤- يا أيها الذي أجد سهام عينيه أمضى من الصوارم
 ٥- أنا لا أطيق هجرك ولن تجدني أحيد عن حبك
 ٦- فإذا كنت تريد قتلي فلن تجد من يعارضك
 ٧- من ذا يعارض سيذا في قتل عبده !!
 ومن مواويله :

- ١- لو كنت تعلم بعيشي كان اش هاني
 ٢- لما بقربي كنت وهناني اشهاني
 ٣- لو لي جناح طرت شبيه اشهاني
 ٤- يمك لأنبيك صدك لا فؤادي شذا
 ٥- وبروض أنسي فلا عاد الأنواي شذا
 ٦- ما هبت الريح تحمل من خدودك شذا
 ٧- إلا لورد لهن يا زين اشهاني
 والمعنى :

- ١- لو كنت تعرف أحوالي وعيشي كم كان هنيئاً
 ٢- حينما كنت قريباً مني والسرور الشهوي يغمرني
 ٣- ولو كنت أملك جناحاً لطرت إليك كالشاهين
 ٤- لأخبرك ما فعل هجرك بفؤادي من الأذى
 ٥- وبروض أنسي ومسرأتي لم يعد الطير يشدو
 ٦- ما هبت النسائم حاملة الأريج من خديك
 ٧- إلا تشبهت ذلك الورد عليهما يا أيها الحلو الجميل
 ومن مواويله :

- ١- يا معذبي ما أتى يمك رسولي وحاك
 ٢- عن خلعة الهم أنسج لي الزمان وحاك

- ٣- ولا سمعت ما وصى عني العذول وحاك
 - ٤- حتى بنوحي ردت مع ذلتي وهناني
 - ٥- ودعيت جسمي نحيلًا والعظم وهناني
 - ٦- كلما أود القرب منك ويوم هناني
 - ٧- يعظم نفورك ومع هذا تقلّى وحاك
- والمعنى :

- ١- يا معذبي ألم يأتك رسولي ويحكي لك قصتي
 - ٢- ألم يخبر عن همومي وما نسج لي الزمان وحاك من أثواب الهموم
 - ٣- ألم تسمع عن العذول الواشي الذي دبر مؤامرة ضدي
 - ٤- حتى رضيت بنوحي وذلي وأخطائي
 - ٥- جعلت جسمي نحيلًا ووهن العظم مني
 - ٦- كلما رغبت في التقرب منك لأحظى بيوم هناء
 - ٧- رأيت نفورك يشتد وسمعت منك ويحك مكانك
- ومن مواويله :

- ١- يا من لجل شوفتك جمع الفيافي جبت
 - ٢- ومطاي عن سرها يا نور عيني جبت
 - ٣- بهواك روح الشجي لا غير يوما جبت
 - ٤- اش فرّ شخصك عجب دار المحب انزار
 - ٥- يا زين أوفي لصباك ما عليك انذار
 - ٦- إن كان لي أرسلت بجفاك ألف انذار
 - ٧- آني لنهيك ترى ألفين حجه جبت
- والمعنى :

- ١- يا أيها الذي قطعت الصحارى الواسعة لأراه
- ٢- وأصاب مطيتي الكدر والوجيب يا نور عيني

- ٣- فعادت عليّ باللوم في حبك وبروح الأسى والحزن
 ٤- ماذا غرك حين زار دارك من يهواك ؟
 ٥- يا زين صل متيما بحبك وف بما نذرت له
 ٦- إذا كنت تهددني بصدك وتذرنني ألف إنذار
 ٧- فإن لدي ألف سبب لعدوك عن ذلك
 ومن مواويله :

- ١- يا من أخذت الجفا لمتيمك عادا
 ٢- يل كان لجلك يعادي من إلك عادى
 ٣- لا دون شخصك ديار ونوبة عادا
 ٤- ما كان باسمك صرخ تا ملّ صوته وبخ
 ٥- يا سافك دماي من أفتاك بيه وأبح
 ٦- سامح محب ال كشف أسرار حبك وبخ
 ٧- واجعل جزاه الهجر إن بعدها عادا
 والمعنى :

- ١- يا أيها الذي اتخذ الجفاء عادة مع من يهواه
 ٢- والذي كان قد ناصب العداء لأجلك كل من عاداك
 ٣- لأن ديارك أصبحت مزارا يعودده دائما
 ٤- وقد نادى باسمك حتى بح النداء صوته ولم يمل
 ٥- يا من سفك دمي من أفتي لك بذلك وأباحه
 ٦- سامح محبا لم يستطع كتمان حبك فأفشاء
 ٧- وعاقبه بالهجر إذا ما تكرر منه ذلك
 ومن مواويله :

- ١- ما حدثت بيبك عشاق الجمال بردي
 ٢- إلا وكنت الخصم للشين عنك بردي

- ٣- بلماك اسمح لجد نيران وجدي بردي
 - ٤- يا من فلا غير شخصك عالميتيم ولى
 - ٥- ارحم لمضنى علي ملقاك هايم ولى
 - ٦- لا تقطع رجاي منك بالتواصل ولا
 - ٧- تدعى على فرقتك رده الحداد بردي
- والمعنى :

- ١- ما تحدث عنك عشاق الجمال يوما برديء يسوءك
 - ٢- إلا تصديت لأعداء السوء أرد عنك
 - ٣- اسمح لي برشف اللمي من ثغرك أبرد به وجدي المستعر
 - ٤- يا أيها الذي تحكم شخصه بالمتيمين وولي زمام أمرهم
 - ٥- ارفق بعليل هائم متلهف للقياك مول وجهه
 - ٦- لا تقطع رجائي من وصالك ولا
 - ٧- تدعني أرثدي الحزن ثوبا لفراقك
- ومن مواويله :

- ١- ذكر الأحبة على منهج لساني بكار
 - ٢- هايم بوسع الفلا دايم عشا وبكار
 - ٣- ما يوم غير البكا حبي شغلني بكار
 - ٤- اش نابني م الهوى والنوح يا ويلي
 - ٥- مزق ثيابي وما أترك لي شي ويلي
 - ٦- تميت أندب على الخلان يا ويلي
 - ٧- حتى معي بالدمع بكيت بنات بكار
- والمعنى :

- ١- قلبي ولساني لا يفتران عن ذكر من أهواه وتكراره
- ٢- هائم على وجهي في فلاه رحيبة أردده بكرة وعشيا

- ٣- لم يشغلني حبيبي يوما لشغل عنه البكاء والنحيب
 - ٤- ما الذي جنيته من الحب عن البكاء والشجون والضياح
 - ٥- أهملت نفسي وتمزقت ثيابي ولم يبق لي شيء يليني
 - ٦- ورحت أبكي حظي على أحبتي وما جرى لي يا حسرتي
 - ٧- حتى بكت لبكائي الكواعب الأبرار اشفاقا علي
- ومن مواويله :

- ١- بقبود حبك وليفي واللحظ أسرى
- ٢- وسعير وجدي خفا من لوعتي أسرى
- ٣- إن كان طاب لك دموعي عالوجن أسرى
- ٤- لبيك يا منيتي فيما تشاء وتمر
- ٥- يكفأك عيشي الهني من جور صدك تمر
- ٦- لو يوم عيني تشوفك عالمنازل تمر
- ٧- تعادني الشوق خلفك يا بها أسرى

والمعنى:

- ١- يا حبيبي إن الأسرى كثر في أغلال هواك وجمال عينيك
 - ٢- ونار قلبي ووجدتي أخفت لوعتي
 - ٣- إن لذ لك انهمار دموعي وسريانها على وجنتي
 - ٤- فسمعا وطاعة يا منى نفسي فيما تشاء وتأمر
 - ٥- ألم يكفأك أنك صيرت عيشي الهني مرًا من ظلم جفائك
 - ٦- آه لو أراك يوما تمر بمنازلنا
 - ٧- إذن لجرّني الشوق خلفك يا نور عمري وأسرى ليلا
- ومن مواويله :

- ١- لو كان وجدي بحبك يا جميل شفاك
- ٢- عيّا دليلك ولا تلقى طيب شفاك

- ٣- إياك من عاذلا بالريب عني شفاك
 - ٤- نمام ولا شك للشينا أبوها وما
 - ٥- وعليه طاغي لأدم بالأصابع ومي
 - ٦- تهنا بلون السما ما بين طرفك وما
 - ٧- لون العقيق الذي ممزوج لون شفاك
- والمعنى :

- ١- إن كنت تظن أن شدة هيامي بك يا حلو تشفي غليلك
 - ٢- فقد خاب أملك ولن تلقى طبيباً يبرئك من ظنك
 - ٣- إياك أن تصغي إلى عذول يواجهك عني بسوء الظن
 - ٤- فهو بلا ريب نمام مغتاب حسود وأبو المعاييب كلها وأمها
 - ٥- وهو طاغ لئيم كإبليس الذي أوماً لأدم بإصبعه فأوقع به
 - ٦- هنيئاً لك بعينين زرقاوين بلون السماء وبما
 - ٧- لك من لون العقيق على شفتيك
- ومن مواويله :

- ١- يا من على وجنتك لجل النوى وشمات
 - ٢- هل تعظم جها مني اش ضنى وشمات
 - ٣- حتى وهندي الطرف ما قد برى وشمات
 - ٤- وفجر دموعي على خدي تسر عندما
 - ٥- أشتات مثلي بحبك قد أبت عندما
 - ٦- ما زال يرضيك موتي بالهوى عندما
 - ٧- تسمع خبر موتتي زيد الفرح وشمات
- والمعنى :

- ١- يا من على وجنتك من آثار البعاد سمات
- ٢- هلا علمت من شؤون حبي لها ما الذي أضناني وأشمت بي الناس

- ٣- حتى العيون الجراحه قضت علي وبرت جسدي
 ٤- وتفجر من عيني الدمع وسال على خدي دما
 ٥- كم من مغرم مثلي تشئت في حبك وضاع
 ٦- ما دمت راضيا أن أموت في هواك ، فحينما أنعى لك
 ٧- أفرح بذلك وازدد سرورا وشماته
 ومن مواويله :

- ١- أسياف لحظك مواضي الحد في قرابها
 ٢- تبري لها ما رغوب الشين بقرابها
 ٣- وبها صفاحي السحر هاروت بقرابها
 ٤- حتى وروض الوجن يشفي العليل الشام
 ٥- فتان مالك شبه بأرض الكرج والشام
 ٦- نم الورد واشتكى من وجنتك والشام
 ٧- وادلى فلا نالت العشاق بقرابها
 والمعنى :

- ١- سهام عينيك كحد السيوف المواضي ولو كنت مغمض الجفون
 ٢- تقطع رؤوس من يبغي أذاها أو يذم أقرباءه
 ٣- وبها سيوف مغمدة تقرأ بها سحر هاروت
 ٤- وفي سفح وجنتيك رياض يشفي السقيم شميمها
 ٥- ليس لك شبيه بجمالك في بلاد الشام وبلاد الكرج
 ٦- سعى الورد بالنميمة حسدا من حمرة وجنتيك والشامات عليها
 ٧- وصرح قائلا لا نالك العشاق ولو أقروا بها
 ومن مواويله :

- ١- أهيف خطم به صحت ما رد ولباني
 ٢- وبقد مياس كالعسال والبان

- ٣- برضاب كوثر تدور شهود ولبان
- ٤- يسري بتيه وعجب للناس حسنه فتن
- ٥- يبدى السحر من جفونا بي تلافي فتى
- ٦- ما جاوز السن ربع السين ولا فتى
- ٧- منه انتحالي ومنو جيرة البان

والمعنى :

- ١- خطر غزال فصحت به فلم يرد علي
 - ٢- وتبخر بقوام كالرمح أو كغصن البان
 - ٣- ريقه العذب من نهر الكوثر مجرى شهدا ولبنا
 - ٤- يمشي ويتيه دلالا وخيلاء وقد فتن الناس بحسنه
 - ٥- يبدى سحرا في عينيه أفتى بقتلي
 - ٦- لم يبلغ من السن ربع السن فما يزال فتى
 - ٧- هذا الجمال سبب نحولي، أستجير منه بجيرة البان في مكه والمدينه
- ومن مواويله :

- ١- يا من ورثت الحسن وبهاك من حورا
- ٢- ولحاظك الحور غار الريم من حورا
- ٣- لو حاورتنا الإنس والجن منحورا
- ٤- بوصاف حسنك فلا نخشى ملام وعتب
- ٥- وعلى نغام الوتر لنظم زجالي وعتب
- ٦- ندرا إذا زرتني يوما وجزت العتب
- ٧- ألفين ناقة تجدها ليك منحورا

والمعنى :

- ١- يا من ورثت الحسن والبهاء من الحور العين
- ٢- وعيناك الحور اوان غار الغزال من جمال حورهما

- ٣- لو جادلنا الإنس والجن في جمالك جادلناها
 ٤- لا نخاف في وصفك أي ملام أو عتاب
 ٥- وعلى أنغام الأوتار ننظم أشعارا وأزجالا وعتابا
 ٦- نذر علي إذا زرتني يوما وجاوزت أعتابي
 ٧- ستجد ألفي ناقة مذبوحة من أجلك
 ومن مواويله :

- ١- لسن العواذل إذا عابوا بحسنا نقط
 ٢- معسول ثغرا جنى من سلسبيلا نقط
 ٣- كرواح عذالها دوما نهين ونقط
 ٤- كفو عني النهى ما يفيد حيث انها
 ٥- دعواي في حبها العشاق حيث انها
 ٦- للشين بدلت بحرف السين حيث انها
 ٧- لا يتسع فمها الزاهي ثلاثا نقط
 والمعنى :

- ١- إذا جرد العواذل ألسنتهم يعييونها قطعناها
 ٢- لماها الحلو تجني من سلسبيله عسلا سائلا
 ٣- نهين عذالها ونقطع أرواحهم
 ٤- دعوني من الزجر فإنه لا يفيد حيث العواذل كثير
 ٥- رد العشاق دعواي في حبها وحيثياتها
 ٦- فهي تلفظ الشين سينا إذ إن
 ٧- ثغرها الجميل الصغير لا يتسع لنقط الشين الثلاث فنقول سدا عوضا عن شذا
 ومن مواويله :

- ١- غزلان تمرح مروج الروض بهوانا
 ٢- دقوا لعظمي شبيه كحول بهوانا

- ٣- قالوا ترى إنت من عشاق بهوانا
- ٤- ناديت بقدمكم صارت حياتي بعيد
- ٥- وبذكركم دوم قلبي واللسان بعيد
- ٦- قالوا تريد الوصل هذا عليك بعيد
- ٧- إلا إذا لازمت للذل بهوانا

والمعنى :

- ١- صبايا ملاح تسرح في مروج رياض هونا
- ٢- طحنوا عظامي (بالهون) مثل الكحل
- ٣- وتساءلوا أنت من عشاقنا والمغرمين بنا
- ٤- فقلت لهم بقدمكم سعدت وحل عيدي
- ٥- قلبي ولساني لا يكفان عن ذكركم فأعيده وأكرره دائما
- ٦- قالوا هل تسعى لنيل الوصال ؟ هيهات ذاك منال بعيد
- ٧- إلا إذا لزمنا بابنا وتذللنا في حبا

ومن مواويله :

- ١- يا ذا الذي قد بنى حبك بقلبي صار
- ٢- وعليك جوجاي من كل النواحي صار
- ٣- تفذاك روح الوفي وألفين خزنه صار
- ٤- هاويك منذو كنت يا ذا جنين ارحمي
- ٥- زرني فبك مايتي بهواك يوم ارحمي
- ٦- ما زال في الحب ما في يا أميمه ارحمي
- ٧- صبرا على هواك مهما بالمتيم صار

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي بنى حبه في قلبي صرحا تربع فوقه
- ٢- فغدا قلبي يحيط به من كل جانب

- ٣- فداؤك روعي الوفي المغرم بك ألف خزانة وصرة مال
 ٤- عشقتك منذ أن كنت جنينا في الرحم
 ٥- صل قطيعتي فأنا لم أجذك يوما رحمتني في حبك
 ٦- وظلم الحب قاس ليس فيه يا أمي ارحميني
 ٧- فمهما جرى لي في هواك فسأصبر على بلواك
 ومن مواويله :

- ١- يا ذا الذي بالحسن فاق البدور ورقى
 ٢- واستعبد قلوب عشاق الجمال ورقا
 ٣- ما يوم عيشي صفا لي في هواك ورقا
 ٤- لاكن دمع مقلتي عم الخدود وشرا
 ٥- والوج ما من هدايي للمليح وشرا
 ٦- الحب كم باع تيجان الملوك وشري
 ٧- وهل الهوى غصون كم هز الغرام ورقا
 والمعنى :

- ١- يا أيها الذي فاق البدور بحسنه وسما عليها
 ٢- وأذل قلوب عاشقي الجمال واسترقها
 ٣- لم أهنأ بعيشي في هواك يوما ولم يصف لي
 ٤- لكن دموع عيني تسيل فوق خدي غزيرة
 ٥- ولججت في طغياني ولم أجد من يشير علي بالصواب
 ٦- كم أذل الحب ملوكا وحطم قلوبا وصال وجال
 ٧- أما أهل الهوى فهم أغصان يلعب بها الغرام ويهز أوراقها

ومن الذين أكثروا من نظم المواويل في الغزل الناظم محمد العبيد
 المشهدي الأول فهو يصف تفتح الورد في الخدود ويغار من النسومات إذا لامست

رداء الحبيب ويتحسر على ضياع أيام الشباب ويركن إلى الراحة من العشق لأن
سحر العيون يصرع ويردي فهو يقول :

- ١- يا كعبة الحسن أرباب الهوى ورداك
- ٢- من حين فتح روضات الوجن ورداك
- ٣- وبغار لو ريح لاعب معطفك ورداك
- ٤- كيف الصبر لو شفت غيري مسك راحتك
- ٥- بهواك ضيعت ريعان الصبا راحتك
- ٦- يا قلب عيف التعشق واكتسب راحتك
- ٧- بلحاظ أهل المحاسن مصرعك ورداك

والمعنى :

- ١- يا كعبة الجمال يقصدها المحبون من كل فج
- ٢- منذ أن تفتحت الورود في رياض خديك
- ٣- لو هبت النسمات ولا مست رداءك لأصابنتي الغيرة منها
- ٤- فكيف أصبر لو رأيت غيري يصافحك ويداعب أناملك
- ٥- يا حسرتي ضيعت أيام شبابي في حبك فمضت وراحت
- ٦- يا قلب دعك من الغرام وانعم بالراحة والسعادة
- ٧- فإن سحر عيون أهل الحسن يصرع ويردي

ويتساءل من الذي حجب الحبيب عنه ويصف لوعته وعذابه فغدا قتيل الصد

والعيون والحواجب وهو الذي كان يرعى النجوم ساهرا في الحب فيقول :

- ١- يا زين عن مغرمك من كان حاجبلاك
- ٢- يكفي صدودك ضنا للروح حاجبلاك
- ٣- كم ليل في مهجعك قد كنت حاجب لك
- ٤- والعين لحراستك أحسنت تدريبها
- ٥- وانتا بنار الجفا لعضاي تدري بها

٦- أسباب موتي إذا ما كنت تدري بها

٧- مقتول من قاب قوسين وحاجبلاك

والمعنى :

١- يا جميل من الذي منعك عني وأنا المتيّم بك

٢- يكفيني بصدودك عذاباً لروحي وكفى بلاء

٣- كم بت ليلى ساهراً أراك وأكون حارساً لك

٤- علمت عيني حراستك وأحسنّت تدريبهما عليها

٥- وجعلت نار هجرك تحرق عظامي وتذروها

٦- فإذا كنت لا تعلم أسباب موتي وما بي

٧- فاعلم بأنني قتيل عينيك وقوسي حاجبك

ويصف أرقه ولياليه الطويلة متمنيا أن يرسل الحبيب خياله ولو في المنام،

فهو العاشق المتيّم وسهام الفراق مزقت عظامه فجعلته كثير البكاء في الوقت الذي

كان الناس يستقبلون العيد فرحين ، فيقول :

١- يا خاطف الروح من جسم الشجي عيدها

٢- ورسلك خيالك ولو طيف الكرى عيدها

٣- كم ليلة بت أرقب للنجم عيدها

٤- ولهان هائم وعن طرق العواذل نجت

٥- آه من البين بسهامه عظامي نحت

٦- لما احتصت بفراقك بكيت ونحت

٧- والناس بسرور تستقبل فجر عيدها

والمعنى :

١- يا أيها الذي خطف روح المتيّم بحبه أعدّها له

٢- وارسل خيالك ولو في المنام مرات ومرات

٣- كم ليلة بت أرقب عودة نجومها وأعدّها

٤- أنا العاشق وقد تتحيت عن طرق العذال فلم أنصت لهم

٥- أواه من سهام الفراق لقد نحتت عظامي

٦- عندما منيت ببعد الحبيب كثر بكائي وطال نواحي

٧- حين كان الناس يستقبلون صباح يوم العيد فرحين

والعاشق لا بد له من أن يقر بأنه جنى على نفسه في الحب ، لأن المصائب
تلتحق به ، وشباك الحب توقع بالأسود، وكم من عاشق خاب في عشقه وكم من
محب شقي في حبه، فهو يقول :

١- ما بارحت عاصفات العشق تهواني

٢- حتى رمتني بشرك من رام تهواني

٣- ظبية لديها اقتناص الأسود تهواني

٤- ناشدتها الوصل قالت : التزم روحك

٥- قبلك معاميد راحوا بالفشل روحك

٦- تشكي من الحب وانت اللي على روحك

٧- جاني ، فمن ذا الذي قال تهواني

والمعنى :

١- ما فنتت المصائب التي لحقت بي من غرامي ملازمة لي

٢- حتى أوقعنتني في حبال من يتمنى ذلي وهواني

٣- إنها ظبية جميلة عندها أساليب في اقتناص الأسود

٤- طلبت منها الوصل فقالت قف عند حدودك واحفظ عليك نفسك

٥- لقد خاب قبلك كثر من كبار العشاق خيبتك

٦- أتشكو الحب وعذابه وأنت الذي جنيت على نفسك

٧- من الذي دعاك إلى حبي وأجبرك عليه ؟؟

ويتحدث عن الذل في الحب ، وعن هموم النفس والسر من شدة الوجد،

ويصف الدواء الذي يبريء لواعج نفسه ويشفيها ، فيقول :

- ١- غفلت عيون الخلي من العشق بوسها
 - ٢- ونواظري يقاظ غرقان بشقا بوسها
 - ٣- من بعد ما كنت أخشى الأسد بوسها
 - ٤- ذليت بهواك والوعد بعسى واشتقي
 - ٥- والهم خيم بقلبي فاض به وشتقي
 - ٦- هيهات تبرأ لواعج مهجتي واشتقي
 - ٧- ما لم أمص الشفايف والوجن بوسها
- والمعنى :

- ١- نامت عيون الحبيب الخلي فقبلها قبل ان تستيقظ
 - ٢- أنا سهران من شدة وجدي غريق الهم والبؤس
 - ٣- بعد أن كنت لا أهاب بأس الأسود
 - ٤- أصبحت ذليلاً في هواك وأنا أتململ في انتظار وعودك
 - ٥- حلت الهموم في نفسي وطفحت فيها واشتقت مني
 - ٦- ومن العسير أن تبرأ جروح فؤادي وتنطفئ لهفته
 - ٧- قبل أن أرشف خمرة شففتك وأقبل وجنتيك
- ومن مواويله :

- ١- غيدات بديارنا يا منيتي حلوا
 - ٢- وبصافي الكاس زمزم ريقهم حلوا
 - ٣- أضحى المقيم رهين قيودهم حلوا
 - ٤- ومسيت مضنى ودمعي مستمر هلال
 - ٥- ناشدتهن ما الأهل قالوا زغب وهلال
 - ٦- رمح الرديني قوامن والجبين هلال
 - ٧- وزلوفهن كالدجى فوق الوجن حلوا
- والمعنى :

- ١- غيدن حسان عبرن بديارنا يا منيتي
 - ٢- ريقهم محلى كأنهم مزجوه ماء زمزم
 - ٣- صار المتيم بهم مقيدا فليتهم حلوا قيوده
 - ٤- أمسيت بهم مضنى ودمعي يهل وينهمر
 - ٥- سألتهم من أنتم ؟ قالوا : من زغب ومن بني هلال
 - ٦- لهن قدود كالرماح وجبهات كالأهله
 - ٧- أما السوالف فهي الدجى فوق الوجنات مسترسلة
- ومن مواويله :

- ١- غيدات مرن بسهم جفونهم غلوا
 - ٢- قلبي على حر نيران الوجد غلوا
 - ٣- كم صاح مفتون بقيود الأسر غلوا
 - ٤- يوم الندى فاض كانون الدمع علتي
 - ٥- كالشاه سادوا بدولات الحسن علتي
 - ٦- لمح النظر كان أسباب البلا وعلتي
 - ٧- بسيوفهم قطعوني والوصل غلوا
- والمعنى :

- ١- حسناوات مررن فرمينني بسهام ألحاظ تحمل الغل
 - ٢- فتركن قلبي يغلي على حر نيران الشوق
 - ٣- كم عاشق فتنه وقيدنه بأغلال الأسر
 - ٤- حين فارقنني فاض دمعي واعتلت
 - ٥- وتعالين كأنهن سلاطين الجمال في الأعالي
 - ٦- كانت النظرة الأولى سبب بلاتي وسقمي
 - ٧- وقطعنني بسيوف الهجر وغدا الوصال غاليا بعيد المنال
- ومن مواويله :

- ١- كم نوب قلبي تنفر بالغرام وهوى
 - ٢- ومن المهاميل نبيعات المدامع هوى
 - ٣- ما زاغ رشدي معاصف للرياح وهوا
 - ٤- إلا غرامك تحكم بالضمير وسما
 - ٥- ومتيمك حاط جرعات العطيب وسما
 - ٦- داعي بمن لحله الدنيا وأرض وسما
 - ٧- ييلاك من حوبتي ربي بداء الهوى
- والمعنى :

- ١- كم من مرة تولع قلبي بالحب ووقع فيه
 - ٢- ومن العيون الهاملة سالت ينابيع الدموع
 - ٣- فلا العواصف أزاغت رشدي ولا الرياح الهوجاء
 - ٤- سوى حبك الذي تحكم بمهجتي وطغى
 - ٥- فغدوت مغرما بك أتجرع كؤوس الهلاك والسموم
 - ٦- أدعو الله بجاء رسوله الذي خلقت لأجله الأرض والسماء
 - ٧- أن يبتليك من عظيم ما ابتلاني به من داء الحب
- ومنها :

- ١- حالي عدم من فتور الناعسات مراح
 - ٢- حطيت ومحيط علمي بالعوالي مراح
 - ٣- حلو المباسم شهد حل بلماك مراح
 - ٤- حتى غدت قصة الصاحي بها تتشرح
 - ٥- حيران وحشاي بسيوف النوى تتشرح
 - ٦- حبي بعصر الصبا إن طاب لك تتشرح
 - ٧- حول على روض ساحات الضمير مراح
- والمعنى :

- ١- غدوت عليلا معنى من سحر عينيك الذابلتين
- ٢- وهت قواي وأنا أنظر رمح قدك الرديني
- ٣- أنت جميل الثغر ريقك يسيل عسلا مصفى
- ٤- أصبح الحديث عنك منشورا واضحا
- ٥- وغدوت تائها ضائعا منقطع الأحشاء لسيوف بعادك
- ٦- سأشرح غرامي بفتونك وصباك إن كان ذلك يطيب لك
- ٧- فإذا رضيت عني فزرنى وامرح حولى في ساحات حبي الرحبية
ومن مواويله :

- ١- مجالس الحب كم صوت دواليبها
- ٢- عيت وما فاد لجروحي دوالي بها
- ٣- لله كم حيرت متلي دواليبها
- ٤- قلبي من الهم طافح والدموع انصبت
- ٥- على طريقي فخوخ أهل الجمال انصبت
- ٦- أني الذي بالهوى أكبر مصيبة انصبت
- ٧- وكثير دارت على ال قبلي دواليبها
والمعنى :

- ١- المجالس التي يدور فيها الحديث عن حبكم يدوي صوتها وتداولها
- ٢- أعيتني جراحات الحب ولم ينفعني أي دواء لي بها
- ٣- عجا كم حار أمثالي بجريان أحوال الحب
- ٤- امتلاً قلبي هما وانصبت دموعي انصبابا
- ٥- ونصب أهل الجمال في طريقي شركا لأقع فيه
- ٦- فأنا من أصبت مصيبة كبرى في الحب
- ٧- وكثير قبلي دارت عليهم الأيام وداستهم عجالاتها
ومنها :

- ١- ما تمم الحظ مدحك والجمال سواك
- ٢- حتى دعانا بقربك لا نريد سواك
- ٣- يا مولع القلب من وجد الهيام سواك
- ٤- هايم بدنياك غير الشوق من والي
- ٥- حبك مرامي وقربك كان منوالي
- ٦- لو خيروا الحور والولدان من والي
- ٧- حتما فما كان حاكم عالجنان سواك

والمعنى :

- ١- لم أحظ بتمام مدحك حيث الجمال عدلك وسواك
- ٢- فأصبحنا لا نريد غيرك حبيبا
- ٣- يا موقدا في القلب نارا للوجد تتلظى فيه
- ٤- أنا تائه في دنيا غرامك ليس دابي غير هيامي بك
- ٥- حبك هدفي وقربك قصدي ومنالي
- ٦- لو خيروا حور الجنان فيمن يولون عليها
- ٧- حقا فما كان حاكما على الجنان غيرك

ومن مواويله في الغزل :

- ١- يا مالك الروح من الا سيطرك وفتاك
- ٢- إلا جمالك وممشوق القوام أفتاك-
- ٣- مهما غرامك ضناني ما أتركك وفتاك
- ٤- عمري ولو أن يومي بالعجل حن لي
- ٥- رقت عظامي لأجلك والقمر حن لي
- ٦- أني متيم بحبك يا حلو حن لي
- ٧- حلل لك الشرع موتى بالهوى وفتاك

والمعنى :

- ١- يا مالك روعي قل لي من الذي حكمك فيها وأحلها لك
- ٢- هل هو غير جمالك وقوامك الممشوق الفتاك ؟
- ٣- مهما جرى لي لا أسلوك ولا أبعد عنك
- ٤- أسرع وأغمرني بحنائك قبل أن يحين حيني
- ٥- من أجلك هزل جسمي وانحنى القمر إشفافا علي
- ٦- أنا متيم بحبك فاعطف علي يا جميل
- ٧- لقد أحل لك شرع الهوى موتي وأباحه بفتوى منه
ومن مواويله :

- ١- أفكارنا مع تلاميذ الغرام شواك
- ٢- وذوات أفتان جنات المديح سواك
- ٣- ريت ال يضاهوك وجد الغاليات سواك
- ٤- يا من بكثر السخا ما يوم جودك نفذ
- ٥- روعي شغوفة على معنى ال بكبدي نفذ
- ٦- نفسك دع اللوم عنها والمقدر نفذ
- ٧- أمر المهيمن فلا روعي تودَ سواك
والمعنى :

- ١- آراؤنا مع صغار المحبين متفقة متساوية
- ٢- وأصحاب الفتنة سواهم الله روضة للمديح
- ٣- ليت الذين يضاهونك وجدوا في الغواني الجميلات من تساويك
- ٤- يا من لا ينفذ ما عنده مع كثرة جوده وسخائه
- ٥- روعي تتمنى أن تراك ولم تعد أساليب كلامي مفيدة
- ٦- إياك أن تلوم نفسك على شيء فالمقدر كائن لا بد من وقوعه
- ٧- إنه أمر الله إذ إن روعي لا تهوي غيرك
ومن مواويله :

- ١- نفس المنزه جمالك بالمحاسن شاه
 - ٢- ومتيمك عاد غاوي من غرامك شاه
 - ٣- روضات ونهور ونداها بحرا شاه
 - ٤- بعدك فلا من يسليني رويدا الهوى
 - ٥- كلاوي أشتهى أحظى جمال الهوى
 - ٦- لما رمانى قوامك فوق زهر الهوى
 - ٧- عايق لحاظك على الجوري تسلطن شاه
- والمعنى :

- ١- النفس السارحة في جمالك حسنت بمحاسنه
 - ٢- والمغرم بك غوى من شدة غرامه حائرا مضطربا
 - ٣- رياض وأنهار وندى تجري هنا وهناك
 - ٤- لا أحد بعدك أجد عنده السلوى عن هواك
 - ٥- ولا أريد بعدك أن أسعد وأنعم بنسيم عليل
 - ٦- حين رمانى قوامك الأهيف على وسائد من (زهر الهوى)
 - ٧- سواد عينيك تسامى على الورد الجوري وأصبح ملكا
- ومن مواويله :

- ١- عييت واني اقتفي بنواك أثاراات
 - ٢- وتذكر أيام طيب لقاك أسارات -
 - ٣- لا بد من يوم آخذ منك الثارات
 - ٤- ان عدت يمي وأشرق نور سعدي ال غاب
 - ٥- لقطع خدودك لثم ومن الرضاب لغاب
 - ٦- لولا الهوى ما خضع أو ذل ليث الغاب
 - ٧- للريم لكن لسود عيون أسارات
- والمعنى :

- ١- أصابني الإعياء والتعب وأنا أتتبع آثارك بعد بعدك
 - ٢- وأتذكر أيام اللقاء الحلوة حين كنا نسير معا
 - ٣- فلا بد من يوم آخذ فيه ثأري منك
 - ٤- وإن عدت إلى وعاد حظي الذي تولى إلى البروغ من جديد
 - ٥- فسوف أقطع خديك لثما وأنهل من رضابك
 - ٦- لولا الحب لما ذلت أسود الغاب وخضعت
 - ٧- وليس الخضوع إلا لعيون سود أسرة
- ومن مواويله :

- ١- جواهر الصبر دهري بالغضب خدّها
 - ٢- من أجل غادة سبت ليا النوى خدّها
 - ٣- كم أزعجت بالضنى مني فرا خدّها
 - ٤- يا طبيبى ما وفّت وعد الشجي حتى
 - ٥- وعلي في حبها حكم القدر حتى
 - ٦- ما زلت في ليلها أرعى البدر حتى
 - ٧- طلعت لنا الشمس تسعى في برج خدّها
- والمعنى :

- ١- وهي صبري، وفتحت مصائب الدهر فيه أخايد
 - ٢- بسبب غادة حلوة سبت عقلي حين أغراها بي البعد
 - ٣- كم عذبتني وآلمتني لما تناعت عني وأخذتها يد الفراق
 - ٤- يا أيتها الطبيبة الجميلة التي ما رعت حق الوفاء بالمضنى المعذب
 - ٥- والتي حتم حكم القدر حبها علي
 - ٦- وبت طول ليلي أرعى بدر السماء
 - ٧- إلى أن أشرقت علي شمس النهار من برج خدّها
- ومن مواويله :

- ١- يا حارق القلب ومزود ولوعاتي
- ٢- ارحم مراري بهجرانك ولوعاتي
- ٣- ثوب اصطباري فني لاجلك ولوعاتي
- ٤- كم بت سهران استتظر مجيئك تمت
- ٥- يا ريتني قبل ما طحت بغرامك تمت
- ٦- وافيت للغير وحبال اتصالي تمت
- ٧- يبليك ربي وتتولع ولوعاتي

والمعنى :

- ١- يا من لذعت فؤادي بمنثل الجمر وزدت تحرقني
 - ٢- ارحم عذاب من طول هجرك وعتوك
 - ٣- لقد غدا صبري كثوب بال وغدوت ملوعا لأجلك
 - ٤- كم سهرت الليالي انتظر مجيئك ولم تأت
 - ٥- ليتني مت قبل هذا الحب الذي أهلكني
 - ٦- لقد واصلت غيري ، وقطعت حبال مودتي وصلتي بك
 - ٧- ابتلاك ربي بمنثل ما ابتليت به لتذوق من لوعة الغرام ما أذوق
- ومن مواويله :

- ١- نفج نفح طيب من فاه الحبيب وهال
- ٢- مسكر وزعزع عقول العاشقين وهال
- ٣- ما حيلتي غير صبري المستقيم وهال
- ٤- دمع الأماقي مزج أسلاف عندم وما
- ٥- أحيا الكواكب خجل إذ بالأنامل ومي
- ٦- ما الفجر، ما الصبح ما الأنوار ما هي وما؟
- ٧- شمس الضحى إن بزغ وجه الحبيب وهال ؟

والمعنى :

- ١- رائحة فم من أهواه كأنها الطيب أو الهال
 - ٢- تسكر وتذهب بعقول العاشقين وتهولهم بروعتها
 - ٣- ليس لي سوى صبري الطويل استعين به ، وهل استطيع
 - ٤- دمع العيون امتزج بخمرة كميت كالعندم
 - ٥- أخجل الكواكب حين أوماً بأطراف أنامله
 - ٦- ما الفجر ؟ ما الصبح ، ما الأنوار وما هذه ما هي بالقياس إليه
 - ٧- وما شمس الضحى ، إن بزغ وجه الحبيب وهل علينا ؟
- ومن مواويله :

- ١- من يوم فراقك أدعيت العيون شخاص
 - ٢- حزنوا لفقدك وعادوا للنجوم شخاص
 - ٣- وحياء من أخلق الدنيا وفيها شخاص
 - ٤- العين بتلوج يا روعي على شوفتك
 - ٥- صابت لقلبي علل وعلاجها شوفتك
 - ٦- من يوم عني غبت والعين ما شافتك
 - ٧- عادت حزينه وذرفت م الدموع شخاص
- والمعنى :

- ١- منذ أن فارقنتني جعلت عيني شاخصتين نحوك
 - ٢- وحزنا لفقدك رحت أتطلع إلى النجوم وأعدها
 - ٣- قسما بمن خلق الكائنات وما فيها من أناس
 - ٤- عيوني تتطلع بلهفة إلى رؤيتك يا روعي
 - ٥- أصابت فؤادي العلل ودواؤها التشوف إليك
 - ٦- منذ غيابك عني والعين لم تشتف برؤيتك
 - ٧- وعادت حزينة تذرف من الدموع الغزيرة ما هو خاص بك
- ومن مواويله أيضا "

- ١- من يوم فرقاك كبدي والدليل نخاس
 - ٢- حتى ليالي الوصل عادت علي نخاس
 - ٣- من حين ولت سعودي وقبلت نخاس
 - ٤- نجمي أفل واختفى والسعد قد نام لي
 - ٥- أيام عزي مضت والحظ قد نام لي
 - ٦- والله إن قام سعدي والنحس نام لي
 - ٧- لدعيك ترقص بهندي والطبول نحاس
- والمعنى :

- ١- منذ أن فارقتني وهي قلبي وجفاني الدليل
 - ٢- وتبدلت أيام سروري وهنائي وعادت أياما نحسات
 - ٣- ومنذ أن ولى حظي وجاءتني الأيام بالجهد والضد
 - ٤- أفل نجمي وغاب عني ونامت سعادتي
 - ٥- ومضت أيام عزي وغفلت أيام حظي
 - ٦- فوالله لئن بزغ نجمي من جديد ولت أيام التعاسة
 - ٧- لأجعلنك ترقص يا حبيبي وبيدك السيف المهند، والطبول النحاسية تدق لك
- ومن أصحاب المواويل الرقيقة في الغزل الناظم محمد العبيد المشهداني الثاني فهو يحب من أجل سفك دمه ، ويبحث عن حبيب من ربات الخدور وشهده بجماله أفلاك السماء بل قالت إنه أحلى فهو يقول :

- ١- يا زين قتل النفس ما جاز أن تحلا
- ٢- بقيود أسرك كفأك قواي أن تحلا
- ٣- صدك دعاني بنار الشوق أن تحلا
- ٤- واني لشوفك فكم أسرى الدجى وبدور
- ٥- يا فاتن الغيد ربات الخبا وبدور
- ٦- شمس المنيرة وأفلاك السما وبدور

٧- شهدوا بحسبك وقالوا الحق : انت أحلى

والمعنى :

١- يا جميل الوجه لا يجوز لك أن يحل سفك دم محبك

٢- كفاك تحلما بأسيرك لقد أنهكت قواي بقيود حبك

٣- صدودك جعلني أتحرق بنار الشوق وأتحلى بالصبر

٤- وأنا من شدة شوقي لرؤياك أسير الليالي دائرا أبحث عنك

٥- يا من فتنت بجمالك ربات الخدود والدور

٦- الشمس المنيرة وأفلاك السماء المنيرة والبدور

٧- شهدت كلها بجمالك وقالت : بل إنك أحلى منها

ويجري حوارا رائعا مع سرب من الجميلات اللواتي صددن عنه لأنهن

أحللن الجفا والصدود وأفتينه بذلك شرعن فيقول :

١- ذات الشهبيا حوت روض العبيق سمار

٢- زينات عقلي حذوا لون الخدود سمار

٣- دانيت منهم أرد لطف الحديث سمار

٤- صدوا بسرعة وقالوا مودتك فتتنا

٥- قلت الجفا حل ، قالوا بشرعنا فتتنا

٦- حتى اللواتي خلقنا للبشر فتنته

٧- في طول كالبان طاعن بالقلوب سمار

والمعنى :

١- ذات ليلة منيرة تضوع فيها عبق الأريج

٢- أخذت عقلي جميلات بألوان خدودهن السمراء

٣- دنوت منهن أحاول سماع حديث سمرهن اللطيف

٤- صددن عني وقلن لقد تجاوزنا مودتك وفتناها

٥- قلت كيف أحللتن هذا الصدود ؟ قلن أفتى بذلك شرعنا

٦- حتى النساء اللواتي خلقن فتنة للناس

٧- في قوام كغصن البان يخترقن القلوب بمثل المسامير

ويحدثنا عما يفعل الصدود بالمحب وكيف يتحدى المحب من يفتن به فيقول

١- يا من صدودك رماني بداء وهوان

٢- دقيت عظمي براح جفاك وهوان

٣- سيف اللحظ منك جزأ احشائي وهواني

٤- شبه الشواكر بلا إمضا رهيفا أحد

٥- نادى بوصفي أجب من خاص نظمك أحد

٦- إن شفتني بالوصل هنيئ قبلك أحد

٧- خاطر بروحك أيا ولهان وهواني

والمعنى :

١- يا أيها الذي رماني صدوه بالداء والذل

٢- طحنت عظامي برحى هجر كأنها (الهون) (أو المهراس)

٣- ولحظك كأنه سيف قطع أحشائي وأهانني

٤- وسيف عينيك يشبه سلاحا قاطعا حدّه

٥- قال صفني بنظم تخصني به لم يوصف بمثله لأحد

٦- إن كنت تعلم أنني أنعمت بالوصال على أحد قبلك

٧- فغامر بنفسك أيها المتيم وأحبني

ويذكر أن الألحاح الفاتكة حطت شيئا في فؤاده، ونار الخدود شبت في

أحشائه والقوام السمهري أشعل الشيب في رأسه والحب فرى جوانحه وملاً كؤوس

العذاب له فسالت دموعه مثل النيل والفرات وانبت الشيب فوق وجنتيه ، فيقول :

١- من ماضيات اللحظ حط الهوى شي بي

٢- وبحمرة الخد نيران الحشا شيبني

٣- وبسمهري القدر حرب اضمايري شيبني

- ٤- الحب حكم نصاله بالجواحي وفرا
 - ٥- أملى كؤوس الضنا لليهتوية وفرا
 - ٦- سلسال سال الدمع عالخد نيل وفرا
 - ٧- مما جرى قد نبت فوق الوجن شيبى
- والمعنى :

- ١- الألاحظ الفاتكة حطت في قلبي شيئاً من الغرام
 - ٢- ونار الخدود الملتهبة شبت في أحشائي
 - ٣- والقوام السمهري أشعل حرباً في نفسي
 - ٤- وسطا الحب على جوانحي وفراها
 - ٥- وملاً كؤوس العذاب للمحبين وفيرة
 - ٦- فسال دمعي على خذي مثل نهري النيل والفرات
 - ٧- وذلك ما أنبت الشيب فوق وجنتي
- ويطلب إلى الحبيب أن يقتصر عن الوشاة والنمامين ويلتفت إلى من يمدونه بالعون في أيام الضيق ويشرح أحواله في الحب وما يفعل فيه الجفاء والهجر فيقول :

- ١- عن الوشاة اقتصر يا صاح بعيونك
 - ٢- وافي لقوم الذي بالضيق بعيونك
 - ٣- كم ليلة للفجر عيناى بعيونك
 - ٤- روجي نذرتا فدا لو مس جسمك أذى
 - ٥- بجفاك نار اللظى أذيت قلبي أذى
 - ٦- يا من لحاظك بهن حربات دمر إذا
 - ٧- زجيت عاشق ضحى مقتول بعيونك
- والمعنى :

- ١- ابتعد يا صاحبي عن الوشاة والمفسدين ولا تنتظر اليهم

- ٢- وعاشر الذين يمدونك بالعون أيام الشدة
- ٣- ما أكثر الليالي التي باتت عيناى ترقبانك فيها حتى الصباح
- ٤- عاهدت نفسي أن أقدم روجى فداء لك إذا مسك ضر
- ٥- هجرى لهيب نار يحرق قلبى ويؤذيه
- ٦- يا أيها الذى سهام عينيه حراب تؤذى وتدمر إذا
- ٧- تركت عاشقك قد أضحى قنيل لحاظك

ومن مواويله :

- ١- ليل الجفا ان طال ليكم يا وليفى نحن
- ٢- شوش بعدادك لفكرى عود عزى نحن
- ٣- كفك بعندم شفق إن رمت ياذا نحن
- ٤- تهت بحسن ما به م العيب حقا ولو
- ٥- كنك تواصل ترى داءات شتى ولو
- ٦- تلت المخاليق ما ظنى جمالك ولو
- ٧- تمت معانى بوصفك صاغ إليها نحن

والمعنى :

- ١- أيها الأحبة إن طال جفاؤكم فنحن نحن إليكم
- ٢- شئت البعاد فكرى ، وانحنى عود شبابى
- ٣- كفك شفق بلون العندم الأحمر فإذا أردت جعلنا منه حناء لنا
- ٤- هام قلبى بجمال ما به شيء من العيب حتى القليل
- ٥- فإذا واصلت رأيت آلاما كثيرة ولت عني
- ٦- تلت المخلوقات لم تحصل على مثل جمالك
- ٧- ولو اكتملت معانى صفاتك لأصغينا نحن لها

ومن مواويله :

- ١- كثر المصايب سلا لضمائرى والجو

- ٢- تا ضاق بيّا السهل ايضا الفضا والجو
- ٣- يحتار بي علتني قوم ال غدوا والجو
- ٤- وآني بداني على جميع الأطبا طفت
- ٥- أبراج صدك منيعا من عليها طفت
- ٦- ما ظن ماء الفراء نيران وجدي طفت
- ٧- تخدم بشوفك ولاكن بالنوى والجو

والمعنى :

- ١- المصائب الجمة سلبت عقلي وتغلغلت بين جوانحي
- ٢- وضائق علي الدنيا بسهولها وفضائها وأجوائها
- ٣- وحار في علتني من ذهبوا وجاءوا
- ٤- وقد راجعت الأطباء جميعا من أجل هذا الداء
- ٥- لكن صدودك طغى على كل ما أصابني وطفوت فوق أبراجه
- ٦- ولا أظن أن ماء نهر الفرات يطغى نيران شوقي
- ٧- مع أنها تخدم بمشاهدتك ، وتزداد سعيرا بالبعد والجور

ومن مواويله :

- ١- يا من لحاظك كحد السيف مسنوني
- ٢- وهل الهوى غير وصف بهاك مسنوني
- ٣- نكر المودة بشرعك كان مسنوني
- ٤- اش كان ذنبي معك يا زين وجناتي
- ٥- جابوب فما لك بغيد الحور وجناتي
- ٦- قلت الورد فين نادى بروس وجناتي
- ٧- ناديت برق اللمع لي قال مسنوني

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي عيناه جارحتان كحد سيف مسنون

- ٢- وأهل الغرام بغير أوصاف حسنك ما تباهاوا
 - ٣- كان نكران المودة شرعة وسنة عندك
 - ٤- ماذا كان ذنبي معك يا جميل وأي شيء جنيت ؟
 - ٥- أجابني : مالك وللحور العين وحسان الجنة
 - ٦- سألته : أين أجد الورود قال في وجنتي
 - ٧- قلت والبرق الذي يلمع فقال من أسناني
- ومن مواويله :

- ١- غيدا بعيس الهنا رغداء نعمان
 - ٢- خدا يحاكي شقائق روض نعمان
 - ٣- طحنت لعظمي براح الصد نعمان
 - ٤- بسيوف ألحاظها جيش الهوى كسرا
 - ٥- ما عاقها لا ولو لوأمها كثرا
 - ٦- بالفرس ما ظن من متلا حوى كسرى
 - ٧- كلا ولا بالعرب قد حاز نعمان
- والمعنى :

- ١- هي حسناء جميلة تعيش بهناء دائم ونعيم
 - ٢- خدوها يشبه شقائق النعمان في الروض
 - ٣- بصدودها طحنت عظمي ناعما
 - ٤- سيوف عينيها فتكت بجيوش المحبين وكسرتها
 - ٥- لا تخشى أحدا ولو كان لوأمها كثيرين
 - ٦- في بلاد الفرس ما ظفر كسرى بمثل جمالها
 - ٧- ولا في العرب ظفر الملك النعمان بشبيهها
- ومن مواويله :

- ١- ولف الصبا بالنبي وعدك سريع انجاز

- ٢- وغمد لسيف الجفا مني الفؤاد انجاز
- ٣- إن صح قريبك فواجب للرسول انجاز
- ٤- لكرم لذاته على طول المدى داري
- ٥- لا عل شخصك لشوقي بابها داري
- ٦- إن زرتني ضيف أو جزت بحمي داري
- ٧- لنحر لك الروح في شرع الغرام ان جاز

والمعنى :

- ١- يا رفيق الصغر ، استحلفك بالنبي أن تتجز وعدك سريعا
 - ٢- وأن تترك الهجر وتجعل غمد سيفه فؤادي إن أردت
 - ٣- إن صح وصالك فقد وجبت علي جائزة لرسولك المبشر به
 - ٤- سأكرمه مدى عمري وأعمل على مداراته
 - ٥- لعلك بشدة شوقي يكون داريا
 - ٦- إن جئنتي ضيفا زائرا أو مررت بساحة بيتي
 - ٧- فسأنحر لك نفسي في شرع الهوى إن حل ذلك لي
- ومن مواويله :

- ١- لك قد يا زين برياض المسرة كاس
- ٢- سبحان ربي إلك ثوب المحاسن كاس
- ٣- تغرك يداوي لعلات الدفينة كاس
- ٤- جد لي برشف اللمى ما ظن بعدا نظم
- ٥- لؤلؤ لفاظك لها جناح الدياجي نظم
- ٦- لولاك ما جاد فكري بالمعاني نظم
- ٧- لولاك ما شرعت بين الندامى كاس

والمعنى :

- ١- قدك الجميل يا جميل كشجرة الآس في رياض المسرات

- ٢- سبحان الله الذي ألبسك ثوب الحسن وكساك به
 - ٣- ريق ثغرك يشفى العلل كأنه طبيب مداو
 - ٤- اسمح لي برشف رضابك ، فما أظن أن أجد من يحسن النظم بعدك
 - ٥- كلامك الجميل لؤلؤ منظوم يضيء في جنح الظلام
 - ٦- ولولا جمالك ولطفك ما جاد فكري بالمعاني الجميلة المسبوكة
 - ٧- ولولاك ما رفعت بين الندامي كؤوس الشراب
- ومن مواويله :

- ١- يا روح طول المدى كتب الشوا قتلي
- ٢- بربوع من أهوى ليل الدجى قتلي
- ٣- يا من لمى فاك لو طال النوى قتلي
- ٤- أو كالمراهم لداءات البيا موتي
- ٥- كفر ذنوبك ترى يوم الحشر موتي
- ٦- أشكي عيونك ولو بسببوا موتي
- ٧- العمر محتوم لكن عجلوا قتلي

والمعنى :

- ١- يا حبيب روحي طال البعاد فكتب علي القتل
 - ٢- في حي من أهوى أقضي الليالي قتيل الغرام
 - ٣- يا أيها الذي ريقه الحلو قوت لي مهما طال البعد عني
 - ٤- وهو الدواء الذي يبرىء علة جنوني ويواتيها
 - ٥- كفر عن ذنبك بمواصلتي فيوم الحشر قريب آت
 - ٦- أهوى عينيك ولو كانتا سبب هلاكي
 - ٧- أعرف أن العمر محتوم ولكن عجلوا بموتي بلا عذاب
- ومن مواويله :

- ١- ما أزعج البال مني والجواحي عال

- ٢- غير الوليف ال رحل عني بصدده عال
- ٣- يمم ديار العدا خيل الصوافن عال
- ٤- أبراج عزي هدم ساع النوى أوهدا
- ٥- ناديت هو نك علينا بالسعي أوهدا
- ٦- بعد انزعاجه رضي حلو اللمی أوهدا
- ٧- لثمات فاهو ذقت شهدا وعنبر عال

والمعنى :

- ١- ما شغل بالي وأصاب فؤادي بالعلل
- ٢- إلا الحبيب الذي رحل وهجرني وأعلن صده متعاليا علي
- ٣- قصد ديار الأعادي معتليا الجياد الصافنات
- ٤- هدم أركان حياتي ساعة عزمه على البعاد
- ٥- ناديت يا حبيبي ترفق بي وهدىء مساعيك بالرحيل
- ٦- فإذا بالحبيب الجميل عذب الريق يهدأ
- ٧- ويجود بقبلات من فيه ذقت فيها العسل والعنبر الذفر

ومن مواويله :

- ١- قلبي لذات البها عالدوم كيالا
- ٢- ومكحلة للطرف من دون ميالا
- ٣- والله لو إن أتنتني جموع ميالا
- ٤- ما أهتوى لا ولا طرفي لغيرا لفت
- ٥- يا لائمي لو يذوق حبا فؤادك لفت
- ٦- لما تجلت ضحى عالعاشقين ولفت
- ٧- قدًا شبيه الغصن بالروض ميالا

والمعنى :

- ١- قلبي لذات الجمال الساحر يميل دائما

- ٢- إنها مكحولة العينين دون مرود
 - ٣- والله لو مالت عليّ جيوش كثيرة
 - ٤- لا أهوى سواها ولا يلفت نظري غيرها
 - ٥- أقول لمن لامني في الهوى لو ذاق قلبك قليلا مه لتفتت
 - ٦- لما تجلت الحبيبة ضحى لعيون العاشقين ألفيت
 - ٧- قواما كأنه غصن البان يميز في رياض الأنس ويتميل تيتها ودلالا
- ومن مواويله :

- ١- أهل المحاسن بنوا برجاس بهوالهن
- ٢- وتحالفوا علاي لما طحت بهوالهن
- ٣- كم بت ليلي بريش انعام بهوالهن
- ٤- هنا عفرش الهنا يقضوا الليالي قلب
- ٥- وأنا ملن صنعه الباري ولولب قلب
- ٦- البيض ظلام والسمران قسا قلب
- ٧- هل كيف أصنع دخیل الله بهوالهن

والمعنى :

- ١- الغيد الحسان شيدوا صروح السوء بأهوالهم
 - ٢- وتآمروا عليّ لما هلكت في حبي لهم
 - ٣- كم بت أقضي الليالي على وسائد السرور متعلقا
 - ٤- ها هم أولاء يتقلبون على فرش السعادة هانئين
 - ٥- لهم أنامل غضة ناعمة لو أردت لها عقدا لأمكنك ذلك
 - ٦- البيض منهم ظالمون والسمر قساة قلوب وأشد ظلما
 - ٧- ما العمل أيها الناس نشدتكم بالله كيف أصنع حيال هذه الشدائد
- ومن مواويله :

- ١- لجناية الصب عطف الغيد بشمالا

- ٢- وخدودها كالورد يا صاح بشمالا
- ٣- فتانة الكون لما تلوح بشمالا
- ٤- ونبال طرفا طعن مني الحشا وجنوب
- ٥- بوصيك درك الهوى لا تتبع وجنوب
- ٦- بالشرق ما مثلها يا ناشدي وجنوب
- ٧- كلا ولا لا شبه يا جيد بشمالا

والمعنى :

- ١- عطف الحسان الغيد جنى على العاشق الصب بشمائلهن
- ٢- وخدودهن ورد جورى آه يا صاح على شمه
- ٣- ساحرة إذا لوحت بشمالها فتنت أولى النهى
- ٤- نظرات عيونها سهام تطعن القلب والأحشاء والجنب
- ٥- أوصيك يا صاحبي لا تسر في درب الحب وتجنبه
- ٦- لا يوجد مثل جمالها في الشرق ولا الجنوب
- ٧- كلا ولا في الشمال يوجد شبيه لها

ومن موأويله :

- ١- وافق كغيد ومها والدرع بسنانا
- ٢- تختال تيه وعجب عالناس بسنانا
- ٣- فات الوعد وارتقب كل ساع بسنانا -
- ٤- ما حيد عنها وروحي للتواصل رمت
- ٥- جسم المحب انبرى ودعت لذاته ورمت
- ٦- ذات المحاسن سهاما من جفونا رمت
- ٧- جربه بقلب الشجي مطعون بسنانا

والمعنى :

- ١- أقبلت غادتي الحسناء تتهادى كالظبي تتدرع بفتيات في مثل سنّها

- ٢- تمشي مختالة يتيه بين الناس عجباً بأسنان كاللؤلؤ
 - ٣- مضى وقت الوعد فوقفت أنتظر كل ساعة كأنها سنة
 - ٤- لا أحيـد عن هواها وروحي أرادت وصالها
 - ٥- ذات جسم المـتيم لأنها جذبتـه وأوقعت به
 - ٦- تلك الجميلة أرسلت من جفونها سهاماً تصيب بها
 - ٧- فاخترق سهم قلب المعنى وغدا مطعوناً برمحها
- ومن مواويله :

- ١- يا زين بمحبتك قد شاب طرفي ولم
 - ٢- وسيوف لحظيك زادن لي بكبدي ألم
 - ٣- ما ذاق مر الهوى من جاء ليا ولم
 - ٤- يا نخبة الطيب يا عز النزيل وحي
 - ٥- انت السخا شيمتك للضيف وجهك حي
 - ٦- لا تظن أهوى بدالك ونت واني حي
 - ٧- وان مت لعشق تراب ال ضم جسمك ولم
- والمعنى :

- ١- يا حلو يا جميل بحبك قد شاب رأسي وطرفي ولمتي
 - ٢- وسيف لحظك قد زاد قلبي ألماً
 - ٣- لم يعرف قسوة الحب من لم يأت إلي ويسألني
 - ٤- يا ايها الحبيب يا معدن النبل يا أعز جار
 - ٥- شيمتك الجود والسخاء ووجهك حي خجول أمام الضيف
 - ٦- لا تظن أنني أعشق أحدا وأنا وأنت على قيد الحياة
 - ٧- وإذا مت فلسوف أعشق التراب الذي يضم جسمه ويحتويه
- ومن مواويله :

- ١- خشفت ال خطم حين غفله للضمير شراب

- ٢- وبطرف ساحر لنا بيا البلاوي شراب
- ٣- جنات ضربا بها زين المعاني اشراب
- ٤- ألفت لكتاب وصفه والملا تروي
- ٥- لا عل شوقي إله ونواظره تروي
- ٦- إن كنت تشكي الظما وبقتلتني تروى
- ٧- مسموحك قوم روب من دماي شراب

والمعنى :

- ١- الغزال الجميل الذي مر على حين غفلة روع خاطري الذي تمثله
- ٢- وبطرفه الساحر سقانا أنواع البلاء
- ٣- كأن جنة تجد فيها ضروبا من معاني الحسن تشرئب نحوها
- ٤- ألفت في وصفه كتابا ليقرأه الناس كلهم
- ٥- لعل أشواقى إليه تتحدث عن جمال ناظرية
- ٦- إن كنت تشكو ظمأ ، وترتوي بسفك دمي
- ٧- فقد سمحت لك ، بادر وعب من دمي شرابا سائغا

ومن مواويله :

- ١- تيار عاصف عليا م الغرام اعباب
- ٢- صادف لقلبي دعا ملقى صريع اعباب
- ٣- حلمك وجودك كفى دمعى الغزير عباب
- ٤- ساعات لنطي ذهب لو احتظي وجناك
- ٥- ناديت هجر الأحبة ذا خطأ وجناك
- ٦- نامت عيون المها هالحارسة وجناك
- ٧- لنهب لتفاح خديك وأملي عباب

والمعنى :

- ١- الهوى الجارف اجتاحني بقوة كأنه عباب اليم

- ٢- أصاب قلبي وتركه صريعا ملقى على باب الهوى
 - ٣- احطني بحلمك وتكرم بجودك كفاني فقد جرى دمعي غزيرا مدرارا
 - ٤- أعطي ساعات ذهباً لعلّي أفوز بالجنى
 - ٥- ناديت ، ان هجر الأحبة خطأ وجناية
 - ٦- لقد نامت العيون الجميلة التي تحرس وجنتيك
 - ٧- فبادرت إلى سرقة تفاح خديك وملء عبابي
- ومن الذين نظموا في الغزل الناظم صالح المارعي فهو ممن تعاطى خمرة الحب عساها تخفف عنه عناء الهجر والملل، ويستشهد بالعشاق عامتهم وخاصتهم على إخلاصه ويطالب بالوصال لأن دموعه قد تغرق نوحا، وزفراته قد تحرق ابراهيم عليه السلام فيقول :

- ١- من خمرة الحب زيد الحان واملي لي
- ٢- واطرح عنائي من الهجران ومليلي
- ٣- إن كان لي ذنب هات الشرح وامليلي
- ٤- بهواك تشهد لي العشاق خاصا وعم
- ٥- واصل لفاديك بموالي وخالا وعم
- ٦- يخشى عنوح الغرق إن سال دمعي وعم
- ٧- أو من زفيري على ابراهيم ومليلي

والمعنى :

- ١- أملاً لي الكأس من خمرة حبك وزدني ألحانا
- ٢- وخفف عني عناء آلام البعاد والملل
- ٣- إن كنت ترى أنني مذنّب ففسره لي وأمله عليّ
- ٤- الخاص والعام من جميع العاشقين يشهدون بحبي لك
- ٥- صل من يفديك بأمواله وأخواله وأعمامه

٦- جريان دموعي يخاف منه على سيدنا نوح عليه السلام صاحب الطوفان من الغرق

٧- وزفراتي المحرقة يخاف منها على سيدنا ابراهيم عليه السلام من الاحتراق وهو الذي كانت النار بردا وسلاما عليه

ويستعطف الحبيب كغيره مؤكدا له أن قلبه لم يمل يوما من ذكره وأنه إذا غاب انحنى أغصان صبره وهو صابر على التعذيب مهما جرى الحب وظلم ويستعطف من يفديه بروحه وما ملكت يمينه فيقول :

١- يا من فلا يوم من ذكراك قلبي مال

٢- وان غبت عن ناظري غصن اصطباري مال

٣- مشغوف بهواك ما مال العواذل مال ؟

٤- لو فاض دمعي على عرض الخدود وجرى

٥- صابر على حكام حبك يا نديمي وجرى

٦- راجيك نفس الشجي اعطف عليها وجرى

٧- تفداك روحي وما ملكت يميني ومال

والمعنى :

١- يا أيها الذي لم يمل قلبي من ذكرك يوما

٢- وان غبت عن عيني انحنى غصن صبري

٣- أنا متيم في حبك ، ما للعواذل ؟ ما لهم ؟؟

٤- لو فاض دمعي على خدي نوسال

٥- فأنا صابر على أحكامك علي في الحب ولو جرت

٦- أرجو أن تعطف على المغرم المعنى بك اعطف عليه وامض نحوه

٧- تفديك روحي وما تملك يداي من مال

ويتساءل من الذي حال بينه وبين من يحب ، ولا يحلو له غيره كما يتساءل

عن قاتل محبه ظلما ، أحل الشرع له قتله ؟ ويدعو على حبيبه أن يبتليه بمثل ما

ابتلاه الله به من الحب ليرى مدمعه الفياض كالغدير، ثم يعترف بضعفه وبأن الصد
أتلف مهجته وهو لا يستطيع العيش بدون حبيبته، فيقول :

- ١- يا من فلا سواك بعيون الشجي حالي
- ٢- من هو الذي بيننا عهد الهوى حالي
- ٣- يا قاتلا لي ظلم بيا الشرع حالي!!؟
- ٤- ريت ال بلاني بحبك في هواي بلاك
- ٥- لونك تشاهد لدمعي كالغدير بلاك
- ٦- هجرك تلف مهجتي ما اقدر أعيش بلاك
- ٧- انظر لضعفي ترى ينبيك عن حالي

والمعنى :

- ١- يا من لا يحلو بعين المغرم غيره
- ٢- منذ الذي حال بيننا ووقف دون تحابنا
- ٣- يا قاتلا عاشقا ظلما ، أحل الشرع لك قتلي؟
- ٤- ليت الذي ابتلاني بحبك ابتلاك به
- ٥- ليتك ترى مدمعي الفياض كالغدير....
- ٦- صدك أتلف فلا أستطيع العيش بدونك
- ٧- أنظر تجد هزالي مخبرا إياك عما صرت إليه

ويتحدث عن عواطفه نحو الحبيب واصفا إياه وصفا جميلا مفصلا ، فيقول

:

- ١- طبي متى مارنا بسهام طرفه غزل
- ٢- عشاق وبمقلته كم لب عاشق غزل
- ٣- كم بت بي مغرما ألمي نسيب وغزل
- ٤- ومن الدرر صغت له عقدا النضيد شفاه
- ٥- وبسلسبيل اللمى داء العليل شفاه

٦- يا سارقا مل غصون معاطفا وشفاه

٧- يا قوتها والمها طرفا وجيد الغزل

والمعنى :

١- يا له من غزال متى نظر بسهم عينيه فتن

٢- الناس يعشقونه وكم سلب عقول عاشقيه بجمال عينيه وقتلهم

٣- أنا في هواه عاشق مغرم أكتب شعر النسيب وأفيض بذكره

٤- صغت له من الدرر عقدا نضيدا شفافا

٥- ومن ريقه العذب شفاء يبرىء العليل

٦- يا من سرق من الغصون أطرافا وشفاه

٧- هي الياقوت ، ومن المها عينيه ومن الغزال العنق

ويشتد به الوجد فيؤكد أن غير حب حبيبه لم يخطر له على بال يوما، وهو

ثابت رغم الهجر لا يتنمر وصابر على التعذيب لا يعاتب ويذهب في وصف

الحواجب والقذ ونبال العيون التي لو صوبها على الجبال الراسيات لهداها فيقول :

١- ناعور وجدي لغير محاسنك ما عن

٢- وخلاف حبك على بال الشجي ما عن

٣- روحي ثبوتا على مرّ الجفا ما عن

٤- قلبي، ولا قول يا دهر الأسى حاجي

٥- كسرى حرس وجنتك وبجابه حاجي

٦- لو رمح قدك ونبل العين والحاجي

٧- صوبتهم عاجبال الراسيا ما عن

والمعنى :

١- وجدي كأنه ناعورة لا تتن ألا لتغترف من محاسنك

٢- وغير حبك لم يخطر على بال المشوق المتيم

٣- أنا ثابت رغم هجرك لا أئن ولا أشكو

- ٤- وصابر على تعذيبك لا أعاتب الدهر ولا أحتج
 ٥- ملك الملوك حرس جمال وجنتيك وحاجته بحاجبيك
 ٦- لو أن قدك اللدن الأهيف ونبال عينيك وقوس حاجبيك
 ٧- صوبتها على الجبال الراسيات لما عنت وخضعت
 ومن روضته يطالب عرائس الزهر أن تجر ذيول الفخار بالحسن ويخبر
 بأنه عاشق معذب هجره الحبيب ويستشهد بضياء وجه الحبيب على شدة وجده
 وتحرقه بنيران البعد، ولولا الحب لترك الأهل والديار ، وما يملك فيقول :

- ١- عروس نعمان تيهي بالحسن والمعني
 ٢- عاشق غدرني وفنت للحشا والمعني
 ٣- عاني أروم القرب نفسي أشوفك معني
 ٤- عنوان وجدي اقتبس من نور وجهك لمع
 ٥- عاني بجمر النوى لو مس كيدي لمع
 ٦- عني لها خبروا لولا هواها لمع
 ٧- عفت الأهل والربع واللي إلي والمعني

والمعنى :

- ١- يا أجمل عرائس الزهر جري ذيول الفخار بهذا الحسن وتألقي
 ٢- أنا عاشق هجرني الحبيب ومزق أحشائي وأمعائي
 ٣- وأنا معذب أبغي الوصال متمنيا أن أرى الحبيب بقربي دائما
 ٤- وشاهدي على شدة وجدي أستمدته من ضياء وجهك المشرق
 ٥- أتحرق بنيران البعد لو مس فؤادي أحد لاحترق
 ٦- خبروا عني من أحب لولا أن يتلألاً بريق هواها في قلبي
 ٧- لتركت الأهل والديار وما أملك وما لا أملك
 ومن مواويل الناظم صالح المراعي :

- ١- شخصي ليملك أبا ليل الدجى عاني

- ٢- وانت دليلك فلا ع محبتك عاني
- ٣- هل كيف حالك صبر يا منيتي عاني
- ٤- يا من لحاظك خدوني دون ربعي أسر
- ٥- لسواك ما يوم بشرار المحبة أسر
- ٦- جدلي بساعة صفا منك فؤادي أسر
- ٧- قللي فهمت الذي عنه إنت عاني

والمعنى :

- ١- أنا طوال الليل شاخص نحوك أعاني
- ٢- أما أنت فليس هناك من يدلني أو يعينني على محبتك
- ٣- يا منية النفس اخبرني بربك كيف استطعت الصبر عني
- ٤- يا أيها الذي أسرتني عيناه دون أهلي أو عشيرتي
- ٥- ومن لغيره لم أبح بأسرار الحب أو أسر بها إلى أحد
- ٦- جد بساعة سرور علي فتسر قلبي
- ٧- أجابني فهمت ما أنت تعنيه وتلمح إليه وتقصده

ومن مواويله :

- ١- خذ بالهويني صريع الحب وانحيبي
- ٢- يا مؤثرا للحمى ما شئت ونحيبي
- ٣- من لي بنيل المنى يا خل ونحيبي
- ٤- بالجود أنعم نجوم الحظ قبلا تغب
- ٥- ويروق وقتا صفا لي فيه قبلا تغب
- ٦- كن لي جفونا جفت للدمع قبلا تغب
- ٧- عنها، ومذ غبت عاد ابكاي ونحيبي

والمعنى :

- ١- رحمة بصريع الحب وكثرة نحيبه

- ٢- يا من يهوى الربوع ويعشق ديار الأحبة
 - ٣- من لي بأن أنال بغيتي وأنحني بها بعيدا
 - ٤- أنعم بالوصال قبل أن يأفل نجم سعدي
 - ٥- وأجعل أوقاتنا هنيئة صافية قبل زوالها
 - ٦- كن لي جفونا جافة من البكاء قبل أن أغيب في اللحد
 - ٧- فمذ غبت عني عادت إلى البكاء والنحيب
- ومن مواويله :

- ١- بشمايلك والحسن أهل الغرام شدوا
 - ٢- وعلى جروح الوجد كم من عصاب شدوا
 - ٣- اش بيد أقطع لأجلك وش مدن وش دو
 - ٤- ونياق شوقي لنحوك لم تزل عملا
 - ٥- وسواك ما للخلايق بالهدى عملا
 - ٦- ما زال جرحي بحبك والحشا عملا
 - ٧- اش مرّها عاد يبيري علتي وش دو
- والمعنى :

- ١- أهل الذوق وأرباب الغرام تغنوا بمزايك ومعاني جمالك
 - ٢- وعلى جراح الشوق كم شدوا ضمادات وعصائب
 - ٣- وكم من صحار جبت من أجلك وكم من مدن ومن دور
 - ٤- مطايا الشوق يمتت نحوك تسعى جاهدة ظامئة
 - ٥- وغيرك لم يعمل من الصالحات للناس ما عملت
 - ٦- ما زالت جراحي في غرامك عاملة ناصبة في الأحشاء
 - ٧- أي مرّ من الأدواء يستطيع شفاء ما بي من غرام وأي دواء؟؟
- ومن مواويله :

- ١- ما راق عيشي بيوم نواك ومسامري

- ٢- إلا طعن مهجتي بحراب ومسامري
- ٣- هل سحر هاروت طرفك حاز ومسامري
- ٤- دى نوب واغمد سيوف نواك عني وسن
- ٥- ورثي لحالي ودع نار التقاطع وسن
- ٦- ما ذاق طعم الكرى جفني وطيب الوسن
- ٧- ما لم تكن مؤنسي يا زين ومسامري

والمعنى :

- ١- لم يطب لي عيش يوما بعد فراقك ولا سمر ليلة
- ٢- ولم أحس بطعن الحراب والمسامير في قلبي
- ٣- هل سرق طرفك السحر من هاروت أو حازة من السامري
- ٤- اعف عني واغمد سيف هجرك وسنانك
- ٥- واعطف على محبك واجعل نار التقاطع وسني
- ٦- فإن جفني لا يذوق طعم النوم وطيب الهجوع بعدك
- ٧- ما لم تكن يا جميل بجانبني تؤانسني وتسامرني

ومن الذين أفاضوا في نظم مواويل الغزل الناظم محمد الشامي فقد بنى
لحبيبه دارا في أحشائه واستغنى به عن كل أقاربه ولم يطب له إلا القرب منه ، وقد
وصف عقارب ذوائبه وخوفه من لسعتها فقال :

- ١- يا من بنى بالحشا حبك عقاربها
- ٢- والروح بعدك فلا تنشد عقاربها
- ٣- نشوان بهواك قد طاب لي عقاربها
- ٤- حتى جلوسي معك في روضتي وجناك
- ٥- طوبى لمن حاز قربك يا حلو وجناك
- ٦- لولا عقارب زلوفك حارسه وجناك
- ٧- ما راع قلبي سوى لسعة عقاربها

والمعنى :

- ١- يا من ملأ حبه شغاف قلبي وجوارحي وبنى فيها عقارا
 - ٢- ولم تعد روحي تشتهي بعدك أحدا من أقاربها
 - ٣- أنا موله بك يطيب لي القرب منك
 - ٤- ما أجمل الأوقات أفضيها في مجالستك والتملي من رياض وجنتيك
 - ٥- هنيئا لمن حظي بقربك وقطف من رياحينك
 - ٦- لولا عقارب حول ذوائبك المكلفة بحراسة وجنتيك
 - ٧- لما ارتاع قلبي وخاف من لسعتها إذا اقترب منها
- وقد ملك الحبيب روحه وقلبه ، متسائلا عن ذنب ارتكبه فجعل الحبيب يعلن الحرب عليه ، وأكد أن حبه تغلغل في أعماقه منذ طفولته وهو سبب تلفه لأن نظرات عينيه كالسهام تنفذ في قلبه فقال :

- ١- يا مالك الروح افعل ما شئت حربا
- ٢- نيران حبك توجج بالحشا حربا
- ٣- إش كان ذنبي معك تا أعلنت حربا
- ٤- وخترت ذلي وعزك دون شهر وكان
- ٥- من عهد مهدي غرامك بالضمائر كان
- ٦- إن ردت تسأل على قتلي بماذا كان
- ٧- أسباب لحظك رمي في مهجتي حربا

والمعنى :

- ١- يا من ملك روحي وقلبي افعل ما تشاء فأنت حر بهما
- ٢- نيران حبك تتأجج في أحشائي بحرًا
- ٣- ما الذي اقترفت من ذنب لتعلن عليّ الحرب
- ٤- واستحللت ذلي وعذابي دون أن تعلن ما جرى أو وقع
- ٥- منذ طفولتي تغلغل حبك في أعماقي

٦- فإذا أردت أن تعلم ماذا كان سبب تلفي

٧- فهو وقع نظرات عينيك كالحراب أو السهام ونفاذها في قلبي

ويخاطب الحبيب الجميل الذي جمع الحسن في روضتي خديه متسائلا
كغيره من الذي غيرَه عن حبه وجعله ينفر منه ، ويعود إلى وصف حسنه وجماله
فيسبح المولى الذي خلقه من صلصال كالفخار وصوره فأحسن صورته مؤكدا له
أن قلبه ما يفتأ يذكره ، ولو أنه علم بحاله لأشفق عليه ولطم خديه براحتيه حزنا
فيقول :

١- يا من حويت الحسن في روضتك وجناك

٢- من هو الذي عن ودادي نفرك وجناك

٣- جلّ الذي أنشأك من طينته وجناك

٤- وخلاف ذكرك حبيبي بالقلب ما جرى

٥- سلطان حسنك عليّ بالمظالم جرى

٦- لو كنت تعلم بحال متيمك اش جرى

٧- لكنك تلطم برأحتك على وجناك

والمعنى :

١- يا ايها الجميل الذي جمعت الحسن في روضة وجنتيك

٢- من الذي غيرك عن حبي وجعلك تتفر مني متجنباً ليظفر بك ؟

٣- سبحان من خلقك من طين وصورك

٤- غير ذكرك ما جرى بقلبي وخاطري

٥- سلطان جمالك نفذ حكمه الجائر بي

٦- لو كنت عالماً بحال الموله بحبك وما حلّ به

٧- لكنك لطمت خديك براحتيك حزنا عليه

ويعود إلى مخاطبة الحبيب واصفا جماله المنير ، وحسنه البهيج مؤكدا له أنه نائه العقل ، لا تهوى روحه أن تستظل بظل غيره ، وقلبه في الهوى بين نار الوجد وبرودة المطل ، فيطالبه ان يجود بالوصال قائلا :

- ١- يا من جمالك بظلمات الدجى نارا
 - ٢- ومثال حسنك فلا بين الملا نارا
 - ٣- تاه العقل من غرامك والرشد نارا
 - ٤- والروح ما تهتوي في ظل غيرك تلج
 - ٥- قلبي اصطر عالى الهوى إياك منو تلج
 - ٦- بهواك قلبي صبح ما بين نار وتلج
 - ٧- واصل بقربك عسى أن تنطفى نارا
- والمعنى :

- ١- يا من أضاء حسنك دجى الليل بنوره
- ٢- وانفردت بهذا الحسن بين الناس فليس كمثلته حسن بهيج
- ٣- سحرت القلوب بحبك وألهبت العقول نارا
- ٤- والروح لا تهوى أن تستظل في ظل غير ظلك
- ٥- نصحتني بالصبر في الحب وعدم اللجاجة
- ٦- وقلبي في هواك بين نار الوجد وبرودة المطل
- ٧- فجد بالوصال عسى أن تنطفى نار التلهف والوجد

ويعصف أحواله في حب وقع في شباكه ، فأصيب بالنأي والصدود فإذا به مضنى معنى بالعلل لأن الحب ملك روحه وتحكم بها وسهامه فتحت نوافذ في فؤاده فيقول :

- ١- يا من لقنصي نصب فوق الخدود شباك
- ٢- صاد القلب وانزوى مدرا بطرفي شباك
- ٣- ناديت يا ذا البها ما رد قال اشباك

- ٤- كَلَمْ مُحِبِّكَ قَلْتُ ، يَا مَنْ بِقَدْرِهِ عَلَا
 - ٥- بَعْدَكَ ضَنِي مَغْرَمُكَ وَرَمَى بِقَلْبِهِ عَلَا
 - ٦- لَمَّا الْأَحْبُو مُلْكُ رُوحِي تَحْكُمُ عَلَى
 - ٧- قَتَلْتَنِي ، وَسَهْمُهُ فَتَحَ جَوَا الْفُؤَادِ شَبَاكَ
- والمعنى :

- ١- يَا مَنْ نَصَبَ فَوْقَ خَدْيِهِ شُرْكَاءَ لِيَصِيدَنِي
 - ٢- وَقَعَ فُؤَادِي فِي شَبَاكَهُ فَنَأَى عَنِّي وَلَمْ يَدِرْ كَمْ بَكَتِي عَيْنَايَ
 - ٣- نَادَيْتَ يَا ذَا الْمَحْيَا الْجَمِيلِ فَأَعْرَضَ وَلَمْ يَسْأَلْنِي مَا بَكَ ؟
 - ٤- أَجِبْ مِنْ يَهْوَاكَ يَا ذَا الْمَقَامِ الرَّفِيعِ
 - ٥- بَعَادَكَ أَضْنَى مُحِبِّكَ وَأَتْلَفَهُ وَخَلْفَ لِقَلْبِهِ الْعَلَلُ
 - ٦- عِنْدَمَا مُلْكُ حُبِّي رُوحِي تَحْكُمُ بِهَا
 - ٧- قَتَلْتَنِي وَسَهْمُهُ طَعَنَ مَهْجَتِي وَفَتَحَ فِيهَا نَوَافِذَ
- وَمِنْ مَوَاقِلِهِ :

- ١- يَلُ بِالْبَهَا أَوْقَدْتَ فِي مَهْجَتِي دَا الْعَنَا
 - ٢- بِخُدُودِهَا لِأَلَاتِ مَاءِ الْحَيَا دَلَعْنَا
 - ٣- خَاطَبْتُهَا وَقَلَّلَا رَقِي كَفَى دَلَعْنَا
 - ٤- رَدْتَ وَعَادْتَ عَلَيْهَا مَنِيتِي سَلِمْتَ
 - ٥- هَلْ مِنْ هَوَاهَا نَجَتْ لَا مَغْرَمًا سَلِمْتَ
 - ٦- لَمَّا الْحَبِيبِيَّةُ اقْبَلْتَ رُوحِي لَهَا سَلِمْتَ
 - ٧- زَادَتْ دَلَالًا عَلَيَّ وَكَثُرَتْ دَلَعْنَا
- والمعنى :

- ١- أَتَيْتُهَا الَّتِي أَوْقَدْتَ فِي مَهْجَتِي هَذَا الْهِنَاءَ
- ٢- تَلَأَلَّتْ خُدُودُهَا بِمَاءِ الْمَزْنِ تَدُلُّ عَلَيْهَا
- ٣- قَلْتُ لَهَا مَخَاطِبًا أَرْفُقِي بِي وَكَفَاكَ دَلَالًا

- ٤- ردت علي وعادت موجدتي تسلم عليها
 ٥- وتتساءل هل ثمة ناج ممن أغرموا بها
 ٦- حين أقبلت علي الحبيبة سلمت عليها روعي
 ٧- فازدادت دلالا وضاعفت تدلعا

ومن مواويله :

- ١- يا من لروحي نعش دون الأنام هواك
 ٢- وتملك حشاي حبك غير ناسي هواك
 ٣- يا ريت بحر الهوى لما هوى بي هواك
 ٤- ودعاك باكي ودمعك توب وجدي معك
 ٥- كل الذي صابني من غير صدك معك
 ٦- لولا بسحر الطرف تجذب فؤادي معك
 ٧- ما أصبحت من فرد نظره أسير هواك

والمعنى :

- ١- يا من أنعشني هواك من دون الأنام كلهم
 ٢- قد تملك حباك أحشائي فلن أنساك
 ٣- ليت بحر الهوى الذي هويت فيه واقعا أوقعك فيه
 ٤- وأدعك باكيا بالدمع وأجري خلف مركبك
 ٥- كل الذي أصابني هو من صدك وهو بسببك
 ٦- لولا أنك جذبت بسحر طرفك فؤادي
 ٧- لما أصبحت بنظره واحدة أسير غرامك

ومن مواويله :

- ١- يا من لعيشي الهني حين الجفا مرمر
 ٢- وعلى ديارى فلا ساعة رضا مرمر
 ٣- يا ناصع الخد يا حاوي الصدر مرمر

- ٤- ارحم لمن صور حبك بالجواحي بان
 - ٥- يا غصن مياس قدك عود شجر البان
 - ٦- لما البراقع زحت وجهك علي بان
 - ٧- شبه السججل وكم عاشق به مرمر
- والمعنى :

- ١- يا حبيبيا أبدلني بالهناء شقاء وعذابا مرا حين جفاني
 - ٢- ولم أعد أرى ساعة سرور ورضا تمر بدياري
 - ٣- يا ابيض الخدين ياذا الصدر الناصع المرمر
 - ٤- ارحم من صور حبك مرسومة على فؤاده
 - ٥- ياذا القوام الجميل ، قدك غصن بان
 - ٦- حين أزحت اللثام عن وجهك
 - ٧- كأنه المرأة الصافية فكم من عاشق توله وتعذب
- ومن مواويله :

- ١- يا مدمعي للبلاغا انت حسانا
 - ٢- تخفي عيونك لما وعليك حسانا
 - ٣- أكواب شهد النظم لا زلت حسانا
 - ٤- هل كيف أبغي سموما عاد عنها خبر
 - ٥- عاهدت نفسي عنك أنجز إليها وخبر
 - ٦- مازال اشتهمتني عقب الجميل وخبر
 - ٧- لا خير في عشرتك لو كنت حسانا
- والمعنى :

- ١- يا من تفتخر بالفصاحة وبأنك محسن لها
- ٢- لماذا تخفي عيون أدبك عنا وقد عرفناه واحسنا به
- ٣- يامدير كؤوس الأدب كأنها الشهد وما زلت مجيدا فيها

٤- كيف أسكت عن كلام لاذع أتاني عنه خبر

٥- عاهدت نفسي على أن أعجل في إطلاعك عليه

٦- ما دمت قد شتمتني بعد فعل الجميل وأنبأت بذلك

٧- فلا خير في صداقتك حتى لو كنت حسان بن ثابت

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل وأجادوا الناظم محمد أصلاوي ويمتاز عنه الغزل الرقيق بالشكوى الرقيقة فيعبأت حبيبته الذي أنحله غرامه، وأحاط به هجره ، مؤكدا له حسن نيته وبعده عما حرمه الله، ومعتبرا إياه كعبة وحراما وهو يسعى ويطوف من حولهما فيقول :

١- يا زين بهواك جسمي عاد منحولا

٢- ومثال حسنك ترى يا جيد منحولا

٣- ليما صدودك عجب قد صار منحولا

٤- يا عون قلبي بما شاهد من ظباء وحرم

٥- بالله يا فاتتي ما بغي الخطايا وحرم

٦- ما زال في وجنتك أنوار كعبة وحرم

٧- آني لأسعى وطوف البيت من حولا

والمعنى :

١- يا أيها الجميل أصبح جسمي في هواك ناحلا

٢- وشبه جمالك يا حبيبي مزيف مقاد -

٣- عجباً لم هذا الصدود لقد أصبح منحاك ومنهجاك

٤- أعان الله قلبي على ما رأى من شوان ونساء

٥- أقسم يافاتتي إنني لا أروم شيئا حرمه الله

٦- وما زال في وجنتك أنوار الكعبة والحرم الشريف

٧- سأسعى بين الصفا والمروة وأطوف البيت الحرام وما حوله

ويطلب إلى الحبيب الذي يقاضيه في شريعة الحب أن يبرئه من كل إثم فهو
ينظم في حبه الجواهر والدرر والتبر مما لا يستطيع الواصفون أن يفعلوه ، فخده
روض ورد ووجهه عيد الأضحى وعيناه الشهلان سبب جنونه وهما سبب برئه
وشفائه فيقول :

- ١- يا من حكمني بشرع الحب تبريني
- ٢- فاهي بحبك نثر جواهر وتبريني
- ٣- حسنك فلا من وصف بقلم تبريني
- ٤- خذك رياض الورد عل يهتوونك شهل
- ٥- عيد الضحايا على العشاق وجهك شهل
- ٦- تالي العمر توَهْن عقلي عيون الشهل
- ٧- منهم جنوني ، وفيهم عاد تبريني

والمعنى :

- ١- يا أيها الحبيب الذي يريد مقاضاتي في مذهب الحب أرجو تبرئتي
- ٢- نظمت في حبك الجواهر وكل ما عندي من درر وتبر
- ٣- لا يستطيع الواصفون أن يصفوا جمالك مهما بروا من أقلام
- ٤- خذاك روضتا ورود زينت لمحبيك
- ٥- ووجهك إذا أهل على عشاقك كأنه هلال عيد الأضحى
- ٦- في آخر العمر أسكرت عقلي، وأضاعته عيناك الشهلان
- ٧- وهما سبب جنوني ، وسبب برئي وشفائي

ويتغزل بمحاسن الحبيب فالاجفان تحمل سيوفا بواتر ، والوجنات تحوي
ورود الرياض ، والرضاب شهد يشفي الداء ، وجماله دولة توقد في الأحشاء
نارها، إن ربّ الجمال أبدع هذا الجمال لأرباب العشق فهو يقول :

- ١- مجرى البواتر حمل جفئك علينا فراج
- ٢- حاوي بروض الوجن ورد الرياض فراج

- ٣- محلا رضا بك شهد داء العليل فراج
 - ٤- دولة جمالك لظاها بالحشا كورت
 - ٥- بالرمز اسمك إذا ما كنيتك كورت
 - ٦- لما تجلى الحسن قلت الشمس كورت
 - ٧- ربّ البها صورك لهل الغرام فراج
- والمعنى :

- ١- حملت أجفانك علينا السيوف البواتر فرجتنا رجاً
- ٢- رياض وجنتيك تحوي وردا متعة للناظرين
- ٣- ما أحلى غسل ريقك فهو يشفي العليل ويفرج الكرب
- ٤- فتنة جمالك ، نارها توقدت في الأحشاء
- ٥- اسمك يا محمد في أول الأبيات إذا كنتيك ... كورت
- ٦- لما شاهدت حسنك ثلوت آيات إذا الشمس كورت
- ٧- رب الجمال أبدع جمالك لأرباب العشق فلقي رواجاً عندهم

ويشكو الغرام وما آلت إليه حاله إلى الله ، فالحب جعله رمادا تلعب به
الريح ، والعين أصابها العمى ، والجسم داب ، والفؤاد اكتوى بنار التجافي
والمفاصل شب فيها سعير النار ويؤكد أنه رغم كل ذلك لا يميل عن الحب ولو
قضى فيه فيقول :

- ١- يا ويل روحي دعتني رماد بهواهم
- ٢- والعين مني عمت يا صاح بهواهن
- ٣- شكوى إلى الله جسمي داب بهواهم
- ٤- ومن التجافي أنكوت مني الجواحي بنار
- ٥- ومفاصلي أشعلت فيها سعير النار
- ٦- وحيات من أخلق الجنة وكون نار
- ٧- ما ميل عن عشتري لو مت بهواهم

والمعنى :

- ١- يا لهلاك روعي فقد جعلني الحب رمادا تلعب به الريح
 - ٢- ولقد عميت عيني يا صاحبي في حبهم
 - ٣- أشكو إلى الله فقد ذاب جسمي بسبب رغباتهم
 - ٤- والجفاء كوى فؤادي بناره
 - ٥- وكادت تلتهب جوانحي ويشب فيها أوار النار
 - ٦- قسما بمن خلق الجنة ونعيمها وكون النار وسعيرها
 - ٧- لن أchied عن عشرتهم لو أسلمت الروح الى بارئها في جهنم
- ومن مواويل الناظم محمد أصلاوي :

- ١- يا ناشر الفن هات علوم ودلنا
- ٢- وخبار تنبيك شرع الحب ودلنا
- ٣- يا غيث هطال من بغداد ودلنا
- ٤- يا عين لا تشكي للصوب منك وهمت
- ٥- والحق من لاح لي ورد الخدود وهمت
- ٦- لما علمني مني روعي بحبو همت
- ٧- كثر دلاله عليا وزاد ودلنا

والمعنى :

- ١- يا مدعي الفن أسمعنا من علومك ودلنا عليها
- ٢- وأخبرنا عن مذهب الحب وما ينبىء عن الوصول إليه
- ٣- يا أيها الكريم كالغيث الهامي من الديم يمطرنا
- ٤- يا عين لا تشكي غزارة الغيث الهطال ولا تتوهجي أو تراعي
- ٥- والحق أنه همى فلاح لي توردد الخدود
- ٦- ولما علم بي الحبيب وبتعلقي به وهيامي
- ٧- ساق علي دلاله وأكثر من التدلع

ومن مواويله :

- ١- محجوب ليلة رأيته إن جرت سنا
- ٢- عاني مولع رديت الناس من سنا
- ٣- لو أحملو بغضتي عامات ما سنا
- ٤- جاوز معاني الذي قبلي أجاب السحر
- ٥- ليل الدجى إن دجا فكري إليه السحر
- ٦- ما زال هاروت من لحظيك جاب السحر
- ٧- حبك عليا فرض لو عاخلق سنه

والمعنى :

- ١- رؤيتك ممتعة علي ، فإن حصلت يوما فاجعلها عادة
- ٢- أنا محب دنف مستهام بك ، مبتعد عن الناس من زمن طويل
- ٣- لو حاولوا أن يجعلوه ييغضني أعواما ما نسيته
- ٤- حاز معاني الجمال وتجاوزها من قبل ومن بعد
- ٥- في الليالي المذلومة غلبني التفكير به حتى الصباح
- ٦- سرق هاروت السحر من عينيك
- ٧- حبك فرض علي ولو كان سنة على الناس جميعا

ومن مواويله :

- ١- يا ذا الذي بالهوى روح الشجي منتهى
- ٢- بهواك لا تلوم يا حلو اللمى ما انتهى
- ٣- كم ذا وينهي القلب عن حبكم ما انتهى
- ٤- يا من فلا غيركم بمجالسي أحترم
- ٥- دعني بروض البها ومحاسنك أحترم
- ٦- ريت الذي يبتغي لاشوقتك أحترم
- ٧- ييليه ربي بداء إل ما إله منتهى

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي انتهت بهواه حياة العاشق الولهان
- ٢- لا تنهني يا عذب اللمى في هواك فلن أنتهي
- ٣- كم حاولت أن أمنع قلبي عن حبك فما امتنع
- ٤- يا أيها الذي لا أجل في مجالسي أحدا غيره
- ٥- دعني أقدم روضة جمالك كأنني أؤدي مناسك الإحرام
- ٦- ليت الذي يحاول الاستئثار برؤيتك يحرم منها
- ٧- ابتلاه ربي بداء عضال ليس له نهاية

ومن مواويله :

- ١- بحاسنك من ضياء نور الشمس غزلان
- ٢- وبأسهم الصد جفئك للقلب غزلان
- ٣- مياس قدك ترك طرق الشجي غزلان
- ٤- يا خلة بالنوى زادوا الألم بعيون
- ٥- الطرف في جهنم يجري لجج بعيون
- ٦- يا ريم يا من أسر أسد الشرى بعيون
- ٧- ومن العجب كيف تصطاد الأسد غزلان

والمعنى :

- ١- محاسنك مغزولة من أشعة ضياء الشمس
- ٢- وبسهم الجفاء، رمت عينك قلوب الناس وغزتها
- ٣- وقوامك الجميل ترك عيون المحبين تزيغ عن طريق الشجي المعنى
- ٤- يا أحبة زادوا ببعادهم آلامي عياء
- ٥- وجعلوا الطرف من ألم الحب يتدفق لججا وينابيع
- ٦- يا أيها الغزال الذي أسر الأسود بعينيه
- ٧- عجا كيف تصد الغزلان الأسود

ومن مواويله :

- ١- يا قلب إسلا عذابك يوم ونساني
- ٢- إياك من ناكرا للود ونساني
- ٣- عاشر لمن تهتوي بدنياك ونساني
- ٤- لكن على الحب إبي كل ساعة وسل
- ٥- متوسلا بالنبي جسمي تلاشى وسل
- ٦- قالوا علامك بكثر النوح جسمك وسل
- ٧- أبكي على من نكر ودي وانساني

والمعنى :

- ١- يا فؤادي انسى الحب والعذاب يوما ودعني
- ٢- وتجنب إنسانا مخادعا ينكر الوداد وأيام الأُنس
- ٣- صاحب من تحب في حياتك شريطة أن يكون انسانيا
- ٤- واحزن على مثل هذا الحب واسأل عنه كل يوم
- ٥- أتوسل بالنبي محمد(ص) فقد انهَدَ جسمي وأصابه السل
- ٦- قالوا مالك تكثر البكاء والنواح فقد أُنْثَف السلوان جسمك
- ٧- قلت : أدرف الدمع على حبيب أنكر الود وهجرني

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم أحمد سرميني ، فهو يصف حال العاشق الذي يلقي الكثير من الصد والملل- فتيعاطى كؤوس الخمرة عسى أن يجد الراحة مما يقاسيه فالروح أضناها البعاد والحبيب أعلم بعلتها ، وهو جميل ما خلق مثله ، ولو أصاب العشاق ما أصابه لغرقوا في الضياع :

- ١- من خندريس الصفا أكواب املي لي
- ٢- لا عل يزوي من الهجران امليلي
- ٣- روجي ضناها الحنتف بعلاج امليلي
- ٤- يا مختبر سقمها أنعم بقربك وجد

- ٥- باهي المحيا فلا مره مثالك وجد
- ٦- لو يعتري مهجة العشاق مثلي وجد
- ٧- لم يعلموا حالهم بنهار أم ليلي

والمعنى :

- ١- أملاً لي كؤوس الصفا من الخمرة المعتقة
 - ٢- عسى أن أجد الراحة مما أقاسيه من صد وملل
 - ٣- روعي أضناها ألم البعاد فاكتب لي دواء يشفيها
 - ٤- أنت أعلم الناس بعلتها فتكرم وانعم بالوصال
 - ٥- أنت جميل الوجه طلق المحيا ما خلق قبلك مثلك
 - ٦- لو أصاب العشاق مثل ما أصابني من شوق ووجد
 - ٧- لضاعوا وجهلوا حالهم أهم في نهار أم ليل ؟
- ويصف معاناته في الحب فهو ساهر الليل، وجنود صبره لا تعينه ، وهو شجي مغرم تصيبه سهام العيون ويبلل خديه ماء الحياء لا ينسى حبيبته مهما طال بعباده وجفاؤه فيقول :

- ١- ساهر أنا الليل وفراقك سبب عني
- ٢- وجنود صبري فلا منعوا الصبر عني
- ٣- عني لشخصك على شوف الشجي عني
- ٤- وغمد لسيف اللحظ والغير من بالي
- ٥- يلي بماء الحيا خديك منبالي
- ٦- ما انساك لحظة ولا بتروح من بالي
- ٧- مهما أطلت البعد يا منيتي عني

والمعنى :

- ١- أنا ساهر لا أنام وفراقك سبب أنيني
- ٢- وجيوش صبري لم تستطع أن تعينني

٣- أعني على رؤيتك فأنا الشجي المغمم ... أعني

٤- وأبعد عني سهام عينيك ، أبعد عني صورة غيرك

٥- يا من يتبلل خداه بماء الحياء والرونق

٦- لا أنساك لحظة ، ولا تبرح مخيلتي أبدا

٧- مهما طال غيابك وبعدهك عني يا غاية مناي ومرادي

ويرى في عيني حبيبه معاني الغزل والسحر ويتساءل عن عمله إياها
ولعلها انتقلت بالوراثة أو بتدريب معلم فقد ذاب جسمه ووهن العظم منه، واشتعل
رأسه شيئا وأتلفته ويرجوه العفو والتكرم بلمى الثغر ويدعو على من علمه الجفاء
فيقول :

١- لحظيك علم الغزل والسحر من علما

٢- هذا ورث كان أم جاك من علما

٣- أو هنت عظمي وبان الشيب من علما

٤- يا متلفي ارحام حبا خاطرا برضاك

٥- ليك العفو بالجري إن جدت لي برضاك

٦- منع اللمي كان لا منك ولا برضاك

٧- الله يجزي الذي أسباب من علما

والمعنى :

١- في عينيك معاني الغزل والسحر ... فمن علمك إياها ؟

٢- هل انتقلت إليه بالوراثة أو جاءتك عن معلم

٣- ذوبت جسمي واوهنت عظامي وظهرت معالم الشيب برأسي

٤- يا متلفي ارحم متيما بك مخاطرا بحياته لارضاك

٥- بيدك العفو عما بدر مني إن أردت أن تجود به عن قناعة

٦- بخلك بلمى ثغرك علي لم يكن برأيك ولا تريده لي

٧- جزى الله من كان سببا في دفعك إليه ...

ويعود ليؤكد أن حبيبته أجمل من البدر وأعلى قدرا وأن سهام عينية جرحت
أحشائه ولا يمكن أن يميل يوما لغيره فيطالبه بأن يمن عليه بالقرب ويفديه بروحه
وأمه وأبيه وما يملك دون من فيقول :

- ١- من قال إنك بدر ماتاه وانت أغلى
 - ٢- ونبال لحظك صميم احشاي وانتغلى
 - ٣- ان مال قلبي زفير النار وانتغلى
 - ٤- يكفي بقربك عليا يا معنى تمن
 - ٥- وافي محبك وأطلب ما تريد وتمن
 - ٦- تفداك روح الوفي من غير بيع وتمن
 - ٧- ايضا بأمي وأبي والبوش وانت أغلى
- والمعنى :

- ١- من قال إنك القمر فإنه لم يخطيء بل أنت أرفع قدرا
 - ٢- سهام عينيك جرحت أحشائي وأمراضتها
 - ٣- لئن مال قلبي لغيرك لتأجبت فيه نار الغيرة والحقد
 - ٤- حسبك أن تمن علي بالوصال فأنا الصب المتيم بك
 - ٥- بادر إلى محبك وسل ما تبتغي من الأمانى
 - ٦- فأنا الوفي الصدوق أقدم إليك روحي دون مقابل أو ثمن
 - ٧- وأفديك أيضا بأمي وأبي وما أملك من المواشي وإنك لأغلى قيمة
- ومن الذين نظموا مواويل في الغزل وأجادوا الناظم سليم قطان فهو كغيره
يتغزل بوصف محاسن الحبيب خده وعينية وخصره وشعره ويذكر أن الجمال يسعد

الحبيب ويشقى المحبوب فيقول :

- ١- لك خد يزهى بلون الورد اش قاني
- ٢- وعيون هاروت منها السحر أشقاني
- ٣- مع خصر ناحل وعود القد اشقاني

- ٤- وهدول طالبوا على أهل الهوى ساعدك
 - ٥- وصبحت تأمر وتنهي والوقت ساعدك
 - ٦- انت جمالك وحسنك يا حلو ساعدك
 - ٧- واني غرامك وحق الله أشقاني
- والمعنى :

- ١- خدك يزهو بلون الورد ما أشد حمرة
- ٢- وعيناك هاروتيتان فهما سحر يضمنيني ويعذبني
- ٣- خصرك نحيل وقدك الأهيف لدن كالقنا
- ٤- وشعرك الطويل المسترسل أطال ساعدك على محبيك
- ٥- اصبحت تأمر وتنهي والزمان مسعفك ومواتيك
- ٦- جمالك وحسنك يا فتان هما اللذان يسعدانك
- ٧- أما أنا فحبك والله أضناني واتعسني

وهو من القلائل الذين تغزلوا بلغة المؤنث فقد خاطب طبييته التي تخلف وعده وتواصل غيره طالبا اليها العدول عن هذا السلوك والتكرم بالوصل ليرشف عذب منهلها ويتساءل لماذا نفرت منه ويهدد ويتوعد إن هي اقترنت بغيره فيقول :

- ١- يا ظبية الأنس مالك تخلفي وعد لي
- ٢- وتمازجي الغير ، عن ذاك اقلعي واعدلي
- ٣- بالله جودي وطبعك أحسنني واعدلي
- ٤- وتعطفي بالوصل لرشف عذب منهلك
- ٥- عني نفرت أيا ذات الخدر من هلك ؟
- ٦- إن قارنوك بغيري لانتقم من هلك
- ٧- وان خيروكي بربك احكمي واعدلي

والمعنى :

- ١- أيتها الغزالة الأنيسة مالك تخلفين موعدني

- ٢- وتواصلين غيري، كفي عن ذلك وحيدي عنه
 - ٣- بالله تكرمي علي بوصلك وأحسني صنيعا وأنصفي
 - ٤- اعطفي علي بالوصال لأرشف منهلك العذب
 - ٥- أيتها الغادة الحسناء لماذا نفرت مني وما الذي هالك وأخافك
 - ٦- إن أكرهت علي الاقتران بغيري فسأنتقم من أهلك
 - ٧- وإن تركوا الخيار لك - نشدتك بالله - أن تحكمي بالعدل والانصاف
- ويفص الحبيب بأنه يلذع قلوب أهل الهوى بنار محرقة تزيغ أبصارهم
ويتمنى أن يكون جارا له ليرى طلعتة ويجني ثمار وصله ويطلبه بالألا ينهره فيجيبه
الحبيب إن الكثير من أمثالك خاضوا في بحار حبنا، فهو يقول :

- ١- يا واقد القلوب أرباب الغرام بحار
- ٢- نارك وأبصارهم دوما عليك بحار
- ٣- يا ريتني كنت جار بحبكم وبحار
- ٤- دوما أرى طلعتك وثمار وصلك نهر
- ٥- ارفق بحالي حرام عليك يكفي نهر
- ٦- لي قال يا ذا ان كنت خايض نهر
- ٧- عاموا مثالك وخاضوا في هوانا بحار

والمعنى :

- ١- يا من أحرقت قلوب أهل الهوى بنار شديدة الحرارة
- ٢- نار حبك أزاعت أبصارهم فهم يتطلعون إليك حائرين
- ٣- ليتني كنت جارا أسكن في حيكم وحارتكم
- ٤- لأرى دائما طلعتك البهية واهز ثمار وصالك وأجنيها
- ٥- ترفق بحال المتيم فيك ، كفاك زجرا له وعبوسا وتقطيبا
- ٦- أجابني يا أيها الذي كنت تسبح في نهر الغرام
- ٧- إن الكثير من أمثالك طافوا وسبحوا وخاضوا في بحار حبنا

وحبيبه سبى العرب وأفتن الترك وهو يوسفى الحسن ، عوده على الوفاء
ونوى تركه فشتت عقله وتركه حائرا مكبلا بالقيود وهكذا قضى في هواه بين
صدود وهجر فدعا ربه أن يبتليه بغرام يعذبه ليشت به فيقول :

١- يا من سبى العرب وأفتن باللحاظ تراك

٢- يا يوسف الحسن من حسنك جذبت تراك

٣- عودتني عالوفا وعليك ناوي تراك

٤- شتت عقلي احترت بعدك أقيم أو هجر

٥- وصفيت كنى مكبل بالقيود وهجر

٦- مضيت بهواك أيامي صدود وهجر

٧- يبلبك ربي بهوى ظالم وعيني تراك

والمعنى :

١- يا من سلب عقول الناس من عرب وأتراك بسحر عينيه

٢- ياذا الحسن اليوسفي الذي جذب نحوه الكثير لمشاهدته

٣- علمتني أن أكون وفيا فلست أستطيع أن أنوي تركك

٤- حيرتني فلست أدري أبقى معك أم أهاجر

٥- وتركتني مهجورا منسيا كأنني مصفد بالأغلال

٦- أمضيت في حبك أيامي كلها بصدود وجفاء وبعد

٧- ابتلاك ربي بحب ظالم يعذبك لأراك يعيني تذوق ما أدققتني

ويختلط عنده الغزل باللوم والتقريع أحيانا ، وينتهي به الحب إلى الإستغناء

عن حبيبه الذي استجاب للوشاة والعذال ، فيقول :

١- يا عود ريحان عني اليوم من مالك ؟

٢- كنو عذولي وشى وسمعت من مالك

٣- مالي طمع بيك لاجل الصرف من مالك

٤- المال وافر وفضل الله أغناني

٥- وهزار سعدي بروض العز أغناني

٦- رب البلاني بحبك عنك أغناني

٧- عاشر لمن تهتوي وعلي من مالك

والمعنى :

١- يا حبيبيا كعود الريحان من الذي حرفك عني

٢- لا بد أنه حاسدي فاستجبت لمن مولك وأغناك

٣- أنا لا أطمع فيك ، لا في جني أموالك لأنفق منها

٤- إن مالي وفير والحمد لله الذي جعلني غنيا من فضله

٥- وبلبل سعدي يغني بدياري عزي وسعادتي

٦- والمولى الذي ابتلاني بحبك كفاني عنك وأغناني

٧- فعاشر من تريد، وما علي إلا أن أملك نفسي

ومن مواويل الناظم سليم قطان :

١- ما كفكف الهم عني حين خلي أمر

٢- حتى النسر ما خبا من حد ضامي وأمر

٣- وردي بيميناك كاسامن سموم وأمر

٤- أصبح متيم على ما شفت منك شمس

٥- بعد الثغر ما القصد إلا لنفسك شمس

٦- يا من زها وجنتك يغلب شعاع الشمس

٧- محروس بالله تسجد لك نجوم وقمر

والمعنى :

١- لازمني الهم حين صار حبيبي يأمر وينهي

٢- حتى النسر لا يسكن غضبه إذا أصابه الضيم

٣- شرابي من يدك كؤوس أمر من السم

٤- أصبحت أشد ولها بك لما رأيته من تمنعك

- ٥- أرجو أن لا يكون تباعدك عني ابداء للشر
٦- يا من سناء وجنتيك يغلب ضياء الشمس
٧- حرسنك رعاية الله وسجد لك النجوم والقمر
ومن مواويله :

- ١- خطو الأحبة عسى بالطيف بعتابهم
٢- ومهجتي بالهوى يا صاح بعتابهم
٣- راضي ولو عفرت وجناي بعتابهم
٤- في حبهم قد بحث ما بالضمائر كنت
٥- وكسرت جمع الأعادي لو كتائب كنت
٦- معهم ولو ألتقى قبل المنية كنت
٧- أشفيت نفسي وطاب القلب بعتابهم
والمعنى :

- ١- ليتني أخطر في ديار من أهوى ولو في الحلم
٢- يا صاحبي لقد بعت روعي في هوى من أحب
٣- وأنا راض أن أعفر خدي في أعتابهم
٤- عندما وقعت في حبهم بحث بما كنت أكننت في نفسي
٥- وقهرت أعدائي كلهم وكانوا كتائب كثيرة
٦- ليتني ألتقي أحبتي قبل الموت لعلني
٧- أشفي غليلي وأريح قلبي بمعاتبتهم
ومن مواويله :

- ١- سلطان حسنك تسلل لا عظامي وفت
٢- عللتني بالوعد ما يوم وعدك وفت
٣- أني الذي للذي أهواه روعي وفت
٤- حسنك زها وافتخر فوق الخدود وظهر

- ٥- شفت الورد في سفح خدك تجلى وظهر
- ٦- لما تراءى البدر في نور وجهك ظهر
- ٧- شمس الضحى غلغت بين النجوم وخفت والمعنى :

- ١- سلطان جمالك تسرب إلى عظامي وفنتها
- ٢- وعدتني وامطلت ولم تف بوعدك يوما
- ٣- وأنا الذي وافت روحي من أهواه
- ٤- وقد زها حسنك فوق خديك وزهوت به
- ٥- وفي خديك ورد تألق وتلألأ
- ٦- لما تراءى بدر السماء وبزغ حسنه في وجهك
- ٧- غابت شمس الضحى بين النجوم وتوارت خجلا ومن مواويله :

- ١- ريم الفلا هدني تا صار جسمي عود
- ٢- عللت نفسي بوعدك والأمني وعود
- ٣- يمكن بعل وعسى تنسى الأسى وتعود
- ٤- حتى سعودني توافيني بعز الصبا
- ٥- جرح النوى قد لوى قلبي ال يحبك صبا
- ٦- إن عدت عدنا سوا ننشد بيات وصبا
- ٧- وترد روحي بوصلك يا حلو وتعود والمعنى :

- ١- ذلك الغزال أضناني حتى صرت ناحلا كالعود
- ٢- منيت نفسي ترجع إلي وأصبحت كل أمني وعودا
- ٣- أتعلل بالأمني عسى أن ترجع إلي
- ٤- وأقضي أيام الصبا في سعادة وهناء

٥- فألام الفراق لوعت قلبي الذي مال إليك

٦- إن عدت إلى عدنا ننشد معا من أنغام البيات والصبأ

٧- وترتد إلى روعي بوصالك يا حلو ونعتاد على ذلك

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم برو معرتمصريني ، فالحب المتحكم به مزق دروع صبره وتعالى عليه الحبيب فإذا الأمل عسير، ثم يشمله الحظ ويتعاطى كؤوس الغرام غير مبال بلوم عاذل ولكن ما أمره من كأس شيب لمته فيقول في روضته :

١- محكم غرامك سلب درع الصبر واللمى

٢- مني ولا من عليا بئسما واللمى

٣- ملا وطر مرّ مع حلو الثغر واللمى

٤- م الشمل بالحظ مسرورا بأحلى ندم

٥- ما كان أبهى إذا كانوا وكنا ندم

٦- من لآمني من جرع كاسي بنومه ندم

٧- ما مرّ من كأس شيب عارضي واللمى

والمعنى :

١- حبك المتحكم بي مزق دروع صبري وآلآمني

٢- انتزع مني الصبر وآلآمني متعاليا عليّ بسيمائه

٣- وأي مراد عسير مع حبيب حلو الثغر-عذب الريق

٤- شمله الحظ وتوفر له السرور مع أحلى ندماء

٥- ما كان أحلى تلك الأيام لو دامت ونحن معا

٦- من لآمني على تجرع كأس الغرام هو غافل عن لذتها ندم

٧- وما أمره كأسا أشعل الشيب في عارضي ولمتي

والحبيب يتركه كل يوم في شأن ، وهو جميل الخصال على شفته وسم ،
طعن المحب في فؤاده وأفقده الأمل في الشفاء وأضاع عقله وكان سبب بلائه فراح
يتمنى التبرؤ منه فيقول :

- ١- يا من غرامك دعاني كل يوم براي
 - ٢- حلو المعاني مدقق شفتيه براي
 - ٣- مطعون في مهجتي ضاع الأمان براي
 - ٤- عقلي شرد يا خلق مني وعهدي مضى
 - ٥- نيرانكم شاعلة جوا الجواحي مضا
 - ٦- إن كان أصلك زكي اذكر ليالي المضى
 - ٧- أنت سبب علتي منك أريد براي
- والمعنى :

- ١- يا معذبي ، غرامك تركني مشتت الأفكار لا رأي لي
- ٢- أنت جميل الخصال على شفتيك وسم يشبه العلامة لك كأنه رايه
- ٣- جرحي الدامي في قلبي أفقدني الأمل بالبرء والشفاء
- ٤- لقد ضاع عقلي ومضت أيامي دون جدوى
- ٥- ونار الحب داخل فؤادي متقدة مضيئة
- ٦- إن كنت ذا أصل نبيل فتذكر أيامنا الخوالي
- ٧- أنت سبب بلائي وكم أتمنى أن أتبرأ منك

ويتحدث عن حبيب صد عنه ويصف حاله بعد الفراق بأنه تلف دموع
جارية فوق الوجاين ، وأن روحه اعتزلته ومع ذلك يودعه برعاية الله وحفظه
فيقول :

- ١- زهر الجنان زها بشفاك يعيوني
- ٢- حيا مرابيك ذكرك شاع يعيوني
- ٣- انظر لحالي تراني اتلفت يعيوني

٤- فوق الوجابين دموعي عبرة ناديت

٥- روحي من الصد عفراق الولف ناديت

٦- لما تأى متلفي يا خلتي ناديت

٧- مع السلامة بحفظ الله يا عيوني

والمعنى :

١- زهر الرياض زها بشفتيك وتتضر وتتنور

٢- حيا الله من ربك فقد شاع صيتك ودار بين الناس

٣- انظر إلي تجدني أشرفت على التلف بعيائي

٤- دموعي فوق وجنتي سالت عبرات تبللها

٥- ومن الهجر اعتزلتني روحي وتحت عني لفراق أليفها

٦- لما ابتعد عني الحبيب القاسي صحت يا صحتي

٧- برعاية الله وحفظه والسلامة يا نور عيني

ومن مواويله :

١- من صد هجرك دموعي بالهوى روباص

٢- لنظم لمن في الهوى در اللفظ روباص

٣- ربك عطاك الحسن وشمائك روباص

٤- أبهى المعاني اختار لك هيهات مثلك ذهب

٥- واني بحبك صرت مجنون لبي ذهب

٦- يا مكحل العين بميال الجواهر ذهب

٧- خذك طاع بالحسن ومرصعا روباص

والمعنى :

١- من كثرة صدك وهجرك سالت دموعي على خدي في الهوى

٢- لأنظمن في غرامك كلاما أجمل من الدر النقي

٣- أعطاك مولاك هذا الجمال ومنحك خصالا حميدة خالصة

٤- واختار لك ألطف معاني الحسن وهيهات أن يأتي الزمان بمتلك

٥- وسلب عقلي هذا الجمال فصرت كمجنون فاقد العقل

٦- وكحل ربك عينيك بمرآود من الجواهر الذهبية

٧- خذك يتلألاً حسناً كتاج مرصع بالفضة

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم عبد الله سالم فهو يتحدث عن

لوعات الهجر وتحمل آلامه ويذكر أن لا قلب أعياء الهوى مثل قلبه ، فقد جلب

الحب له البلاء وسقاه علقماً ، ويأتي بحكمة مفادها أن الورود لا تنمو في الأرض

القاحلة ، وشجرة الحنظل مهما رعيته تبقى مرة فيقول :

١- لوعات هجر بك بها قلبي أسف مرّاً

٢- بهواك عمري ولوعات الصفا مرة

٣- هات قلبي عي مثلي بالضنا مرّه

٤- حملتني في غرامك للبلاوي ورد

٥- يا مورد الروح من علقم صدودك ورد

٦- ارض السيخ ما تربى للمودة ورد

٧- والحنظلة كيف ما ربته مرّه

والمعنى :

١- طال هجري ولوعتني وغدا قلبي يلتهم الصبر المر

٢- في حبك تحملت آلام الضنى القاسية -

٣- هل هناك قلب أعياء الهوى مثل قلبي ولو مرة واحدة

٤- في هواك حملت حملاً ثقيلاً جلب لي البلاء

٥- يا من سقى روحي علقماً مرا في صدوده حتى رواها

٦- الأرض القاحلة لا تنمو فيها أزهار الوداد ووروده

٧- وشجرة الحنظل مهما داريتها تبقى مرة خبيثة

ويتغزل فيصف خدي حبيبه بنار اللظى ووجنته برياض زاهية ويحسبه
نجوما طالعة وهو محبوب ظهر أم لم يظهر ، ويصف سيل دموعة وكيف يأخذه
الجنون إذا رآه لأنه كالشمس تمد الأقمار بنورها فيقول :

- ١- نار اللظى من خديك أوقدت نورها
 - ٢- ورياض من وجنتك تزهى بدا نورها
 - ٣- كنت أحسبك كالنجوم الطالعة نورها
 - ٤- معشوق بين الورى ظاهر أو جناني
 - ٥- والدمع مني جرى كالنهر وجناني
 - ٦- لما أشوفك بعيني يبتدي جناني
 - ٧- لأنك شبيه الشمس ، منك خدت نورها
- والمعنى :

- ١- انتقدت نار اللظى تستمد نورها من خدك
 - ٢- ورياض وجنتيك تزهو بضياؤها
 - ٣- وكنت أظنها نجوما طالعة تتلألأ بنورها
 - ٤- أنت محبوب بين الناس ظهرت أم لم تظهر
 - ٥- وها هو ذا دمعي يسيل كالأنهر فوق الخدود
 - ٦- حين أراك بعيني يصيبني الجنون
 - ٧- لأنك شبيه الأقمار تستمد نورها من الشمس
- ومن مواويله:

- ١- يا زهرة الروض يا لب الحشا وردا
- ٢- زاهي رضابك عقد فوق الثغر وردا
- ٣- محلا وصافك على الوجنا زهت وردا
- ٤- دعنا لماء المباسم للجواحي نبل
- ٥- وعلى وداذك وعهدك بالمحبة نبل

٦- قوس الحواجب رماني بي سهام ونبل

٧- واللحظ هندي بعشاقك فتك واردي

والمعنى :

١- أيتها الزهرة الجميلة يا حشاشة قلبي ورداءه

٢- حلاوة ريقك في فمك مورد عذب

٣- ما أجمل صفات وجنتيك فهي تزهر بالورد

٤- دعني أرو غليلي بعطر مبسمك ورضابك

٥- وعلى مودتك وعهد محبتك نختبر ونبتلي

٦- قوس حاجبيك رماني بسهم ونبال

٧- ونظرتك سيف هندي يفتك بمحبك ويرديهم قتلى

ومن مواويله :

١- الروح كيف صبرت يوم النوى خلها

٢- تذكر ليالي ال مضم بالعز يا خلها

٣- لدعي على العين بميال الرمد خلها

٤- لاهو مقدر ولكن جابته ايدي

٥- بالحق يا ناس أقطع بالشرع ايدي

٦- جس الحكيم النبض ما هواك ألم بيدي

٧- جسمي تناقص وروحي فارقت خلها

والمعنى :

١- عجا كيف صبرت روعي عن أليفها يوم الفراق

٢- أتذكر الليالي السعيدة التي ذهبت وأيام العز الخوالي

٣- لأدعون على عيني أن تتخللها أميال الرمد

٤- ما جرى ليس مقدر علي لكني جلبته على نفسي

٥- حق علي أيها الناس أن يحكم الشرع بقطع ايدي

- ٦- جس الطبيب لي نبضي فوجد أن الهوى لم يكن باختيارى ورضاي
٧- أنهكت العلل جسمي حين فارقت روحي خلها
ومن مواويله :

- ١- روحي لمن بالهوى بالطيف بعتابهن
 - ٢- بذل النفس بالهوى يا صاح بعتابهن
 - ٣- راضى ولو عفرت وجناي بعتابهن
 - ٤- في حبههم قد بحث ما بالضمائر كنت
 - ٥- وكسرت جميع الأعادي لو كتاب كنت
 - ٦- معهم ولو ألتقي قبل المنية كنت
 - ٧- أشفيت نفسي وطاب القلب بعتابهن
- والمعنى :

- ١- روحي ملك لمن وافاني بطيفه بعتها به
 - ٢- ونفسي ذابت بالهوى يا صاحبي من كثرة العتاب
 - ٣- أنا راض منهم ولو بتعفير وجنتي بأعتابهم
 - ٤- لقد اضطرني الحب إلى البوح بما في الضمير
 - ٥- وغلبت حشد الأعادي وإن كانوا كتائب
 - ٦- بودي لو ألتقي بهم قبل الموت لكنت
 - ٧- أشفي غليلي منهم ويطيب القلب بملاقاتهم ومعاتبتهم
- وله أيضا :

- ١- كم نوب أجي الدار والقى خلتي ماهن
- ٢- ورد باكي ودمعي غرق الماهن
- ٣- جيت انشد الطير يل توردد على ماهن
- ٤- سلم على احباب قلبي والحشا والروح
- ٥- جاوبني الطير قلبي يا معني روح

٦- يكفى فؤادك ضنا حاجة تجي وتروح

٧- وحابب قلبك غدوا ماهن على ماهن

والمعنى :

١- كم مرة آتى الديار وأرى أحببتي غير موجودين

٢- وأرتد باكيا ودموعي يغرقني ماؤها

٣- رحت أسأل الطير التي ترد مواردهم

٤- احملي سلامي إلى أحبة قلبي وروحي

٥- أجابتنى الطير قائلة عد أيها المضىنى الموله

٦- كفى قلبك عذابا، كفاك مجيئا ورواحا

٧- فأحبة قلبك وروحك لم يبقوا على ما كانوا عليه

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد عتيق فهو يرى وجنة

حبيبه كالبدر ، والشعر دواء لدائه ، ورؤيته تبرئ الجروح وتشفيها، وقد سلمه

روحه يتصرف بها كما يشاء ويدعي أنه خاض بحر الغرام ورسم فيه طريقا لسفن

العشاق ، فيقول :

١- يا من بها وجنتك كالبدر تجريبها

٢- الروح بيدك ومهما شئت تجري بها

٣- تغرك لدائي دوا جد لي بتجريبها

٤- يللي برؤياك أبريت الجروح وشفيت

٥- منلك لبيا فلا أطرق سماعي شفيت

٦- أني بحبك خضت بحر الغرام وشفيت

٧- واضعت سفنا إلى العشاق تجري بها

والمعنى :

١- يا أيها الحبيب الجميلة وجنتاه كالقمر والبهاء يتألق بها

٢- روحي بين يديك ، تصرف بها كما تشاء

- ٣- رصاب ثغرك دواء لعلتي فاض علي بتجريبه
 - ٤- يا من رؤية وجهك المشرق تبريء جروحي وتشفيها
 - ٥- ما سمعت بمثل نباهتك وذكائك ولا رأيت
 - ٦- لقد خضت بحر الغرام في حبك وشفيت نفسي مما تجد
 - ٧- ورسمت طريقا لسفن العشاق تسلكها وتسير فيها
- ويعد حبيبته الذي جذب روحه بنظم الدرر في وصفه ، يعلن حيرته كيف
يصبر على بعباده المر، وسهام اللحظ تتفد في أعماق فؤاده ويناشده أن يسعفه
بالواصل مرة لئلا يحتاج بعدها إلى طبيب أو دواء فيقول :

- ١- أنظم بوصفك درر ما شاء وصفي وحكم
 - ٢- لما غرامك جذب روحي وقلبي حكم
 - ٣- حيرتني كيف أتحمل لوصفك حكم
 - ٤- حتى وبعد الصفا بعدك غدا مرآ
 - ٥- سهم اللحظ صاب قلبي والألم مرآ
 - ٦- لو كنت تسمح بوصلك بالعمر مره
 - ٧- ما كنت أحتاج طبا في هواك وحكم
- والمعنى :

- ١- نظمت بوصفك ما أستطيع من كلام كله جواهر وحكم
- ٢- حين جذبني غرامك روحا وقلبا وتحكم بي
- ٣- حيرتني كيف أتجلد وأتجمل لوصفك بحكمتي
- ٤- صافيتني لكن بعدك ظل مرآ لا يطاق
- ٥- وكنت قد أصميت قلبي بسهم اللحظ ومرآ في فمي الألم
- ٦- آه لو سمحت لي بوصلك مرة في العمر
- ٧- إذن لما احتجت لطبيب يشفيني من هواك ولا دواء

ويطل الحبيب فيتساءل أهذه إطلالة البدر أم هي ضياء حسنة ويمدحه
بعراقة الأصل والمكرمات ويشببهه بالبرق يخطف قلب من يراه وبالشذا يشفي من
يمر به ويذكر أن فناجين القهوة المرة تصبح حلوة المذاق إذا حملتها كفه وسيجعل
من قلبه حبات هال لتلك القهوة فيقول :

- ١- ظل القمر يا ولف أم نور وجهك هال
- ٢- يا فرع زاكي ونجل المكرمات وهال
- ٣- انت دعيت الدجى قلبي يروع وهال
- ٤- كالبرق تخطف لمن قد شاهدك مره
- ٥- ينفع شذا طيب لو شخصك بنا مرأ
- ٦- تحلى بكفك فناجين البكر مره
- ٧- لاجعل مزاجا لها حبات قلبي هال

والمعنى .

- ١- أهذه اطلالة البدر يا خليلي أم إنها ضياء وجهك أهل علينا
- ٢- يا عريق الأصل وسليل المكرمات يا من أنت أهل لها
- ٣- أنت أفرغت الظلام وروعته بفرعك الداجي
- ٤- وأنت كالبرق تخطف فؤاد من يراك مره
- ٥- إن شذا عطرك يصوغ لو مررت بنا
- ٦- إذا لامست كفك فناجين القهوة المرة باكرا غدت طيبة المذاق
- ٧- لأمزجها بقطع من حبات قلبي عوضا عن حبات الهال

ومن مواويل الناظم محمد عتيق:

- ١- يا طلعة البدر حسنك والجميل سواك
- ٢- لا تعتني الصد ترميني بنار سواك
- ٣- عذبتني تا بقى جسمي كعود سواك
- ٤- كم نوب أناديك ونتا ما عليا ترد

- ٥- أنشدك بالله يا صاح اسمك ترد
- ٦- إن كان عيني على غيرك تميل وترد
- ٧- بدعي عليها فلا يوما تشوف سواك

والمعنى :

- ١- يا من يشبه طلعة البدر لقد سواك حسنك وجمالك
 - ٢- لا تعاملني بالصد فناره تسويني وتنضجني
 - ٣- لقد أدقنتني من العذاب حتى أصبح جسمي نحيلًا كعود الأراك
 - ٤- كم من مرة أناديك وأنت لا تجيبني
 - ٥- أسألك بالله يا صاحبي أن تردد اسمك على مسمعي
 - ٦- وإن مالت عيني إلى سواك ورغبت فيه
 - ٧- فسادعو عليها بآلا ترى يوما أحدا سواك
- ومن مواويله :

- ١- يا نور عيني ومجرى الروح وجنابهن
- ٢- دعني أقبل خدوك دوم وجنابهن
- ٣- كم لك سكارى بكاس الوجد وجنابهن
- ٤- ما ظنهم حصلوا بهواك حبي عرج
- ٥- اي والذي ليلة الإسرا حبيبته عرج
- ٦- نحل المباسم على روض الوجاين-عرج
- ٧- نرجس ونسرین جوري شام وجنى بهن

والمعنى :

- ١- يا ضياء عيني ومجرى دمي وجوانب جوانحي
- ٢- اسمح لي بأن أقبل خديك دائما وأجنتني منهما
- ٣- كم سكارى بكؤوس الوجد والشوق إليك جنوا بها
- ٤- لا أعتقد أنهم أصيبوا بميل في هواك وزاغوا عنه

٥- أقسم بمن اسرى بحبيبه إليه وعرج به إلى السموات

٦- إن النحل الذي صنع العسل من ثغرك انتقل إلى روضة وجنتيك يجني

٧- ففيهما نرجس ونسرين وورد جوري ومحبتني له

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد كردي فهو يوصي
بالصبر ولا يجد السرور إلا قرب الحبيب ، والوصال أحلى من المن والسلوى ،
ويذكر أنه عانق الحبيبة حين تعاطفت معه فضمها وضمته وعانقها وعانقته ، فيقول
:

١- الصبر جوهر إذا الإنسان بستانا

٢- والطيش عقبه ندم يا آل بستانا

٣- ما سرنى لو رتعت بروض بستانا

٤- إلا إذا معاي من أبغي الوصل منها

٥- قربا على حشاي أحلى م السلو منها

٦- عانقتها حين شاهدت العطا منها

٧- وبرغبنا عاد باستني وبستانا

والمعنى :

١- الصبر جميل إذا ما تحلى به الإنسان وطال انتظاره

٢- واللجاجة تعقب ندما يا آل البستاني

٣- لا أجد السرور لو رتعت في الرياض والبساتين

٤- إلا إذ كان بقربي الحبيب الذي أرجو وصاله

٥- فوصال الحبيب أحلى على قلبي من المن والسلوى

٦- عانقتها حين أحسست بتعاطفها معي

٧- فضممتها وتبادلنا القبلات (باستني وبستها أنا)

وقد دوى الرعد بقلبه حين أبرق سنا وجه حبيبه ، وسدد أنوار جماله فلم
يمل من النظر إليه ، وتحير أهل العلم بما رسموا من صور جماله ، كما تفنن

الأدباء بوصف مكارمه ، ولماه العذب شفاء ولمسه أنامله دواء ، إنه يتأوه من الحب وعذابه ويرجو حبيبته أن ينعم بالوصال ، فيقول :

- ١- أ برق جبينك رعد ، جوجاي داويها
- ٢- وبطلعتك سددت ما مل داويها
- ٣- حيرت أهل الذكا برسوم داويها
- ٤- ترنمت بالوصف لمكارمك شفتها
- ٥- بأناملك واللمى جرح البيا شفتها
- ٦- آهي من الحب أنواع العلل شفتها
- ٧- جدلي بقربك طيبي وقوم داويها

والمعنى :

- ١- أ برق سنا جبينك ودوى الرعد بقلبي
- ٢- وسددت أنوار طلعتك فما مل ناظرها ومداويها
- ٣- حيرت أهل الذكاء بما رسمت محابرهم من صور جمالك
- ٤- وتغننت ألسنة الأدباء بوصف مكارمك
- ٥- بأناملك ولماك العذب داو جراحها واشفها
- ٦- أواه من الحب وعذابه رأيت به الويل وألوان العلل
- ٧- يا طيبي أنعم علي بوصلك ودار سقمي

ويعتزم الأحبة هجره فينوق ألوان العذاب ، وهو لم يقترف ذنبا ، وقد كان في ريعان شبابه رفيع المكانه بين العشاق ، واليوم يتحرق بنار الوجد والآهات تشقيه ، ومع ذلك فهو يصبر القلب ولا يتململ من الظلم لان طبع الحسان الإصابة في أعماق القلب بالعلل ، فيقول :

- ١- أحباب قلبي نوا هجري وعلوني
- ٢- من دون ذنب جرى مالوا وعلوني
- ٣- أيام عزي على العشاق علوني

- ٤- سهران ليلي بنار الشوق من جورهم
- ٥- آهات روعي سبب بلوای من جورهم
- ٦- یا قلب لا تشتكي مجروح من جورهم
- ٧- قبلك ضنوني بلب حشاي علوني

والمعنى :

- ١- أحبة قلبي عزموا على هجري وعللوني بالعودة
- ٢- ولم أقترف ذنبا أستحق عليه هذا العذاب والتعالي
- ٣- ففي ريعان شبابي رفعوا مكانتي فوق كل عاشق
- ٤- واليوم أسهر الوجد أجفاني وحرقتها بنار الهجر وشدة الشوق
- ٥- وكثرة آهات روعي هي سبب شقائي من مجاورتهم
- ٦- یا قلب اصبر على آلام جراحك ، لا تشك من ظلمهم
- ٧- فطبع الحسان طالما أضناني ورماني بالعلل في أعماق قلبي

ومن مواويل الناظم محمد كردي

- ١- یا متلف الروح یا ساكن بقلبي ودر
- ٢- یا من لفاظك تحاكي نظم لولو ودر
- ٣- روعي برؤياك توصف للمعاني ودر
- ٤- دمعي جرى فوق وجناتي نهورا عدا
- ٥- كم مرتكب جالكن نحو الديار وعدا
- ٦- أرجو من الله لا يشمت بحبي عدا
- ٧- ما زال نجمك على الجوزاء علي ودر

والمعنى :

- ١- یا أيها المعذب روعي والمتخذ من قلبي سكنا ودارا
- ٢- یا من ألفاظك الجميلة تشبه اللؤلؤ والدر المنظوم
- ٣- تعلمت روعي بمشاهدتك وصف معاني جمالك وتعدادها

- ٤- سالت دموعي فوق خدي أنهرًا جارية
 ٥- كم من جان جاء دياركم عاديًا
 ٦- أسأل الله ألا يشمت بحبي أعداء
 ٧- ما زال سعدك يعلو على الجوزاء ويدور في الأفلاك
 ومن مواويله :

- ١- يا من أضأ نور وجهك عالبذور لوان
 ٢- وهويتني تا صيرت مبصر عليك الوان
 ٣- دمعي دفق من عيوني م الفراق الوان
 ٤- طول النوى شفني جمع المصايب ألم
 ٥- الويل ريتو يصيب الما يودك ألم
 ٦- ان زارني الموت لم أخشى عذاب وألم
 ٧- لكن فراقك يدوقني العذاب الوان
 والمعنى :

- ١- يا من أضأ وجهك على البدور وتلألأ
 ٢- واحببتني حتى أصبحت أراك مختلف الاخلاق
 ٣- وحين هجرتني دفق الدمع من عيني والتوى ظهري
 ٤- بعادك الطويل أنحلني وألمت بي المصائب والتمت حولي
 ٥- ليت الويلات تصيب من لا يحبك وتحصل له
 ٦- أنا في هواك لا أخاف الموت وعذابه وسكراته
 ٧- أما فراقك فيذيبني العذاب ألوانا

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم مصطفى سنده فهو يستعيض
 عن نور القمر بضياء وجه الحبيب ، ويذكر أنه قضى في عشرته سنين رآها مدة
 قصيرة ثم فارقه فوجد اليوم سنة فقال :

- ١- لو غاب عني القمر وجهك ضوى لي سنا

- ٢- مال بنور القمر لو غاب عني سنا
- ٣- سنتين في عشرتك واليوم ثالث سنة
- ٤- أهل الهوى بالصفاء عدوا الليالي شهور
- ٥- إن غبت يا صاحبي عني لعدّ شهور
- ٦- أسرار حبك خفايا والدموع شهور
- ٧- فراقك يا روح عني كل يوم بسنة

والمعنى :

- ١- لو أفل القمر واختفى ضياؤه فوجهك يتألق لي سناؤه
- ٢- فما بي من حاجة إلى ضوء القمر إذا غاب عني ضياء وجهك
- ٣- صحبتك سنتين واليوم الثالثة كلها
- ٤- المحبون تتعموا بحبهم فكانت لياليهم تعدل شهورا
- ٥- لئن ابتعدت عني يا أيها الحبيب ، لأذكرن فضائلك الشهيرة
- ٦- أخفي أسرار حبك والدموع تفضحها
- ٧- أيام بعدك عني يا روحي كل يوم منها يعدل عاما كاملا

ويسبح المولى تعالى خالق الجمال ويدعي أن من يهوى الحبيب يصبح صريع عينية وقلبه لا يشتهي سوى رضاه وقطف ثماره ورشف اللمى وملء كؤوس المسرات ، حتى إذا أزهى الزمان بوصلة فاضت معاني الحسن، وحير هواك العشاق فهو يقول :

- ١- من رصع الروض بالنوار وجناتك
- ٢- حتى تسوسح شهيد الطرف وجناتك
- ٣- ما رام قلبي خلاف رضاك وجناتك
- ٤- دعني على منهلك أملاً كؤوس وصف
- ٥- شرواك سعدي إذا أزهى زمني وصف
- ٦- فاضت معاني الحسن وازداد لطفك وصف

٧- ومحبتك حيرت عشاق وجناتك

والمعنى :

١- سبحان من جملك بلون الزهر الأبيض وزين وجنتيك

٢- حتى ترشح من يهواك قتيلا بعينيك وجنيت عليه

٣- قلبي لا يشتهي سوى رضاك وجني ثمارك

٤- دعني أرتو من لماك وأملاً كؤوس المسرات صافية

٥- إذا إزهر زماني بوصلك وصفا وراق

٦- كثرت أوصاف جمالك وازداد لطفك وصفا

٧- فقد حيرت محبتك عشاق خديك

ويعترف بأن الدلال من حق الحبيب، لأن في جماله لونا معجبا في كل لفته
وقد أبدى الشعراء إعجابهم في وصف ذلك الجمال لكنهم لم يستطيعوا الإحاطة
بمعاني الحسن كلها ويصف حبيبه بالكرم ويقارن حسنه بحسن يوسف عليه السلام ،
فيقول :

١- ميل بدالك يحقك تزيد عجاب

٢- يا من لداعي جمالك كل هزة عجاب

٣- كم شاعرا وصف حسنك بدا إعجاب

٤- لكن فلا جاب حقك بالوصف والحسن

٥- يا بحر فياض يا مزن السخا والحسن

٦- أخطا الذي قال في يوسف جميع الحسن

٧- كم يوسف في صحن خدك يرون عجاب

والمعنى :

١- ته غراما وزد دلالا فمن حقك أن تعجب بنفسك

٢- يا أيها الذي لجماله لون معجب في كل لفته

٣- كم من شعراء أبدوا في وصف حسنك إعجابهم

- ٤- لكنهم لم يستطيعوا الإحاطة بمعاني جمالك وحسبك
 ٥- يداك غمام يفيض جودا وإحسانا
 ٦- أخطأ من قال : إن يوسف حاز على أوصاف الحسن جميعها
 ٧- ففي سفح خديك أمثال وعجائب لمعاني الحسن في يوسف عليه السلام
 ومنها :

- ١- لا مون قلب الذي قد شافكم ونسا
- ٢- ما لي صبر عن هواكم ساعة ونسى
- ٣- ومنين ألقى سواكم بين الملا ونسا
- ٤- من بعدكم ما يسليني النوى وصباي
- ٥- أي والذي أنطق الخرسانا بريح صباي
- ٦- رب العرش ما هيا واني بعز صباي
- ٧- ما ظن أسلو هواكم ساعة وانسى

والمعنى :

- ١- يلومون قلبي بدعوى أن رآكم وأنس بكم
- ٢- وليس لي صبر عن حبكم ساعة فأنسى
- ٣- من أين لي أن أجد سواكم بين الرجال والنساء
- ٤- لا يسليني البعد هواكم ولا أصبو عنكم
- ٥- وحق من أنطق الخرسانا بريح الصبا-
- ٦- لم يهنئني رب العرش وأنا بعز شبابي
- ٧- ولست أظن أنني أسلو هواكم يوما أو أنساه

ومن مواويله أيضا :

- ١- أقسمت بالله رب العرش يمناها
- ٢- مالج لو كوكب البلوى بيمنها
- ٣- يا نار زيدي فؤادي حر يمناها

- ٤- وشفي غليل الحشا موج البحر ساعدي
 - ٥- متوسلا بالذي يوم الحشر ساعدي
 - ٦- لما المصائب أتتني وانقطع ساعدي
 - ٧- حزنت شمالي على ما صاب يمناها
- والمعنى :

- ١- اقسمت برب السموات والعرش يمينا صادقا
 - ٢- ألا أتململ من حبك لو تراكمت عليّ المصائب ومنيت بالبلاء
 - ٣- فيا نار زيدي فؤادي تحرقا واختبريني وامنحيني صبري
 - ٤- واشفي غليل أحشائي فأنت كمجرى البحر موجا يطفئ حرقتي
 - ٥- أتوسل إليك بطفه النبي(ص) أن تكون في القيامة ركني وعضدي
 - ٦- حين كثرت عليّ المصائب وقصرت يدي ولم أجد مسعفا
 - ٧- أستبدّ بي الأسى حتى شعرت شمالي بالحزن على ما أصاب يميني
- ومن مواويله :

- ١- أيام مرت عليا كالبحور تموج
 - ٢- فيها لقيت المحبة للسعود تموج
 - ٣- أطيّار كانت تغني عالغصون تموج
 - ٤- ما فقت حتى لقيت القاع بيا برد
 - ٥- حسيت حالي صخر والموج فوق يرد
 - ٦- ناديت يا رفقتي ما حد عليا يرد
 - ٧- أضحوا شبيهه السمك جوا البحور تموج
- والمعنى :

- ١- مرت عليّ الأيام تموج بها بحور سعودي
- ٢- ولقيت فيها المحبة على قدر حظي
- ٣- وكانت بلابل افراحي تتراقص على الغصون

- ٤- ولما افقت وجدت الأرض من تحتي باردة
 ٥- وشعرت كأنني صخرة ملقاة يلمني الموج
 ٦- ناديت يا رفاقي فما أجابني منهم أحد
 ٧- فقد أضحوا أسماكاً تموج بهم بحار الغدر والنكران
 ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم المعروف محمد حسين شرم
 وهو من المكثرين المجيدين يصف عذاب الحب ويسأل عن يبشره بقدم الحبيب
 ليهبه روحه ، فما به من صبر على البعاد والنار ملتهبة في قلبه فيقول :

- ١- طلوا عليا وشوفوا حالتي كالهبا
 ٢- مطعون بسيوفكم مجروح جرح الهبا
 ٣- وين البشير الذي بروحي لكم أوهبا
 ٤- أنتم حبابي وعنكم ما يجيني صبر
 ٥- أشرب شراب الهني ألقاه علقم صبر
 ٦- أيوب لما أبتلى ما دزّ يمي صبر
 ٧- كيف اصطباري وناري بالحشا لاهبا
 والمعنى :

- ١- انظروا إلي وتأملوا حالي فقد غدوت كالهباء
 ٢- إنني مطعون بسيوف هجركم وجراحي ملتهبة
 ٣- أين رسول الخير يبشرني بقدمكم لأقدم روعي هبة له
 ٤- أنتم أحبتي ولا أجد عنكم صبرا
 ٥- إذا ما شربت أهناً شراب وجدته علقماً مرّاً
 ٦- إن سيدنا أيوب عليه السلام لم يرسل حلمه وصبره إلي
 ٧- فكيف أقوى على احتمال الصبر ونار الهوى تتقد في فؤادي

ويحار في أوصاف حسن الحبيب وأنغام لفظه ، وقد اعتلت كبده من الهجر
فيسأله أن ينعم عليه برشف اللّمي فقد وصفوه لجراح قلبه، وقد اختل عقله
واضطرب فيقول :

- ١- بوصاف حسنك تهت ، تاه القلم ودواي
 - ٢- ونغام لفظك رحب ، سر السماع دواي
 - ٣- عليت كبدي ، وحلمي ما يشيلو دواي
 - ٤- جد لي بكاس اللّمي بجروح قلبي وصفا
 - ٥- لا عل أحظى بقربك بي سرور وصفا
 - ٦- حيرتني في جمالك كيف عاد اوصفا
 - ٧- حتى العقل تاه مني كالنحل ودواي
- والمعنى :

- ١- حين خطرت ببالي تحيرت الأقلام والمحابر في أوصاف جمالك
- ٢- وكلامك العذب يطرب الأسماع وهو دوائي
- ٣- غدا كبدي عيلا من الهجر وحلمي ثقيل لا تقوى الجمال على حمله
- ٤- أنعم علي برشف اللّمي فقد وصفوه دواء لجروح قلبي
- ٥- لعلني أفوز بوصالك وأحظى بالسرور والصفاء
- ٦- حرت في محاسنك كيف استطيع وصفها
- ٧- وقد اختل عقلي واضطرب كأن فيه دويّ النحل

ويعصف الوجنات والعيون والحواجب ، ويرى الحبيب غزالا فينا شده أن
يعرج عليه ، ويدعي أنه عوض عن مجنون ليلي وأنه لا ينسى الوداد وقد ضيّع
عقله ، فيقول :

- ١- وجنات مثل الورد وعيون فوق قفل
- ٢- ما ظن متلك أرى والحسن بعدك قفل
- ٣- يا أيها الطّبي الجميل جد علي بنظرة في الذهاب والإياب

- ٤- مجنون ليلي ذهب وهالوقت آني بدل
 - ٥- هيهات أنسى ودادك في فؤادي بدل
 - ٦- ملبوس جسمك تغير كل يوم بدل
 - ٧- ضيعت عقلا إلي والقلب صامت قفل
- والمعنى :

- ١- وجنتاك حمر او ان كالورد وعيناك فوقهما حاجبان مقلان
 - ٢- لا أعتقد أنني أرى مثلك في الحسن ولن يأتي مثله
 - ٣- يا أيها الشادن جد علي بنظرة في قفولك عائدا
 - ٤- مجنون ليلي ذهب وأنا الآن عوض عنه
 - ٥- يعز علي أن أنسى حبك فهو في قلبي عطاء
 - ٦- ملابسك تبدلها كل يوم بثوب
 - ٧- لقد ذهبت بعقلي وتركت قلبي مغلقا صامتا
- ومن مواويله :

- ١- ما مال قلبي بأسراراك لفا وسباح
- ٢- والدمع مني ملا وديانها وسباح
- ٣- ياذا لساني جعل ذكرك ورد وسباح
- ٤- دابي دلالك من الهجران ليلا شمس
- ٥- حلحل ردائك ودعني لا نهودك شمس
- ٦- وان خفت عا نعم جسمك من شعاع الشمس
- ٧- دونك دموعي تبرد يا حلو وسباح

والمعنى :

- ١- ما تغير قلبي نحوك وبأسراراك ما أخطأ ولا أكثر منها
- ٢- ودموعي ملأت الوديان وساحت فيها
- ٣- يا أيها الذي جعل لساني من ذكره وردا وسبحه ودعاء

- ٤- همي أن أرى دلالك من أن تهجرني وتنتكر لي
 ٥- أرح الرداء عن نهديك ودعني أمسهما
 ٦- وإن كنت تخشي على نعمة جسمك شعاع الشمس
 ٧- فأليك دموعي مسبحا ، عم فيها متبردا يا أيها الحلو الجميل
 ومن مواويله :

- ١- الحب يهتك وقار المرء والهيبا
 ٢- واني بحال التلف يزداد ولهي با
 ٣- دابي أرد ملعب الأحباب والهي با
 ٤- وسأل عليهم خلق من زار الديار وعسى
 ٥- هذي قدادير لي ماجن ليل وعسى
 ٦- زرني ولو بالكرى ساعة رجوعي عسى
 ٧- أطفئ بروياك نار الشوق ولهيبا
 والمعنى :

- ١- الحب يضع من قدر الإنسان وهيبته
 ٢- وأنا محب معني يزداد ولهي بمن أحب
 ٣- أسعى دائما إلى ارتياد منتدى الأوبة ألهو به
 ٤- وأسأل عن كل أناس زاروا الديار أو كانوا بها
 ٥- إنه قدرني أعانيه ما جن ليل وأظلم
 ٦- زرني يا أيها الحبيب ولو في الأحلام ساعة عودتي لعي
 ٧- اطفئ برويتك نار الشوق ولهيبا

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل فأجادوا وأبدعوا الناظم سعيد الحايك ،
 فهو يرى وجه الحبيب يلوح نورا في الدجى وقد ضل المغرمون به في صحارى
 الحب ، لكن الهجر قاس فهو يرجو الحبيب ان يخفف من قسوته لانه لا يجد من
 يجلب له السعادة بعده ، فليكن إذا عن إذلاله وتعذيبه فهو يقول :

- ١- من حندس الليل أسفر نور خدك حال
 - ٢- كم عاشقا تاه عن قطع البيادي حال
 - ٣- يوما فلا شفت من صدك ، كفاني حال
 - ٤- يا صاح قلّ الجبر واخشى ترنم علي
 - ٥- بعدك فلا زارني ولف السيادة علي
 - ٦- لمح البصر ذلّني وادعاك تحكم علي
 - ٧- انتا مرادك تعذبني وما لي حال
- والمعنى :

- ١- في دجى الليل لاح لي نور وجهك حلوا جميلا
- ٢- كم من مغرم ضلّ في صحاري الحب وتحول
- ٣- منذ أن هجرتني لم أجد يوم سعادة حسبي هذا الوضع الصعب
- ٤- يا حبيبي أقلّ قسوة وجبروتا وأخشى الله في التعالي علي
- ٥- لم أجد بعدك إلّا يجلب السعادة لي
- ٦- وقع نظراتك أذلّني وجعلك تتحكم بي
- ٧- يحلو لك تعذيبي ولا أقدر على تحمل هذا الوضع

وقد أوهنت قسوة الحب قواه ، وتراحمت عليه المصائب فإذا عيناه تغرقان بالدموع ، فيستهين بكل صعب ، ويبيت يرعى النجوم ساهرا فليس الحب هنيا ، وإنما كأس المنية ألدّ طعما منه فقال :

- ١- جور الهوى قلّ عزم قوايمي وحلا
- ٢- وعلي حاشوا المصايب جمعها وحلا
- ٣- كم ذا عيوني أراها من البكا وحلا
- ٤- وعلي جمع الشوامخ عاد وعرا سهل
- ٥- أرعى السها وارنقب نجم الثريا سهل
- ٦- لا تحسبون الهوى هين وطرقه سهل

٧- الموت كاسه ألد من الهوى وأحلى

والمعنى :

١- قسوت الحب أوهت قواي وهدت عزائي هذا

٢- وتزاحمت علي المصائب جميعها وأقامت عندي

٣- وتلكما عيناى أجدهما غارقتين بالدموع كأنهما موحلتان

٤- حتى قطع الجبال العالية الوعرة أصبح سهلا علي

٥- أبيت أرعى نجوم السماء وأراقب الثريا وسهिला

٦- لا تظنوا أن الحب هين وسلوك طريقه سهل

٧- كأس المنية ألد طعما من الحب وأحلى مذاقا

ويوصي الحبيب الذي ذبح الناقة وأسأل دمها على وجنتيه أن يوافيه ليضمه لقلبه ، لقد ملّ الطروس والدفاتر وهو يملؤها لأجله ، وعظم عذابه ودارت الهموم حوله وتقاسم هو وحبيبه النار والنور فإذا النار تشتعل في قلبه والنور يتلألأ في وجنتي حبيبه ، فهو يقول :

١- بوصيك يا ناهر الوجنا على وجناك

٢- ريض لضمك بقلبي والحشا وجناك

٣- يا من لأجلك فللنا طرسها "وجناك"

٤- حتى غرامك عذابي بالنوى بيننا

٥- الهم والآه من صوبي ولو بيننا -

٦- النار والنار شطرا غدوا بيننا

٧- النار في مهجتي والنور في وجناك

والمعنى :

١- أوصيك يا ذابح الناقة الوجناء ومسيل دمها على وجنتيك

٢- وافني لأضمك لقلبي وحشاشتي وأجني ثمارك

٣- يا أيها الذي سئمنا لأجله الورق والكتابة والجنوك (الدفاتر)

- ٤- لقد تبين عظم عذابي وآلام حبي من بعادك عني
 ٥- حاقت بي الهموم والآهات لما وقع بيننا
 ٦- تقاسمنا النار والنور فيما بيننا مناصفة
 ٧- فأخذت النار تشتعل في قلبي وراح النور يتلألأ في وجنتيك
 ومن مواويله :

- ١- بنيان هجرك على قلب المشوق ارصاص
 ٢- وفراخ قريك فلا ناغت بطاير صاص
 ٣- لما أتوني العواذل ناهبين رصاص
 ٤- علما بحبك تقد ليلة شهد بكراي
 ٥- ومحبتك ما دعنتي ألتجي بكراي
 ٦- قلبي السبب بالذي حبك قتل بكراي
 ٧- لحظك سهم أم نبل أم سيف أم رصاص
 والمعنى :

- ١- هجرك بنيان مرصوص على قلب المتميم يحبك
 ٢- وقربك بلابل زغب تغني غناء ما غناه طائر
 ٣- لما جاء اللاثمون رموني بكلام قاس
 ٤- لعلمهم بحبك لي وبأنك توافيني بليل السهر مبكرا
 ٥- وجنك لم يجعلني أذوق لذة الكرى
 ٦- أخبرني ما سبب قتلك حبي الأول البكر
 ٧- أهما عيناك الفاتنتان كالسهام أم الطاغيتان كالنبال أم القاطعتان كالسيوف أم
 القاتلتان كالرصاص

ومن مواويله :

- ١- ظبيا كما البان أسمر والعيون كحال
 ٢- بالحسن فات العوالي الصافنات كحال

- ٣- يا عون لو كان يسمح للمهل كحال
 - ٤- جسمي من النار عيا صار وارث رمد
 - ٥- والقلب هيهات يتحمل بلاوي رمد
 - ٦- فيض المدامع ترك طرفي أسير الرمد
 - ٧- هيهات غير القرب يبيري العيون كحال
- والمعنى :

- ١- يا له من غزال قوامه كغصن البان أسمر اللون وعيناه مكحولتان
- ٢- يفوق في جماله الخيل الصافنات الكحيلة
- ٣- ليت له لويسمح لمن يأتيه بأن يكحل عينيه بمشاهدته
- ٤- صار جسمي من نار الحب عليلا وورث لون الرماد
- ٥- وهيهات أن يتحمل قلبي المصائب المهلكات
- ٦- وفيض الدموع جعل عيني تصابان برمد العيون
- ٧- وليس لطبيب العيون أن يستطيع شفائي دون وصال الحبيب

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد حزواني فهو يرى لفظ الحبيب يفوح شذى وعطرا ، ويتمنى أن ينعش قلبه بتقبيل شفثيه ووجنته، ومن أجل عينيه عشق الهوى ، وتلهف للحبيب ويتساءل متى يفوز بلقائه ويقضي العمر معه فيقول :

- ١- نفج نفح طيب لفظك در وحبابي -
- ٢- يا منية الروح زاد بهاك وحبابي
- ٣- لانعش فؤادي بلثم شفاك وحبابي
- ٤- لجلك معاني الهوى إلفتلا وانسر
- ٥- وعليك ناشدت يا غيد المها وانسر
- ٦- ايمت عجب أحتظي بطيب اللقا وانسر
- ٧- وقضي الليالي معك يا عز أحبابي

والمعنى :

- ١- عبير لفظك فاح طيبا ودرا وحبات لؤلؤ
 - ٢- يا منى روعي ازداد بهؤك وازدادت محبتي
 - ٣- لأنعش قلبي بتقبيل شفتيك بحب
 - ٤- لأجل عينيك عشقت معاني الجمال وسررت بها
 - ٥- وإليك أتلهف يا أجمل الغزلان وأسر وأعلن
 - ٦- متى أفوز بطيب وصالك وينشرح صدري
 - ٧- وأقضي أيامي وأنت بجانبني يا أعزَّ أحبائي
- ويخاطب الحبيب الذي جفاه فأطار صوابه وقطع أمعائه مطالباً إياه إنقاذه من العذاب الذي طحن عظامه فهو لا يجد لذة للعيش بعده ، فيقول :

- ١- يا من بعادك دعا مني الضمير معاي
- ٢- وتتفرك فتت الأحشا وذاب معاي
- ٣- جرنى وليف الجهل من هالعذاب معاي
- ٤- مني الوجد وانطحن عظمي بنار الصبا
- ٥- وخاطب الروح تأبى مع سواك الصبا
- ٦- مالذ لي العيش بعدك يا عشير الصبا
- ٧- ما لم تكن مؤنسي دون الرفاق معاي

والمعنى :

- ١- يا ايها الذي أطار بعباده عقلي وأذابني
- ٢- ونفورك مني مزق أحشائي وقطع أمعائي
- ٣- يا رفيق الشباب أنقذني من العذاب الذي يلازمي
- ٤- شدة وجدي برت جسدي ونار الصبابة أحرقت قلبي
- ٥- أعلل النفس فتأبى السلوان والصبابة مع غيرك
- ٦- لا طابت أيامي ولا عشت بعدك يا رفيق الصبا

٧- إذا لم تكن أنيسي ومصاحبي دون سائر الناس
ويتحدث عن عذاب الفراق وفقدان السعادة وانهيار الأحلام فلتصب عيناه
دموعاً كالأنهار ، فهو مظلوم ولا صبر له ، وهمه عودة الحبيب ليعود ليله نهاراً ،
فيقول :

- ١- من يوم فرقك ما شفت السعادة نهار
 - ٢- نفرت حياتي وصرح اللي بنيتة انهار
 - ٣- يا عين صبي على بعد الحبيب نهار
 - ٤- مظلوم يا ناس ساعة عالصبر مالي
 - ٥- لا العيش يهنا ولا لغيره القلب مالي
 - ٦- ما همني لو نفذ عيشي وذهب مالي
 - ٧- يرجع حبيبي إلى ليصير ليلي نهار
- والمعنى :

- ١- من يوم فارقتك لم ألق السعادة يوماً
 - ٢- انقلبت حياتي وانهار صرح أحلامي
 - ٣- يا مقلتي حبي على بعد الحبيب أنهاراً
 - ٤- أنا مظلوم أيها الناس ومالي صبر ساعة
 - ٥- لا حياتي هائلة ، ولا قلبي يحفل بسوى الحبيب
 - ٦- لا يهمني نفاذ العمر والمال إذا غاب حبيبي
 - ٧- فليعد إلي الحبيب يصبح ليلي نهاراً
- ومن مواويله :

- ١- أرواح لا زال بشراك الغرام تطيب
- ٢- تقضي الليالي حزن هيهات ليلة تطيب
- ٣- من لي بخل وفي ذاكي النشر والطيب
- ٤- إلا الذي فيض العبرات وبلاني

- ٥- يا مكثّر الصد جرح اللحظ أبلاني
٦- أرجو إله الذي بهواك أبلاني
٧- تشفى جروحي وتبرى علتي وتطيب
والمعنى :

- ١- لا زالت النفوس تقع في أشراك حبك
٢- وتقضي لياليها في عذاب وألم ولا تجد ليلة هناء وسعادة
٣- من أين لي أن أجد صديقا صاحب مودة ووفاء طيب السمعة
٤- غير ذاك الذي جعل دموعي تفيض وجلب لي الهم والعذاب
٥- يا من أطل جفاه وأكثّر من بعباده ، جراح لحاظك أنهكتني
٦- أرجو من المولى الذي ابتلاني بهواك
٧- أن يشفيني ويبرىء جراحي ويشفي دائي وأنجو منك
ومن مواويله :

- ١- كيف العمل والحبائب طال وعداهم
٢- وعلي طارش خبر ما جاب وعداهم
٣- كم بالهوى قد سر يا قلب وعداهم
٤- حتى رموا ببك بشراك الغرام ووصلوا
٥- وعلى جمار التجافي رَوْحوك ووصلوا
٦- ندرن علي متى بعد القطيعة وصلوا
٧- لرقص وعني وغيظ عداي وعداهم
والمعنى :

- ١- ماذا أعمل والأحبة وعدوني وأمطلوا
٢- ولم يأتني أي خبر عن تجاوزهم هذا
٣- يا قلب كم مغرم في هواهم رَوْعوا فؤاده بوعيدهم
٤- إلى أن أوقعوك في حبال عشقهم وقيدوك بإحكام

٥- وانتهوا بك إلى التحرق بنيران الجفا والهجر

٦- عهد علي إذا واصلوا بعد الفراق

٧- فسأفرح وأغني وأرقص طربا لأغيط أعدائي وأعداءهم

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم طاهر ملاح ، فهو يدعي أنه
عذري الهوى وليس مثله قيس بن الملوح ولو قربوا النار من قلبه لأحرقها، فهو
يقول :

١- مالي سوى فائق الإصباح والنارا

٢- يجمع لشملي بولف الشط والنار

٣- يا سامعا للهوى العذري والنارا

٤- قيس الملوح فلا مثلي بليلي لها

٥- وضمايري مين عذبا ومين هالها

٦- لو قربوا النار من قلبي لأحرق لها

٧- فهل سمعتم بقلب أحرق النارا

والمعنى :

١- مالي سوى الله فائق الصبح وجاعل الظلمات والنور

٢- راجيا أن يجمع شملي بحبيب ابتعد عني وكوى قلبي

٣- مالي من مستجيب للهوى العذري وصفائه

٤- قيس بن الملوح لم يتعذب بليلاه كما تعذبت

٥- واسرار حبي من عذبا ومن روعها

٦- لو قربوا النار من قلبي لزاها اشتعالا ولهيبا

٧- فهل سمعتم بقلب يحرق النار لكونه أشد أوارا منها ؟؟

ويرى الألاحظ سيوفا هندية تبريه ، والفراق أشواقا تمزق أحشاءه والصد
يذيه لانه يحرمه عبير الحب ، وإذا مال عن عشرته فهو ثابت لا يحيد وبريء من
الإثم ، فيقول :

- ١- دع اللواظ وببيض الهند تبريني
 - ٢- أشواك من فرقتك لحشاي تبريني
 - ٣- بالصد بعد الوفا أضحيت تبريني
 - ٤- وتصد عني وتحرمني أشم هواك
 - ٥- ولفت غيري إلى بحر الهوى أهواك
 - ٦- والله عن عشرتك ماترك جمال هواك
 - ٧- روعي العزيزة بشرع الله تبريني
- والمعنى :

- ١- دع العيون التي كسيوف الهند تشفيني من داء حبك
 - ٢- الشوك يخز أحشائي ويقطعني لبعذك عني
 - ٣- لقد أصبحت بعد الوفاء والمحبة تسلي جسمي بالصد والجفاء
 - ٤- ورحلت تبتعد عني وتحرمني أنشق عبير هواك
 - ٥- وألفت غيري فأوقعك في بحر الهوى
 - ٦- وأنا والله لن أchied عن عشرتك الجميلة
 - ٧- وروحي الغالية في شرع الله والحب مبراة من الإثم
- ويهم في عالم الهوى والجمال راضيا بهجر الحبيب على أمل عودته لأن رؤيته تنعش فؤاده ، لكنه يسكب الدموع صابرا مقيما على الحب لا يولع بغير من يحب ، فيقول :

- ١- دعنا بجمال الهوى يا منيتي وروحي
- ٢- ورضيت هجري على ذات النوى روعي
- ٣- أشجاك يا خل طرفي ما نعش روعي
- ٤- دارت نواعير عيني والدمع ما كان
- ٥- صابر وبالقلب غير محبتك ما كان
- ٦- لولي مولع بغيرك يا حلو ما كان

٧- حكم الهوى لاعني ، وتعذبت روحي

والمعنى :

١- دعنا يا منية الروح في عالم الهوى والجمال

٢- لقد رضيت رحي بهجرك على أمل أن تعود وأراك

٣- هل يحزنك أن أتملى من رؤيتك فذلك ما دام ينشئ قلبي

٤- سألت دموعي على خدي كأنها نواعير ودمعي يدور بها فيئن أنين الكمان

٥- أنا صابر على بعدك وليس في قلبي غير حبك

٦- لو أني تعلقت بغيرك يا جميل ولن يكون ذلك

٧- لأضر بي حكم الهوى ولتعذبت نفسي أشد العذاب

ومن مواويله :

١- الحب سال الدمع بهواه وشكالهن

٢- حيث القلب باللوأظ هام وشكالهن

٣- ونبال جفئك هدف لحشاي وشكالهن

٤- يا غصن بان النقا ميل العجب ما يلي

٥- والحسن إكسير ميزان الذهب مايلي

٦- جنة خدودك زهت أوصف بها مايلي

٧- نسرين حول الورد والفل وشكالهن

والمعنى :

١- الحب أسال الدمع من شدة الوجد ألوانا كما أراد

٢- والقلب المعنى هام في الألحاظ وشكالها

٣- وجفناك نبال استهدفت جوانحي وانغرزت فيها

٤- يا صاحب القوام الجميل كغصن البان يتمايل مدلا باختيال وعجب

٥- حسنك لا يعادله ذهب ولا يساويه

٦- رياض خديك جنة زاهية أصف فيها ما يلي

٧- زهر النسرين يحيط بالورد والفل وما شاكلها
ومن مواويله :

- ١- يا من جميع المحاسن في جمالك تمت
- ٢- وقلوب أهل الهوى بسيوف لحظك تمت
- ٣- عليت كبدي وعقلي في غرامك تمت
- ٤- واصل ولو كان ليلة بالكرى أحيا
- ٥- ما عاد لي صبر وافيني عسى أحيا
- ٦- ارحم بلثم الوجن علي بها أحيا
- ٧- وكساب أجري قبل روعي بحبك تمت

والمعنى :

- ١- يا أيها الجميل الذي اكتملت فيه كل معاني الجمال
- ٢- وسلّ سيوف لحظه ففتك في قلوب المحبين
- ٣- أصابنتي العلل واعتراني الجنون حتى قضى علي
- ٤- واصل ولو ليلة في المنام عسى أن أحيا بوصالك
- ٥- نفذ صبري فعد إلى علك أن تعيدني إلى الحياة
- ٦- أنعش فؤادي بلثم وجنتيك ورد روعي إلي
- ٧- وأغنم الأجر من الله قبل أن أقضي في حبك

ومن مواويله :

- ١- حربات سهم اللواظ بالقلب وفتاح
- ٢- حكمك سلب مهجتي لون الزمان فتاح
- ٣- حمرة خديك ورد آه يا رشا وفتاح
- ٤- حرمت شهدي كفى صاح المؤذن صبح
- ٥- حيرت قلبي فلا عقب التستر صبح
- ٦- حارس جمالك صيرت أول مسا للصبح

٧- حاحه وباب الجفا تغلق علي فتاح

والمعنى :

- ١- سهام لو احظك أصابت القلب فتاح
- ٢- وحكمك سلب روعي لون الزمان الفاتح الزاهي
- ٣- وحمرة خديك كالورد آه منك يا غزالي
- ٤- حرمت سهادي بعد أن صاح المؤذن بأذان الصبح
- ٥- حيرت عقلي ألا بعد الليل يأتي الصبح
- ٦- أنا حارس لجمالك من أول الليل حتى الصباح
- ٧- كفك إغلاقا باب الهجر في وجهي افتح افتح
ومن مواويله :

- ١- عرائس الثغر قبلنا وبستانا
- ٢- والغير بطل يقضي العمر بستانا
- ٣- ما ظن حسنك حوتها اترك بستانا
- ٤- حيث الكواكب تجلت من جمالك ضحى
- ٥- واللي بحبك شغف قيس الهوى يا ضحى
- ٦- شفت البدر لاح من خدك وشمس الضحى
- ٧- شعت على ورد ترهي بروض بستانا
والمعنى :

- ١- الثغور الجميلة قبلتها أنا لا غيري
- ٢- فسواي يقضي عمره بلا جدوى وهو ينتظر
- ٣- لا أظن أن حسنك حوت مثله الترك أو عربستان
- ٤- إذ إن الكواكب والأفلاك تجلت عند الضحى من بهائك
- ٥- من أحبك يا ضحى أحبك بشغف قيس مجنون ليلي
- ٦- رأيت البدر وشمس الضحى في وجنتيك

٧- تتناثرت أشعتها على ورد خديك زاهية بروض بستان

ومن الذين نظموا مواويل الغزل الشيخ أحمد شبر فهو يتحدث عن وداع الأحبة، ويتساءل متى أزمعوا الرحيل، وماذا أرادوا بهذا الرحيل، أهو صدود أم غير ذلك ، ويؤكد أنه إذا ما أصابهم ضرر فإنه سيتجرع السم صرفا، فيقول :

- ١- يا سعد اسعد وطيب خبار امليلى
 - ٢- هل أزمعت سيرها بنهار أمليلى
 - ٣- ناديت لما غدوا يا حاد امليلى
 - ٤- صداً ولكن رنت ما دريت ماذا عنت
 - ٥- يا ريت ليها العدا بالذل وجهها عنت
 - ٦- إن مسها سوء أوصابا شرورا عنت
 - ٧- هيء لي السم صرفا كاس وامليلى
- والمعنى :

- ١- يا حبيب القلب أسعد نفوسنا بأخبار طيبة وأملها علينا
- ٢- أقررت الحبيبة أن تغادر نهارا أم ليلا
- ٣- لما رحلت القافلة قلت يا حادي العيس حدثني
- ٤- نفرت ، ولكنها نظرت فلم أعرف ماذا تعني نظرتها
- ٥- ليت أعداءها تعنو وجوهها ذليلة خاضعة لها
- ٦- فهي إن مسها الضر أو لحق بها أذى أنت
- ٧- فأعد لي كأس السم صرفا وأملأها

وهو مفتون بحبيبه فقد تمكن الحب في قلبه لكن البعد حطمه ويصف جمال طلعه وقوامه الجميل وخده المنير ويشبهه بسيدنا يوسف عليه السلام ويرى أن نور وجهه يرد الظلام الداجي ذليلا منكسرا ، فيقول :

- ١- بحشاي ألف غرامك والنوى كسرا
- ٢- دولات حسنك خضع لها الملك كسرى

- ٣- ربح الرديني قوامك ماله كسرا
 - ٤- يلي بخذك سطع نور المحيا وبدر
 - ٥- من حسن يوسف بدت غرة جمالك بدر
 - ٦- إن عسces الليل من فرعك ولاح البدر
 - ٧- من نور وجهك غدا ليل الدجى كسرا
- والمعنى :

- ١- تمكن حبك في قلبي فحطمته بالبعد
 - ٢- وجمال طلعتك خضع لها أعظم ملوك الفرس
 - ٣- قوامك الجميل ربح رديني لا يميل ولا يلين
 - ٤- يا من بخذك أشرق نور وجهك وانتشر
 - ٥- وبدت طلعة جمالك كأنها غرة سيدنا يوسف عليه السلام
 - ٦- إذا اشتد سواد الليل ودجا لاح وجهك كالبدر فبدده
 - ٧- من نور وجهك يرتد الظلام الداجي ذليلا مدحورا
- ويرى زهور الروض في وجنتي من يحب ، وقد حرمت عيناه النوم غراما
 لان الحبيب حياته وروحه ، فريقه خمر يسكر ، ورضابه عسل وقوامه ربح رديني
 والخصر موضع جماله ، جل من صور هذا الجمال الذي فتنه وشغله عن كل ما
 في الدنيا ، فهو يقول :

- ١- يا من بوجناك زهر الروض من-فيها
- ٢- هجرت عيوني الكرى بهواك من فيها
- ٣- إنت حياتي وإنت الروح ما انفياها
- ٤- نشوان من مبسمك ريقك شهد ما احلاه
- ٥- والطول ربح الرديني والخصر محلاه
- ٦- سبحان من جمالك بالحسن يا محلاه
- ٧- حسنك شغلني عن الدنيا ومن فيها

والمعنى :

١- في وجنتي من أهوى زهور الروض تفتحت أكمائها

٢- عيناى حرمتا النوم حبا وغراما فيك

٣- أنت حياتي وأنت روحي وأثبت ذلك ولا أنكره

٤- ريقك خمر يسكرني ، ورضابك عسل ما أحلاه

٥- قوامك رمح رديني بخصر جميل

٦- جل من صورك بهذا الجمال

٧- لقد فتنني وشغلني عن كل ما في الدنيا من جمال وحسن

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم الكبير والشاعر عمر أبو ريشة ، فهو يخاطب الحبيب الذي يرى ورود الجنائن مروية على وجنتيه وله في كل لفته بهاء وجمال ولكن قلبه قاس يترع كؤوس الهجر لمحبه صابا، ويدع الليالي تجر فوقه أردية الويلات والمصائب ويأسف لانقضاء العمر وجرّ جراحات الحب وراءه متنهدة فيقول :

١- يا من على وجنتك ورد الجنانين راى

٢- وعاء كل طلة حسن ترفع عليها راى

٣- من اللي أعطى قلبك في صدوده راى

٤- ما كان هيك الأمل تملأ كؤوسي صاب

٥- وتجر فوقى الليالي محملة أو صاب

٦- يا حيف ضاع العمر والشيب سهمه صاب

٧- والحب صاحب جروحه عم بعن وراى

والمعنى :

١- يا أيها الحبيب الذي على وجنتيه ورود الجنائن مروية

٢- وله في كل اطلالة بهاء وجمال وراية عالية

٣- إن جمالك هو الذي جعل قلبك قاسيا فرميتني بالصدود

- ٤- لم يكن أُملي أن تترع لي من كؤوس الهجر صابا وعلقما
- ٥- وتدع الليالي تجر فوقى أردية الويلات والمصائب
- ٦- وأأسفاه لقد انقضى العمر وأصابني الشيب بسهامه
- ٧- وخلفت ورائي جراحات الحب تنن عليلة متتهدة

ويخاطب الحبيب الذي حوى المحاسن في روض وجناته متسائلا من الذي أبعده عن وداده ليجنيه ، ويؤكد له أنه لا يذكر غيره لأن سلطان حسنه الجائر حكم عليه ، لكنه لو يعلم ما جرى لمحبه للطم وجنتيه براحتة فيقول :

- ١- يا من حويت الحسن في روضتك وجناك
- ٢- من هو الذي عن ودادي نفرك وجناك
- ٣- جل الذي أنشأك من طينته وجناك
- ٤- وخلاف ذكرك حبيبي بالقلب ما جرى
- ٥- سلطان حسنك عليا بالمظالم جرى
- ٦- لو كنت تعلم بحال متيمك اش جرى
- ٧- لكنك تلطم براحتك على وجناك

والمعنى :

- ١- يا من حويت المحاسن في روض وجنتيك
- ٢- من ذا الذي أبعدك عن مودتي ليظفر بك ؟
- ٣- جل الخالق الذي كونك من طين وصورك
- ٤- اعلم أن ذكرك هو الوحيد بقلبي
- ٥- وقد جرى علي حكم حسنك الجائر
- ٦- لو كنت تعلم ما جرى بحال عاشقك المتيم
- ٧- لكنك لطمت براحتيك وجنتيك

وجاءه فوح عطر بطيب نسيمه ، ونهل من كوثر شفتيه هموم حبه فاشتعل
فؤاده ، فما الذي يرتجيه من رضا الحبيب وغيره يجتني ثمار جنانه برضاه وهو
يشوى من الصد بنار الهوى ، فيقول :

- ١- عطرا من الفلا أتاني بطيب هواك
 - ٢- من كوثر شفاك أنهلت هموم هواك
 - ٣- قلبي غدا ملتهب عقب الرجا وهواك
 - ٤- ماذا الأمل مرتجى إذا البها بالرضا
 - ٥- بهواك عفت الشهد مع عنبرا بالرضا
 - ٦- الغير يجني فواكي جناينك بالرضا
 - ٧- واني من الصد أتقلى بنار هواك
- والمعنى :

- ١- جاءني فوح عطر من الند بطيب نسيم من عندك
- ٢- ونهلت من كوثر شفتيك هموم غرامك
- ٣- فأصبح قلبي ملتهبا على أعقاب رجائه فيك
- ٤- ماذا عساني أرتجي من رضاك يا ذا البهاء
- ٥- لأجلك تركت الشهد الممزوج بالعنبر باختيارى
- ٦- إن غيري يجني ثمار جنانك برضاك
- ٧- وأنا أشوى من الصد بنار حبك

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم عمر جمال ، فهو يخاطب حبيبته
شارحا له حاله في الهوى الذي غير ألوانه ، وأنه لا يجد لجرحه طبيبا غير الحبيب
الذي أسرف في دلاله ، ويرجوه أن يدلّه على سبيل توصله إلى رضائه عنه ، فيقول :

- ١- يا فاتتي بالهوى علمك غديت شلون
- ٢- أضحيّت ، بمحبّتك أمس المضى وش لون

- ٣- جرح الهوى ماله غيرك طبيب شلون
- ٤- كلا ولا من يداويني خلافاك علي
- ٥- ما حاجتك للدلال حن الجواجي علي
- ٦- عقب الأسى منك قلبك ما يحن علي
- ٧- كيف العمل دلني أعمل معاك شلون

والمعنى :

- ١- يا فانتني أما علمت ما آلت إليه حالي في حبك
 - ٢- لقد غدوت بما مضى من الأيام القريبة عليلا وتغير لوني
 - ٣- وفي قلبي جراح حب ليس لها من طبيب غيرك
 - ٤- كلا ،وليس لي من يداوي علتي إلا أنت
 - ٥- قل لي ما الذي يدعوك لهذا الدلال ، واعطف فؤادك علي
 - ٦- خلفت لي الأحزان بقسوة قلبك
 - ٧- ماذا علي أن أفعل لأرضيك ، دلني كيف السبيل إلى ذلك
- ويتحدث عن الفراق وما أورثه من انهيار القوى ، ويتحسر على من كانوا درعا يحميه ثم هدموا قصر المحبة وقطعوا أوامرهم ، فيجعل لأهل المروءة حصونا تشبه الصخر المنيع إذا شئت حوله أشجار السرور الباسقة فيقول :

- ١- علمي بهم شيلوا بجنح الليالي وسروا
- ٢- واستقبلوا دريهم بي هالنجيل وسرو
- ٣- وانهذ مني القوى وبكيت يوم السروا
- ٤- وبديت أنودن على من كان لنا سياج
- ٥- قصر المعزة انهدم وتقطعوا الأسياج
- ٦- تحقيق لهل المودة والعزاز اسياج
- ٧- شبه الصخر لو نبت حوله فروع السرو

والمعنى :

- ١- ترامى إلي أنهم شدوا الرحال وساروا ليلا
 - ٢- واتجهوا في دروب مشجرة بالنخيل سائرين
 - ٣- وقد انهارت قواي وذرفت الدموع يوم ساروا
 - ٤- ورحت أتحسر وأبكي على من كانوا لنا درعا يحمينا
 - ٥- إنهار قصر المحبة وتقطعت أوامرها
 - ٦- فليكن لأهل المودة والإعزاز حصون منيعة
 - ٧- تشبه الصخر إذا ما نمت حوله أشجار السرو الباسقة
- ويخاطب حبيبه الجميل طالبا إليه أن ينعم برضابه الحلو ليشفى به جراحه
وآلا يقطع حبال المودة ، ويصف حسنه الوضاء الذي ما حاز أحد مثله ، ويعجب
من وجود الثلج والنار بخديه فيقول :

- ١- يا زين حلوة رضابك للعذب منها
- ٢- تشفى الجرح بالحشا لو خزنت منها
- ٣- لا تقطع الوصل حيث بخاطري منها
- ٤- زين البها من غرامك عالكواكب نار
- ٥- يا من فلا مثلتك بين الخلايق نار
- ٦- ومن العجايب بخدك شفت تلج ونار
- ٧- لا النار تطفى ولا داب الثلج منها

والمعنى :

- ١- يا جميل انعم برضابك الحلو كالمن والسلوى
- ٢- تشفى به جراح الحشا لو خزنت فيهما
- ٣- اترك حبل المودة بيننا موصولا فما أزال أشتيها
- ٤- نور حسنك أضاء سناؤك ففاق نور الكواكب
- ٥- يا أيها الذي ما حوى أحد مثل جماله الوضاء
- ٦- إني لأعجب لما في وجنتك من بياض وحمرة كالثلج والنار

٧- فلا النار تنطفئ ولا الثلج يذوب منها

ومن مواويله :

- ١- شاكل ورود الأقاحي فوق وجناتك
- ٢- اش لك بشم الورد والورد وجناتك
- ٣- أنوار شمس الضحى تزهو بوجناتك
- ٤- سبحان رب الذي زادك حسن وجمال
- ٥- تسوى من الجوهر الغالي حمول جمال
- ٦- درت الغرب والشرق ما شفت حسن جمال
- ٧- قصدي أشم الورد من فوق وجناتك

والمعنى :

- ١- إنك تزين خديك بالورد فيكون الورد على الورد وتجني علي
- ٢- وما حاجتك إلى شم الورد وقد جمعت أنواعه
- ٣- تحمر وجنتاك عندما تخجل كأنهما شمس الضحى
- ٤- سبحان من أعطاك ذلك الحسن وزاد جمالك خلقا وخلقاً
- ٥- فأنت أغلى مما تحمله الجمال من الجواهر والدرر
- ٦- جبت البلاد وقطعت الوهاد فما رأيت مثلك مجاملاً
- ٧- وكل مرادي أن أشم عطر الورد من خديك

ومن مواويله :

- ١- لحظك طعن مهجتي وفوق الجفون انبلي
- ٢- أيوب ماني أنا حتى بصبر انبلي
- ٣- وبكيت حتى هدومي من دموعي انبلي
- ٤- ما هدني غير خدك والعيون وشام
- ٥- وعيون يصلح لها كحل الحجر من شام
- ٦- قصدي وصالك لأشبع من خدودك شام

٧- سلسل عسل ريقها لما تقول انبلي

والمعنى :

١- لحظك طعن قلبي وهو من فوق الجفون كالنبال

٢- لست بأيوب الصابر لأبتلي بهذا الصبر

٣- ما زلت أبكي حتى ابتلت ثيابي بدموعي

٤- وما هدني وأضعفني غير خدك وعينيك وشاماتك

٥- هذه العيون يصلح لها الكحل الحجري من الشام

٦- مقصدي وصالك لأشبع من خدودك تقبيلًا وشما

٧- ما أشبه ريقك بسلسال العسل حين تقول نعم

ومن مواويله :

١- روحي تتاديك وعيوني لديك نجوم

٢- وحبال وصلك أراها من بعيد نجوم

٣- يا من بحسبك دعيت العاشقين نجوم

٤- شبهت طولك بعود الخيزران بميل

٥- يا مخجل البدر كم كوكب عليك بميل

٦- ما ظن قلبي لغيرك يا جميل بميل

٧- بهواك ليل الدجى أسهر وعد نجوم

والمعنى :

١- تتاديك روحي وعيوني ساهرة تتطلع إليك

٢- وحبال وصلك أراها من بعيد حظوظا سعيدة

٣- يا من جعلت عشاقك ينتظرون طلوع نجمك

٤- شبهت قوامك بعود الخيزران الميال

٥- يا من أخجلت القمر بحسبك كم من الكواكب تميل إليك وتحبك

٦- لا أظن أن قلبي يهوى غيرك يا أيها الجميل المكتحل بالميل

٧- في حبك أقضي الليل ساهرا أعد نجوم السماء

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد حمشو وهو يرى أن
طبيعة الحب تسبب الأوجاع للرؤوس وأن شفتي الحبيب منهل عذب وأن الفن مرده
للجمال ، وأنه أعلم الحبيب بحبه فازداد شغفا به فأصلاه نار التعذيب الذي عذبه إياه
فهو يقول :

- ١- جواهر الحب بالهامات تعذيبي
- ٢- بمراشف الخل من هالنيل تعذيبي
- ٣- والفن لولاك مالي عز تعذيبي
- ٤- حياك ضاهاك منك الجود ولهاني
- ٥- راوي روى من بعض رؤياك ولهاني
- ٦- لما علمتك بحبي صرت ولهاني
- ٧- زدتك بناري وقلتن ذوق تعذيبي

والمعنى :

- ١- جوهر الحب وجبلته تسبب ألما في الرؤوس
- ٢- بشفتي الحبيب منهل عذب
- ٣- وفني وما أصفك به لولا جمالك لما كان لي ما أعتز به
- ٤- حياك الله يا من لا منافس له فمك الجود والهناء
- ٥- أخبر أحد الرواة أنه حائر من بعض- ما رأى منك
- ٦- لما أعلمتك بحبي ازددت شغفا وتعلقا
- ٧- فأصليتك نار حبي وقلت لك تذوق العذاب الذي عذبتيه

ويصف حلاوة المبسم بأنها سكر مذوب بكاسات الذهب وأن الشمس والبدر
زيننا الحبيب بالأنوار وثوب الحسن مما جعل المحبين سكارى ترسل عيونهم سحب
الدموع الواكفه ، ويذكر أن قلبه مقيد بقيود الغرام ولو أنصف لحلت قيوده فيقول :

- ١- يا زين يا من دراري مبسمك حلوك

- ٢- يا قطر سكر بكاسات الذهب حلوك
- ٣- الشمس والبدر من أنوارهم حلوك
- ٤- ثوب الحسن واليحبونك سكارى وجفوا
- ٥- وعيونهم أرسلت سحب الدموع أو جفوا
- ٦- غلوك يا قلب بقيود الغرام وجفوا
- ٧- لو أنصفوا يا قلب من أسرهم حلوك

والمعنى :

- ١- يا جميل يا من نجوم مبسمك زادتك حلاوة
- ٢- أنت قطر وسكر مذوب بكاسات الذهب
- ٣- الشمس والبدر كلاهما زيناك بالأنوار
- ٤- وبثوب الحسن ، أما أحبتك فقد وقفوا سكارى
- ٥- ترسل عيونهم سحب الدموع الواكفة
- ٦- وأنت أيها القلب فقد قيدوك بقيود الغرام وجفوك
- ٧- ولو أنصفوا لكانوا اعتقوك وحلوا قيودك

ويرى أن نار اللظى اتقدت من خد الحبيب ورياض وجنتيه تزهو بضياؤها كالنجوم المتلألئة ، وهو معشوق كالورد حين يراه يأخذه الجنون ويسيل دمه كالنهر ، وهو شبيه بالأقمار والأقمار تقتبس منه فيقول :

- ١- نار اللظى من خديك أوقدت نورها-
- ٢- ورياض من وجنتك تزهى بدا نورها
- ٣- كنت أحسبك كالنجوم الطالعة نورها
- ٤- معشوق بين الورد ظاهر أو جناني
- ٥- والدمع مني تسلسل كالنهر وجناني
- ٦- لما أشوفك بعيني يبتدي جناني
- ٧- لنك شبيه البدر ومنك خدت نورها

والمعنى :

- ١- اتقدت نار اللظى منيرة من خدك
 - ٢- ورياض وجنتيك تزهو ، وقد بدا نوارها بالظهور
 - ٣- حتى حسبتك كالنجوم الطالعة تتلأأ بسناها
 - ٤- أنت معشوق كالورد ظهرت أم لم تظهر
 - ٥- وها دمعي يسيل كالنهر فوق الخدود
 - ٦- حين أراك بعيني يأخذني الجنون
 - ٧- لأنك شبيه الأقمار والأقمار منك تقتبس
- ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم أحمد عقاد فهو يترقب ساعات الوصال ، ويشيد عقارا بذكر قرب الحبيب ويسأله الوصال بحرا أو جوا لأنه عليل يحاولون معالجته والدواء عنده لا يشفيه غيره ، إنه يقول :

- ١- ساعات واصلك فكم شارت عقاربها
- ٢- وبذكر قربك فكم شدنا عقار بها
- ٣- أرجوك واصل ولو تبحر عقاربها
- ٤- ون امكنك القني بالطائرة عالجو
- ٥- من حيث أحبابنا لا منزلي عالجو
- ٦- عيان وهلي على برئي فكم عالجوا
- ٧- من غير شوفك فلا تبري عقاربها

والمعنى :

- ١- أوقات واصلك أشارت إليها عقارب الساعة
- ٢- وبتذكرنا ساعات المسرة معك شيدنا قصورا بها
- ٣- أرجوك واصلني ولو كان عليك أن تبحر على القارب
- ٤- وحاول ان تسارع إلي ولو على طائرة جوية
- ٥- حيث إن الأحبة يعوجون نحو منزلي

٦- فأنا عليل وقد حاول أهلي علاجي

٧- وأنت الدواء لا يشفيني غيرك من دواء أو عقار

ويرى الحق للحبيب أن يتيه مدلا بحسنه على أهل الجمال ومفاخرا تاركا
قلوب الحساد يلفها السواد، ويعترف كالشاعر ابن زيدون أن الأيام لفقد الحبيب
غدت سودا وكانت الليالي معه بيضا ، فالخل الوفي نأى عنه ومال إلى غيره
فأصبح عليلا وهكذا قدر الله وحكم عليه بالفراق وحين يشاهد جماله ينشرح صدره
فيقول :

١- سود بجمالك على أهل الحسن سودة

٢- ودعي قلوب الحواسد تغسلا سودة

٣- بيض الليالي غدت بنواظري سودة

٤- من أجل ولف الصبا عني تتحى ومال

٥- بهواه أني صرت أمشي الهوينى ومال

٦- هيك اقتضت حكمة المولى علي ومال

٧- حين الأشاهد جمالك تتجلى السودة

والمعنى :

١- ته دلالا على أهل الجمال تيتها وتفاخر به

٢- واترك قلوب الحساد يلفها السواد

٣- غدت الأيام لفقد الأحبة في عيني سودا وكانت الليالي بيضا بهم

٤- الخل الوفي نأى عني ومال إلى غيري

٥- أصبحت في الحب عليلا أمشي الهوينى وأتمایل

٦- هكذا قدر الله علي بالفراق وحكم

٧- حينما أشاهد جمالك ينشرح صدري

ويشكو متغزلا يا نفس كفاك عذابا فكفى عن غيك ، لقد نفذ صبري ولم تعد
الندامة مفيدة لأن الآهات قرحت قلبه والدهر كدر طيب عيشه وليس من دواء
فالحبيب ينعم بالسرور والهناء أما هو فالدموع تبلل ثيابه ، فيقول :

- ١- يا روح يكفي عذابك والكدر توبي
 - ٢- صبري نفذ بالنوى وش تتفع التوبي
 - ٣- كم آه بحشاي دمل هل ورثتو بي
 - ٤- الدهر آسى وكدر طيب عيشي الصفا
 - ٥- ومن الخلق ما شفت مرشد علاج وصفا
 - ٦- انت تقضى زمانك بسرور وصفا
 - ٧- واني دموعي تبلل يا حلو توبي
- والمعنى :

- ١- كفاك يا نفس عذابا وآلأما فكفى عن غيك
- ٢- لقد نفذ صبري بالبعاد ولم تعد الندامة تفيد
- ٣- كم من الآهات قرحت قلبي كأنما ورثتها عن أبي
- ٤- لقد كدر الدهر طيب عيشي وعذبني وبدلني بصفائه آلأما
- ٥- وما رأيت من الناس من يدلني على دواء يصفه لي
- ٦- أنت أيها الغالي تقضي أيامك بسرور وصفاء
- ٧- أما أنا فدموعي المنهمرة تبلل ثوبي

ومن الذين كتبوا مواويل في الغزل الناظم محمد بيطار المعروف (بأبي
نبيل) فهو يرى طلعة الحبيب مثل نور البدر لا يوجد مثله وقد حرم عيونه النوم ،
على قتل المتيّم وهو يرى أن التقدم في السن يزيد
ره بهاء يوما بعد يوم فهو يقول:

- ٤- ر البدر وضياه
- ٥- حيت صاحب سنا وضياه

- ٣- حرم عيوني الوسن شعث بقلبي ضياه
- ٤- حكام حسنك على قتل المتيم مضت
- ٥- روجي تلفها الهوى لحماك ليلا مضت
- ٦- قالوا الكبر أنحكك ويام عزك مضت
- ٧- قلت القمر طلعتة كل يوم تزيد ضياه

والمعنى :

- ١- تلاً لأ وجهك الجميل بنور البدر وضيائه
 - ٢- هيهات أن تجد مثل ضيائه ونوره الفتان
 - ٣- حرم علي النوم ونور قلبي حبه
 - ٤- قضاة الغرام أملوا حكما بإعدام المغرم بك
 - ٥- عذبت روجي ، وأضناني غرامك فاتجهت نحوك في الأحلام
 - ٦- قالوا تقدمت في السن ، وأيام الصبا ذهبت
 - ٧- قلت يزداد نور القمر يوما بعد يوم حتى يكتمل ويصير بدرا
- والحبيب الذي سبى الناس بوجنتيه أذاب قلبه وعوده التغني به فناشده
- الوصال عسى أن تشفى جراح قلبه وتشهى رشف ريقه ، فقال :

- ١- يا من سبيت الملا بجنالك وورودك
- ٢- أنحلنتني داب شحم القلب بورودك
- ٣- علمت روجي شجي مغناك وورودك
- ٤- واصل عسى بالهوى جرح الفؤاد بطيب
- ٥- لعل النفس واستجدي الأمل والطيب
- ٦- ما ظن دون الوصل يبرا القلب ويطيب
- ٧- وارشف لى مبسمك يا روح وورودك

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي سبى الناس بجمال وجهه وحمرة خديه

٢- ذاب قلبي حبا بك حين وافيتني

٣- تعودت روحي أن تتغنى بك وتجعل من اسمك وردا لها

٤- جد بوصال منك لعلك تشفى جرح قلبي

٥- أعلل النفس بأمل اللقاء وأرجو طيب الوصال

٦- لا أظن أن قلبي يبرأ من علته ويشفى إلا بالوصال

٧- وأن أرشف منك الريق وأقبل مبسمك وخديك يا منية النفس

ويعصف جمال حبيبته الذي يحلو في عينيه ، وصورته التي ترتسم على قلبه ، ومكانته السامية عنده ويسبح من أبدع هذا الجمال ثم يرجو أن يتكرم عليه برشف مبسمه لينعش قلبه بذلك الرحيق الذي يداوي به قلب المغرم ، فيقول :

١- حسنك حلي في عيوني والقلب صورك

٢- أوسع مقامك على رحب السعة صورك

٣- جل الذي أنشأك أحلى البشر صورك

٤- راجيك من منهلك أنهل ندى مبسمك

٥- ينعش فؤادي رحيقا أنحلّه مبسمك

٦- لفظك عسل للشجي يشتر من مبسمك

٧- داوي به قلب مغرم بالحشا صورك

والمعنى :

١- جمالك ضياء في عيني وصورتك مرتسمة على قلبي

٢- ولك مكانة سامية عندي على الرحب والسعة قائمة

٣- سبحان من أبدع جمالك وكونك وسواك

٤- أرجو أن تتكرم علي برشف مبسمك العليل

٥- لأنعش قلبي من هذا العسل الشافي الذي يدر من فيك

٦- ألفاظك عسل للمغرم الموله تقطر من فيك

٧- داو بها قلبي الذي ارتسمت صورتك عليه

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم ميخائيل وهبي ، فهو يرى
حمرة خدي حبيبته كالورد ومن هام بها استغنى عن شم الورد ويتساءل متى سيدعوه
الحبيب فيلبيه ويكون له عبداً فلسانه ما يفتر يسبح باسمه فيقول ١- يا زين
حمرة خديك أظهرت كالورد

٢- واللي ابتلى بغرامك عاف شم الورد

٣- ايمت حبيبي تتادينني بصوتك ورد

٤- لاقول لببيك يا لب الحشا دارك

٥- يا سعد من كان عبداً خادماً دارك

٦- مين الذي يا حلو عن عشتري دارك

٧- متهوم أنا فيك اسمك عالساني ورد

والمعنى :

١- يا أيها الحبيب الجميل حمرة خديك بانت كلون الورد

٢- ومن هام بحبك استغنى عن شم الأزهار

٣- متى أسمع صوتك تتادينني فأرد عليك

٤- وأقول لببيك يا من يسكن فؤادي وروحي ادركني

٥- هنيئاً لمن تسمح له أن يكون عبداً لك يخدمك في دارك

٦- من الذي أبعدك عني وحولك عن معاشرتي

٧- أنا متهم في حبك أردد اسمك فكأنه على لساني ورد أصبح فيه

وليل الحب مؤرق وهو يعلل روحه بوعد كسب رضا الحبيب ولم تمل

عيناه الأرق ، ويشهد على ذلك عيونه وثرغره وريقه وخمرة ثناياه عسل وشهد ،

ولئن جاءت لحاظه شاهدة على مصرع المحب فالخط مزور والشهود عيون سكرى

لا يؤخذ بشهادتها ، فهو يقول :

١- بهواك ليل الكرى ما راع روحي نعاس

٢- عللتها بالوعد تكسب رضاك نعاس

- ٣- ما مل طرفي ولا ذاق المنام نعاس
 - ٤- يا من لحاظك وثغرك والرياق شهود
 - ٥- والخمر بين الثنايا للضلال شهود
 - ٦- إن كان عا قتلتي جبت اللحاظ شهود
 - ٧- الخط مزور وشهودك سكارى نعاس
- والمعنى :

- ١- ليل هواك مؤرق لم يرع روعي بنعاس
- ٢- وكنت عللتها بوعد كسب رضاك بين لعل وعسى
- ٣- ما ملت عيناى الأرق ولا ذاقنا المنام نعاسا
- ٤- يشهد على هذا عيونك وثغرك وريقك
- ٥- والخمر من ريق ثناياك عسل وشهد
- ٦- إن كنت جئت بلحاظك شهودا على مصرعي
- ٧- فالخط مزور وشهودك عيونك السكارى لا يؤخذ بشهادتها

وقد أولاه حاسده الحب ليزيد في مهانتة ولم يتول عن باب السجن يوما وهو مظلوم تتوهج النار بقلبه ويسأل حبيبه مواصلته في يوم السبت كما يواصله في أيام الأحد فيقول :

- ١- كاس الهوى للمذلة عاذلي ولاه
 - ٢- ما يوم باب السجن عن جانبي ولاه -
 - ٣- إن ما حصلي فرج من خالقي والله
 - ٤- لصيح مظلوم مالي عالمجيرا أحد
 - ٥- والنار توهج بقلبي ما طفاها أحد
 - ٦- ان كان وعدك تحتم في ليالي الأحد
 - ٧- واصل كمان السبت مني الصبر ولاه
- والمعنى :

١- الحب أولاني إياه حاسدي ليزيد في ذلي ومهانتني

٢- وباب السجن لم يتول عني يوما

٣- إن ما حدث معي هو رحمة من الله ربي

٤- سأعلن أنني مظلوم وليس لي من ألوذ به

٥- والنار تشتعل في قلبي لا يستطيع انسان إطفاءها

٦- فاذا كنت لا تستطيع وصالي إلا في ليالي الأحد

٧- فجد بوصالك أيضا يوم السبت لتبقيني على الأمل الذي أتعلق به

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم ناجي سرور فهو يصف محاسن

حبيبه في أحد مواويل روضته ، فجمال صورته سلب مهجته ولماه يسيل عسلا

ورياض البساتين تزهو فوق خديه ويدعو على من لا يحبه أن تخطفه الطيور فيقول

:

١- روض زلوفك وخضب بالندى وحباب

٢- رسمك سلا مهجتي غير للوني حباب

٣- رداك ربي لباس الصالحين احباب

٤- ريق اللمى من شفاهك سال شافي عبر

٥- راوي ورودك على الوجنات ندا عبر

٦- روض الجنان تجلى عالحدود وعبر

٧- ريت الذي ما يودك يخطفوه حباب

والمعنى :

١- زين شعرك واصبغه وعطره بالند

٢- جمال صورتك سلا بي وأتلف مهجتي وجعل لوني بلون الحبر

٣- كساك رب العالمين لباس الصالحين والأحباب

٤- لماك يسيل من فمك عسلا شافيا كالعبير

٥- يتضوع شذا وجنتيك كما يمر الند عابرا

٦- رياض البساتين تزهو فوق خديك معبرة عن جمالها

٧- ليت الذي لا يحبك تخطفه طيور الحبارى

وفي بحور حسن الحبيب تاهت سفن المحب وهي تجري بها وكواكب خديه
تدور بأفلاك الحسن ومراشفه ورد للظامىء وريقه شفاء وشفته عيان تجريان من
سلسبيل الجنة، فهو يقول :

١- ببحور حسنك تهت والسفن تجري بهن

٢- وبراج خدك بفلك الحسن تجري بهن

٣- ومراشفك للظما يا صاح تجريبهم

٤- يا فاتني منهن دعني أمص الشفا

٥- مصيت ريقك شفا من شفتيك شفا

٦- وفتات سكر عليهن غير لفظك شفا

٧- نهرين من سلسبيل الخد تجري بهن

والمعنى :

١- في بحار حسنك فقدت رشدي وسفن حبي تمخر بها

٢- وكواكب خديك تدور بأفلاك الجمال لمستقر لها

٣- مبسمك يشفي الظما يا صاحبي فدعهم يجربوا

٤- يا فاتني دعني أرشف من شفتيك ما يشفيني

٥- رشفت الريق من شفتيك لأطفئ غليلي فارتويت

٦- ومهما فتنت السكر غير أنهما يشفان عن الفظك

٧- ولهما عيان تجريان من سلسبيل الجنة

ولقد سقاه الحبيب من خمرة حبه ، والحب لا يساعد على تحقيق السعادة،

وسياسف لحبيب حمله على أجنحة الهواء ، ومن لا يستطيع حمل الحب فليتركه

لأهله وليرح نفسه من عنائه فهو يقول :

١- يللي سقاني بكاسات الصبر راحات

- ٢- والحب ما يسعفن يوما على الراحة
 ٣- لاكل كفوفي ندم والطم على الراحة
 ٤- خديه على وليف الذي شالني بشراع الهوا
 ٥- لان من لا بات مهموم وصبح كل يوم بهوى
 ٦- وان كنت عاجز وما تقدر تشيل الهوى
 ٧- خلي المحبة لأهلا واكتسب راحات

والمعنى :

- ١- يا من سقاني كؤوسا مرة من خمرة حبه
 ٢- الحب لا يساعد يوما على تحقيق السعادة لأحد
 ٣- سأعـض أصابعي ندما وألطم راحتي كفي لوعة
 ٤- على حبيب حملني على أجنحة الهواء
 ٥- سأمسي واصبح كل يوم بهوى جديد
 ٦- من يعجز عن حمل نتائج الغرام
 ٧- فليدع الحب لأهله وليرح نفسه

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد جليلاتي فقد رماه الغرام
 يعلم الحبيب وليشارك الدهر في قتله فإنه ليحلوه له أن تصيبه نبال العيون وتغرف
 لأنهار من دموعه ويناشد الحبيب أن يرحم قتيله فقد غدا حبه حديث الناس فقال :

- ١- عم الهوى مغرمك داء العليل اقتص
 ٢- رشوان دهري ومني يا زمان اقتص
 ٣- يحلا بجوجاي لو نبيل الوفير اقتص
 ٤- نهر الغرف فاض والشدات من عيني
 ٥- ناعورة الشوق غنت والصبأ عيني
 ٦- ارحم قتيلك وداوي بالوفا عيني
 ٧- حسنك تلالا وحبك بالأنام اقتص

والمعنى :

١- أصاب الغرام محبك فاعتل ففتبع آثاره

٢- فيا دهر ساهم في قتلي ويا زمان خذ بئارك مني

٣- يحلو لفؤادي أن تصيبه النبال الوفيرة وتدنو مني

٤- غرفت الأنهار والشدائد من دموعي

٥- وأطربتني أنات ناعورة الشوق وعایننتني ریح الصبا

٦- رحمة بمحبك القتل وأعني بالوفاء أيها الحبيب

٧- لقد تلاً لأحسنك وغدا حبي أحدثه بين الناس

وفي أحد مواويل روضته يذكر أن سهام ألاحظ الحبيب كم أفنت من أناس
وصدوده لوع المحبين ، وقد اختص بصفات الحسن والجمال ويتساءل لماذا هجره
ومأذا كان ذنبه ، لقد صيرته آلام الحب عاجزا ولكنه سيبقى صابرا على العهد
متعلقا بالحبيب فيقول في روضته :

١- صمصام لحظك فكم أفنى ملوك شخاص

٢- صديت يا صاح وادعيت العيون شخاص

٣- صنت المحاسن وألوان الجمال شخاص

٤- صرمت حبي فجافاني المنام وعصى

٥- صوجي معك ليش تأقلبك عليا عصي

٦- صرنا من الحب عجز نرتكي عالعصا

٧- صابر على العهد وعيوني عليك شخاص

والمعنى :

١- سهام لحظك كم أردت من ملوك وقتلت من أناس

٢- هجرتني يا صاحبي فتركت عيوني شاخصة نحوك

٣- حزت صفات الحسن والجمال واختصت بها

٤- حين هجرتني ونأيت عني جفاني الرقاد وعصاني

- ما ذنبني ليقسو قلبك علي هذه القسوة
 - صرت من آلام الحب عاجزا أتوكأ على العصا
 - لأحافظن على عهودك ، وستبقى عيوني متعلقة بك
 ويرى أن رضاب الحبيب بنكهة العسل وكم من متيم وقع في غرامه وخديه
 رد جوري ، وسهام نظراته محكمة تجرح القلوب ولا ينفع فيها طب، ويناشده أن
 جود بنظره تشفي جراحه فيقول :

- طعم الشهد من رضابك للحبك طاب
 - في بحر عشقك حبيبي كم متيم طاب
 - يا ورد جوري خدودك حين فتح طاب
 - شمك وسيف اللواظ بالجواحي حكم
 - مجروح قلبي وماله من طبيب وحكم
 - يا أكحل الطرف لفظك والمعاني حكم
 - جد لي بنظرة تجد جرح ال بقلبي طاب
 والمعنى :

- ريقك بنكهة العسل لذ وطاب لمحبيك
 - وكم من مدنف وقع في بحر غرامك
 - وخداك ورد جوري تفتحت أكاماه وزكا
 - نشق المحب عبيرك ، وتحكمت فيه سيوف نظراتك
 - جرحت قلبي ولم ينفعه طبيب أو دواء
 - يا كحيل العينين كلامك ومعانيك أقوال مأثورة
 - أنعم علي بنظرة تجد جرح قلبي قد برىء وشفى من علته
 ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم محمد أبو صالح فقلبه ذائب في
 وى الحبيب يسأله الترفق به لأنه لم يرتكب ذنبا يسيء اليه ، وهو يخشى الوشاة ،
 يؤكد أنه لو جاد الدهر عليه بلحظه قرب لما سال دمه على وجنتيه فيقول :

- ١- بهواك قلب المتيم يا حلو سايلي
 - ٢- ارفق بحالي أيا لب الحشا سايلي
 - ٣- لا ذنب مني بدا لمودتك سايلي
 - ٤- أن القلب واشتكى يا خلتي منهم
 - ٥- أخشى من الواش عيني يا حلو منهم
 - ٦- لو جاد دهري بلحظة بالقرب منهم
 - ٧- ما كان دمعي على سفح الوجن سايلي
- والمعنى :

- ١- قلب المغرم بك أيها الجميل ذائب في هواك
 - ٢- ترفق بي يا من هو مقيم بين جوانحي
 - ٣- لم أخطيء في مودتك ولم ارتكب ذنبا يسيء لك
 - ٤- يا أحبتي كثر أنين قلبي وشكواه من الهم
 - ٥- أخشى الوشاة والنمامين أن يفسدوا بيننا
 - ٦- لو تكرم علي الزمان وجاد بالقرب منهم يوما
 - ٧- لما سح دمعي وسال على وجنتي
- ويقسم بأن الهجر قد طال والدموع تسيل على خديه والأحشاء تمزقت فقد كان الأحبة أنسا لروحه ، وقلوبهم منبعا للطيب ولن ينسى زمان الوصل حتى يموت ، فيقول :

- ١- قد طال هجري مع الخلان إي والنبي
- ٢- والدمع هلهل على الوجنات إي والنبي
- ٣- وغياهم فتت الأحشاء إي والنبي
- ٤- كانوا لعيني ونس حلوين مسلاهن
- ٥- وقلوبهم ناشرات الطيب مسلاهن
- ٦- هل كيف أنسى زمان الكنت اسلاهن

٧- لا والنبي لو سكنت اللحد لا والنبي

والمعنى :

١- لقد أطل الأوبة هجري ونبوا عني مبتعدين

٢- وأقسم بأنني من حر نار الهوى تسيل دموعي على خدي

٣- وإن كثرة غياب الأوبة جرح قلبي وفتت أحشائي

٤- لقد كانوا انسا لروحي ولن أنساهم

٥- وكانت قلوبهم منبعاً للطيب الذي يمسمهم

٦- هيهات أن أنسى ذلك الزمان الذي كنت أتسلى معهم

٧- لا لن يكون ذلك ولو أدى إلى موتي وأقسم بالنبي المصطفى

ويبدو أن ألم البعاد قد رافقه طويلاً فهو قد عود روحه على الصبر ودموعه

على الانهمار بسخاء ولم يرق له شيء بعد الأوبة ، ويحار كيف يتصرف مع

هؤلاء القساة الذين فارقه ففارق عقله :

١- عودت قلبي عهضم نواك وجنينا

٢- وسحاب دمعي لحسن الخلق وجنينا

٣- ما لذ لي بعدكم روضات وجنينا

٤- كيف العمل دلني مع من نوى لي النوى

٥- هيهات بعده يسليني حجاز ونوا

٦- ما فاض دمعي أبد بهواك يوم النوى

٧- إلا لفرقة وليف الروح وجنينا

والمعنى :

١- عودت روحي على تحمل الصبر وما تجنيه علي

٢- ودموع عيني السخية تروي وجنتي لحسن خلقك

٣- ما راق لي بعدكم بساتين أو حدائق

٤- أشيروا علي ماذا أعمل مع من قسا علي ونوى البعاد عني

٥- هيهات أن أجد بعده شيئا يسليني عنه فلا نغم الحجاز ولا النوا

٦- لم يفيض دمي مطلقا في حبك إلا يوم الفراق

٧- يوم فارقت أليف الروح وما كنت أجنبي من وصاله

ومن الذين نظموا مواويل الغرام الناظم محمد حلاق فهو يرى العيون

نرجسا والحدود نسرينا والأردان تتصوع عنبرا والورد الجوري يتألق في خدي

حبيبه لذا فهو يناشده الا يصغي إلى عذول أو واش ، فقد غار الفل فأظهر بياضه

في خديه ، وزهر الآس خيم على روض القرنفل متعاليا فيقول :

١- نرجس عيونك على نسرين خذك شاه

٢- وبليالك الصد قلبي من شفافك شاه

٣- يا طيب نشر المسك من لون شانك شاه

٤- عايز زمانك على العنبر كفى الجوري

٥- لا تستمع فتنه المنام والجوري

٦- الفل لاجل البنفسج جاور الجوري

٧- والآس خيم على روض القرنفل شاه

والمعنى :

١- النرجس الجميل كأنه عيناه تربع فوق خديك لا عيب فيه

٢- وصدك أشد من سواد الليل أسقم قلبي وشفأؤه شفتاك

٣- ما أجمل شذى المسك يسري عبره ويتصوع من أردانك

٤- تريد أن يتباهى الزمان بالعنبر وقد رأى الورد الجوري في خديك

٥- لا تصغ إلى العذول الواشي والنمام المفسد الجائر

٦- لأجل عينيك النرجستين غار الفل فظهر بياضه الناصع بخديك

٧- وخيم الآس على القرنفل يشتهي جماله

وقد جرح الحبيب قلبه وجوانحه وفجرها ، واحترقت قلوب العذال

وسيكيدهم لأنه يفضلهم على الناس جميعا، لكن الحبيب وعده ولم يف بوعده فيقول :

- ١- يا من جروح القلب جوا الجواحي فجرن
 - ٢- قلب العذول انكوى من كثر غيظه فجرن
 - ٣- لا كيد بمحبتك كل من عليا فجرن
 - ٤- روي تداريك يا حلو اللمى برضاك
 - ٥- أني الذي يا وفي دون الخلق برضاك
 - ٦- أوعدتني وقلت لي وقت الصبح برضاك
 - ٧- حان الوعد ما وفي حين النهار فجرن
- والمعنى :

- ١- يا أيها الذي جرح قلبي وجواني وفجرها
 - ٢- لقد احترقت قلوب العذال والحساد وماتوا بغيظهم
 - ٣- لأكيدن في حبك كل فاجر أساء إلي
 - ٤- روي تحبك يا عذب الريق فارضى عني
 - ٥- أنا الذي أفضلك يا وفي على سائر الناس
 - ٦- قطعت وعدا على أن تحل عندي صباحا
 - ٧- وها قد طلع النهار ، وحان الوعد ولم تف بوعدك
- ويطلب إلى قاضي الغرام إنصافه لأنه يكاد يموت في حبه ، ولم يعد يحتمل صبرا ، وحزن لفراق الحبيب حتى نعبت فوق رأسه غربان الشؤم وتلهف إلى من يحب فقال :

- ١- يا زين قاضي الهوى اعلم تراني تمت
- ٢- وجمال صبري معاد تحمل دلال ومنت
- ٣- أني الذي يا مهدلف شوفتك قد تمت
- ٤- سافرت أنا قبلة سافر حبيبي غرب
- ٥- أحزن وتتعى على راسي طيور الغرب
- ٦- تسأل على موتتي أبديك بدار الغرب

٧- صدق على شوفتك ألفين موته متت

والمعنى :

١- يا قاضي الغرام المنصف أعلم أنني أكاد أفنى من شدة الحب

٢- وجمال صبري لم تعد تحتل الدلال والمصايرة

٣- وأنا يا أيها الوسيم الأنيق أتوسل وأتلّف لرؤيتك المنقطعة

٤- سافرت جنوبا فسافر حبيبي غربا

٥- أبيت حزينا تنعب فوق رأسي غربان الشؤم

٦- إذا أردت أن تعرف سبب موتي فاعلم أنني بديار الغرباء

٧- صدق يا أيها الحبيب لقد فارقتي الروح ألفي مرة تلهفا لرؤيتك

ومن مواويله :

١- قلبي متيم بكم ولهان يعيوني

٢- فيض المدامع جرت طوفان يعيوني

٣- لحظك سبب بلوتي مجروح يعيوني

٤- وافاك واني على طرق الربا عنك

٥- إن جرت يا زين ربي لا قطع عنك

٦- جد لي بقربك ترى مالي صبر عنك

٧- كيف اصطباري إذا جافيت يا عيوني

والمعنى :

١- قلبي مغرم بكم موله في حكم يسبب لي العياء

٢- والدمع من مقلتي يجري سيلا عارما وينابيع

٣- لحاظك هي سبب بلائي، وجراحي التي تضنيني

٤- جئتك من مكان بعيد هائما في دروب الفيافي أعنيك أنت

٥- إن أمعنت في جورك فلا قطع الله عنك عونا

٦- جد بالوصال فما لي صبر على فراقك

٧- وكيف احتمل الصبر وأنت تهجرني وأنا أراك أمامي
ومن مواويله :

- ١- روضة جمالك نبت فيها حسن آسأك
- ٢- زرني لعل وعسى أورد لمي آسأك
- ٣- عاش الذي أرضعك ومن الصغر آسأك
- ٤- بهواك يا منيتي هيك المقدر جرى
- ٥- وعليك حقي وجب بالبعد طبعك جرى
- ٦- يا قلب اصبر ولو دمعك سواقي جرى
- ٧- حيث المثل قال: إحسن للذي آسأك

والمعنى :

- ١- لقد نبت في روضة محاسنك أجمل زهور الآس
- ٢- زرني عسى أن أرشف رضابك المداوي
- ٣- حيا الله من أرضعتك في صغرك وأحسنتم مواساتك
- ٤- أحبك يا منى نفسي وهكذا جرى قضاء الله
- ٥- ولي عليك حق واجب ولكن طبعك قضى بالجفاء
- ٦- يا قلب لذ بالصبر ولو سال دمعني جداول وانهارا
- ٧- حيث جاء في المثل أحسن لمن أساء إليك

ومن مواويله :

- ١- أجريت من مدمعي خمر التصافي مات
- ٢- ومن الولف لي خبر شافي مفرح مات
- ٣- وأويل صبري وهي منهل دموعي مات
- ٤- داوي عليل المفارق بالرحيق وظلم
- ٥- باكر مقابر وحفرات الغماق وظلم
- ٦- بعدي على من بتتحكم وتعمل ظلم

٧- تسلم بقا يا وليفي والحبك مات

والمعنى :

- ١- جعلت من دموعي في هواك خمرة ممزوجة مقتولة
- ٢- ومن الحبيب ما أتى خبر شاف يفرحني
- ٣- وهي صبري وجف منهل دموعي
- ٤- يا ايها الحبيب داو عليك بخمر لماك وعذب ريقك
- ٥- غدا سنكون في عداد الأموات في قبور عميقة مظلمة
- ٦- ترى ! على من تجور وبمن تتحكم؟ ومن ستظلم بعدي
- ٧- أما أنا يا حبيبي ، فإذا مت أدعو لك بالسلامة والبقاء من بعدي
ومن مواويله :

- ١- نار على نار فرقاهم يسلوني
- ٢- وبطيب هجرانهم دوما يسلوني
- ٣- أضحيت كالعود من قشري يسلوني
- ٤- وضحيت بالي ودمعي ما يفيد الون
- ٥- ونيت ما فادني ويا الرفاق الون
- ٦- طعناتهم بالجواجي والغريق الون
- ٧- وين الذي يا خلق كانوا يسلوني
والمعنى :

- ١- نار الحب ونار الفراق أذابتا جسمي
- ٢- يطول هجرهم فأعلل نفسي بطيب اللقاء وأمينها
- ٣- ويطول البعاد ويزداد الحب فأغدو كالعود الذي سل قشره
- ٤- من كثرة البكاء تقرحت أجفاني وما الذي يفيد العليل الواني
- ٥- وشكوت إلى أصدقائي وأحبابي فلم يجد ذلك نفعا
- ٦- وأثر فراقهم في القلب فغدوت كالغريق تغير لونه

٧- أيها الناس أين الذين كانوا يسرون عني

ومن الذين كتبوا مواويل في الغزل الناظم أحمد صيداوي فقد أضناه الهجر
والفراق وفاضت دموعه تدير الرحي وأثقلته بالهموم فيا للدهر الذي يأتي بالعجائب
يزداد الحبيب دلالة فيقضي المحب نحبه ، فهو يقول:

١- مات الحشا يوم هجرانك وراحي راح

٢- حيران بهواك دمعي فاض دور راح

٣- مهموم بهواك ما سلى همومي راح

٤- واحيرتي منك يا باهي المحيا عجب

٥- دنياك مالا أمن ترويك هولا عجب

٦- يا مالك الروح زدني من دلالك عجب

٧- كم مغرما مثلي بالحب مات وراح

والمعنى :

١- مات قلبي يوم هجرتني وفقدت الراحة

٢- أنا حائر في حبك ودموعي الفياضة تدير الرحي

٣- أثقلتني الهموم في هواك وتعاطيت الراح فما سلوت

٤- حيرتني يا جميل الطلعة... عجباً منك

٥- لا أحد يأمن حوادث الدهر فهو يرينا العجائب

٦- يا مالك مهجتي زد بي من دلالك زهوا وعجبا

٧- فكمن مغرم مثلي قضى نحبه وفارق الحياة

ويعصف جمال الحبيب فلحظه مضىء وحسنه سراج يسبى القلوب وأهل

الحسن دونه فجل الخالق المصور ولا أطفأ الله ذلك الجمال فهو يقول:

١- باقي للحظك بجوا القلب مضواها

٢- بسروج حسنك للبا احشاي مضواها

٣- لله درك سبى لحظيك مضواها

- ٤- أهل الحسن من نظيرك ما لهم من بها
 - ٥- جلّ الذي جملك وازداد حسنك بها
 - ٦- محروس يا مهجتي وأسماءك بيها بها
 - ٧- يا شمعة لا طغى الرحمن مضواها
- والمعنى :

- ١- لحظك البراق له بداخل قلبي ضياء
- ٢- وسراج حسنك تضيء صميم أحشائي
- ٣- لله درك من فتان سبيت القلوب بلحظك
- ٤- كل أهل الحسن خالون من البهاء إذا قورنوا بك
- ٥- جلّ الخالق الذي جملك وزاد بهاءك بهاء
- ٦- حرسك الله لمهجتي يا مهجتي وأسماءك بهاء
- ٧- يا شمعتي أدعو لك لا أطفأ الله ضياءك

ويرى أن تمنع الحبيب جعل الواشين يفرحون ، ويصف خد الحبيب الطافح بالحسن يتوسل إليه أن يجود بساعة وصال فإن في اجتناء رضابه شفاء كما يتوسل إلى الله أن ينجيه من حر نار جهنم ومن كل كرب من تعلقه بالحبيب ، فهو يقول :

- ١- كثر امتناعك دعا الواشين في حبهم
 - ٢- ما ذاق راحة أبد مجروح من حبهم
 - ٣- خدك طفح بالحسن أوأه من حبهم -
 - ٤- ساعة بوصلك تجد أرجوك تتجيني
 - ٥- ممزوج ريقك عسل بجناه تتجيني
 - ٦- يا رب بالمصطفى أرجوك تتجيني
 - ٧- من حر نار اللظى والضيق ومن حبهم
- والمعنى :

- ١- امتناعك جعل الواشين يفرحون بما يرغبون فيه

- ٢- لم يذق طعم الهناءة مطلقا من تحبب وانتفخ
 - ٣- وجنتاك طافحتان بالجمال يا ويلتا من انتقاد نارهما
 - ٤- أتوسل إليك أن تجود بساعة وصال تنعش بها روحي
 - ٥- شهد رضاك عسل يشفيني اجتأؤه
 - ٦- أتوسل إليك يا رب بجاه المصطفى أن تتقذني
 - ٧- من حر نار جهنم ومن شدة الكرب ومن تعلقي بهم
- ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناضج عمر حنان فهو يصف وقوعه في الغرام ويرجو الوصال من حبيب ارتدى ثوب الجمال واحمرت وجنتاه ليهناً عيشه ويتساءل يا رب كيف تخلق الجمال وتنهانا عن الا فتان به فيقول :

- ١- روحي العزيزة بدرب هواك تنهانا
 - ٢- وبعشرتك بالعمر ما يوم تنهانا
 - ٣- واصل ودعنا بطيب العيش تنهانا
 - ٤- يا من لتوب الحسن رداك ربي بها
 - ٥- ومن العجب وجنتك وردالقرنفل بها
 - ٦- تخلق بدنياك يا ربي جمال وبها
 - ٧- وعن جهنم ليش يا رب تنهانا
- والمعنى :

- ١- روحي الغالية علي أصابها الهوان في حبك
- ٢- ولم تردعني يوما في حياتي عن معاشرتك
- ٣- كف عن صدودك ودعنا نهناً وننعم بطيب العيش
- ٤- يا من ألبسك الله ثوب الحسن وجمال به
- ٥- ومن العجب أن الورد باهى القرنفل في وجنتيك
- ٦- يا إلهي إنك تبدع في هذه الدنيا الجمال والبهاء
- ٧- ثم تنهانا عن الفتنة بهما وتحذرنا منها

وهو ينادي أعز أحبته الذي تفصله عنه بلاد بعيدة ويناشدهم العودة لتعلقه
به ويؤكد أن غرامه بين جوانحه ويرسل لهم السلام مع نسيم الصبا ويرجو الوصال
ليقهر الحاسدين فيقول :

- ١- يا جوهر العز يا عز الولف واشخاص
 - ٢- بيني وبينك جزاير بالبحور اشخاص
 - ٣- روحي تناديك وعيوني عليك شخاص
 - ٤- يللي غرامك سكن جوا الفؤاد وصبا
 - ٥- لرسل سلامي ليمك مع نسيم الصبا
 - ٦- بعدك فلا عاد يطربني حجاز وصبا
 - ٧- واصل وخلي عيون الحاسدين شخاص
- والمعنى :

- ١- يا جوهر العز يا أغلى الأحبة والناس
- ٢- بيني وبينك بلاد بعيدة وبحار واسعة فعد إلي
- ٣- روحي تناديك وعيوني شاخصة نحوك
- ٤- يا من حبك سكن بين جوانحي وتمكن
- ٥- أرسل لك سلامي وأشواقي مع نسيم الصبا
- ٦- بعد فراقك ما عاد يطربني نغم الحجاز والصبا
- ٧- وصالك يجعل الحاسدين حائرين تائهين

وقد تحمل المشاق فقطع الدروب يخاطب الحبيبة حتى جفت لهاته من شدة
العذاب بعد أن كان عزيزا يخضع له الدهر واليوم غدا كالزجاج المصدع
فهو يقول :

- ١- دابي أساند دلولي بساعدي وشعاب
- ٢- وطوي رحاب الفيافي لوعراها شعاب
- ٣- عاهدت روحي أرى أهل الجميل شعاب

- ٤- يا منية النفس جودي ما حدا ناخ لي
 - ٥- ريقني نشف والنبي وريم الفلا ناخ لي
 - ٦- أيام طابت بعزي والدهر ناخ لي
 - ٧- أمسيت شبه الزجاج مصدعا بشعاب
- والمعنى :

- ١- دأبت على مساندة أحمالي ودلولي بساعدي وقواي
 - ٢- وعلى قطع الفلوات الواسعة ولو كانت فجاجا وشعابا ووديانا
 - ٣- وعاهدت نفسي أن أعاشر أهل الجميل بأنواعهم
 - ٤- يا منية القلب والروح جودي بالوصال فليس هناك أحد استجاب لي
 - ٥- جفت لهاتي من شدة العذاب حتى غزلان الفلا شاركتني الأسى
 - ٦- حينما كنت في أيام عزي وصباي خضع لي الدهر ولان
 - ٧- واليوم خائني دهري وغدوت كالزجاج المصدع بضرب الشعاب
- ومن الذين كتبوا مواويل في الغزل الناظم أبو صالح الوفاي فهو يصف
غرة الجبين وجمال الوجنتين ويقر بأن سلطان الغرام يتحكم بالمغرمين ويصف
اللواظ بالسيف ويناشد الحبيب ألا يذله وأن يرفع البرقع عن وجهه ليستبين جمال
وجنتيه فيقول :

- ١- غرة جبينك زهت ضاعت بها الجنا
 - ٢- سلطان حسنك على أهل الهوى جنا
 - ٣- ترضى تذلل الذي بمحبتك جنا
 - ٤- ارفع براقع جمالك من على وجناك
 - ٥- وسيف لحظك يقطع للحشا وجناك
 - ٦- ارحم عسى الله يغفر زلتك وجناك
 - ٧- يكفي تبيع الولف أذرع من الجنة
- والمعنى :

- ١- من طلعة جبينك وإشراق حسنك أضاعت الظلماء
- ٢- وسلطان جمالك تحكم بأهل الهوى وجنى عليهم
- ٣- كيف ترضى بذل من يهواك وقد جن جنونه بك
- ٤- ارفع الغطاء عن وجهك ليستبين ضوء جبينك
- ٥- سهام ناظريك تقطع أحشاء المحب وتجني عليه
- ٦- ارحم المتيّم في حبك عسى أن يغفر الله زلاتك وخطيئاتك
- ٧- كفى وعودا وهمية ، وكفاك بيع محبيك أذرا من الجنة

ويمتاز عنده الغزل بشيء من العتاب فالمحب المقيم لم يجد من حبيبته يوما نظرة حنان ، ويرى أن حسنه فوق سناء الشمس ويقسم بأنه مستعد لمقاومة هجره وتحمل دلاله راضيا طائعا فيقول :

- ١- يا منيتي بالهوى دابك على عيني
- ٢- ما يوم أوردت ظمآنك على عيني
- ٣- حسنك من الشمس نورك قد علا عيني
- ٤- وعوازمي للقطيعا دوم لعيونك
- ٥- إي والذي طيع العشاق لعيونك
- ٦- بالروح يا فاتني لاجود لعيونك
- ٧- وحمل دلالك وهجرانك على عيني

والمعنى :

- ١- يا من أتمنى رضاه في الحب وهو دائب على أن يعل عيني
- ٢- لم أجد منك يوما نظرة حنان أرتوي بها من نبع حبك
- ٣- حسنك في عيني ارتفع فوق سناء الشمس وبهائها
- ٤- تلك همتي استعدت لمقاومة هجرك وقطيعتك
- ٥- نعم وأحلف بمن جعل العشاق يذعنون لسحر نظراتك
- ٦- اجود بروحي وما تملك يداي لأجلك

٧- وأتحمل بكل سرور دلالك وهجرك طائعا راضيا

ويدعي أن الحبيب ربي قلب محبه على النوائب فكانت حجابا له وتمنى أن يكون حاجبا لكعبة جماله فرويته ترد الى الحب روحه ويتساءل لماذا تمنع عنه فوصله أغلى من عينية التي يحرسه بهما فيقول :

- ١- بنوايبك من ربيت القلب حاجبها
 - ٢- كعبة جمالك سعد من كان حاجبها
 - ٣- رؤياك روحي وعني ليش حاجبها
 - ٤- يا منيتي ما سواك بشدتي عيني
 - ٥- دون الوصل قلبي لأبيح من عيني
 - ٦- بالك بروضة غرامي تنتظر عيني
 - ٧- سحارها يمنحك وسيوف حاجبها
- والمعنى :

- ١- ربيت القلب على نوائبك فكانت له حجابا
 - ٢- يا سعد من كان حاجبا لكعبة جمالك
 - ٣- رؤيتك ترد إلى الروح فلم تمنعني منها؟
 - ٤- يا منيتي ليس لي غيرك في شدتي
 - ٥- وصلك عندي أغلى من عيني
 - ٦- دعك في روضة غرامي ترعاك عينا
 - ٧- بمؤق عيني أحرسك وأمنعك بسيوف حاجبي
- ومن مواويله :

- ١- يا عندي الخد يا حاوي فنون البها
- ٢- نور الشمس فوق وجناتك تزيدك بها
- ٣- ما باعني الشوق وشرا لي برخص البها
- ٤- حتى غدا نور وجناتك عليا نار

- ٥- يا من غرامك سلب عقل السليم ونار
- ٦- سبحان من رصع الوجنا بنور ونار
- ٧- ودعاك تكوي قلوب اليعشقونك بها

والمعنى :

- ١- يا صاحب الوجنتين المدماتين ، يا جامع أنواع الحسن والأنس
- ٢- ضوء الشمس فوق وجنتيك يزيدهما حسنا
- ٣- الشوق الذي يلتهب في قلبي لا يبيعني ولا يشريني بثمن بخس
- ٤- تلاً لأل النور في وجنتيك فانعكس علي نارا
- ٥- يا من حبك صرع ذا اللب وسلبه هاربا به
- ٦- سبحان من جمل وجنتيك بالضياء والللظى
- ٧- وجعلك تكوي قلوب عاشقيك بهما

ومن مواويله :

- ١- عظم السمك ما التزم مثل التزامي معك
- ٢- طقت عيون العدا لما رأوني معك
- ٣- إن شئت عالموت تاخذني أرواح معك
- ٤- لأفديك بمحبتتي يا من ملك خاطري
- ٥- وكتير مثلك سحب ما يقبلوا خاطري
- ٦- أواه لو تعلم المضمون في خاطري
- ٧- تفنى عظامي ولا تفنى المحبة معك

والمعنى :

- ١- عظام السمك لم تلتصق بلحمه مثل التصاقي بك وملازمتي إياك
- ٢- عميت عيون الأعداء حسدا وغيره حين ترافقنا
- ٣- إن أردت أن تصحبني إلى الموت أذهب معك
- ٤- وأفديك بخالص محبتتي يا من ملكت عقلي

- ٥- وكثير من الصحب أمثالك لا يقبلون المخاطرة
 ٦- آه لو تعلم حقيقة ما أضمر لك عندما تخطر أمامي
 ٧- أموت وتبلى عظامي ولا تنتهي محبتي إياك
 ومن مواويله :

- ١- يا من غرامك دعا دمعي تفجر فجر
 ٢- جرتك بسورة عبس والذاريات وفجر
 ٣- حلو اللمى بالوفا تغد ثقلي فجر
 ٤- كل المصايب أنتني وانت عالعلي
 ٥- دايم بنعمة وما تسأل عن العالي
 ٦- إنتا مكيف بنومك للضحى العالي
 ٧- واني مراقب جمالك لا طلوع الفجر
 والمعنى :

- ١- يا من حبك جعل دموعي تتفجر من عيني تفجرا
 ٢- أعيدك بسور القرآن عبس والذاريات والفجر
 ٣- حلو الريق لكنك لا تفي بوعودك فتعاندني وتخاطبني بهجر القول
 ٤- كثرت علي المصائب وأنت متعال فخور
 ٥- تعيش بنعمة وافرة ولا تبالي بالعائل المعتل
 ٦- خلي لاهم لك تنام حتى وقت متأخر من الضحى
 ٧- وأنا أسهر الليل مراقبا جمالك حتى مطلع الفجر
 ومن مواويله :

- ١- من بعد سلوى جفا ذاك المهذلف لمن
 ٢- وحتار يغوى بلهوات المحاسن لمن
 ٣- يهوى وأهل الجلد وجيوش صعبة لمن
 ٤- أهل الهوى ما لها يم الجفا حسنها

- ٥- يلما دموعك دعت إلها مدى حسنھا
- ٦- البیض حلوین والسمر ش حلو حسنھا
- ٧- وحترت بین السمر والبیض أهوى لمن والمعنى :

- ١- من بعد أيام اللهو والسرور جفا ذاك الوسیم الأنیق من یحبه
- ٢- وحرار فیمن یغویهم بلهوات محاسنه
- ٣- یهوى والمحبون الصابرون تلتهم حولهم جیوش الصعاب والشدائد
- ٤- ولا یقدرون على تحمل الهجر والجفاء ولا یحسنون
- ٥- یا من تسكب الدموع فی طلب أهل الحسن
- ٦- إنك لتحار فی حب السمر والبیض ومن مواويله :

- ١- لا لاعك الله بین العذل والشاما
- ٢- متفائلا دوم بالشدات والشاما
- ٣- سعد الذی قبل الوجنات والشامة
- ٤- ذاك الذی أبتغى منك تمنى ورد
- ٥- وال یقصد حماك ما خابت ظنونه ورد
- ٦- تالله لجعل لسانی فی مدیحك ورد
- ٧- یل ما مثالك حوت شهباء والشاما والمعنى :

- ١- لا أقر الله عیون الشامتین بك والعذال
- ٢- فأنت متفائل دائما أماما الشدائد ومواقف الشؤم
- ٣- هنیئا لمن قبل وجنتیک والشامة التي علیهما
- ٤- فتلك بغیتي ومناي من دنیای وكل ما أريد
- ٥- ومن قصد دیارك فما یخیب ولا یرتد

٦- أقسم لأجعلن لسانى يردد مديحك وردا

٧- يا من ليس كمثلته فى حلب الشهباء ولا فى الشام

ومن الذين نظموا مواويل فى الغزل الناظم مصطفى معراوى الذى قضى حياته مع الحسان فسقاه الدهر كؤوس السموم مريرة وفارقه الحبيب فجعله يتحسر حزينا باكيا على فراقه فيقول :

١- دهري رثى لي بلوعات الزمان مرار

٢- حتى سقاني بكاسات السموم مرار

٣- عمري مع الغيد أغدو كل يوم مرار

٤- من أجل حبك هجرت الناس بالمرّة

٥- يا هل ترى نجمع ونعود كالمره

٦- لو كنت تسمح بوصلك بالعمر مره

٧- ما كنت أبكي فراقك كل ساعة مرار

والمعنى :

١- أشفق الدهر على لوعتي مرّة بعد مرّة

٢- وسقتني الأيام كؤوسا أمر من السموم

٣- قضيت عمري مع الحسان أغدو كل يوم مارا بهم

٤- من أجل حبك ابتعدت عن الناس كافّة

٥- ترى هل يسمح الزمان وتعود الأيام بالوصل كما كنا

٦- لو كنت تجود علي بالوصل مرّة واحدة فى العمر

٧- لما جعلتني أبكي على فراقك مرات كل ساعة

ويخطر قد الحبيب المياس أمامه فيطعن أحشائه ولا يجد دواء سوى

وجنتيه اللتين ليس لمتلهما نظير واللتين إذا قبلهما ارتدت له روحه لأنهما كالورد

لكن لا يصيبهما الذبول فيقول :

١- خطر قدك طعن جوجاي وجناتك

- ٢- ودواي زود بها لغشاك وجناتك
- ٣- ما ظن مثلك يحد بالهور وجناتك
- ٤- إن كان خدك ورد أرجع لروحي ورد
- ٥- هل كيف انت الورد والورد أسفر ورد
- ٦- من كثرة اللمس يدبل بالأيادي الورد
- ٧- وانت بكثر اللمس تحمر وجناتك

والمعنى :

- ١- قدك المياس يخطر قبالي فيطعن أحشائي
 - ٢- وليس لي من دواء سوى افتراش وجنتيك
 - ٣- ليس كمثلك نظير ولا في حور الجنان
 - ٤- إذا وردت على خدك بقبله ارتدت إلى روحي
 - ٥- ولا أدري كيف تكون أنت الورد، والورد صغيرك
 - ٦- كل الورد تدبل بكثرة اللمس
 - ٧- إن ورد خدك فانه يزداد باللمس نضاره وحمرة وتألقا
- ويتغزل بمن اسمه حسن فيصفه بالفصاحة أولا وكأن المولى حباه الفضائل
ويناشده الترفق به فنيران الجفاء زادته هياما ، ولئن جاد بالوصل ليزيدنه حبا
وولوعا وليفدينه بروحه فيقول :

- ١- يا من حويت الفصاحة وانت إسمك حسن
- ٢- والرب يا ما عطاك من الجمائل حسن
- ٣- يابن الأجوايد إصنع مع وليفك حسن
- ٤- ارحم لحالي ترى قلبي بحبك ولع
- ٥- وبنار هجرك فؤادي من ولوعه ولع
- ٦- ان جدت لي بالوصل لازيد حبك ولع
- ٧- تفداك روحي كرامة للحسين وحسن

والمعنى :

- ١- يا من جمعت فنون الفصاحة والبلاغة واسمك حسن . . .
 - ٢- والمولى حباك كثيرا من الفضائل والجمال
 - ٣- يابن الكرام اصنع مع محبك جميلا
 - ٤- ترفق بي فإن قلبي قد اشتعل بلهيب حبك
 - ٥- وبنيان جفائك اشتد فؤادي تعلقا بك
 - ٦- إن سمحت لي بوصالك ازداد حبي لك اشتدادا
 - ٧- تفديك روعي إكراما لحفيدي الرسول (ص) الحسن والحسين
- ومن الذين كتبوا مواويل في الغزل الناظم محمد خوام فقد دعاه الحبيب إلى
رشف مباسمه مستحيا فأحياه وتطلع إليه بطرف أحور ، ولكن الهجر أثلفه فبقي
حبه مقيما في قلبه وناره موقده في أحشائه فقال :

- ١- خلي دعاني يرشف مباسمو حيا
 - ٢- شهدا سقاني وأروى غلتي حيا
 - ٣- حياه ربي على طول المدى حيا
 - ٤- من طرف أحور رنا سل السيوف ارماد
 - ٥- فراقك هو قاتلي لكن وفاك رماذ
 - ٦- إن كان صدك تلف روعي وتركها رماذ
 - ٧- بالقلب حبك ونارك بالحشا حيا
- والمعنى :

- ١- حبيبي جعلني أحيا برشف رضابه ولثم مبسمه
- ٢- وسقاني العسل وروى غلتي خجلا مستحيا
- ٣- سلام الله عليه ما دام حيا
- ٤- بفتور عين حوراء تطلع إلى وسل من رمدها سيفا
- ٥- فراقك قضى علي لكن وفاءك جعلني مفتقرا لك

- ٦- لئن أتلّف هجرك روعي وتركها بقايا من جمر محترق
٧- فحبك مقيم في قلبي ، ونارك موقدة في أحشائي
ومن مواويله :

- ١- إن عسّس الليل قلبي في غرامك وجن
 - ٢- وبكيت حتّى بكى لبكاي إنسا وجن
 - ٣- تاه العقل والفكر ضاع بغرامك وجن
 - ٤- بخطاي والوزر شالا والعقل جنيت
 - ٥- بهواك يا متلفي شين العقل جنيت
 - ٦- إن كان جنيت لا موبس أنا جنيت
 - ٧- وكثير من مثّلتي قد تاه عقله وجن
- والمعنى :

- ١- إن أظلم الليل وأسدل ستائره أظلم قلبي
 - ٢- بكيت علي الجن والإنس لكثرة بكائي
 - ٣- ولشدة هيامي بك تاه عقلي وضاع فكري وأصابني مس من الجنون
 - ٤- لقد حملت أخطاء وأوزارا ارتكبتها في حبك
 - ٥- وبحبك يا متلفي حصلت على أسوأ عقل
 - ٦- إن كنت مجنونا بك فلست وحدي المجنون
 - ٧- وما أكثر من ضل عقله وزاغ بصره وجن جنوني
- ومن مواويله :

- ١- يا صاح إياك عن شرط الوداد تميل
- ٢- هيهات نيران حبك بالضمير تميل
- ٣- أهل الهوى بي وصافك كيف عاد تميل
- ٤- حيرتها حيث آيات إليها جمّة لك
- ٥- داوي عليك الذي يوم الوفا جمّلك

٦- ربك بتوب المحاسن واللفظ جمالك

٧- يا غصن مياس إذا هب النسيم تميل

والمعنى :

١- يا حبيب الروح حاذر أن تنحرف عن شروط المودة

٢- هيهات أن تنطفئ نيران حبك أو أن تغدو مله

٣- أنت الذي لا يمل أهل الهوى في شرح أوصافك

٤- حيرت فنون جمالك أهل الذكاء حيث معاني جمالك جمة

٥- يا حبيبي داو محبك العليل الذي يبرأ من العلل بموافاتك

٦- فانه ألبسك ثوب الجمال وأحسن صورتك

٧- قدك الجميل الممشوق غصن إذا داعبه النسيم تمايل اختيالا

وله أيضا :

١- سفن ال بناها نوح في البحر لك عايمه

٢- والعين من نوحها فوق الجفن عايمه

٣- بيني وبينك جزاير في البحر عايمه

٤- ما سلا ودادك أبد لو صرت بالحفراي

٥- حبك بقلبي فتح جوا القلب حفراي

٦- وان يوم جاني وجسمي ينزل الحفراي

٧- لا رسلك الروح مع موج البحر عايمه

والمعنى :

١- الفلك التي صنعها سيدنا نوح عليه السلام تجري في البحر كلها لك

٢- وعيني من شدة بكائها مضطربة في أجفاني

٣- بيني وبينك جزر محمولة عاما بعد عام

٤- لا أنسى حبك أبدا ولو أصبحت في الهاوية

٥- فحبك فتح داخل قلبي ثغرة

- ٦- فإذا ما جئتني يوما وقد غدوت في القبرام شغلا شغلا
٧- سأرسل لك روعي سابعة مع أمواج البحر
وهذه حسناء انهد ركن وصالها فأجرت دموعه أنهارا فمرض وهو يبحث
عنها إنها تساوي خزائن ملوك إذا حسرت اللثام عن وجهها صيرت الليل نهارا فقال
:
١- غيدا بصدا دعت ركن الوصال أنهار
٢- وذريف دمعي على عرض الخدود أنهار
٣- أسمار قريبا بمنساة التجافي أنهار
٤- عيب ومن الصغر واني عليها بدن
٥- تسوى من المال خزائن الملوك وبدوا
٦- إن أسدلت شعرها صابه خسوف البدر
٧- وان أسفرت صيرت ليل المحب نهارا
والمعنى :
١- يا لها من حسناء انهد ركن الوصال بيننا بصودها
٢- فأجرت دموعي على سفح الخدود أنهارا
٣- تهز أسمار وصالها بعصا الجفا تنهني
٤- مرضت وأنا أبحث عنها منذ زمن طويل
٥- تساوي خزائن ملوك وبيادر من المال
٦- إذا أسدلت شعرها اعترى القمر خسوف
٧- وإذا حسرت اللثام عن وجهها صار الليل نهارا
ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم أحمد الجسري فقد دعا الحبيب
الذي كواه بنيران جفائه إلى إروائه من مبسمه فقد غدا ذكره وردا على لسانه ،
 واجتمعت عليه العلل فأصبح ولهان يرعى النجوم ساهرا ويصف خد الحبيب ببستان
وريقه بالندى فيقول :

- ١- يا من كواني بنيران الجفا واردي
 - ٢- ظمآن قد طاب لي من مبسمك وردا
 - ٣- بالله يا من غرامك صار لي وردا
 - ٤- دارك عليل الذي جمع البلاوي حمل
 - ٥- ولهان يرعى بحبك للثريا وحمل
 - ٦- خذك كما الروض أركي الفواكي حمل
 - ٧- لولا ندى مبسمك ما أنبتت ورده
- والمعنى :
- ١- يا من كواني بنيران جفائه وأرداني قتيلا
 - ٢- أنا ظمآن يطيب لي ورود مبسمك أنهل منه
 - ٣- بالله يا من غرامك صار لي وردا أصبح به
 - ٤- ألطف بمدنف في محبتك اجتمعت عليه العلل فسار بها متثاقلا
 - ٥- معذب يسهر الليل ويرعى كوكب الثريا والحمل
 - ٦- خذك كبستان حمل أركي الفواكه وأشهاها
 - ٧- لولا ريق فمك الندي لما نبتت ورده
- ويرى شمس الحسن مسفوحة في وجنتي حبيبه الذي ألهب قلوب أهل الفن وأهل الزهد ويصف وجنتيه تتألقان من في رياض البهاء وحسنه يسبي سيدنا سليمان ولحظه يسحر هاروت فيا سعادة من ظفر بمثله فيقول :
- ١- شمس الحسن في سفح وجناك قطاعه
 - ٢- مثلك أبد ما شفت بالناس قطاعه
 - ٣- يا مولعا قلب أهل الفن والطاعة
 - ٤- في حين تمرح بروضائك البها وجناك
 - ٥- حسنك سليمان ، هاروت اللحظ وجناك
 - ٦- سعد الذي حاز مثلك يا وفي وجناك

٧- حتى لأمرك جميع الناس بالطاعة

والمعنى :

١- ضياء الجمال في وجنتيك يقطع القلوب ويذيبها

٢- لم أشاهد مثلك فاتكا بالناس مطلقا

٣- يا مشعلا بجمالك نيران قلوب أهل الفن وأهل الزهد

٤- وجنتاك تتألقان في رياض الحسن والبهاء

٥- حسنك يسبي سيدنا سليمان ولحظك يسحر هاروت أعظم السحرة

٦- أيها الوفي يا لسعادة من ظفر بمثلك واقتطف ورودك

٧- إن جميع الناس مطيعة لأوامر حسنك

ويرى سفن الغرام تتهادى في بحار الهوى ترمي العاشقين بقنابلها فتملك

عليه حواسه وتعذب فؤاده وتهدم حصون صبره ، وتذله ويتسائل عن الخلاص لأن

قلبه صار من ممتلكات سلطان الجمال فيقول :

١- بوارج العشق في بحر الهوى مالها

٢- تلقى القنابل وعاصف ريحها مالها

٣- صابت حواس الخمس قلب اللهى مالها

٤- دكت حصون الصبر شبه الغصن دلني

٥- من بعد عز النفس وعلوها دلني

٦- كيف التدابير يا قاض الهوى دلني -

٧- سلطنة الحسن قلبي قد غدا مالها

والمعنى :

١- سفن الغرام تموج في بحار الهوى متهادية

٢- ترمي العاشقين بقنابلها المحرقة ، وتجرفهم برياحها العاصفة

٣- ملكت علي حواسي كلها ، وقلبي المعذب مال إليها

٤- هدمت حصون صبري وتركتني غصنا متدليا

٥- وأذلت نفسي بعد أن كنتب عزيزا

٦- كيف الخلاص يا قاضي الغرام ، دلني على أمر أنجو به

٧- فإن ملكة الجمال صار قلبي أسيرا لها ومن ممتلكاتها

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناضج محمد سعيد الريم فهو يطلب وصف دواء لعذابه وآلامه لأن الأحبة تركوه وهجروه وما لذ له غير حبهم الذي جرحه جروحا حار الأطباء في مداواتها ، ولولا الدموع يطفئ بها حرقة لذاب جسمه فهو يقول :

١- يا معذب الروح او صف لي السلو مني

٢- أكثر عذابي نجلان السلوا مني

٣- العذر يا صاح معهم إن سلو مني

٤- ما لذ لي غير حبك يا ظريف البها

٥- أجزحتني جروح قد حاروا الأطباء بها

٦- لولا دموعي أطفئ نار قلبي بها

٧- كان الجسم داب وحبابي سلوا مني

والمعنى :

١- يا معذب روحي صف لي المن والسلوى

٢- فأكثر عذابي وآلامي من أحبة تركوني وجفوني

٣- إن لهم الغدر يا صاحبي إن هم هجروني وسلوني

٤- لا يحلو لي سوى حبك يا أيها الجميل البهي

٥- جروح قلبي من حبك حيرت الأطباء

٦- لولا أنني أطفئ نار قلبي بدموعي

٧- لذاب جسمي وسلبه الأحبة مني

ويتحدث عن آلامه وعذابه عندما وقع في أشراك الحسان وجار عليه العذال

وزادت علة من توهج الخدين وبريق العينين فيقول :

- ١- يا جيد ذلك لحاظ الغيد وعيونك
 - ٢- لما بأشراكم قد طحنت وعيونك
 - ٣- باللوم جاروا العواذل ظلم واعيونك
 - ٤- في حب أهل الحسن من خاص وعيوني
 - ٥- أرصادهم مائعات الحصن وعيوني
 - ٦- من كثر ما أبكي سقمت القلب وعيوني
 - ٧- أسباب سقمي سنا الخدين وعيونك
- والمعنى :

- ١- يا أيها الإنسان العاقل لقد أدلتك عيون الحسان وأعينك
- ٢- عندما وقعت في حبالها وهلكت أنت وأعوانك
- ٣- وعانتك العاذلون وظلموك محاولين توعيتك
- ٤- في محبة أهل الحسن والجمال وبخاصة الأعيان منهم
- ٥- والعيون الراصدة تجعلك في منعة من الجواسيس
- ٦- من كثرة البكاء أمرضت قلبي وأمرضت عيني
- ٧- فأسباب علتي هي توهج خديك وبريق عينيك

ويخاطب الأظعان طالبا إليها أن تقطع المفازات إلى الأحبة الذين سقوه من
ضروع بعادهم ويناشدها أن تعود إليه لترى كيف تروى دموعه كل واد فيقول :

- ١- يا نوق شيلي ذهابك للمفاز وراي
- ٢- وسري سحر للأحبة يا حنون وراي
- ٣- ناديت بالله يا ساري الضعون وراي
- ٤- أحباب قلبي لهم بالموزمات جمال
- ٥- وشربت من صد فراقهم ضروع جمال
- ٦- ناديت له عود يا حادي الضعن وجمال
- ٧- حتى ترى من دموعي كل وادي راي

والمعنى :

- ١- يا نوق جدي السير واقطعي المفازات برأيائك طائفته لم يزل يمشي
- ٢- وسيري وراني سحرا إلى ديار الأحنة بكل حنان طائفته لم يزل يمشي
- ٣- ناشدتك الله يا سائق الأظعان وراويها طائفته لم يزل يمشي
- ٤- إن أحباب قلبي لهم في الشدائد أباد بيضاء عندي طائفته لم يزل يمشي
- ٥- وقد سقوني من ضرور هجرهم ضرور النوق طائفته لم يزل يمشي
- ٦- ناديت : عد إلى يا حادي العيس وازرع جميلا عندي طائفته لم يزل يمشي
- ٧- لتري دموع عيني وقد أغرقت كل واد وروته طائفته لم يزل يمشي

ومن مواويل الناظم محمد سعيد الريم :

- ١- يا معالج الروح برياح الهوى درها طائفته لم يزل يمشي
- ٢- زرني ولا تختشي منها الأسى درها طائفته لم يزل يمشي
- ٣- كم نوب لشفاك ألثم من لمى درها طائفته لم يزل يمشي
- ٤- من حيث منهل رضاك للظما موردا طائفته لم يزل يمشي
- ٥- ونهار تجري بحبك تنتحي لموردا طائفته لم يزل يمشي
- ٦- وبكيت دمي دما عافرتك لموردا طائفته لم يزل يمشي
- ٧- لما تزرني ترى بحور الدنا بدرها طائفته لم يزل يمشي

والمعنى :

- ١- يا من يحاول مداواة روحه ، دارها بلفحات الغرام طائفته لم يزل يمشي
- ٢- أقبل لزيارتي ولا تخش حزنا إن أكثرت منها طائفته لم يزل يمشي
- ٣- كم مرات رشفت من رضاك شفتيك الدريتين طائفته لم يزل يمشي
- ٤- حيث إن رضاك ثغرك يشفي غلة الظامئين طائفته لم يزل يمشي
- ٥- لقد سألت أنهار من الدموع في حبك تأخذ مجراها طائفته لم يزل يمشي
- ٦- وقد جرت دموعي دما أحمر قانئا لفرقتك طائفته لم يزل يمشي
- ٧- عندما تزورني تفيض بحور الدنيا بالدن والجواهر طائفته لم يزل يمشي

ومن مواويله :

- ١- آدم وحواء فما ربوا مثالك أبد
- ٢- جودك حصلي وفضلك عملي من أبد
- ٣- إن ردتني ولف لك أحفظ وداك أبد
- ٤- روعي شغوفة لمن بهواه قلبي مني
- ٥- يا مالك الروح يا جامع لشملي منا
- ٦- زرع اضطباري يبس ما عاد يحمل مني
- ٧- مهما صنع هاجري تهواه روعي أبد

والمعنى :

- ١- آدم وحواء ما انجبا مثلك مطلقا
- ٢- فضلك غمرني وجودك عميم من قديم الزمان
- ٣- إن أردتني خليلا صنت مودتك إلى الأبد
- ٤- روعي متيمه بمن حبه مني قلبي
- ٥- يا مالك قلبي وروحي ويا جامعا شملي من النشئت
- ٦- نفذ صبري وما عادت لي أمنية في هذه الحياة
- ٧- لكن مهما صنعت بي يا هاجري فأنا أهواك حتى آخر عمري

ومن مواويله :

- ١- عينك تتامن وعيني ساهرة ليلا
- ٢- من يوم فقدك فما دقت الهنا ليلا
- ٣- لسوح دريش والحق ضعهم ليلا
- ٤- وصبر القلب ما يصبر على الماضي
- ٥- وسيوف لحظك لجوات الحشا ماضي
- ٦- إن كان أصلك زكي تتذكر الماضي
- ٧- يا جامع الشمس يجمعني معك ليلا

والمعنى :

- ١- تغفو جفونك وعيني تنسهر الليالي
- ٢- من يوم فراقك لم أذق طعما للسعادة يوما
- ٣- سأزهد في الدنيا وأتبع الطعائن ليلا
- ٤- وأعود قلبي الصبر على ما مضى وذهب
- ٥- إن سهام عينيك تخترق فؤادي وأحشائي قاطعة
- ٦- فإذا كنت عريق الأصل فسوف تحفظ الود القديم
- ٧- أسأل الله جامع شمل المحبين أن يجمعني بك ليلة واحدة

ومن مواويله :

- ١- أفلاك خذك غنى رسم العيون ملوك
- ٢- من سطوتك أقبلت تخضع رقاب ملوك
- ٣- عقب المودة ترى عني الوشاة ملوك
- ٤- حتى ترديت في ثوب الغباين وزر
- ٥- خان العهد منيتي ما حن قلبه وزر
- ٦- إن باح قاضي الهوى قتلي بحبه وزر
- ٧- أشكيت أمري لمن تخضع لديه ملوك

والمعنى :

- ١- أنوار حسنك فتنة تتأملها النواظر ويميل إليها
- ٢- ومن بأسك ذلت رقاب الملوك خاضعة لك
- ٣- بعد المودة وجدت النمامين يملؤونك بوشاياتهم
- ٤- وارتديت ثوب الظلم إزارا
- ٥- خان الحبيب عهدي ولم يعطف قبله علي فيزورني
- ٦- إذا حكم قاضي الغرام بقتلي زورا لأنني أحبه
- ٧- فسأشكو أمري إلى من عنت الوجوه له

ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم عبد الله الحجي فهو قد غير
 الحب ألوانه وقطع أحشائه فشكا ألم الفراق فرثا لحاله كل إنسان ويعاتب الحبيب
 لمعاشرة غيره وخيانة عهده فيقول :

- ١- يا من غرامك لوى ما لوّني وجاز
 - ٢- فتقت كبدي وشخصك ما علي جاز
 - ٣- حلت فراقك روحي ما علي جاز
 - ٤- ولفت غيري علامك قد نسيت العهد ؟
 - ٥- أحنيت ظهري بهجرك يا وليف العهد
 - ٦- عاشرت خلا عقب عاما وخان العهد
 - ٧- نكر ودادي وجافاني وعني جاز
- والمعنى :

- ١- يا من غرامك ألواني وجازاني فغير ألواني
 - ٢- قطعت قلبي وأحشائي وما مررت يوما علي
 - ٣- شكوت ألم الفراق ، لم يجز أحد فعلك بي ،
 - ٤- أعشقت غيري ، علام نسيت ما قد عاهدتني عليه
 - ٥- وحنيت ظهري بقطيعتك وأنا أليفك منذ الصغر
 - ٦- عاشرت خلي عاما كاملا ، وخان عهدي بعده
 - ٧- وأنكر ودادي وأبي عشرتي وتجاوزني إلى غيري
- ويحدثنا عن عذاب الحب الذي غير حاله ، وأوهن قواه وجعله يرى حر
 جهنم أرأف بقلبه فيقول :

- ١- الدهر أحنى عليا والمناخ بردي
- ٢- بدل صباي ووفاني الكهول بردي
- ٣- نجيت روحي وداريت الليالي بردي
- ٤- تمنيت لو احتمى برضاي بجهنما

- ٥- من جورها أصبحت مرغوب بجهنما
٦- سايم عليكى إله العرش يا جهنما
٧- كوني عليا كما نار الخليل بردي
والمعنى :

- ١- لقد جار علي الدهر وأرهقني الجو القاسي الرديء
٢- غير حالي وأوهن قواي فلبست رداء الكهولة
٣- ورحت أداري روحي وأرد عني أذى الأيام
٤- وتمنيت راغبا لو ألوذ بجهنم
٥- ومن ألم حر الهوى ولهيبه أصبحت راغبا بمواجهة العذاب
٦- يا نار جهنم أناشدك بإله السموات
٧- أن تكوني علي بردا وسلاما كما كنت على سيدنا ابراهيم عليه السلام
ويرى بثمر الحبيب خلية عسل ، وبألحاظه سكاكين حادة ، ويجور الأعبة
ويرومون القطيعة فيطالب قلوب الحساد بالصفاء ، ويسأله الحبيب كيف يطيب له
النوم فيجيبه لعله يراه في المنام ، فيقول :

- ١- يا من بثمرك خلالي عللوا يا حلو
٢- ولوا حظك قطعوا مني العزائم حلوا
٣- جاروا الحبايب إذا راموا القطيعة وحلوا
٤- بيني وبينك صفا قلب الحواسد قلت
٥- طيبك يردك وزلات ال يحبك قلت
٦- يا مدعي الحب كيف النوم طاب لك قلت :
٧- لعل بالنوم عيني تنتظرك يا حلو
والمعنى :

- ١- يا من بثمرك خلالي عسل حلوا يا حلو
٢- ويا من قطعت سكاكين لحظك حبال عزيمتي وقلتها

٣- كم ظلمنا الأحبة حين راموا بيننا القطيعة ورجبوا أن يكونوا في حل منها

٤- فقلت ليت قلوب الحساد تصفو علينا

٥- سيردك إلي طبيبك وأذى المحبين لك ، فقلت لي معاتبا

٦- يا مدعي الحب كيف طاب لك النوم ؟ فقلت

٧- لعلي إذا نمت أراك في الأحلام يا حبيبي

ومن مواويله :

١- حكم الهوى ما احتياني خلتي عشاق

٢- والروح ما عاد يطربها نوى عشاق

٣- ياهل العدل مدمعي منها ورد عشاق

٤- والموت لي في الهوى العذري جفناهم

٥- وعضاي نار الهوى أتلفها جفناهم

٦- ما اكحل الله الحافظن وجفناهم

٧- إلا لهتك الورى يا فاتن العشاق

والمعنى :

١- إنه سلطان الغرام ، ما حيلتي وأحبتي متيمون

٢- وروحي لم يعد يطربها تغم (نوا العشاق)

٣- يا منصفون إن دموعي قانية كورد الأراك

٤- وموتي في الهوى العذري توبة عنهم -

٥- ونار الهوى قطعت أعضائي وجعلك في جفان

٦- وما كحل الله رموشهم وألحاظهم

٧- إلا لقتل الناس يا من تعلقت بحبه القلوب

ومن مواويله :

١- بالنوح خلفتني بعدك أهيم وأنا

٢- وازداد همي بترياق الغرام وأنا

- ٣- ناشدتك الله لو تسمح بوصلك أنا
- ٤- كتر التجافي دعاني دوم أمشي ورا
- ٥- ومن الأحبة فلا أسمع منادي وأرى
- ٦- أفديك من كل ما يؤذيك بين الورى
- ٧- بأمي وبويا وما مكلت يداي وأنا والمعنى :

- ١- بعد فراقك تركتني هائما ضائعا أبكي وأئن
- ٢- وازداد همي بخمرة الحب وغدوت كالجحيم الآن
- ٣- أستحلفك بالله أن تنعم بالوصل أنا من الزمن
- ٤- جفاؤك المتواصل جعلني متخلفا أسير وراء غيري
- ٥- وغدوت لا اسمع ولا أرى صديقا أو حبيبا يسأل عني
- ٦- أفديك بروحي لأجنبك كل ما يؤذيك بين الناس
- ٧- أفديك بأمي وأبي وما ملكت يداي وبنفسي ... ومن موايله :

- ١- ما استنشقت طيب نشرك والنفوس عدام
- ٢- من يوم جافيت أجريت المدام عدام
- ٣- مر الهوى حل عندي كالشراب عدام
- ٤- لا تحسبونو جهل مني ولا من حرم
- ٥- متلك فلا احتل قلبي من رجال وحرم
- ٦- مالي جناية سوى صبري بحبك حرم
- ٧- ما هي مروه ظلم تحكم عليا اعدام والمعنى :

- ١- ما شممت شذاك إلا أحبيت نفسي من العدم
- ٢- منذ هجرتني حرمت على نفسي شرب الخمرة

- ٣- وحلا في فمي مذاق الحب المر فشربته ضرفا خالصا
٤- ليس ذلك جهلا مني ولا أرتكبت محرما
٥- لم يسكن قلبي أحد مثلك من رجال أو نساء
٦- ذنبي الوحيد هو تحريم الصبر علي في حبك
٧- ليس من الشهامة أن تحكم علي بالإعدام ، انه الظلم بعينه
ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم مصطفى سعيد ، فهو يعلن أن صبره على الحب جميل ويدعو على من لا يحفظ الوداد ويرى كغيره أن رضاب الحبيب خمرة ونظراته سهام وعلى الإنسان أن يسلم أموره إلى الله فهو مفرج الكرب ، فيقول :

- ١- توب اصطباري بحبك من هبا ومن شال
٢- ريت الذي ما يودك ساعده منشال
٣- الجيد شبه المسك جوا الحشا منشال
٤- خمرة رضابك حبيبي ما جناها أحد
٥- نظرة عيونك بقلبي سيف ماضي وأحد
٦- سلم أمورك إلى واحد مهيمن أحد
٧- إن كان حملك جبال الشامخا ينشال
والمعنى :

- ١- صبري على قسوة حبك ألبسني ثوبا مطرزا ومن شال عجمي
٢- ليت الذي لا يحفظ ودادك تقطع ساعده
٣- فالصديق الجيد كالمسك ويصان في القلوب
٤- رضاب من أهوى خمرة لم يتذوقها أحد
٥- وسهام نظراته تنفذ في قلبي أشد مضاء من السيف
٦- سلم أمورك إلى الواحد الأحد
٧- يفرج همك ويحمل عنك أثقالك ولو كانت كالجبال الشامخة

ويطالب حسرته أن ترد عينيه بالبكاء لفراق من يحب ، كما يطالب بإعلام
هذا الحبيب عن حاله البائسة وتلفه مخبرا أن الخنساء الشاعرة لم تتح مثله لفقد
أخيها صخر ويشرح ذلك لقاضي الغرام فيقول :

- ١- يا حسرتي دوم زيدي بالبكا عيني
 - ٢- على فراق الأحبة يا ضنى عيني
 - ٣- قولوا له حالي تلف والدمع من عيني
 - ٤- اشرح لقاضي الهوى يا خلتي ناديت
 - ٥- قبلي فلا ناحت الخنساء ولا ناديت
 - ٦- لما إلهي حكم بفراقنا ناديت
 - ٧- يا حسرتي غاب ولفي عن نظر عيني
- والمعنى :

- ١- واحسرتي زيدي عيني دائما من البكاء
- ٢- على فراق من أحب ، يا لذاك الغالي
- ٣- أخبروه أنني صرت إلى الهلاك والدموع تعينني
- ٤- أخبر قاضي الغرام يا أيها الصحب وأقول
- ٥- الخنساء التي بكت أخاها صخرا طوال عمرها لم تيك مثلي ولم تتدب
- ٦- حين قدر الله وحكم علينا بالفراق صحت
- ٧- يا لهف قلبي لقد غاب الحبيب عن رؤيتي

وهو يتذكر نور الشمس الذي دجا له ثم ازدهى ليله واستنار وكؤوس الراح
انجلت عن شمس تجاريه ويصف وجه الحبيب بالبدر ، ولحظه بالسيف ويذكر أنه
صبر على الملام شهورا حتى أورق الصد وعاد نور الشمس مشرقا فيقول :

- ١- كنت افنكر كيف نور الشمس داجالي
- ٢- والليل أزهى بعد ما كان داجالي
- ٣- وشموس راحي انجلت بالكاس داجالي

- ٤- وجهك حبيبي شبه بدر الدجى المشهور
 - ٥- والسيف لحظك رفق بالحال وكان مشهور
 - ٦- ياما صبرنا على مر الملام شهور
 - ٧- والصبر أورك ونور الشمس داجالي
- والمعنى :

- ١- كنت أذكر نور الشمس الذي دجا وأظلم
 - ٢- حين ازدهى ليلي واستتار بعد ظلام
 - ٣- وكؤوس الراح انجلت عن شمس جارتني
 - ٤- يا حبيبي لك وجه كأنه بدر الدجى المشهور
 - ٥- وهذا سيف لحظك قد رفق بحالي وكف عني
 - ٦- كنا صبرنا على الملام الصعب أنا وأنت شهورا
 - ٧- حتى أورك الصبر وأينع ، وعاد نور الشمس مشرقا
- ومن الذين نظموا مواويل في الغزل الناظم طالب صباغ ، الذي يطالب ركب السائرين أن يتجه نحو من أوقدوا نار حبهم في أحشائه فغدا عليلا ينوح عليهم طيلة الدهر واشتعل رأسه شيبا بسبب هواهم ، فهو يقول :

- ١- يا نوق سيري حدا الخلان وامشي بي
 - ٢- نحو الذي نارهم بحشاي ومشبيبي
 - ٣- أصبح وأمسي عليل الروح ومشبيبي
 - ٤- حسرة عليهم أنوح الدهر يا عمري
 - ٥- نيرانهم جزتها بالحر يا عمري
 - ٦- لا تحسبوا شيب راسي شخت يا عمري
 - ٧- لحلف هواهم سبب بلواي ومشبيبي
- والمعنى :

- ١- أيتها النوق سيري بي بجانب الخلان

٢- سيري بي نحو من أوقدوا نار حبهم بجوفي ومشيتي

٣- ما زلت أصبح وأمسي وأنا عليل الروح أحتضر

٤- أنوح عليهم حسرة طيلة الدهر والعمر

٥- فقد عانيت نيران حبهم في ريعان شبابي

٦- لا تحسبوا الشيب في رأسي شيخوخة عمرتها

٧- أحلف على أن هواهم سبب بلوتي ومشيتي

ويذكر أن حبيبته وردة تفتحت في روض قوامها عجيب ، يا سعد من حظي

برشف رضاها الذي هو خمرة ممزوجة بالعسل لوعت الكثيرين في هواها وهي

من الحور العين فيقول :

١- يا وردة ال فتحت بالروض مرباها

٢- يا حور طوله عجب عاليم مرباها

٣- يا سعد من نال رشف رضاها

٤- خمرة رضاها شهد ممزوج ريقك عسل

٥- كم لوعت بالهوى مجنون ليلى وعسل

٦- ان حل ريقك جرى من شفتيك عسل

٧- في جنة الخلد حور العين مرباها

والمعنى :

١- يا أيتها الوردة الجميلة التي تفتحت في الروض ، فمر بها

٢- قوامها الجميل عجيب طوله وقد ترعرعت قرب الماء

٣- هنيئاً لمن رشف رضاها العذب كالمعقود السكري

٤- ريقك خمرة لذيدة ممزوجة بالعسل

٥- كم لوعت في هواك من أصبح كمجنون ليلى مهموما

٦- إذا جرى رضاها شفتيك جرى مضطرباً

٧- هذا العسل مصدره شفاه الحور العين في جنة الخلد

وقد أوقعه الحب في أمور عظيمة فضعف فؤاده لكن صبر حتى هزل وجفاه
الكرى وأقام الوجد بين جوانجه حتى صيره هيكلًا عظميا فيقول :

- ١- يا زين حبك رمانى في أمور عظام
 - ٢- منها فؤادى ضحى سم الخياط عضام
 - ٣- صابر لجورك وبابت بالليلالى عضام
 - ٤- أعالج الروح لم أهجع أبد ما كان
 - ٥- بالقلب حبك بنى قصر الوجد ما كان
 - ٦- لو كنت تعلم بحالى يا حلو ما كان
 - ٧- داب الجسم وانسلى واليوم صفى عضام
- والمعنى :

- ١- يا أيها الحلو الجميل حبك أوقعنى في أمور عظيمة
 - ٢- أضحى فؤادى ضعيفا كسم الخياط ...
 - ٣- أنا صابر على قسوتك أبيت الليلالى مسهدا على ضيم
 - ٤- أصارع روحي من الألم ، وكأني لا أعرف النوم
 - ٥- بنى حبك في قلبي قصرا يقيم الشوق فيه لم يخلق مثله من قبل
 - ٦- ليتك يا جميل لو كنت تعلم ما حصل لي بسببك
 - ٧- ذاب جسمي وهزلت وأصبحت اليوم هيكلًا عظميا
- ومن مواويله :

- ١- قلبي تولع بحسبك عام وافيا
- ٢- سلطان حسبك أسرنى واحتكم فيا
- ٣- حزت الفخر والبها والقول وافيا
- ٤- ارحم متيم غرامك بالمباسم شمس
- ٥- وشفاى عطشى لتقيل الشفاه وشمس
- ٦- باهيت بمحاسنك نور البدر والشمس

٧- حسنك شمس للشمس والشمس إليك فيا

والمعنى :

- ١- هام قلبي بحسنك فوافني مرة في العام
- ٢- لقد أصبحت أسير جمالك الذي غدا متحكما بي
- ٣- نلت الفخر والبهاء وأوفى القول
- ٤- أشفق على موله تمنعه مباسمك
- ٥- وشفتاي يقتلهما الظمأ إلى تقبيل شفتيك وشمهما
- ٦- فاخرت ببهائك نور البدر وضياء الشمس
- ٧- جمالك شمس للشمس ، والشمس لك ظلها

ومن مواويله :

- ١- جرتك بكل الورى والأنزال السوره
- ٢- وخلال خليتي بين الملا صورة
- ٣- وبجاه عالي العلا تصلح لي الصورة
- ٤- ربي بجاه النبي يصلح فؤادي معك
- ٥- ايمت تنادي بأعلى صوت واني سمعك
- ٦- إن كان يا زين طالت بالعلالي معك
- ٧- لهواك تا ينفخ اسرافيل في الصورة

والمعنى :

- ١- أعينك من كل الناس بالله الذي أنزل سور القرآن الكريم
- ٢- لقد جعلت من جسمي الضعيف بين الناس خيالا
- ٣- أستحلفك بخالق الخلق أن تصلح الصورة في معاملتي
- ٤- وأسأل الله ربي أن يصلح أموري معك بجاه النبي (ص)
- ٥- متى ستناديني حقا لألبي دعوتك ونداءك
- ٦- إن كنت يا جميل قد بلغت العلا والعظمة فتعاليت علي

٧- فسأبقى متيما بك إلى يوم القيامة يوم ينفخ اسرافيل في الصور
ومن مواويله :

- ١- بلبل رياضك طرب غنى حجاز ونوا
 - ٢- وعلى تلافى وتبكيك الضماير نوى
 - ٣- من أجل هذا يحاكي الدمع غيث النوا
 - ٤- تجرى شبيه المزن يا منيتي وعيني
 - ٥- بالله جرنى على جور الهوى عيني
 - ٦- يا أكحل الطرف قبلك ما رأت عيني
 - ٧- وحياة من للثمر أخلق وشق النوى
- والمعنى :

- ١- شدا البلبل المطرب في رياض حسنك بنغمة الحجاز والنوا
 - ٢- وهو ينوي اتلاف روحي وتعذيبي
 - ٣- لنا أصبح دمعي يشبه غيث الأنواء
 - ٤- يا مناي ونور عيني إن مشيك الهوينى كالسحاب المثلث بالمطر
 - ٥- نشدتك الله ساعدني على ظلم الحب وأعني
 - ٦- يا ساحر العينين ما رأت قط عيني مثلك
 - ٧- أقسم بمن خلق الثمر وفلق الحب والنوى
- ومن مواويله :

- ١- جواهر الصبر دهري بالغصب خدها
- ٢- من أجل غادة سبت ليما نوى خدها
- ٣- كم أزعجت بالضنا مني فرا خدها
- ٤- يا ظبية ما وفيت وعد الشجي حتى
- ٥- وعلي في حبها حكم القدر حتى
- ٦- ما زلت في ليلها أرعى البدر حتى

٧- طلعت لنا الشمس تاضي من برج خدّها
والمعنى :

- ١- أو هن الدهر صبري وجرحه وجعل فيه أخايد
 - ٢- من أجل حسناء جميلة سلبت لبي وأخذتها ريح البعاد
 - ٣- كم آلمني تعذيبها وأثر ذلك علي فأنحلني
 - ٤- يا غزالة لم تف بقليل مما وعدت به عاشقها الموله
 - ٥- وقد حكم القدر على قلبي فأحبها حتى كاد يذوب
 - ٦- وما زلت أقضي الليل ساهرا أرعى نجوم السماء إلى أن
 - ٧- بزغت الشمس تتلألأ من ضياء جبينها
- ومن مواويله :

- ١- يا زهرة الروض يا زين المحاسن إنت
 - ٢- لا زلت بمحاسنك أمدح جنابك إنت
 - ٣- يا من جمالك على كل المحاسن إنت
 - ٤- لمحاسنك دوم أمدح يا حبيبي أنا
 - ٥- ولفت للغير ونسيت الوداد وأنا
 - ٦- إن عشت طول العمر لاعيش إنتا وأنا
 - ٧- روحين صرنا بجسد يا روح آني وإنت
- والمعنى :

- ١- يا زهرة الروض يا من جمعت أحلى الخصال المؤنسة
- ٢- وما زلت مستمرا بمدح خصالك متأنيا
- ٣- يا من طغى حسنك على كل المحاسن وظهر وبان
- ٤- إنني يا حبيبي أثني على محاسنك بأناة وصبر
- ٥- أحببت غيري ونسيت حبي لك وعذاي من أجلك
- ٦- إنني ما عشت سأمضي حياتي مغرما بك

٧- لأننا يا حبيبي أصبحنا أنا وأنت روحين بجسد واحد
وهذه طائفة من مواويل الغزل في مجموعات حلبية لم يعرف قائلوها:

(١)

- ١- يا من غرامك تلا بحر المدامع غار
- ٢- قلبي على ذات حسنك من عيوني غار
- ٣- بالله صون الورد في وجنتيك غار
- ٤- واستر لوجناك من عين الغدر بالردى
- ٥- أخشى تصيبك عيون عواذلي بالردى
- ٦- ش صنعت وياك يا ولف الصبا بالردى
- ٧- حتى قوامك علي بالرديني غار !!

والمعنى :

- ١- يا من أحببته فجعل بحار دموعي تغور وتفيض
- ٢- وجعل قلبي يغار من عيوني التي تشاهد جمالك
- ٣- بالله عليك احفظ ورد خديك والغار في جبينك من عيون الحساد
- ٤- واستر وجنتيك عن عيون الغر والحسد
- ٥- أخاف عليك الهلاك من عيون العذال والحاسدين
- ٦- ما الذي فعلته معك من سوء يا رفيق العمر
- ٧- حتى جردت من قوامك رمحا ردينيا يغير علي ويرديني ؟

(٢)

- ١- زور المتيّم وواصل ما عليك جناح
- ٢- يم الولىف رفرفت روحي بدون جناح
- ٣- بالله يا هاجري حب الصلح واجناح
- ٤- من فرقتك سال دمعى من جفوني وفر
- ٥- عليت قلبي بهجرك والجواحي وفر

- ٦- أمرك صدر بالهجر ما عاد منه مفر
٧- لو طرت للجو عمدا واستعرت جناح
والمعنى :

- ١- واصل متيما بك فليس عليك ملام
٢- فروحي ترفرف دوما حول الحبيب بدون أجنحة
٣- يا معذبي وهاجري أسألك بالله أن تميل للسلم وتحب الصلح
٤- لوعت قلبي بهجرك وقد أسأل فراقك دموعي وفيرة
٥- هجرك أعياني وأتلف مهجتي وفراها
٦- حكمت علي بالفراق وأمرك لا مفر منه
٧- ولم تبقى لي حيلة ولو استعرت أجنحة و طرت إلى السماء
(٣)

- ١- خانوا حباب القلب يا حيف ونسأهم
٢- كاسات مرة شربت من يد ونسأهم
٣- ناديت يا خالقي عاوني لنسأهم
٤- جتني غزاة بحسنا اليوسفي وعبلا
٥- ليلي فلا تشبها حتى ولا عبلا
٦- زندي مخدة لها والصدر ملعب لا
٧- وقدرت أنسى الغدر ما قدرت أنسأهم
والمعنى :

- ١- لقد غدر أحباب قلبي بي فيا ضياع مؤانستهم
٢- شربت من كؤوس مؤانستكم مرا وعذابا
٣- دعوت الله يا خالقي أعني على نسيانهم
٤- جاءتني كالغزاة بحسنا الفتان اليوسفي مكتملة الجسم
٥- فما تشبها ليلي قيس ولا عبلة عنثرة

٦- ساعدي وسادة أريحها عليها وصدري فسحة تلعب فيها

٧- استطعت نسيان الغدر ولم أستطع نسيانها

(٤)

١- ريم الفلا ما حوى مثل العيون عيون

٢- شاماتهم عالمباسم والعيون عيون

٣- خايف يصيبك حبيبي م العيون عيون

٤- جاني خبر عن عيونك صابتن عينا

٥- واللي عدلني بحبك يلتقي العينا

٦- قلبي تمسى بخذه وحاجبه وعينا

٧- قلت الحواجب سبوني والعيون عيون

والمعنى :

١- الغزال الشارد لم يمتلك عيوننا مثل عيونك

٢- الشامات على مبسمك وعيونك عين

٣- أخاف عليك يا حبيبي عيون الحساد

٤- جاءني خبر أن عينيك أصيبتا بعين حسود

٥- ليت الذي لامني في حبك يصاب في عينيه

٦- قال لي : فلتتظر مساء خذه وحاجبه وعينه

٧- فقلت الحواجب سلبت قلبي والعيون لا تسل ...

(٥)

١- فتح بخذك ورود أشكال والواني

٢- بشميمها تتعش الغميان والواني

٣- لا ظل بهواك طول العمر ولواني

٤- ذقت الأمرين أبغي لا وليف الصبا

٥- يا من برياه يتعطر نسيم الصبا

- ٦- لا زلت ألهو بحبك يا عشير الصبا
٧- حتى حناني الهوى في العشق ولواني
والمعنى :

- ١- في روضة خديك فتحت ورود مختلفة الأشكال والألوان
٢- أريجها ينعش المكروب والمتعب الضعيف
٣- سأظل أحبك ما حييت وما أسعفني الصبر
٤- تحملت العذاب في سبيل من يشوقني حبه وتستهويني رفقة صباه
٥- يا أيها الحبيب الذي يتعطر بأريج النسيم إذا هب
٦- ما زلت مغرما بحبك يا رفيق الصغر
٧- إلى أن قوس الحب ظهري في غرامك وأهلكني

(٦)

- ١- صدوك عني العدا ياهل ترى ما ظن
٢- أيامنا الخالية برجوعها ما ظن
٣- جابوا طبيبا يداوي علتي ما ظن
٤- قال الطبيب العجب... ناديت بهواهن
٥- قلبي ملوع يناس لليوم بهواهن
٦- قالوا الأحبة جفونك وانت تهواهن
٧- ناديت كل شي يقع إلا الجفا ما ظن
والمعنى :

- ١- حاول الأعداء أن يبعدوك عني ولا أخالهم يستطيعون
٢- أيامنا السعيدة السالفة لا أظنها تعود
٣- جاءوا بالطبيب لمعرفة دائي فما ارتاب في شيء
٤- قال : عجباً لا أرى فيه شيئاً فقلت إني لأهوى الأحبة
٥- قلبي أيها الناس متيم بهم وأنا حتى اليوم كما يرغبون

- ٦- قالوا: لقد هجروك وجفوك أنت ما تزال تحبهم
٧- فقلت : كل شيء يمكن وقوعه إلا جفاء الأحبة فلا أحسبه واقعا

(٧)

- ١- ما مال قلبي لغيرك والنبي ما مال
 - ٢- يا طول عود السرو والخور لما مال
 - ٣- ما هو لغيرك ولا يرضى بذلك مال
 - ٤- انتا مني الروح والزاد وعلى تمن
 - ٥- إن ردت روحي تراها بس قول وتمن
 - ٦- الموت أهون عليا من فراقك تمن
 - ٧- أصعب من الموت لو ولفي لغيري مال
- والمعنى :

- ١- لم يهو قلبي لغيرك ولم يمل إلى سواك والله
- ٢- يا من قوامه كعود السر أو شجر الخور إذا تنثى
- ٣- لا أحب لغيرك ولا أرتضي ما لا يعوضني عنك
- ٤- أنت مني روحي وأنت زادي وأغلى شيء ثمن
- ٥- إن طلبت روحي فهي لك فمن علي بأخذها
- ٦- للموت أرخص ثمن عندني من فراقك
- ٧- وأصعب من الموت أن أرى حبك يميل لغيري

(٨)

- ١- شرفت يا منيتي أرض البها وحليت
- ٢- والصبر لو داب جوا شفايفك حليت
- ٣- ضهري انكسر والتوى ومفاصلي حليت
- ٤- انتا سبب علتي يا روح وجناني
- ٥- يا زارع الورد عالخين وجناني

- ٦ ما ظن ربي خلق م الحور بجنان
- ٧ محلا جدائل إلك على الكتف جلبيت

والمعنى :

- ١- يا منية النفس شرفت ديارنا بنزولك فيها
- ٢- فالعقم لو ذاب في فمك لحولته شفتاك حلوا
- ٣- سببت لي الآلام والأذى وقصمت ظهري وصدعت أركانى
- ٤- أنت يا روجي سبب دائي وجنوني
- ٥- يا من زرعت الورد على خديك ووجنتيك
- ٦- لم يخلق الله جميلا مثلك في حور الجنة
- ٧- ما أجمل خصلات شعرك التي تتسدل على كتفيك !!

(٩)

- ١- رسايل الدمع عالى جنات جريها
- ٢- وميال حبك ضمن عيناى جريها
- ٣- يا أكحل العين إنت عداى جريها
- ٤- تلقى وتقطع حبال مودتك وصلها
- ٥- هل غير حبك سعر نار الحشا وصلها
- ٦- خل التجافى عسى روجى تجد وصلها
- ٧- بشراك طرفك جذبت الروح جريها -

المعنى :

- ١- كتبت رسائل الشوق بدموع عيني وسطرتها على خدي
- ٢- وجررت مراود الحب أكحل بها عيني
- ٣- يا جميل العينين حبك جلب إلى عداوات الأعداء
- ٤- تقطع بالهجر حبال المودة والصلة فيما بيننا وتلقى بها
- ٥- هل غير حبك أوقد نار قلبي وجعلني أصلاها

- ٦- كف عن هجرك عسى أن تسعد روحي بوصالك
٧- واهناً فقد أسرت قلبي وروحي وجذبتهما

(١٠)

- ١- لاحت من البيد غيدا كالبدور نحال
 - ٢- يحكي الغصن قدها أدعت فؤادي نحال
 - ٣- لما اللثام انكشف عن صدرها وانحال
 - ٤- ناديتها هل أبح دمي الهوى وأحلى
 - ٥- قالت أصد الهوى عنك وما أحلى
 - ٦- الحب كاسا عذب لكنه أحلى
 - ٧- من ماء نبت العنب إيضا وشهد نحال
- والمعنى :

- ١- لاحت فتاة البيد الغيداء بدرا من البدور نحيلة القد
- ٢- قوامها كالغصن تركتني به ناحل الفؤاد والفكر
- ٣- لما انحسر عن صدرها اللثام وانحل خمارها
- ٤- ناديتها: هل أحبب دمي بالهوى فصار لك حلالا
- ٥- قالت : هل أصد عنك الهوى وما أحلاه
- ٦- الحب عذب كأسه بل هو أحلى
- ٧- هو أحلى من الخمر ومن شهد النحل -

(١١)

- ١- يا قلب اقصد دوا أهل الهوى مالوا
- ٢- كم شب قبلك بدر لهل الهوى ماله
- ٣- ياما دموعي جرت لما برك مالو
- ٤- وعديت هايم بمن فوق الكواكب نار
- ٥- واقول عل وعسى يوم بصفاهم نار

٦- والله يا قلب قربك في مجامر نار

٧- لنك تطاوع عيوني كيف ما مالوا

والمعنى :

١- يا قلبي ابحث عن دواء الحب فليس له دواء

٢- كم من مغرم قبلك بذل أمواله لأهل الهوى

٣- كثيرا ما انهمرت دموعي بغزارة حتى ملأت بركا

٤- ورحت أھيم بمن يتميز في حسنه عن الكواكب

٥- وأقول ليتني أستضيء يوما بوصالهم

٦- والله يا قلبي إن قربك من الحبيب يكويك بمثل جمر النار

٧- لأنك تنقاد وراء عيوني فتميل كيفما تحولت

(١٢)

١- اثبت على العهد وانسى ما رأيت عيناك

٢- واروي غليلك من لى من سهروا عيناك

٣- ناديت يا منيتي كفكف دمع عيناك

٤- أمس العصر وين شفئك قال موشاني

٥- قلت الصدق شيمتي والكذب موشاني

٦- قال الشهد من شفاقي قلت موشاني

٧- هادا جهل غرني أم سود من عيناك

والمعنى :

١- دم على عهد الوفاء وتناسى ما عانيت

٢- وأطفئ لظى القلب من ريق من أراقوا جفنيك

٣- ناديت يا غاية المنى كفكف دموع ينبوعك

٤- البارحة عصرا أين رأيته ؟ قال لست أياي

٥- قلت أنني صادق والكذب ليس من شأني

٦- قال العسل في شفتي فقلت لا يهمني

٧- أغرني جهلي أم سواد عينيك ؟

(١٣)

١- يا من بوجهك أرى عالخد صورة ملك

٢- أشجى فؤادي وروحي والجواجي ملك

٣- غنيت باسمك حبيبي حين شفتك ملك

٤- حرمت عيني الكرى ولبيل هادي شفت

٥- طيفك سري لاح لي بين الكواكب شفت

٦- منهل شفافك شفى جرح المتيّم شفت

٧- عذب اللمى طاب ما غيرك لقلبي ملك

والمعنى :

١- يا من أرى بوجهك على الخد صورة ملك

٢- أسر فؤادي وأشجاره حسنك وامتلّك جوانحي

٣- حين رأيته تملك الحسن تغنيت باسمك يا حبيبي

٤- وحرمت عيني على نفسها الرقاد ، وشاهدت طيفك

٥- شاهدته يسري بين الكواكب كأنه واحد منها

٦- لك في الشفاه مناهل تشفي المتيّم العليل

٧- لكم طاب لي عذب لماك فلم أملك قلبي سواك

(١٤)

١- سارت مع الريح روحي قاصدة رؤياك

٢- يمكن عساها تجد سلواي في رؤياك

٣- إننا مناها بوصلك ترتجي رؤياك

٤- ما لذهّا عيش بعدك يا ظريف البها

٥- شمس الضحى وجنتك كوكب سعودي بها

- ٦- روجي بيمناك يا ولفي ترفق بها
- ٧- لا تبتغي من جنى الدنيا سوى رؤياك والمعنى :
- ١- انتقلت روجي مع النسيم تبتغي أن تراك
- ٢- عليها تجد في تصورها ما ينسي ويسلي
- ٣- أنت مناها ترجو وصالك وتتمنى أن تكون حلمها ورؤاها
- ٤- لم يطب لها عيش بعدك يا بهي الطلعة
- ٥- إن خذك الذي يشبه شمس الضحى بهاء وحسنا هو سبب سعادتي
- ٦- روجي ملك يديك يا خليلي فأرأف بها
- ٧- فهي لا تطلب من الدنيا شيئا سوى مشاهدتك

(١٥)

- ١- أن القلب من غرامك بالألم والضحى
- ٢- وقسم يمينين في نور الشمس والضحى
- ٣- ما حب قلبي سوى مهجة فؤادي ضحى
- ٤- ملكت حواس الخمس وصبحت ملكا لها
- ٥- تأمر وتنهي وقلبي ما يخالف لها
- ٦- إن غاب بدر الدجى بالله قولوا لها
- ٧- قلبه مشاهد جمالك يا ضحى بالضحى والمعنى :
- ١- اشتد أنين قلبي من هواك معربا عن آلامي
- ٢- اقسم يمينين بالشمس وضحاها
- ٣- لم أعشق سوى روجي "ضحى"
- ٤- ملكت علي حواسي وغدوت مطيعا لها
- ٥- تأمر بي وتنهاني وقلبي طائع لها مجيب لأوامرها

- ٦- إن غاب بدر الدجى يوما فبلغوها
٧- أننى أرى جمال طلعتها إن غابت وإن بزغت

(١٦)

- ١- هجرك طوى أضلعي لقياك يحييني
٢- واصل ترى يا حلو نجواك تحييني
٣- ما شفت لي مسعفا بهواك يحييني
٤- إلا لمى مبسمك أطفئ به غلتي
٥- قلبي أسيرك غدا بمحبتك غلتي
٦- وصلك هنا لي وقربك يا حلو غلتي
٧- دارك عليك عسى رؤياك يحييني
والمعنى :

- ١- هجرك حنى ظهري ووصلاك ينعشني
٢- جد بالوصل يا أيها الحبيب الجميل وناجني وحييني
٣- لم أر مسعفا يساعدي على تحمل عذاب حبك يحنو علي
٤- إلا رضاب فمك فهو يطفىء غلتي
٥- أصبحت أسير حبك الذي هو ثروتني
٦- وصلك وقربك هو سعادتي وما أجنيه
٧- أنقذ متيما في هواك عسى مشاهدتك أن تعيده إلي الحياة

(١٧)

- ١- داعيك يا منشدي بالصادقين تغور
٢- باغي أحب اللمى منها أنال تغور
٣- لو كنت تعلم بحالات الجريح تغور
٤- شد الركب واعتلى فوق الهجن والمائي
٥- ظمآن حبك وقلبي لاهجا عالمائي

٦- لو صحت آها على صم الصخر والمائي

٧- لدعي على اليم ينشف والجبال تغور

والمعنى :

١- أرجوك أيها الحبيب الا تطوي حب الأوفياء الصادقين وتذهب به

٢- أروم رشف الريق من الحبيب والوصول إلى الثغر

٣- لو كنت تدري بحال من جرحه هواك لما غربت عنه

٤- نأيت عني ورحلت مع الركبان والمسافرين في البر والبحر

٥- وهأنذا متلهفا على رؤيتك وقلبي يتحرق إلى جرعة من مودتك ليطفئ غليله

٦- لو تأوهت ألما وحسرة لقسوة قلبك الذي فتق جراحي

٧- لدعوت على البحر أن ينضب ويجف وعلى الجبال أن تتدك وتميد

(١٨)

١- يا منية الروح يا من بالوصال اوعدا

٢- واصل متيم غرامك باللطف أو عدا

٣- ندرن عليا إذا وافي السعد أوعدا

٤- عيني سوى شوفكم مالا أبد صنعه

٥- وانت كما الغصن تتمايل على صنعا

٦- رب السما جملك أبهى الحسن صنعه

٧- تم محاسن جمالك بالهنا واوعدا

والمعنى :

١- يا منية القلب يا من مال عن وصالي وهدد بقتلي

٢- واصل من هو هائم في هواك وعده بلطف اللقاء

٣- نذرت لئن وافاني السعد مسرعا

٤- ألا يكون لعيني شغل سوى أن تشاهد جمالكم

٥- وأنت أمام عيني تتثنى كغصن بجانب غدير

- ٦- رب العالمين جملك حسنا وبهاء في أجمل صورة
٧- وزاد حسنك بهاء ووعدك بالهناء والنعيم

(١٩)

- ١- يا زين دعني على رمان صدرك حرز
٢- وبظلمهم التجي وبقي عليهم حرز
٣- أحرس جمالك رسم جوا الجواجي حرز
٤- ورعى شروط المحبة والعهد وتأك
٥- دعني بحبك أخض بحر الهوى وياك
٦- إن مت قبلك تذكر عشرتي وياك
٧- وإن مت قبلي لألبس من عضامك حرز
والمعنى :

- ١- يا جميل ضعني على رمان صدرك حجابا يصونك
٢- دعني بطل رمانتيك أتقياً واقيم عليهن حارسا
٣- أحرس جمالك كرسم داخل الأحشاء كأنه حرز مضموم
٤- بهذا أرعى شروط المحبة والعهد الذي بيننا
٥- دعنا نجتاز معا بحر الهوى
٦- إن مت قبلك فلتذكر عشرتي ومودتي
٧- وإن مت قبلي جعلت من عظامك حرزا وحجابا

(٢٠)

- ١- قلبي فلا عاد يهواهن إلهي تبت
٢- وتركت زين المعاني عما هويت وتبت
٣- وحياة من أنزل الآيات شرعا تبت
٤- أني تركت الهوى وصحيت لا حالي
٥- من صغر سني جلبت الهم لا حالي

٦- بالله يا خلتي تترفقوا بحالي

٧- مهموم يا ناس لكن عن هواهن تبت

والمعنى :

١- لم يعد قلبي يعشقهم ، يا إلهي تبت ورجعت عن الحب

٢- وعزفت عن أرق معاني الحب وثبت إلى رشدي

٣- قسما بمن شرع القرآن وآيات سورة تبت (المسد)

٤- لقد ابتعدت عن الحب واهتممت بأحوالي

٥- فمذ نعومة أظفاري تسبب بالألم والهم لنفسي

٦- استخلفكم بالله يا رفاقي أن ترأفوا بتحولي وتغيري

٧- أمتلاً قلبي هما وحرنا لكني قد ابتعدت عن حبهما

(٢١)

١- يا من لحاظك بلب حشاي مصنوعها

٢- وزهور حسنك زهت بالقلب مصنوعها

٣- وسيوف لحظك رموش العين مصنوعها

٤- أهل الحسن ما رأوا مثلك لطيفا بها

٥- رب العرش جملك وعطاك حسن وبها

٦- محروس بالله من عين الحسود البها

٧- يا شمعة لا طغى الرحمن مصنوعها

والمعنى :

١- يا من عيناك صنعت صنيعها في أعماق قلبي وجرحته

٢- ومفاتيح جمالك تلالأت وفعلت ما فعلت في قلبي

٣- ونظراتك سهام قاتلة لأنها منسوجه من رموش عينيك

٤- أهل الحسن لم يجدوا مثل لطفك في الدنيا

٥- والله رب العرش منحك هذا الحسن والبهاء

- ٦- حفظك الله ورعاك من أعين الحساد البهائم
٧- يا ابتها الشمعة المنيرة لا أطفأ الله نور هذه الطلعة التي خلقها وسواها

(٢٢)

- ١- شمس البها فوق خدك رهج ولهبي
٢- وخالط البدر خدك نور ولهبي
٣- يا أسمر اللون حسنك روي ولهبي
٤- أوصاف معنك حاز الطرف منها حسن
٥- ومحبتك كاس أرباب البها وحسن
٦- طولك وطرفك وكل ما بيك معنى حسن
٧- إلا دلالك يرد لي نار ولهبي
والمعنى :

- ١- شمس الحسن فوق خديك فتنته وتألّق
٢- ونور القمر خالط خدك فاذا به سناء ولهيب
٣- يا أسمر اللون روي ولهبي بمحاسنك
٤- أوصاف معانيك جمعت ضروب الحسن
٥- ومحبتك كأس تغري من يولعون بالبهاء والجمال
٦- قوامك وأحاطك وكل ما فيك جميل
٧- أما دلالك فيزيديني تحرقا وتهيجا -

(٢٣)

- ١- زاحت لثامها لها عن ثغرها وشفاه
٢- شبه البدر لو بزغ تحت الظلام شفاه
٣- وش قد وش ريق وش مبسم حلو وشفاه
٤- صدت لمع جيدها ما جاب عزمي دوا
٥- ما عاد ينفع أبد حالي قلام ودوا

٦- ما من طبيباً يجلبى من لماها دوا

٧- ترياق لا علتى حالا تصير شفاه

والمعنى :

١- كشفت قناعاً لها عن ثغر وشفيتين

٢- فبان وجه كأنه البدر ييزغ فيشف تحت الظلام

٣- يا له من قد ويا له من ريق ويا له من مبسم عذب وشفاه

٤- أعرضت فلمع عنقها فلم يكن عزمي ليقاوم

٥- فلم يعد ينفع حالي حجاب مكتوب بأقلام ودواة

٦- هل من طبيب يحضر لي من ريقها دواء

٧- يكون بلسماً لدائي فذلك يبرىء علتى حالا

(٢٤)

١- في مجلس الأنس بيدك م الذهب شوكات

٢- بالوصف حسنك سماها بالصدق شوكات

٣- تسوى من الدر والجواهر ألف شوكات

٤- فاز الذي نال من ثغرك لذيد الورد

٥- يامن على قلب من يهواك ذكرك ورد

٦- ما أنصف ال قال عا خدك شبيه الورد

٧- خدك محاسن بدع والوردله شوكات

والمعنى :

١- في كل مجلس أنس لك كلمات قيمه يستسيغها كل فهيم

٢- وجمال حسنك وصفه حقاً الأدباء العظام

٣- وأنت تساوي من الذهب والجواهر ألف صرة

٤- ربح وغنم من رشف من ثغرك ما لذ من الشراب

٥- يا من يذكرك قلب محبك ذكراً كأنه التسبيح

- ٦- ما أنصف من شبه خديك بالورد
٧- ففي خديك بديع الحسن والورد له شوك يؤلم

(٢٥)

- ١- من يوم فرقاك شدينا الهجن علماي
٢- ولي بنيت لهم دار القرب عالماي
٣- إياك تقطع وتوصل هجرها علماي
٤- وضعونهم شيلوا من فوق راسي مدا
٥- شافوا لحالي تلف والحيل مني مدا
٦- إن قدر الله وعطاني زماني مدا
٧- لعلمك كيف ينباع السمك بالماي

والمعنى :

- ١- منذ أن فارقتني سريت بجمالي على ألم مني
٢- والذين بنيت لهم دارا قريبة عالمون بحالي
٣- إحذر أن تقطع أو تواصل هجرهم على ما بهم
٤- شد القوم رجالهم كأني أحمل منها مدا فوق رأسي
٥- ووجدوني أشرفت على الهلاك ووهنت قواي ومادت وتهللت
٦- إن شاء ربي ومد لي في العمر
٧- فسأريك أيها الحبيب كيف يكون الغش وسوء المعاملة

(٢٦)

- ١- يا من غرامك دعاني لم يزل عاد لي
٢- ماحوز عنك ولو حظيت الف عادلي
٣- جيت أسأل الدار هل بالأمس لي عاد لي
٤- نزلت دموعي على خدي وصار العتب
٥- آني لهين القلب ليهم وأجري العتب

- ٦- لي قالت الدار مالك ما تخاف العتب
- ٧- ناديت خلي رحل م الدار وش عاد لي ؟
والمعنى :
- ١- يا أيها الذي أوقعني في حبك ولم يزل معاديا لي
- ٢- لن أبعد عنك حتى لو كان بيننا ألف من العذال
- ٣- جئت أسأل الدار هل عاد بالأمس حبيبي
- ٤- وانهمرت دموعي على وجنتي وأخذت ألوم نفسي
- ٥- سأذل قلبي ونفسي من أجلهم وأحدثهم مخاطبا
- ٦- سألتني الدار مالك تخاف أن تطأ عتبتني ؟
- ٧- فأجبتها : رحل حبي من الدار فما الذي بقي لي فيها !!

(٢٧)

- ١- حسرات حبك أسافا الروح تعلاها
- ٢- بعدك عظامي التمسها الشوق تعلاها
- ٣- يا حيف خمرة رضابك ناس تعلاها
- ٤- بالأمس كنا سوا كيف الوقت لا كن
- ٥- وشواك ما حد ملك مني العقل لكن
- ٦- مالي على فرقتك متأسفا لكن
- ٧- يصعب علي الكحيلة اندال تعلاها
والمعنى :
- ١- روحي بحبك ويا للأسف ترسل الحسرات عالية مدوية
- ٢- ولبعدك وطول هجرتك مس الشوق عظامي وأصابها بالعلل
- ٣- وأسفا كيف يرشف خمرة ريقك أناس لا يعرفون قيمها وأنت أعلاهم قدرا
- ٤- بالأمس كنا ننعم بالحب فكيف اتهمت الأيام تلك الحسرات
- ٥- ما من أحد سواك أخذ عقلي ولبي ولكني

- ٦- لا أسف على فراقك غير أنني
٧- يصعب علي أن أرى الأندال تركب الأصائل وأن يعلو الوضع على الرفيع

(٢٨)

- ١- زجوك خشفا لنا يا من رضابك شهد
٢- وبسود عينيك أدعيت المتيّم شهد
٣- يا من بوجناك في بحر الأكارم شهد
٤- ميت قتيل الهوى يا ناس من عينكم
٥- هيا أردفوني بدمعة ماء من عينكم
٦- ندرن عليّ أن وقعتوا بضيق لآعينكم
٧- واحفظ ودادا لكم ربي علي شهد

والمعنى:

- ١- أرسلوك إلينا ظيبا صغيرا يا ذا الريق العسلي
٢- وبجمال عينيك وسوادهما تركت من يهواك شهيدا
٣- يا أيها الذي لجمال وجنتيه وسعة جوده شهود
٤- يا أيها الناس لقد أصبحت قتيل الهوى كما ترون
٥- هيا أعيّنوني بقطرة ماء من معينكم
٦- فوالله لئن وقعتم بشدة لآعينكم
٧- ولأحفظن ودادكم والله شهيد على ما أقول

(٢٩)

- ١- الروح بسروج عزا للصبر تنذل
٢- حبا ولو نور عيني بالدمع تنزل
٣- ما مر دهرى على كيد الخصم تنذل
٤- دنياك كم ضاع من أحكامها للهوى
٥- والقلب ما عاد يستنشق نسيم الهوا

٦- تالله روعي لعذبها بنار الهوى

٧- أهوى ولا يوم للي تهتوي تتدل

والمعنى :

١- مهما تكن الروح عزيزة فهي تضطر للصبر والإذعان

٢- أحبك ولو أفقدني هطول الدمع نور عيني

٣- ما هنت يوما في حياتي أمام كيد الأعداء أو خضعت

٤- وفي هذه الحياة ضاعت أحكام بسبب الأهواء

٥- فقلبي ما عاد يستطيب شم النسيم

٦- والله لأعذبن روعي بنار الغرام

٧- فذاك أهون من أن تذل يوما لمن تهواه

٤- مواويل في المدح :

من المعروف أن الشعراء العرب في القديم كان أكثرهم وما زالوا يمدحون سعيًا وراء الكسب وطمعًا في نوال الممدوح والتقرب منه، وكان منهم الصادق ومنهم المنافق ومنهم المتزلف ومنهم الجبان الخائف وغير ذلك، أما الشعراء الشعبيون الذين نظموا مواويل المدح ، فلا تجد فيهم ناظمًا واحدًا منافقًا أو متزلفًا أو متكسبًا، ولم أسمع عن ناظم واحد مدح جبنًا أو خوفًا أو طمعًا في مال، فهم يترفعون عن ذلك بإباء وشموخ ويعدونه شيئًا منحطًا وضعيفًا معيبًا ، وجلّ مدائحهم حب صادق وود نقي، وإعجاب كبير وصداقة خالصة وذلك يدل دلالة واضحة على نفوس طيبة كريمة . وقد وجدنا عند دراستنا للموال المطرز نماذج ضمنها الناظمون أسماء ممدوحهم بالحرف الأول من كل خانة في الموال توددا وتحببا وإظهارا للمهارة اللغوية وتثبيتا للموال باسم صاحبه .

وقد مدح شعراء المواويل ممدوحهم بأسمى وأرفع ما يمدح به الإنسان ، فوصفوا الممدوح بالوفاء والذكاء والمروءة ، ووصفوه بالجود والكرم وبأنه سليل

المجد وشبل الأشبال ووريت الخصال الكريمة عن آبائه وأجداده معيدين إلى الأذهان قول زهير بن أبي سلمى الذي وصف ممدوحه بقوله :

فما كان من خير أتوه فإنما توارثه آباء وآبائهم قبل

ووصفوا ممدوحهم بالشهامة والعزة والنخوة والشجاعة ونيل المعالي وعدم قطع حبال المودة مع إخوانه ، ووصفوه وصفا حسيا بجمال الطلعة وحسن الحديث ووصفوه بالحكمة والفصاحة وبأسمى معاني الخلق فهو بعيد عن الضلال ومثل أعلى بين قومه الذين يشهدون بآدابه ويضربون به المثل في تقديم النفع للآخرين ، وهو يحمل أثر الطيب من الفل والورد وهو يفي بالوعد ويجير المستجير وهو طيب النفس مضياف حلیم ذو نفس مهذبه ، يكرم الضيف وينجد في الشدائد ويجمع صنوف الآداب ، يغبطه الصديق ويحسده اللئيم ، ما ولدت مثله النساء ويصفونه بأنه زين المجالس يتصدرها ويملوها ومنهم من عد مدح صديقه الجيد فرضا عليه . وسنعرض لنماذج نبين من خلالها أنهم وصفوا ممدوحهم بأكثر مما ذكرنا من المزايا الحميدة والشيم الكريمة .

من أهم ناظمي الموال الحلبي في المدح الناظم محمد عاصي فهو يرى مواكب العز كتائب تداهم أعداء ممدوحه لتتوجه بالنصر وترد عنه كيد الحساد وغارات الأعداء ، واسم ممدوحه كالغار رمز للنصر ، والمعالي تهابه لأنه يفاخرها. وهو عميد الجود كفه سخية وطلعة وجهه تخجل الشمس والنجوم غارت خجلا واستحياء منه فهو يقول :

- ١- مواكب العز لأجلك بالنصر غارن
- ٢- ردت لكيد الحواسد والعدا غارن
- ٣- يا فارس الهيج اسمك والرمز غارن
- ٤- أم العلا هابتك ، دأبك تباهي عمد
- ٥- وبحيث كفك لمنهاج السماحة عمد
- ٦- لك طلعة أخجلت شمس المنيرة عمد

٧- ومن الحيا غاب عنا والنجم غارن
والمعنى :

- ١- جيوش العز داهمت أعدائك وتوجت بك بالنصر
 - ٢- ردت كيد الحساد عنك ، وأصاب الأعداء غيرة منك
 - ٣- يا بطل المعارك اسمك كالغار رمز للنصر
 - ٤- تهابك المعالي فأنت ما تفتأ تفاخرها عن عمد
 - ٥- يدك سخية وأنت عميد الجود والكرم
 - ٦- وطلعة وجهك تخجل الشمس المضيئة في أوج النهار
 - ٧- اختفت الكواكب ، وأفلت النجوم خجلا واستحياء منك
- ويخاطب قوما نزل بهم بأنهم أهل الجود الذي أبرأ داءه وهو لا يبادل ودادهم بألفي ناقة وما هم فيه من سماحة ورثوه عن آبائهم وهم نخبة القوم أهل الشهامة والطيب غدا طيبا حين اشتتم من طبييهم وكأنه يشير الى قول الشاعر :
- لمست بكفي كفه ابتغى الغنى وما كنت أدري الجود من كفه يعدي
فهو يقول :

- ١- أصل السخا الحاتمي يا جواد من طبيكم
 - ٢- يا نسل ال جواد دائي الطاب من طبيكم
 - ٣- ألفين عفرا بدل ع الود ما انطي بكم
 - ٤- إذ جذكم كان سمح اليد وافر رجا
 - ٥- ها قد ورثتوا خصاله والمعاند رجا
 - ٦- يا نخبة القوم يا ذاب الشهامة ورجا
 - ٧- الطيب ما طاب حتى اشتتم من طبيكم
- والمعنى :

- ١- أصل الكرم الحاتمي يا أهل الجود والكرم من قبيلة طيء
- ٢- يا سلالة أهل الجود دائي برىء من علاجكم

٣- أنا لا أبادل مودتكم بألفي ناقة سمينه

٤- لقد كان جدكم سخيا كالبحر الرجراج كرما وجودا

٥- لقد ورثتم عنه مزاياء الحميدة، ومعاندكم وأصابة الرجفة

٦- يا علية القوم يا ذوي الشهامة ومعقد الآمال والرجاء

٧- العطر ما ذكا ونفح حتى لامس شذاكم وتعطر بكم

ومدح صديقه الناظم أحمد عقاد وطرز الموالم باسمه ، وقد جعل عطاياه

تملاً الأجواد وتروي الظماء ، وجعل الأذكىاء يعجبون بما ينشئ ويملئ ووصفه

بطيب النفس وبلوغ المعالي وأنه حاول أن يستقصي كرمه فأعلن القلم عجزه عن

ذلك ، فهو يقول :

١- أهلا وغيتك قلا جود الظمايا ومل

٢- حيرت أهل الذكا كل ساع إنشا ومل

٣- من طيب نفسك بها أحلى الأمانى ومل

٤- دابك تريد العلا ما يوم نجمك فخر

٥- عيبك من نار بعدك عاد جسمي فخر

٦- قصدي أريد القلم يكتب لجودك فخر

٧- أدعى القلم بالعجز حالا تضعضع ومل

والمعنى :

١- أهلا بك يا من ملأت عطايك (الأجواد) القرب وروت الظماء

٢- أعجب بك الأذكىاء إذ تنشئ وتملي في كل ساعة

٣- ونفسك الطيبة بها أحلى الأمانى والآمال

٤- تحاول جاهدا بلوغ المعالي وما خر نجمك يوما ولا هوى

٥- إن نار بعدك أسقمت جسمي فصار كالفخار

٦- أحاول أن استقصي كرمك بالكتابة عنه بافتخار

٧- فادعى القلم أنه يعجز عن الكتابة واضطرب وسئم

وزار أحد الأحياء حيث يقيم بعض أصدقائه فخطبهم مادحا بأن أقلام وجده
تملى عليه وروحه ما سئمت من بعدهم وغصون الجود تميل من سخائهم ، وهم
أصحاب الفضل الذين يرسل إليهم تحياته دائما ، وأنه حين قام بزيارتهم دارت
فناجين القهوة عليهم مترعة فهو يقول :

- ١- أقلام وجدي على أهل الصبابة تمل
- ٢- والروح ما يوم من هجر الأحبا تمل
- ٣- يا من غصون المكارم من عطاكم تمل
- ٤- نحو الفضل يا ذوا بشهود لاحيكم
- ٥- دايم سلامي لكم كل ساع لاحيكم
- ٦- حين أل دعانا الهوى والشوق لاحيكم
- ٧- دارت فناجين قهوتكم علينا تمل

والمعنى :

- ١- أقلام شوقي تكتب لأهل المحبة والوداد
- ٢- وروحي ما سئمت يوما من هجر الأحبة
- ٣- يا ذوي العطاء والكرم يا من تميل غصون الجود من سخائكم
- ٤- أنتم أهل الفضل بشهادة لائميكم وعذا لكم
- ٥- سلامي لكم على الدوام وفي كل ساعة أحييكم
- ٦- وحين دعانا الشوق لزيارة دياركم
- ٧- دارت فناجين قهوتكم وقدمت إلينا مترعة ...

وهو يرحب ويمدح من يقومون برد زيارته فالورد تفتح بقومهم وملاً أريج
الأرجاء ، وجودهم أخرس الحساد وأفضالهم كالسحب وهو يهلهل لوصول البشارة
بزيارتهم مرحبا مؤهلا فيقول :

- ١- الورد فتح فرح ما عاد خافي بكم
- ٢- عطره جميع النواحي قد تغالى بكم

- ٣- يهل الكرم جودكم أدعى الحواسد بكم
- ٤- هذي سحب فضلكم عند العطا هلهلت
- ٥- عاجز عن الشكر مهما بالدعا هلهلت
- ٦- لما البشاير لنا بقدومكم هلهلت
- ٧- ألفين أهلا صحت يا مية مرحب بكم

والمعنى :

- ١- تفتح الورد فرحا بقدومكم بعد أن كان مختفيا بأكمامه
- ٢- ملأ أريجه كل مكان وأصبح غاليا وعزيرا بقدومكم
- ٣- يا أهل الجود والسخاء إن جودكم ترك الحواسد بكما لا ينطقون
- ٤- تلك أفضالكم كالسحب الغزيرة بعطائها سحت وهمت
- ٥- وأنا عاجز عن شكركم مهما هللت ورفعت صوتي بالدعاء لكم
- ٦- عندما وصلت إلينا البشارات بقدومكم زغردت وناديت
- ٧- أهلا بكم ألفي مرة ، ومرحبا بتشريفكم وقدومكم مئة مرة

وهو معجب بكل من يمدح الرسول (ص) يمدحه ويصفه بالشريف الكريم
مجير من يلتجىء اليه وهو طاهر نقي القلب كلامه يبرىء العليل ويمدحه سيد
المرسلين ينال الشفاعة والمكانة الرفيعة ويلبس تيجان الفخر فيقول :

- ١- رسل الأحبة وفت ، حيا الوفا والجاه
- ٢- من شهم فاضل مجير المستجر والجاه
- ٣- بشراك أنعم إذا ضاق الأمر والجاه
- ٤- يا طاهرا طاب لفظك للعليل برقى
- ٥- ويمدح سيد الرسل ليك الشفاعة برقا
- ٦- لا زلت ترقى بكمالك للمعالي برقا
- ٧- حتى لبست شيب تيجان الفخر والجاه

والمعنى :

- ١- رسل الأحبة وفوا بوعودهم حيّا الله ذا الوفاء والمقام العالي والمواجهه
 - ٢- من إنسان شريف كريم يحمي من يستجير به ويتوسل بجاهه
 - ٣- أكرم بمثل هذا الإنسان الذي إذا نزلت الشدة مكان الاضطرار
 - ٤- يا أيها الطاهر النقي القلب كلامك للعليل رقيه تشفيه
 - ٥- وبمدحك سيد المرسلين لك الشفاعة والمكانة الرفيعة
 - ٦- وما زلت ترقى بكلماتك للمعالي بسرعة البراق
 - ٧- حتى لبست أنصع تيجان المعالي والعز والمفاخرة
- والصديق عنده لا يقدر بثمن وهو كريم الأصل سليل الأماجد كالغيث ينفع

الناس ، ومن خالطه اكتسب من طيبه فهو يقول:

- ١- أن قايضوني البعض بألفين ما انطي بهم
- ٢- في خل صادق كريم الأصل من طيبهم
- ٣- نخبة أماجد شفا كل داء من طيبهم
- ٤- كالغيث ينفع جميع الناس يري ورد
- ٥- فالزم لهذا وغني لي خصاله ورد
- ٦- من عاشر الفل أو جالس رياض الورد
- ٧- إلا ويحمل أثر للطيب من طيبهم

والمعنى :

- ١- إن حاول بعض الناس مبادلتني بألفي ناقة لا أعطي بها
- ٢- صديقا وفيما ذا أصل كريم ومنبت طيب
- ٣- فأمثاله صفوة أهل المجد والعزة لكل داء شفاء من طبهم
- ٤- انهم كالمطر الغزير الذي يكون للأرض ريا وللناس موردا عذبا
- ٥- فالزم الوفاء لهذا الخل وردد الثناء على خصاله
- ٦- فمن عاشر الفل أو جالس حدائق الورد ورياضها الذكية
- ٧- فلا بد له أن يكتسب شيئا من طيبها وشذى عطرها

والصديق عنده أيضا من يكون حكيما يقصده أهل المشورة وهو الشهم
الأبى المنزه عن الغواية والجهل الوارث المجد عن آباءه ، الرافع راية العز لقومه ،
فيقول :

- ١- نطقك كما الغيث أيام الجفاف وراي
- ٢- من حكمتك ينهلوا أهل المشورة وراي
- ٣- شخصك أمامي وغيرك بالفصاحة وراي
- ٤- يا حادي ضعون حملتا شهامة وإيا
- ٥- فكرك منزه رفض درب الغواية وأبى
- ٦- يا وارث المجد عن إيدين أم وأبا
- ٧- أبقى لربعك مثل رافع بنود وراي

والمعنى :

- ١- حديثك لطيف مفيد كالغيث يروي أيام الجذب والقحط
- ٢- وحكمتك ينهل منها أهل المشورة والرأي
- ٣- أنت إمامي وغيرك بالفصاحة خلفي
- ٤- يا حادي العيس تحمل إباء وشما وشهامة
- ٥- أفكارك نقية تأبى دروب الضلال
- ٦- يا سليل المجد لقد ورثته عن أبوين كريمين
- ٧- دمت مثلاً أعلى لقومك رافعا الأعلام والرايات

ويمدح صديقا له من مدينه حمص يحب الموال السبعلاوي (الزهيري) فتلقي
سفن مودية مراسيها في حمص حبا بمن سكنها ، وهو عظيم القدر ، طيب النفس
مفضال ، ويهدي إليك تحياته المتواصلة مع حبه وتقديره لأنه راسله وأعرب عن
حبه للموال الزهيري فيقول :

- ١- سفن المودة بحمص الشوق مراسلنا
- ٢- حبا بأهلا إذا ما الدمع مراسلنا

- ٣- منهم عظيم القدر إن شئت مر سالنا
- ٤- بالطيب حدث وأكثر لا بسلوى ومن
- ٥- كم له أيادي علينا وألف جودا ومن
- ٦- دايم سلامي له مع كل حبي ومن
- ٧- يهوى (الزهيري) وكل من راد مرسالنا

والمعنى :

- ١- سفن المودة والشوق ألقت مراسيها في مدينة حمص
 - ٢- حبا بأهلها إذا ما الدمع غدا رسولا لنا
 - ٣- فيهم عظيم القدر إن شئت مرّ وأسأل لنا عنه
 - ٤- حدث ولا حرج عن طيبه ، وأكثر من الحديث لا باليمن والسلوى
 - ٥- كم له من أياد بيضاء علينا وكم له من جود ومنه وفضل
 - ٦- تحياتي متواصلة له لا تنقطع مع كل حبي ومع كل من
 - ٧- يحب الموال الزهيري إلى كل من رام مراسلتنا
- ومدح صديقا آخر فجعله سامي القدر ، يثني الناس عليه وأنه جرّع
المبغضين السم ، وسقى المحبين العسل المصفى ، وهو صاحب ذوق سليم ووفاء
وود ، جعل من وفائه وساما على صدر الصداقة فقال :

- ١- يا من رقى بالفخر أوج العلاء وسام
- ٢- وبسوق أهل الثنا والجود باع وسام-
- ٣- إئت الذي من سقى المبغض زعاف وسام
- ٤- والخل شهد المصفى إذ بوعدك وفا
- ٥- الذوق شانك لذا مدحي لذاتك وفا
- ٦- أهديت ليّا (جبا) منك جزاما وفا
- ٧- واني جعلتو على صدر الصداقة وسام

والمعنى :

- ١- يا من علا بالفخر أرفع مقام وسما به
 - ٢- وفي سوق أهل المدائح والكرم شرى وباع
 - ٣- أنت الذي جرعت المبغضين السم الزعاف
 - ٤- أما المحبون الأوفياء فقد سقيتهم العسل المصفى إذ وفيت بوعدك
 - ٥- أنت صاحب الذوق الرفيع السليم لذلك زاد مديحي لك وكثر ووفى
 - ٦- طوقتني بطوق المودة والوفاء دون مقابل أو ثمن
 - ٧- وأنا سأجعل من هذا الطوق وساما ورمزا على صدر الصداقة أعتز به
- ويأبى إلا أن يشير إلى العلاقة الحميمة التي تربط بين ناظم الموال ومغنيه، فيمدح صديقا له مطربا عاش معه في الحي زمنا وغنى له فوصله بالفصاحة وبإرواء العشاق من ألقانه وبأنه فتن الغواني وكان رفيق ليالي الصبابة، وأن غناه عذب موزون بأنغام ومقامات كأصوات البلابل فقال :

- ١- يا من برمز الفصاحا رام مغناها
- ٢- وبقول مطرب روى العشاق مغناها
- ٣- أنت الذي بالهوى أفتنت مغناها
- ٤- داعيك بالطيب اسمك يا وليف الصبا
- ٥- وياك يا جيد لانقضي ليالي الصبا
- ٦- لك قول موزون بنغام الحجاز وصبا
- ٧- وبلابلك بالفرح قد زاد مغناها

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي أراد أن يغني بأفصح الرموز
- ٢- وبكلام مطرب روى العشاق وما أغناهم بل راحوا يطلبون المزيد
- ٣- أنت الذي في الغرام والغزل فتنت سكان المغاني
- ٤- أذكرك بأجمل الذكر وأطيبه يا رفيق العمر
- ٥- ومعك يا أيها المطرب المبدع سنقضي ليالي الصبابة

- ٦- لك غناء جميل موزون بأنغام ومقامات الحجاز والصبا
٧- وأنغامك كأصوات البلائل زادنا شذوها فرحا
ومن مواويله في المدح :

- ١- يا من عرج للمعالي ونال عزا وعد
 - ٢- من مثلتك في المودة دوم حافظ وعد
 - ٣- بالله يا صاح شرف لا حمانا وعد
 - ٤- عليّ بقربك أرى جيش التكدر ولى
 - ٥- يا من لديك المفاخر دوم تبدي ولا
 - ٦- مهما شكرتك فلا أوفي جميلك ولا
 - ٧- أقدر أباريك أو أحصي فضالك وعد
- والمعنى :

- ١- يا أيها الذي رقى سلم المعالي ونال الشرف وعاد
 - ٢- من مثلك في الإخاء والمودة يحفظ العهد
 - ٣- نسألك بالله يا صديقنا أن تشرف ديارنا بزيارة وترجع
 - ٤- عسى أن نرى بزيارتك جيش الأحزان موليا
 - ٥- يا أيها الذي حاز المفاخر دائما وأبدت ولاءها له
 - ٦- مهما قدمت لك من آيات الشكر فلن أفيك حقك ولا
 - ٧- أستطيع مجاراتك أو إحصاء أفضالك أو عدها
- وقد مدحه أحدهم بهذا الموال :

- ١- كم فاخر القوم باسمك أو روى العاصي
- ٢- عن ما تباري بنظمك آية العاصي
- ٣- طوعا أتتكَ الفصاحة يقودها العاصي
- ٤- ترجوك حامي لها من ذا الذي طاعني
- ٥- وال يخسرك ريت بسهام الردى طاعني

٦- صبري عصاني ع بعدك والدمع طاعني

٧- ليما غدا مدمعي الطائع كما العاصي

والمعنى :

١- كل الناس يفخرون باسمك ويرى ذلك الشاعر محمد العاصي

٢- عن نظمك الجميل الذي تباري به كما تبارى موسى بعصاه السحرة

٣- أنتك الفصاحة منقادة وقد استعصت على غيرك

٤- راجية أن تحميها ممن طعن بها

٥- ليت حاسدك يكون مطعوناً بسهام الموت

٦- في بعدك عني عصاني الصبر وأطاعتي دموعي

٧- إن دمي الذي أطاعني جرى وتدفق كنهر العاصي

وله يمدح شاعراً شعبياً من مدينة حمص :

١- حاتم نظيرك عجب والأصل من طيبا

٢- أم ابن كنده وشعر الذين من طيبا

٣- بعد البعد، بالقرب كل داء من طيبا

٤- لتشف نور الوجه في كل نزل وحما

٥- بيها رعى الله مما قد يسوء وحمى

٦- يا شاعر الوقت في ربعات حمص وحما

٧- إسمك إذا ما ورد بالطيب من طيبا

والمعنى :

١- أنت شبيه حاتم الطائي ولا عجب فمنبتك من قبيلة طيء

٢- وأنت تنتمي إلى كنده ممن جعلوا الشعر صحيحاً وسليماً

٣- بعد بعدك ، قربك يشفي كل داء

٤- سترى وجوها نيره في كل ديار تنزل بها

٥- حماها الله وحفظها ورد عنها السوء

٦- يا شاعر الزمان في ربوع مدينتي حمص وحماء

٧- إذا سمعنا اسمك نضيف إليه عطرا وطيبا

ومن مواويله :

- ١- إن جيت ربع الأحبة ديارنا عدّها
 - ٢- شرف محلك وليلات الفرح عدّها
 - ٣- روعي مشوقة لوعدك يا وفي عدّها
 - ٤- أم العوادي بميسام الجفا عادتك
 - ٥- الذوق شانك ولو كل الخلق عادتك
 - ٦- سباق للطيب والجودات من عادتك
 - ٧- وجماليك عندنا ما ينحصى عدّها
- والمعنى :

- ١- إن زرت ديار المحبين فمرّ بديارنا
 - ٢- إنها ديارك وتتشرف بك ، فأعد لنا ليالي المسرات
 - ٣- روعي تشناقك وأنت الوفي فعندنا بالزيارة
 - ٤- إن التي عدا عليها الزمن تركت بك أثرا لا يمحي من العدوى
 - ٥- فأنت صاحب الذوق السليم ولو أضمر الناس العداوة لك كلهم
 - ٦- وأنت السباق للمكرمات والأفعال الحسنة من شيمتك وطباعك
 - ٧- أفضالك وأياديك عندنا لا تحصى لها عد
- ومن مواويله :

- ١- يا صاح عاود وقل لي بودنا منزلك
- ٢- غير التصبر ع بعدك والقلب منزلك
- ٣- يا من مقامك علي ، برج السها منزلك
- ٤- دم للمعالي ركن ، بالخير يدك تجد
- ٥- تالله ما يوم جدمي غير ربعك تجد

٦- لو تختبر مهجتي وتكشف ع قلبي تجد

٧- حبك سكن في فؤادي والحشا منزلك

والمعنى :

١- يا خليلي عد إلى ما كنت عليه من الوداد وقل لي من الذي غير ودادك

٢- ليس لي إلا الصبر على فراقك والقلب ذليل طائع لك

٣- يا من مكانتك فوق أبراج النجوم ومقامك أعلى

٤- أدامك الله ركنا للمعالي فما تزال يدك تجود بالخير

٥- ووالله ما جدت قدمي يوما في سيرها نحو غير ربوعك

٦- لو فحصت روحي وكشفت عما في قلبي لرأيت

٧- أن حبك مقيم في فؤادي وأن دارك بين جوانحي

ومن الذين نظموا في المدح الناظم الحاج مصطفى قرنة فهو يتمنى للمدوحه

العز والخير والرفعة والصحة والسلامة ودوام النعمة لأنه أغلى من كنوز الدنيا

عنده ويدعو الله أن يحرسه بسور القرآن الكريم فيقول :

١- يا صاح بالعز ريتك عالمدى ونعام

٢- وتعيش سالم بعمرك يا ولف ونعام

٣- تسوى كنوز الجواهر والتحف ونعام

٤- أنتا ابن أمجاد مالك بالمودة مثل

٥- والناس تشهد بأدابك وتضرب مثل -

٦- بحر الذكا والمروة بغير كفك م سل

٧- محروس بالحمد وآيات الضحى ونعام

والمعنى :

١- يا صاحبي لبيتك دائما في خير ورفعة ونعمة

٢- تقضي أيام عمرك بالصحة والسلامة ناعم البال

٣- فأنت تساوي كنوز الأرض والجواهر والأنعام

- ٤- أنت إنسان ماجد وصاحب مودة وعهد لا مثيل لهما
 ٥- ويشهد لك الناس في ذلك ويضرب بك المثل
 ٦- معاني الذكاء والشهامة والنخوة ما سالت إلا بكفيك
 ٧- رعاك الله بآيات سور الحمد والضحى والأنعام

ونظام المواويل في حلب يمدحون بعضهم ، ويفيضون في ذلك مبدعين
 دون غيره أو حسد أو ما شابه ذلك ، والناظم الحاج مصطفى قرنة يمدح صديقا له
 ينظم المواويل فيجعل من كلامه مواعظ وحكما كالدر وسلسالا عذبا كالماء ولا يجد
 من ينسج مثله القوافي ويصفه بالورد والطيب القلب فيقول :

- ١- ألفاظكم در معناها لذيق وحكم
 ٢- سلسال عذبا وللمهموم طب وحكم
 ٣- من مثلتك قد غزل غزل القوافي وحكم
 ٤- أبدع ولا ظن يوجد يا ذكي مثلاك
 ٥- عيني شفوفا لشوفي ترتجي مثلاك
 ٦- يا طيب القلب ما أنسى مودتك ما أسلاك
 ٧- لا والذي بالبعد بيني وبينك حكم
 والمعنى :

- ١- كلامك ذو معنى طريف وكله جواهر ومواعظ
 ٢- كالجدول الرقراق يفرح المحزون ويداوي المهموم
 ٣- هل هناك إنسان مثلك صنع النظم وأحكم نسجه
 ٤- أكثر من الإبداع فلا أظن أحدا من الناس يجيد أجادتك يا أيها الذكي
 ٥- كم تود عيني أن تحظى بأمثالك لتقر وتهنأ
 ٦- يا أطيب الناس نفسا هبهات أنسى مودتك أو أسلوك
 ٧- لا والذي قضى وقدر أن يباعد النوى بيني وبينك

وكثيرا ما يتبادل النظام الزيارات في الأفراح أو في مضافات الأحياء
فيتبادلون المدائح متبارين فالناظم حاج مصطفى كان طويل الباع في هذا المجال
حتى أنه كان يزور نظام المواويل في مدن أخرى ، وفي الموال التالي يمدح جماعة
زارهم بطيب الثناء والذكر الحسن والصلوات في الشدائد ويقسم ليمدحهم بدراري
المديح فيقول :

- ١- يا من بطيب الثنا ترضون خاطرکم
- ٢- وخلاف ذکر الحسن ما جال خاطرکم
- ٣- بالموزماکم لکم جولات خاطرکم
- ٤- لا نظم دراري المدح عنکم وزید الوفا
- ٥- ما زال عندي لسن ويجید شکرا وفا
- ٦- یاهل المکارم فعایلکم فعایل وفا
- ٧- مجنون أطفاکم والجود خاطرکم

والمعنى :

- ١- يا من تسرون بحسن الحديث وطيب الثناء زائرکم
- ٢- ولا يعن على بالکم غیر جميل الکلام
- ٣- وکم لکم في الشدائد جولات ومخاطر
- ٤- لا بعثن بکم شعرا کالدراري لأزید وفائي لکم
- ٥- ولم یزل لسانی یلهج في وصفکم ويجید الشکر والثناء الوافي
- ٦- يا أهل الکرم والمودة أفعالکم أفعال الأوفياء
- ٧- وأنا هائم في معاني لطفکم وأخطر في ساحات جودکم

ويمدح آخرين بأنهم الفرحة والبشارة في رياض المسرات ، وأنهم رمز
الکرم والنخوة ، ومنابع الطيب ، والضيف يرجع مسرورا من طيب معاملتهم ،
وذلك هو المجد الحقيقي فيقول :

- ١- روض المسرة مع الأفراح بشراکم

- ٢- والعزَّ والجود والنخوات بشراكم
- ٣- أرواحنا مع حواس الخمس بشراكم
- ٤- يا منبع الطيب فاح الطيب من طيبكم
- ٥- لو أوهبوني كنوز الأرض ما انطي بكم
- ٦- كم ضيف جاكم رجع مسرور من طيبكم
- ٧- بشرى لكم بالمجد يا جواد بشراكم

والمعنى :

- ١- في رياض الهناء والسعادة أنتم الفرحة والسرور
- ٢- والعز والكرم والشهامة تلوح مشيرة بكم
- ٣- أرواحنا وجميع حواسنا ترخص لكم في الشراء
- ٤- من طيبكم تعطر الأريج وزكا العبير وفاح شذا عرقكم
- ٥- لو منحوني كنوز الدنيا كلها لما بدلتكم بها
- ٦- كم ضيوف زاروكم وعادوا مسرورين من حسن معاملتكم
- ٧- هنيئاً لكم المجد والعز يا أيها النبلاء هنيئاً لكم

ويمدح صديقا بألوان الجمال التي يشتهيها كل قلب، وأن رسائله أوراق ورد ، وهو يردد ذكره مثنيا على آدابه وبلاغته وبكونه مصباح نور الذكاء ومنهل الجود والعطاء فيقول :

- ١- أوصاف حسنك رطب قلبي اشتهاها ورد
- ٢- بادرت برسايلك منها شمننا الورد
- ٣- ريان قلبي وذكرك بالضمائر ورد
- ٤- انت المني والفخر روعي تشوفك ونت
- ٥- هذبت نفسك وللآداب جوهر ونت
- ٦- يا مرصع الدر في جيد البلاغة وإننت
- ٧- مصباح نور الذكا بالجود أعذب ورد

والمعنى :

- ١- أوصاف جمالك حلوة يشتهي قلبي أن ينهل منها
 - ٢- قرأت رسائلك فشمنت منها عطر الورد
 - ٣- أرتوى قلبي وسكن ولكن ذكرك ورد يردده لساني وضميري
 - ٤- أنت غايتي ومناي واعترازي ، وروحي تراك فتكاد تذوب عياء
 - ٥- هذبت نفسك وصرفتها لجواهر الآداب
 - ٦- يا أيها الذي رصع كلماته بالدرر وأجاد البلاغة ؟ وأنت
 - ٧- مصباح منير للذكاء ومورد عذب للجود والكرم
- ويمدح آخر بكريم محتده ، وسخاء كفيه وحلاوة لفظه وصواب رأيه وتحليه

بالصبر والإنصاف والحلم فيقول :

- ١- يا بن الأكارم ويا زاكي الأصل والجيد
- ٢- يا من كفوفك تفيض من السخا والجيد
- ٣- يا جوهرًا خاص يا عالي النسب والجيد
- ٤- حياك رب السما ما لاح نجم وذكا
- ٥- لفظك جواهر إذا ما قلت قولاً زكا
- ٦- الصبر للحر والإنصاف لهل الذكا
- ٧- والحلم توباً جميلاً يرتديه الجيد

والمعنى :

- ١- يابن الكرام يا صاحب الأصل العريق النبيل
- ٢- يا من كفاك غيث تفيضان بالعطاء والجود
- ٣- معدنك خالص لا يشوبه شيء ، ونسبك عال عن آباء وأجداد
- ٤- حياك ربي ما حييت وما لاح نجم وطلعت شمس
- ٥- ألفاظك الدر ، فإذا نطقت فرأيك صائب يتضوع أريج
- ٦- شيمة الأحرار الصبر وشيمة الأذكياء العدل والإنصاف

٧- والحلم ثوب جميل لا يرتديه إلا خيار الناس أمثالك

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم عمر فتحي فهو يدعو ناقتَه أن تحط عند باب ممدوحه ويدعو وابل الغيث أن يمطره ويصفه بحلاوة الحديث وبكونه أبا الجود والنخوة فيقول :

- ١- لا ركب وثب ناقتي لحماك ونخيا
- ٢- وأقول يهل الشهباء اهدون ونخيا
- ٣- يا وابل الغيث هات مزون ونخيا
- ٤- لعل ما بالحشا نيران شوقي تطف
- ٥- راجي عن حول قبره الناس تسعى وتطف
- ٦- هات لي مراسيل روعي اثمار منها تطف
- ٧- من عذب نطقك أبا الجودات وانخيا

والمعنى :

- ١- لأركبن ناقتي ولأسيرن بها إلى حماك ولأحطن بها عند دارك
- ٢- وسأقول يا أهل حلب الشهباء اهتدوا إليه وافتخروا بتعظيمه
- ٣- يا وابل المطر جرّ السحب والديم ودعها تنهل علينا
- ٤- عسى أن تطفئ ما بالقلب من نيران وجدي وحي
- ٥- أرجوك برسول الله الذي يطوف الناس حول قبره ويسعون
- ٦- أن ترسل إلي رسائل أقطف منها ثماراً تطفئ الجوى
- ٧- وأتذوق منها حلاوة كلامك يا أبا الجود والكرم والنخوة

ويخاطب ممدوحه مؤهلاً بزيارتهم مادحاً إياهم بأنه لا يفتأ يردد ذكرهم ويشيد بسخائهم ويرد عنهم كيد خصومهم ، ولو علم بزيارتهم لفرش الدروب وردا ، فيقول :

- ١- يا من سواكم فلا حب الدليل وراذ
- ٢- وبذكركم لا زلت عالدوم أثلي وراذ

- ٣- انتو من اهل السخا والناس ليها وراڊ
 - ٤- بوجودها ما جدد كل من لها داري
 - ٥- من كيد أخصامهم لحفظ لها وداري
 - ٦- آني فلو أعتلم تشريفكم داري
 - ٧- لعطر فجاج وارش الدروب وراڊ
- والمعنى :

- ١- أنتم لا غيركم أحب دليلنا وأراد معرفته
 - ٢- أردد ذكركم فتطيب به نفسي كأنه ورد من الأوراد
 - ٣- أنتم أهل العطاء والسخاء وأنتم من يتردد إليهم الناس
 - ٤- بوجود سخائكم ما أنكر فضلكم من هو أدرى به
 - ٥- أرد عنكم كيد الأعداء وأعمل على مداراتكم
 - ٦- لو كنت أعلم موعد زيارتكم وتشريفكم داري
 - ٧- لعطرت الأرجاء وفرشت الورود على دروبكم
- ويمدح صديقا له فيجعل بنت الذكاء تقسم برأس أبيها بأنه درع الحماية
وزين المجالس وأخو المكارم في الشدائد لا يجاريه أحد فيقول :

- ١- بنت الذكا أقسمت وحياة راسبها
 - ٢- إنك لجسما درع لا توب راسبها
 - ٣- كل المجالس خلافاك من راسبها
 - ٤- وعلى جنابك ثنت بالموزمات علام
 - ٥- ومكارمك قد ورد عنها لدينا علام
 - ٦- ما زال عالشط سفنك ناشرات اعلام
 - ٧- من ذا يخوض الشواطى وانت راسبها
- والمعنى :

- ١- فتاة الذكاء حلفت برأس أبيها

- ٢- بأنك الدرع المتين الذي يلف جسمها لا ثوب تستتر به
 - ٣- جميع الرجال الذين تجالسهم ، من الرأس فيهم غيرك ؟
 - ٤- وإلى رحابك في الشدائد والحروب تنتثي أعلام الرجال
 - ٥- وأفضالك جاءت إلينا بها أنباء وأخبار
 - ٦- وما زالت سفن مكارمك على شاطئ البحر تنتشر راياتها
 - ٧- منذ الذي يستطيع خوض هذا الخضم وأنت ترسو به وتملؤه ؟
- وهو يصف ممدوحه بالكامل الرجولة الذي يجود عند الشدائد ويسارع في الخيرات وإذا غاب عنه شخصه تفجرت دموعه دما فإنه في الجود يفوق حاتم الطائي فيكاد مديحه يقرب من الرثاء إذ يقول :

- ١- كمل الرجاحيل عند الموزمات تجود
- ٢- يل ما مثالك على فرع الجميل تجود
- ٣- عيناى لما اختفى شخصك عناق تجود
- ٤- ودموع تجري دماها عالشطوط اربعا
- ٥- شبه الزخاير مع السفينا غرام اربعن
- ٦- أقسمت بالله لو أمك تجيب أربعا
- ٧- إسمك ليخفى إسم حاتم سليل الجود

والمعنى :

- ١- أنت الأكمل بين الرجال تجود عند الأزمات والشدائد
- ٢- يا من أنت أجمل من الجميل فرعا وأصلا
- ٣- عندما بعدت عني فاضت عيناى بالدمع شوقا لعناقك
- ٤- ودموعي جرت دما على شواطئ الربوع
- ٥- تشبه البحار الزاخرة هبت عليها الرياح وأمطرها السحاب مطرا يشبه مطر الربيع
- ٦- أقسم بالله لو أنجبت أمك أربعة مثلك

٧- إذا لاخفتى من الوجود اسم حاتم الطائي سليل الجود والكرم

ويمتدح إنسانا ذكيا زاره فرحب به مئة مرة باسم حلب الشهباء وأنشد فهزج
بالأنغام ودارت كأس الهناء مداما فتركتهم سكارى وضعه في قلبه لأنه مسامح كريم
ممزوج بالمسك مضمخ بعطر الورد ، فقال :

- ١- لطفا زكيا هداني أشتتم وردا
 - ٢- يا مية هلا بكم شهباء حلب ورده
 - ٣- لما ترنم وأهزج بالنعيم وردا
 - ٤- كاس الصفا بيننا دابر دعانا سكار
 - ٥- أوضعته ضمن لبّ حشاي سعدي سكار
 - ٦- ذوق المسامح سقى من لفظهم أسكار
 - ٧- ممزوج بالمسك حقا مع عطر وردا
- والمعنى :

- ١- اهتدى إلى ديار لطيف زكي السمعى لتتعم بقدمه
- ٢- أهلا بكم مئة مرة حلب الشهباء غدت وردة بوجودكم
- ٣- لما أنشد هزج بالأنغام والأوراد
- ٤- ودار كأس الهناء بيننا مداما فتركنا سكارى
- ٥- وضعته في فؤادي وجعلت حظي مقصورا عليه
- ٦- وهو مسامح كريم ذواقه ، ألفاظه تقطر سكارا
- ٧- حقا إنه ممزوج بالمسك ، مضمخ بعطر الورد

ومن الذين نظموا مواويل في المديح الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير
الذي مدح أكثر شعراء المواويل في مدينة حلب ، لقد مدح صديقه الناظم محمد
عاصي بموان مطرّر باسمه فوصفه بالبلاغة والحكم والمعاني التي تشفي العليل ،
وجعله من الفطاحل ، قوله الفصل ، وراياته فوق قمم الفن ، يقصد بيته أرباب
الفصاحة ليحكموه فيما شجر بينهم، ويرضون بحكمه

فقال :

- ١- منظوم لفظك لنا ترجم بلاغة وحكم
 - ٢- حاوي معاني كترياق العليل وحكم
 - ٣- من الفطاحل إذا قرضاب نظمك حكم
 - ٤- درعا يقيها ذوات الفكر وعلامها
 - ٥- عاقمة الفن لك رايات وعلامها
 - ٦- صدقا إذا اختلفت الفصاح وعلامها
 - ٧- يرضوا بحكمك ولا يرضوا بقاضي وحكم
- والمعنى :

- ١- عرفنا عنك البلاغة والحكم مما نظمت
 - ٢- فقد تضمنت ألفاظك معاني منها دواء العليل
 - ٣- خضع لك العظماء حين نطق سيف بلاغتك بالقول الفصل
 - ٤- ألبسك الله درعا تقيك حسد أرباب النهى وأعلام الأدب
 - ٥- نشرت لك الأعلام والرايات فوق قمم الفن
 - ٦- إذا اختلف الأدباء والفصحاء والعلماء
 - ٧- رضوا بك حكيما ، ولم يرضوا بحكم أي قاض آخر أو حكم
- ومدح الناظم عمر فتحى أيضا بموال مطرز باسمه فوصفه بأنه طيب السمعة وذكره ممزوج بالمسك وهو يغرف من ينابيعه ، يفتديه بروحه ويدعو له أن تحرسه عين الرعاية الإلهية من كل مكروه ، ويدعوه لزيارته فيقول :

- ١- عطر الأدب فاح من عنبر شذا ورداك
- ٢- ممزوج بالمسك ضمخ حلتك ورداك
- ٣- روحي وقلبي معك ويتمموا ورداك
- ٤- فدوك إذا يوم بصروفه الدهر أوجدك
- ٥- تحميك عين الرعاية من الذي أوجدك

٦- حاولت أحظى بشروفاك ما كنت أوجدك

٧- يمم ربوعي وإطفي ظمائي من ورداك

والمعنى :

١- تَضَوَّعَ عطر الأدب وفاح أريجِه من ورودك

٢- وامتزج الأريج برائحة المسك وعطر ثوبك (ورداءك)

٣- روحي معك وقلبي يولى وجهته نحو ينبوعك

٤- هما فداء لك من حوادث الدهر إذا ما غدر بك يوم أو غير أحوالك

٥- رعتك عناية الله ممن تجد في نفسك من أو ممن يثير فيك الوجد

٦- كم تآقت نفسي للتشرف بروياك فلم أحظ بك ولم أجدك

٧- زر ديارى ونورها وأطفئ ظمئي من منهلك

ويختلط المديح عنده بتهنئة أحد أصدقائه من ناظمي المواويل بحلول العيد

فيجعله زهرة العلم وغصن الفصاحة ومنهلا عذبا وذكيا فهيمًا فيقول :

١- يا زهرة العلم يا غصن الفصاحة وعيد

٢- يا أفضل الدهر ما تخشى أسية وعيد

٣- للمدح ش بدي بيبك انعي خليل وعيد

٤- منهل عذب ، والذكا عندك طفح وشملي

٥- أيضا نسيم الفهم فرز وهب شملي

٦- لما رأيت الفرح في حيكم وشملي -

٧- ربي يتم سرورك كل عام عيد

والمعنى :

١- يا زهرة العلم يا غصن الفصاحة ويا عيد الفرح

٢- أنت أفضل الأنام على الدهر ، لا تخشى بأسا ولا وعيدا

٣- ماذا ابتدئ بمدحك يا خليلي وأعيد

٤- منهلك عذب ، وذكاؤك طفاح شامل

٥- وفهمك يهب كأنسام الشمال

٦- لما رأيت حيكم يلفه الفرح

٧- دعوت ربي أن يتم عليك مسراته كل عام عيد

ويختلط عنده المدح بالغزل كغيره فيخاطب ممدوحه ناظم المواويل أيضا

بأنه يعذبه بالفراق ويهدي إليه تحياته مشيدا بذكائه ومعانيه مشبها طلعة جماله الكواكب وأن الله منحه الفصاحة فليبدىء وليعد فهو يقول :

- ١- يا معذبا منك إهدي للوصال وعيد
- ٢- أهديك مني سلاما لو كنت ببعيد
- ٣- إيمت لشخصك توافيني ونعمل عيد
- ٤- لاشيد كثر المعاني للذكا واشتري
- ٥- شبهت طلعة جمالك قوس مع مشتري
- ٦- إن كان أهل الذكا من لفظهم اشتري
- ٧- رب السما أوهبك كثر الفصاحة .. عيد

والمعنى :

- ١- يا معذبي جد بالوصال مرة بعد مرة
- ٢- أهديك تحياتي حتى لو كنت بعيدا
- ٣- متى تشرفني بزيارة لنقيم أفراح المسرات
- ٤- وأتغنى بشمائلك الكثيرة مشيدا بذكائك واشتار من شهدها
- ٥- بهاء جمالك يشبه بهاء الكواكب والقوس والمشتري
- ٦- إن كنت أبتاع من الفاظ أهل الذكاء واقتبس
- ٧- فالله وهبك فصاحة وبيانا ... ردد على مسامعنا منها وكرره

ومن الذين أكثروا من مواويل المدح الناظم (محمد العبيد المشهداني

الثاني) وهو يشبه إلى حد كبير محمد العبيد المشهداني الأول في حبه لنظام

المواويل فيمدحهم بمواويل مطرزه أيضا . وفي الموال التالي يمدح الناظم سليم

قطان معربا له عن شدة وجده ويجعل كل البلغاء يسعون لمدحه وهو الصديق الذي
يأنس بذكره الشهم دون الإنس ، وهو الفصاحة أبا و عما وخالا فيقول :

- ١- ساعات صدك على المضنى تشابه عام
- ٢- لو فاض وجدي فكم مركب مولع عام
- ٣- يا من لمدحك سعت أهل البلاغة عام
- ٤- مني لصوبك شرد فكري بليلة أنس
- ٥- قلت الصدق ليك ذكرك لفؤادي أنس
- ٦- طاعت إليك الشهامة دون جن وأنس
- ٧- أنت الفصاحة لها خالا وأب و عام

والمعنى :

- ١- ساعة هجرك تعدل عاما كاملا عند محبك المعنى
- ٢- لو ساحت دموعي على خدي لسار عليها مركب وطاف
- ٣- يا ايها الذي سارع لمدحك الشعراء والأدباء وأهل الفصاحة كافة
- ٤- هذا قلبي وفكري وكياني تشرد نحوك دائما في ليالي الأنس والهناء
- ٥- والحق أن ذكرك لا يبرح فكري وهو أنيسي وسلوة أيامي
- ٦- أتنك الشهامة منقادة لك وحزت عليها دون الجن والإنس
- ٧- وأنت الأدب والفصاحة أبا وخالا و عما

ويعود فيؤكد أن الشوق إلى ممدوحه سيف يذبحه ، وسهد يؤرقه وخيال
يهيم معه ، ويعز عليه أن يقطع حبال المودة وأن مدحه فرض عليه وسنة فيقول :

- ١- ما لاحني الشوق صوب حماك وثنائي
- ٢- إلا فراقك طعني بعود و سنان
- ٣- عيني سهودا وعينك دوم و سنان
- ٤- اغفى بروض الحشا لفرش لظلك نفل
- ٥- حبل المودة معك هيهات لها نفل

٦- إن كان مدحك على أهل المحبة نفل

٧- مدحك عليا فرض يا جيد ولسان

والمعنى :

١- ما دفعني الوجد نحو ربوعك ولوى عناني

٢- إلا طعننتي بسيف جفائك ورمح صدك

٣- عيناى لا تعرفان طعم النوم وعيناك ساهمتان غافلتان عني

٤- نم بين جوانحي هائنا سأجعل من خيالك صورة للحبيب الجميل

٥- يعز علي أن أقطع حب الوداد معك أو أفله أو أضعفه

٦- إذا كان الثناء عليك عند محبيك شيئا ثانويا

٧- فإنه يا أيها الصديق واجب علي وسنة

ويفصف ممدوحه ما لغيره بالشجاعة ويشيد بمواهبه من عطاء وسخاء

وسمعة طيبة وعراقة أصل ويدعو له بطول العمر ويعطيه صفة العربي المضياف

الذي ينصب دلال القهوة فوق النار فيقول :

١- كم صاح يوم الوغى من هيبتك دلا

٢- وركاب عزل فلا للمرهب دلا

٣- كم سطروا بالورق لمواهبك دلا

٤- تعطى وتوهب وصيتك عالخلائق عام

٥- يا طاهر الجدين من خالك وبوك وعام

٦- يعطيك عمر النسر وتعيش ألف وعام

٧- ما شفت مثلك نصب فوق الجمر دلا

والمعنى :

١- كم من قرين بطل لاذ بالفرار يوم الحرب من شدة هيبتك

٢- وخيول بأسك لم تذلل يوما لجبروت أحد

٣- لقد كتبوا الكثير عن مواهبك وما يدل على ما أنت عليه

- ٤- كرمك زائد وعطاؤك فائض ليس مقصورا على أحد بعينه
 ٥- يا كريم الأصل من جديك وأخوالك وأعمامك
 ٦- أعطاك ربي طول العمر وتمام السعادة وعمرت ألف عام وعاما
 ٧- حيث لم أر مثلك مضيافا ينصب فوق النار دلال القهوة
 وكذلك يصف صديقا له اسمه (بهاء) فيجعل داره دار الجود وطلعته كبدر
 السماء وحبه يضرب جذوره في أعماقه ولا يخيب قاصده ويحيي ربوعه فيقول :

- ١- دار الكرم موطنك أيضا السخا محلاك
 - ٢- يا ريت روضك زها ما زاره محلاك
 - ٣- بدر السما طلعتك زاح الدجي محلاك
 - ٤- وهواك أسس بقلبي والضمائر نخا
 - ٥- ما خاب من جاك قاصد لا أدلو نخا
 - ٦- انت ثمار الصفا والطيب إنت النخا
 - ٧- حياك ، حيا ربوعك يا بها بمحلاك
- والمعنى :

- ١- دارك دار الكرم والجود ومحلك محل السخاء والبذل
- ٢- ليت رياضك تبقى زاهية لا يصيبها محل
- ٣- وجهك الجميل يحاكي بطلعته بدر السماء ونوره يمحو الدجي الحالك
- ٤- وحبك أنبت في قلبي وأعماقي نخلة باسقة
- ٥- ما خاب من قصد ديارك وما خاب دليله حماسة ومروءة
- ٦- فيك سيماء الصفاء والنقاء وفيك طيب الشمائل وأنت الشهامة والنخوة
- ٧- حياك ربي وحيا ديارك فما أبهاها (يا بها) وما أجملك

ومن الذين كتبوا مواويل في المدح الناظم سعيد الحايك وهو من أشهر
 النظامين وأقدرهم على صياغة المعاني العربية فهو يصف ممدوحه بأنه يسعده في

الغدو والرواح ويقرى ضيوفه كرائم مواشيه ويصفه بالجدود والنخوة وإليه تشد
الركائب كما يؤكد حفظ المودة فمثله لم تلد النساء يقول:

- ١- سعد الليالي بحبك عالغدو وبكار
- ٢- يا ناجر الكوم تقرى للضيوف بكار
- ٣- حزت السخا والنخا والغانمات بكار
- ٤- على خيول العوالي لك تشد العذر
- ٥- وصفك بعيد المدى مني لديك العذر
- ٦- أحفظ ودادك ترى لو شاب مني العذر
- ٧- متلك تجيب النساء ولا تموت بكار

والمعنى :

- ١- بحبك تسعد أيامنا في الغدو والرواح باكرا
 - ٢- يا من تذبح القطعان وتقدم خير مواشيك قرى للضيوف
 - ٣- فيك السخاء والجدود والنخوة وأنقى المحاسن والخصال الحميدة وأصفاها
 - ٤- على الخيول الأصيلة تشد إليك الركائب
 - ٥- هيهات لي أن أحيط بوصف شمائلك فأرجو منك المعذرة
 - ٦- وسأحفظ مودتك ما حييت ولو شاب شعر وجنتي
 - ٧- فلنلد النساء مثلك وإلا فليمتن أباكرا دون زواج
- ويزور ممدوحيه فيجدهم أصحاب فضل وضمائر حية ويفارقهم وفي أعماقه
الوجد لأنهم أهل خير وإحسان وفهم وذكاء وهم جميع لا تفرقهم الأهواء قل أمثالهم
في هذا الزمان :

- ١- زرنا محلات أهل الفضل والوجدان
- ٢- بالطيب تزهر وحقا عندهم وجدان
- ٣- محزون لفراقهم وبضامري وجدان
- ٤- كل الفضل والمعاني عندهم شتى

- ٥- من زار لمحلهم ينسرَ لو شتى
- ٦- أهل الفهم والذكا لم يلفظوا شتى
- ٧- ما ظن في هالعصر أمثالهم وجدان
والمعنى :

- ١- زرنا مغاني أصحاب الفضل والوجود
- ٢- فكانت زاهية بطيبيهم وكانوا أصحاب ضمائر حية
- ٣- وهأنذا حزينا لفراقهم وفي أعماقي وجد شديد
- ٤- هم أهل الفضل والإحسان ومعاني الخير الكثيرة
- ٥- لو زارهم أحد سرَ بهم كثيرا وانتشرخ خاطره ولو في الشتاء
- ٦- وهم أصحاب فهم وذكاء وليست آراؤهم مختلفة
- ٧- لا أظن وجود أمثالهم في هذا الزمان

ويختلط عنده الغزل بالحماسة والمدح لا سيما عندما يشبه بمدوحه بعنتره العبسي الذي لم تذله المعارك والسيوف وأذله غرام عبلة فيقول :

- ١- يا موقد النار في قلبي وحاميتها
- ٢- وسهام روحي تلفت مني وحاميتها
- ٣- بضمايري جروح ما تقبل لحاميتها
- ٤- يا شارب الراح من كاس الصفا ذلتك
- ٥- بيض الهند بالمعامع قط ما ذلتك
- ٦- متعجبا كيف عبلا بالهوى ذلتك
- ٧- وانتا بني عبس عنترها وحاميتها !

والمعنى :

- ١- يا مشعل النار في فؤادي مسعرها
- ٢- وسهام لحظك أهلكت روحي وأصابتها بالحمى
- ٣- في نفسي جراح لا تلتحم ولا تندمل

٤- يا شارب الخمرة في كؤوس المسرات إلام أوصلتك ؟

٥- إن السيوف الهندية في المعارك ما أخضعتك يوما

٦- عجا كيف أوقعتك عبلة في غرامها وأذللتك ؟

٧- وأنت عنتر فارس قبيلة عبس والذائد عنها ؟

ومرة أخرى يصف ممدوحه بالجود والشجاعة ترتعش من بأسه الفرسان ،

ويرفل في جوده الناس فهو حاتم مرة وعنتر مرة أخرى فيقول:

١- يا بن الأجاويد حلمي بحيكم وقران

٢- يا من بسيفك تداحي بالحروب قران

٣- لك سطوة ترتعش منها الملوك قران

٤- حتى وجودك على كل الخلائق فضل

٥- ما شفتلك مشبها لابس لتوب الفضل

٦- شبهت جودك لحاتم وابن يحيى الفضل

٧- وخلاف عنتر لحربك ما وجدت قران

والمعنى :

١- يا بن الأجاويد الكرام ، حللت بحيكم قرينا

٢- أنت تطاعن بسيفك في الحروب أشداد الرجال

٣- لك سطوة وهيبة ترتعش منها الملوك المحتشدة

٤- بل إن وجودك فضل على كل المخلوقات

٥- لم أر لك ندا يرتدي ثوب الفضل والمعروف

٦- أشبعت بجودك حاتما الطائي والفضل بن يحيى البرمكي

٧- لم أجد لك نظيرا في الحرب سوى عنتره العبسي

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم محمد الشامي فهو يثني على

مروءة ممدوحه ويصفه بالجود والخلق العالي الذي لا يشوبه نفاق ولا مراعاة والذي

يحفظ العهد والمودة ويرعى الجود والمروءة فيقول :

- ١- أبدأ بمدحك ثنا منقول ومرّوه
 - ٢- من قلب مخلص بجودك عام ومرّوه
 - ٣- يا من خطابك فلا به زور ومرّوه
 - ٤- نخبة أكارم ولا بالصاح وعدك يخل
 - ٥- ألفاظ تبدي شهد ما بي بطعمه خل
 - ٦- صاحب مودة فلا يوجد مثالك خل
 - ٧- ممزوج بالطيب راعي الجود ومرّوه
- والمعنى :

- ١- أول مديحي ثناء عليك أنقل وأرويه
 - ٢- وهو من أعماق قلبي الذي امتلأ باخلاص لك ولمروءتك وجودك
 - ٣- يا من إذا خاطبت أحدا فما في خطابك نفاق أو مراعاة أو مراوغة
 - ٤- أنت من جماعة أدباء كرام لا يخل وعدا بصاحب
 - ٥- ألفاظك ومعانيك كالعسل الصافي لا يداخله خل يفسده
 - ٦- وأنت ودود مخلص ما رأيت عيني مثلك خلا وفيا
 - ٧- وأنت ممزوج بالطيب والمودة وترعى الكرم والنخوة
- ويمدح صديقا له من النظامين فيصف نظمه بسبك القوافي وحلو الكلام ويصف خلقه بالوفاء ، ويحزن لبعده عنه ثم يعود إلى فصاحته التي فاق بها أهل الفن والذكاء فيقول :

- ١- سبك القوافي بفكرك أنشئت والفن
- ٢- لولو لفاظك شهد بيها إلف والفن
- ٣- يا خل وافي مثالك لم نجد ولفا
- ٤- محزون من فرقتك دمع الأماقي شاه
- ٥- أقسم بذاتك صدق طرفي لشوقك شاه
- ٦- يا للفصاحة إليك هيهات مثلك شاه

٧- إذهب زمانك فقت أهل الذكا والفن

والمعنى :

١- من فكرك تم سبك النظم وإنشاء الكلام الجميل وتأليفه

٢- ألفاظك جميلة كاللؤلؤ وحلوه كالعسل فيها تآلف وتماسك وترابط

٣- يا أيها الخل الوفي الذي لم نجد إلفا لنا مثلك

٤- أنا حزين لفراقك والدموع تملأ عيني وتغشيهما

٥- أحلف يميناً بك وأنا صادق إن طرفي يطمع إلى رؤيتك

٦- هيهات أن نجد من ملك الفصاحة مثلك

٧- فاعتنم دهرك فقد سبقت أهل الذكاء وأصحاب الفنون

وتبقى مدائحه في مجال الإبداع في النظم وحلو الكلام والوفاء والجود ومن

ذلك قوله في أحد أصدقائه :

١- ياذا الذي قد زعم در المعاني يكون

٢- واكبر عجائب روى خل الوفي يكون

٣- بانث دلایل دلیلة عالمآسي يكون

٤- وعليه كم للخلق أفضال مع منه

٥- مرجى عطاؤه ولو سلواه مع منا

٦- الناس تخبر بمن حلو النطق منا

٧- حتى ومنو الذي ملح الأجاج يكون

والمعنى :

١- يا من زعمت أن تأتي بدرر المعاني وتكونها

٢- والفضل العجيب كله أن يكون هناك خل وفي

٣- وهو يظهر وقت حلول المآسي

٤- كم له على الخلق من أفضال ومنن

٥- يرجى عطاؤه ولو كان المن والسلوى

٦- والناس تخبر عنه كل مخبر حسن وحلو

٧- كما تخبر عنن يسيء ، ومسلكه ملح أجاج

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم عمر حنان وهو كغيره من النظام ممدوحوه من خيار الناس وعلية القوم ، كرماء فصحاء يدعو لهم بالحظ السعيد دائما يقول :

١- يا منهل الجود من عاداك وشكالهن

٢- هتلي علم عنهم يا روح وشكالهن

٣- أهلا بكم سادة الأسياذ وشكالهن

٤- حيث إنكم من خيار الناس أعلى عمد

٥- فصاح تعلو مدى الأيام طولا عمد

٦- ريت السعد خادما عالدوم ليكم عمد

٧- ما دامت الشمس والأفلاك وشكالهن

والمعنى :

١- يا منبع الكرم من هم الذين خاصموك وراحوا يشكون منك

٢- يا رفيق الروح أخبرني وزدني معلومات عنهم وعن أوصافهم

٣- أهلا بكم يا سادة الرجال وبأمثالكم

٤- حيث إنكم من أفاضل الناس وأعلاهم مقاما

٥- أنتم من الفصحاء الذين ما تزال مكانتهم تزداد علواً ورفعة

٦- أتمنى أن يخدمكم الحظ السعيد دائما ويكون سندا لكم

٧- وأن يدوم ما دامت الشمس والكواكب والأفلاك وما كان على شاكلها

وممدوحه كريم ماجد عزيز بين الناس وبحر زاخر وبطل صنديد وعريق

الأصل ، ويكاد مديحه يقرب من الغزل حين يجعل القمر والشمس والنجوم تحبه ،

وهو خادم جماله وغرامه به ذائع الصيت ويدعو الله أن يزيده شرفا ورفعة فيقول :

١- يا فخر يا جيد يا عز الأنام وشرف

- ٢- يا بحر طامي ويا صنديد قومك شرف
 - ٣- منسوب للخال والجدين عم وشرف
 - ٤- حتى القمر والشمس ونجومها تهواك
 - ٥- لخدم جمالك وصيتك شائعا بهواك
 - ٦- مازلت أمدح بخلان الذي تهواك
 - ٧- إنت من أهل الكرم ربي يزيدك شرف
- والمعنى :

- ١- يا رفيع المقام يا ماجد يا أعز الناس وأعلاهم مفاخرة
 - ٢- أنت بحر زاهر ، وبطل قومك الصنديد ، والحريص عليهم
 - ٣- كفأك شرفا نسبك إلى الخال والعم والجدين وخيار الناس
 - ٤- القمر والشمس والنجوم كلها تهيم في حبك
 - ٥- لأخذ من جمالك وسمعتك بما يرضيك
 - ٦- ولأمدحن صحبتك الذين يحبونك
 - ٧- فأنت من أهل الكرم والجود زادك الله شرفا ورفعة
- ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم عبد الله سالم فهو كغيره يمدح بالعلم والشجاعة والجود والمروءة ، وعلو المكانة بين الناس ، لا يضام من لاذ به في الشدائد إذ يقول :

- ١- لما طرق مسمعي قولك بظنه علم
- ٢- شاهها تحكم بعصري عالأسود وعلم
- ٣- حزت الفصاحة كعنتر من أبيك وعلم
- ٤- نجمك بحوزا وراكب فوق حاملها
- ٥- يا سور منضام يوم الضيق حاملها
- ٦- وبيك خمس خصال دوم انتا حاملها
- ٧- جاه ومروءة ونخا وإيضا شجاعة وعلم

والمعنى :

- ١- لما طرق سمعي قولك عرفتك به
 - ٢- وأنتك ملك وسلطان تتحكم بأسود الزمان كالعلم في شهرتك
 - ٣- حزت الأدب والبلاغة وشجاعة عنثرة عن أبيك والعلماء
 - ٤- حظك عال في الجوزاء وأعلى من برج الحمل
 - ٥- أنت ملاذ شامخ للمستضام يوم الضيق
 - ٦- وفيك خمس مزايا رفيعة تحملها دائما
 - ٧- جاه عريض ومروءة وشهامة وشجاعة وعلم
- ومرة أخرى نجده يمدح صديقا له بالكرم وعراقة الأصل وأن جوده شامل وهو كحاتم الطائي في سخائه ويحوي فنون الأدب أيضا إلى جانب سماحته وعلو منزلته فيقول :

- ١- لك وجه باسم بترحيب الضيوف وشرف
 - ٢- عليت علامك على أهل العلوم وشرف
 - ٣- منسوب للخال والجدين وأب الشرف
 - ٤- إنت زكي الأصل يا صاح من أهلا
 - ٥- تشهد بجودك جميع الناس والأهلا
 - ٦- شبهت فضلك لحاتم بالسخا وهلا
 - ٧- حاوي فنون الأدب أيضا سماح وشرف
- والمعنى :

- ١- إنك تستقبل ضيوفك مرحبا طلق المحيا متشرفا بتقدمهم
- ٢- ارتفعت راياتك لدى أهل العلم والشرفاء
- ٣- تنسب لخال وجدين وأب ترفع به الرأس
- ٤- وأنت طيب الأصل يا صاحبي ومن بيت الأصالة
- ٥- يشهد بكرمك جميع الناس والأهل وذوي القرابة

٦- فضلك يشبه حاتم طيء وبني هلال في عظم سخائه

٧- وتجتمع عندك فنون الأدب بالاضافة إلى سماحة وعلم وعلو منزلة

ومن الذين نظموا مواويل في المدح طاهر الملاح وهو لا يختلف عن غيره

من النظام في معاني المدح فهي عنده الجود وطيب النفس والمجد واستقبال الضيوف ويحيي أمثال هؤلاء فيقول :

١- كم شهم جيداً رهين الجود أمثالكم

٢- يمدح ويثني خصال الطيب أمسى لكم

٣- حقاً ربوع المجد أصبح وأمسى لكم

٤- ما مثلكم باللقا ترضون خاطركم

٥- وبغير بذل الكرم ما انسـر خاطركم

٦- يهل الفضل والسخا والجود خاطركم

٧- انتو الأجاويد حياً الله أمثالكم

والمعنى :

١- كم من إنسان طيب يمثلكم قيده الجود واعترف بفضلكم

٢- يثني عليكم ثناء جميلاً ويمدح خصالكم بالطيب المقصور عليكم

٣- فالمجد حقاً خيم في ربوعكم صباحاً ومساءً لا يبرح

٤- لا يوجد مثلكم من يرضي ضيوفه الذين يحظرون بساحته

٥- فأنتم أهل الكرم ، وبغيره لا يسر خاطركم

٦- يا أهل الجود والسخاء والنعم ، ضيفكم يستأذنكم مودعا

٧- انتم أهل الفضل حياكم الله وحياً من يشبهكم

ويذكر ان صدود ممدوحه أضنى روحه فذرفت عيناه الدموع ويدعو على

من يبغضه ثم يصفه بالبذل والعطاء والاقدام ويشبهه بأشجع شجعان العرب فيقول :

١- يا من صدودك ضنى روحي وباليلا

٢- وذريف دمعي روى زرعك وباليلا

- ٣- ريت الذي يبغضك زاره الوباء ليلا
- ٤- عند البذل والعطا ما ظن باهي لها
- ٥- جن الأبالس إذا شافوا خيالك لها
- ٦- لك سطوة بالحرب يا صاح ذلت لها
- ٧- عامر وزيد وعمرو عنتر وباليلا

والمعنى :

- ١- يا من بكثرة صدوده عذب روحي وبللها
- ٢- ومن كثرة ما ذرفت عيناى من الدمع سقى زروعه وبللها
- ٣- ليت الذي يبغضك زاره الوباء ليلا
- ٤- بذلك وسخاؤك لا أظن أنهما للمباهاة
- ٥- جن أعداؤك الأبالسة برؤية خيالك
- ٦- سطوتك في الحرب خضعت لها جبابرة القبائل :
- ٧- عامر وزيد وعنتره عبس وأبو ليلى (المهلهل)

وهو يسلم قلبه لآلئه المفدى ويؤكد له مودته ويصفه بمغيث الملهوف من لم

تلد مثله النساء ، وأفعاله الحميدة تتضوع كالمسك عند كل الناس فيقول:

- ١- قلبي سليما ، ومالك مهجتي خاطر
- ٢- لوليف أفضيه شيله للملا خاطر
- ٣- عندي وداك صخر ومعزة خاطر
- ٤- يا سعد من رحب دارك للمصيبة أمم
- ٥- حبلى فلا جابت الأمهات مثلك أمم
- ٦- وفعايلك مسك فاحت عند كل الأمم
- ٧- من فضلتك ترفع الرايات للخاطر

والمعنى :

- ١- سلمت قلبي وملكت مهجتي لهاجس عن لي

- ٢- إنه أليف أفتديه وأرفع مقامه على الملاء
 - ٣- ودادك عندي ومعزة خاطرك ثابتان كالصخر
 - ٤- يا حسن حظ من أم دارك الرحبة لتتقذه من مصيبه
 - ٥- حملت الأمهات فلم تلد مثلك أم
 - ٦- وأفعالك الحميدة تفوح كالمسك عند كل الأمم
 - ٧- من فضلك وكرمك ترفع رايات الإكرام لمن يخطر بديارك
- ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم صالح المارعي وهو كغيره من النظامين يعلن مودته لممدوحه ويصفه بالشهامة والمروءة والهيبة والوقار قال يمدح صديقه محمد عزيزي :

- ١- لا تظن يا محمدا أنسى إليك وسلا
 - ٢- امعاذ ربي وقلبك فتشه وسلا
 - ٣- وفين ألقى خلافاك مؤنسا وسلا
 - ٤- حبك بقلبي سكن بين الأكارم وقر
 - ٥- ما قدر أطق حر بعدك يا عزيزي وقر
 - ٦- يهل المروءة لكم هيبا ومعها وقر
 - ٧- ثق بعدكم قد حمس مني الجسم وسلا
- والمعنى :

- ١- لا تظن يا محمد أنني أنسى مودتك أو أسلوك
- ٢- معاذ الله فتش قلبك وأسأله
- ٣- هيهات أن أجد غيرك مؤنسا ومسلما
- ٤- لقد أقام حبك في قلبي بين خيار الناس واستقر
- ٥- لا أستطيع أن أجد شهما مثلك يا (عزيزي) وأقيم بذلك (وأقر) معترفا
- ٦- يا أبا المروءة والهيبة والحشمة والوقار
- ٧- تأكد من أن فراقك قد كواني وأنحل جسمي وأذابه

ويزج الترحيب بالمدح فيجعل ممدوحه زهرة المجد ، لا يفتر لسانه عن

ذكره ويصفه بالجلود والطيب وبرضاء الله عنه فيقول :

- ١- أهلا وسهلا بكم يهل المروّة وصل
- ٢- والشر عنا ذهب والخير لنا وصل
- ٣- فاز الذي في حبال الخير منكم وصل
- ٤- يا زهرة المجد قلبي نحوكم قد مال
- ٥- حتى لساني أبد عن ذكركم ما مال
- ٦- انتو الأجويد ما يغلى عليكم مال
- ٧- بالجلود والطيب حزتو م المهيمن وصل

والمعنى :

- ١- يا أهل المروّة والنخوة أهلا وسهلا بكم وبصلاتكم
- ٢- بقدومكم جاءنا الخير ورحل عنا الشر والأذى
- ٣- أفلح وفاز من عقد أواصر المحبة والخير بكم
- ٤- يا عنوان المجد والكرم لقد مال قلبي إليكم
- ٥- ولم يمل لساني مطلقا من جميل ذكركم
- ٦- أنتم أهل الجود والخير وأنتم أغلى من المال
- ٧- وهبكم الله طيب النفس والكرم والقلب السليم والقرب منه

وهو على عادة المدّاحين يصف ممدوحه بالشجاعة والكرم وسماحة الوجه ،

يوقع خصومه بالمنازعات ، وسطوته سطوة عنترّة العبسي ، وجوده جود حاتم

الطائي وعدله عدل كسرى ابرويز ملك العجم ، إذ يقول :

- ١- يا قسورا بيت مجدك للسخا كثرة
- ٢- كم ليث من طعن كفك ما جبر كسرا
- ٣- والخيل بالكون أضحت مالها كسره
- ٤- وجهك ولا يوم ما قطب وولى وعبس

٥- عالدوم تدعي الخصم ما بين عمّ وعبس

٦- لك سطوة موهنا سطوات عنتر عبس

٧- بالجود حاتم ولكن بالعدل كسرى

والمعنى :

١- يا أيها الليث الشجاع لقد ارتفع بيت كرمك وسخائك للعيان

٢- كم جندلت ليثا بطعنك فلم يجبر له كسر

٣- أضحت الخيل من بعدك لم يعد لها أي حساب

٤- وجهك بسام دائما لا يولي ولا يعبس

٥- تدعو خصمك دائما بين سورتى عمّ وعبس أي للنزال والمنازعة

٦- لك سطوة تضعف أمامها سطوة عنتره العبسي

٧- أنت بالجود حاتم الطائي ولكنك بالعدل كسرى أبرويز

ومن الذين نظموا مواويل في المدح النازم أحمد سرميني لكنه يمدحه

ويعاتبه بقسوة ولا يختلف عن غيره في وصف ممدوحه بعراقة النسب ، ويعاهده

على حفظ مودته وأنه لا يتخذ صديقا بعده ويدعو الله أن يحفظه :

١- ما حول عنك أبد دوم احفظك يا خاي

٢- والعيش ما طاب لي من بعدكم يا خاي

٣- عهد الذي بيننا ما بتحفظه يا خاي

٤- لا تفكر بعدكم آخذ صديق وأخا

٥- ما ظن بين الخلق يوجد مثالك أخا

٦- يا طاهر الجدين في إسمك وبوك وأخا

٧- أسألت رب السما أن يحفظك يا خاي

والمعنى :

١- لن أتحول عنك وسأبقى محافظا على العهد يا من ذهبت بعقلي

٢- ولن يطيب لي عيش بعدك وسأكون مثل الجائع

- ٣- علام لم تحفظ عهدي يا من خوى زنده ولم يقدح
 - ٤- لا تظننن أني أتخذ من بعدك صديقا أو صاحباً
 - ٥- فلا يوجد مثالك بين الخلائق من يتوخى الأشياء ويقدرها
 - ٦- يا عريق الأصل في نسبك ونسب أبيك وأخيك
 - ٧- أسأل الله تعالى أن يرعاك ويحفظك أصره متينه تشد فيما بيننا
- ويمدح صديقا آخر بالفخر والعز والرأي الراجح والعطاء الذي يجلب طيب الذكر كما يمدحه بالذكاء والبأس وأن الحوامل لم تتجب فتى مثله فيقول:

- ١- بالفخر والعز ترفع دوم راياتك
 - ٢- بعلا العلالى وترجح دوم راياتك
 - ٣- حياك نور البدر بسمار راياتك
 - ٤- يا مكرم الضيف يدك بالعطا جابت
 - ٥- طيب المدح من درر أهل الذكا جابت
 - ٦- انت الذكي الذي مثلك فلا جابت
 - ٧- جمع الحوامل فتى تسطى براياتك
- والمعنى :

- ١- رايات فخرك وعزك مرفوعة دائما
- ٢- في أعلى الأعالي ، ورأيك الصائب راجح دائما
- ٣- أراؤك واضحة كنور القمر لندمائك يشهدون لك بها
- ٤- يا مكرم الضيف جادت يدك بخير العطاء
- ٥- لقد أفصح أهل الفهم والذكاء عن كرمك وأخلاقك
- ٦- أنت الذكي الذي لم تتجب الحوامل
- ٧- مثلك فتى ذا بأس وسطوة بين البرايا

ويمدح آخر فيختلط عنده المدح بالعتاب الرقيق يصفه بالذكاء ويزرع
الجميل واللفظ العذب الذي يشفي العليل ويجعل البلبال تسبح بحمد الخالق الذي
أحسن صورتك :

- ١- يا بن الذكا طال شرحي عالهمجر مولاك
 - ٢- بقلوبنا طيب ذكرك نشرها مولاك
 - ٣- منك شؤون الجمائل للأبد مولاك
 - ٤- عذب الندى كم قلب منهل كفوفك شفت
 - ٥- وبطيب ترياق لطفك كم عليلا شفت
 - ٦- لما البدر لاح في روضة سعودك شفت
 - ٧- فيها البلبال تسبح يا حلو مولاك
- والمعنى :

- ١- يا سليل النجباء لقد كثر توسلي لهجرك عبدك المحب
- ٢- فطيب ذكرك يفوح أريجيه في قلوبنا وهي تتولى نشره
- ٣- إنك توالي أعمال الخير والمعروف دائما وما أجدرك بها
- ٤- وأنت الجميل بالعتاء ، ويداك تهميان بالخير وتشفان عن قلب كبير
- ٥- وألفاظك العذبة تبرئ السقيم

٦- حين بزغ كوكب حظك وتألق في رياضه رأيت

٧- البلبال فيها تمجد إلهك وخالقك يا أيها الحلو الجميل

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم شحود القنو فهو يصف ممدوحه
بأن الله كساه ثياب الفخر وهو سيد الأمجاد ، وداره ملجأ الخائفين وهو شجاع في
الحرب تذل له رقاب الأعداء وقد شاد صرح مجده بيديه إذ يقول :

١- رداك ربي ثياب الفاخرة وحيآك

٢- جيد الأمجاد وملجا الملتجي حياك

٣- كم من كمي أتى يوم اللقا وحيآك

- ٤- أحنّت خيولا يوم الوغى روسها
 - ٥- بالسيف كم هزبرا قد قطعت روسها
 - ٦- قرّت أعاديك وأحنّت يا فتى روسها
 - ٧- بيدك بنيت المجد رب السما حياك
- والمعنى :

- ١- كساك ربي ثياب الفخر الجميلة وحاكها لك
 - ٢- فأنت سيد الأماجد ودارك وحيك ملجأ الخائفين
 - ٣- وكم من بطل منقلد سلاحه يوم الحرب حياك متوددا
 - ٤- خيول الأعداء في ميادين الحرب خضعت لك رقابها
 - ٥- كم من أعاديك الأبطال كالأسود بترت رؤوسهم
 - ٦- شهدت لك الأعداء يا فتى الفتيان وأقرت زعماؤها
 - ٧- رفعت صرح مجدك بيديك ورب السموات وهبك الحياة
- ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم مصطفى سنده وقد كانت أكثر المعاني في مدائحه تمجد شجاعة الممدوح ، وطلاقة وجهه ودعوته لزيارته فهو يقول :

- ١- يا شبل الأشبال يا رابي بقاع الغاب
 - ٢- من دم أهل المعارف فم سيفك غاب
 - ٣- بدمام أنا ديك خيي دون حقد وغاب
 - ٤- يا من بوجه البشاشة حي من أقبلي
 - ٥- دزيت مني سطورا ليك بالله اقبلي
 - ٦- ان كان عنتر عبس تحت الطوابق بلي
 - ٧- من حين شخصك ظهر ما ظن عنتر غاب
- والمعنى :

- ١- يا شبل الأشبال يا زهوة زها بالغاب

٢- قد صنت دماء من يعرفك وحجبت عنه سيفك

٣- أناديك بذمتي يا أخي لا حاقدا ولا مغتابا

٤- يا من تحيي من يقبل عليك بوجه البشاشة

٥- بعثت إليك سطورى فبالله عليك أقبل

٦- إن كان عنثرة العبسي قد بلي تحت الطوابق

٧- فلن أصدق هذا الزعم بوجود شخصك

ويرى الدر يتناثر حين يمدح صديقه الشبل ابن الأسد الذي ترعرع في

أكناف المجد فلم يجتمع لأحد مثل صفاته من أدب جم ومروءة وكرم ورثه عن أب

وجد فيقول:

١- درا تنناثر بمدحك والفخر مرباك

٢- يا شبل من ليث بقصور المجد مرباك

٣- أم العلا ما ظهر مثلك ولا مرباك

٤- والغير ما ظن أوصافك حواها وجد

٥- حسن الأدب والمروءة والسخاوة وجد

٦- الجود طبعك غرس ميراث أب وجد

٧- فضلك كما الشمس حيا يا زكي مرباك

والمعنى :

١- أمدحك فيتناثر الدرر ويتزايد الفخر

٢- يا أيها الشبل يا بن أسد ترعرع في قصور المجد

٣- في أعلى المعالي لم يظهر مثلك ولا مرباها

٤- ولا أظن أن سواك جمع مثل أوصافك أو وجد

٥- الأدب الجم والمروءة والسخاء والجد

٦- الجود طبع غرسه فيك أن وجد وأورثاك إياه

٧- فضلك ظاهر كالشمس ، بارك الله منبتك

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم أحمد عقاد، فقد مدح صديقه صالح المارعي لكنه لم يطرز مواله فوصفه برعاية حقوق الصداقة والوفاء وأطنب في ذلك ، وجعله يسقي خصومه كؤوس العلقم وعاهده ألا يميل عن مودته وحيّاه فقال :

- ١- ما راع قلبي بحبك بالعمر مارعي
 - ٢- كلا ولا يوم لنجوم السما مارعي
 - ٣- خاب الذي قال عنك للعهد مارعي
 - ٤- إنت الوفي الذي ما خان عهدا أحد
 - ٥- وسقيت من نازعك كاسات حنظل أحد
 - ٦- تبا لحالي إنا ما يوم عنك أحد
 - ٧- حياك ربي وحيّا كنيتك مارعي
- والمعنى :

- ١- ما ارتاح قلبي يوما بمودتك لأنك ترعى حقوقها
- ٢- لم يمر يوم ما بت فيه أرعى النجوم حتى الصباح
- ٣- كذب وخاب من قال إنك لا ترعى العهود والذمام
- ٤- أنت الإنسان الوفي الذي لم يخفر ذمته وعهده يوما
- ٥- وجرعت من خاصمك كؤوس العلقم المر
- ٦- تعسا لي إذا ما ملت يوما عن وداك
- ٧- أكرمك الله وأكرم شهرتك يا مارعي

ويصف ألفاظ صديقه بأنها تصدر عن مورد عذب وأن العسل يقطر من فيه وهو يفديه بروحه ويتمنى الإقامة بجواره لأنه وفي نقي من العيوب يرعى المروءة والخل الوفي فيقول :

- ١- عذب الموارد لفاظك والشهد من فاك
- ٢- وانت على مهجتي رغم العدا ما انفاك

- ٣- لا سكن جوارك ولو كان البعد منفاك
- ٤- حيث الوفا شيمتك ومن الشوائب خال
- ٥- أنت المودة لها أبا وعم وخال
- ٦- هل كيف أنساك يا راعي الشهامة وخال
- ٧- ما زال قلبي أسير مودتك ما انفك والمعنى :

- ١- ألفاظك العذبة تصدر عن موارد عذبة والعسل يقطر من فمك
- ٢- أفديك بروحي رغم أنف الأعداء
- ٣- سأقيم بجوارك ولو كنت بعيدا في منفى
- ٤- حيث إن الوفاء من مزاياك وأنت نقي من العيوب
- ٥- وأنت للمودة أب وعم وخال
- ٦- فكيف أنساك يا من ترعى المروءة والأخلاء
- ٧- ما زال قلبي أسير مودتك وما ينفك

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم أحمد شعبي فهو يرى ممدوحه كوكبا يتلأأ وأبراج سعده في العلاء وقد حاز مراتب العلياء والعز وهو فياض كالبحر يدعو له بدوام الأفراح في دياره وبالعمر الطويل فيقول:

- ١- كوكب جمالك على الأقمار تتهنى
- ٢- وبراج نجمك بأعلى الجو تتهنى
- ٣- نلت العلا والرتب بالعز تتهنى
- ٤- يا ماجدا بالأماجد لا خلافاك مجد
- ٥- يا بحر طامي على كل الخلايق مجد
- ٦- يا رب ديم الفرح بديار أهل المجد
- ٧- ريت مبارك بسبع اتعيش وتتهنى

والمعنى :

- ١- جمالك كأنه كوكب يزداد نورا على الأقمار
 - ٢- وأبراج سعدك تتعالى في صعود
 - ٣- بلغت من العلياء ومراتب العز ما تسر به
 - ٤- ياذا الفخر يا من لا أجد لغيرك اعتزازا بالعظماء
 - ٥- يا أيها البحر الزاخر يفيض على الناس بالعطاء الكثير
 - ٦- اللهم أدم الأفراح في ديار أهل الشرف والمكارم
 - ٧- ليتك تعيش مباركا سبع مرات ناعما بالهناء والسعادة
- ويرى أن ممدوحه يرتدي ثوب الفخر الذي نسجته أفعاله ، وأنه أغلى من كنوز الدنيا عنده مهما ازداد دلالة لأنه لا يحد أميرا مضيفا مثله دلالات قهوته جاهزة دائما فوق النار فيقول :

- ١- ثوب الفخر والمجد منسوج بدلالك
- ٢- ما ارضى كنوز الأرض يا صاح بدلالك
- ٣- ما اسلاك مهما زدت علي بدلالك
- ٤- هيهات ألقى مثيلا في النساء وضعن
- ٥- مكتوب من شاهدك بين الرجال وضعن
- ٦- ما ظن طول العمر مثلك أمير وضعن
- ٧- فوق الجمر يا شهم قهواك بدلالك

والمعنى :

- ١- ثوب الفخر والمجد الذي ترتديه نسجته أفعالك وأيد لك
- ٢- لست ارضى كنوز الدنيا بديلا عنك يا صاحبي
- ٣- ولست أنساك مهما زدت تيتها ودلالا علي
- ٤- يصعب أن نجد مثيلا لك بين من ولدتهم النساء
- ٥- لقد قدر لك أن من رآك بين الرجال أذعن وأقر لك
- ٦- ولست أعتقد أن يكون أمير مثلك سار ورحل طيلة العمر

٧- يا ايها الشهم الماجد المضياف دلالت قهوتك فوق النار جاهزة دائما
ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم محمد خوام وهو كغيره يرى أن
كلمات ممدوحه تحيي قلبه لأن حبه ملكه عليه ، وممدوحه بحر فياض عذب وهو
معدن الذوق ويؤكد له أن فؤاده روضة سرور له تغرد على أغصانها البلابل فيقول
:

- ١- يا منعش الروح أفاظك شهد ناحلي
 - ٢- حبك لقلبي ملك مني الجسم ناحلي
 - ٣- يا بحر فياض عذبك بالذكا ناحلي
 - ٤- يا معدن الذوق يا كنز الفصاحا وصفا
 - ٥- متلك فلا ناظما فيها وباقي وصفا
 - ٦- عندي لكم بالحشا روضة سرور وصفا
 - ٧- فوق الغصون البلابل بالطرف وناحلي
- والمعنى :

- ١- يا محيي القلب كلماتك حلوة كعسل النحل
- ٢- حبك ملك قلبي وأنحل جسمي
- ٣- يا أيها البحر الزاخر يفيض عذوبة وذكاء
- ٤- يا صاحب الذوق الرفيع ويا كنز الفصاحة ووصيفها
- ٥- ليس كمتلك من ينظم فيها ، ويعرف بأماراتها
- ٦- في فؤادي لكم روضة سرور وأنس وصفاء
- ٧- على أغصانها وأطرافها تتوح لي البلابل

وكذلك يراه ورث الأدب والكرم عن أهله ، وهو حميد الخصال ، وبدر
الدجى دليل على محاسنه ، وإن الله دلى له كف العطاء بها وهو أكرم من حاتم
الطائي الدلات دلالاته والقهوة قهوته والهال هاله فيقول :

- ١- يا من ورثت الأدب والجود من هالك

- ٢- وخصال تتبع فخر صيَاد ما نهالك
- ٣- ناشدت دار الخلد يا جود منهالك
- ٤- إن كان بدر الدجى في محاسنك دلى
- ٥- وعليك كافي الأمم كفَ العطا دلى
- ٦- إن كان فيما مضى حاتم نصب دله
- ٧- البن بنك وحب الهال من هالك

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي ورث الأدب والكرم عن أهله
- ٢- ومزاياه تفيض فخرا لا يصدها من يروم النيل منها
- ٣- لقد طلبت بها الخلود ، فيا للجود ومن روعه !!
- ٤- لئن كان البدر دليلا على محاسنك
- ٥- ولئن كان الله كافي الأمم دلى لك كفَ العطاء وأغناك
- ٦- ولئن كان حاتم الطائي أكرم الناس جعل دلة القهوة للضيوف
- ٧- فإن القهوة اليوم قهوتك والهال الذي يوضع لها من هالك

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم عبد الله الشامي وأكثر مواويل هذا الناظم يشف الغزل من خلال المدح فيها فهو يخاطب ممدوحه بأن العذار ظهر فوق وجنتيه ناعما كدبيب النمل فراح يقرأ في صحائف خديه ويكتب ويطلبه بالسماح له بورود منهل رضابه ويؤكد له أن قلبه مرعاه ويقسم بمحاسنه أنه لن يحيد عن مودته فيقول :

- ١- لما دبا فوق وجناتك دبيب النمل
- ٢- عدنا نطالع بقرطاس الفصاحا ونمل
- ٣- برضاك دعنا نرد منهل رضاك نمل
- ٤- ما زال بقلوبنا حبك مراعيها
- ٥- ورياض وجناك خلانك مراعيها

- ٦- وحياء من بالوجه شامة مراعيها
٧- هيهات هيهات عن طرق المودة نمل
والمعنى :

- ١- لما ظهر العذار فوق وجنتيك ناعما كدبيب النمل
٢- جعلنا نقرأ في صحائف خديك ونكتب
٣- اسمح لنا بورود منهل رضاك نتملى به
٤- إن قلوبنا مراعى يرعى حبك فيها
٥- ورياض خديك طباعك تجعلها فاتنة
٦- أقسم بمن جعل الشامة في وجهك رائحة
٧- هيهات أن نحيد عن سبل مودتك
ويعصر على أن هذه مواويل في المدح فيقول كم ليلة وافاني الطبيب عائدا
حائرا في دائي وكان همي أن أفكر بذكراتي لأن مودتي لصديقي كانت متواصلة ،
أرى أنوار وجهه كالشمس والضحي ، وزيارته عيد عندي فيقول:

- ١- كم ليلة في النوى وافي الطبيب عياد
٢- وحتار بعلاج دائي هلما حوته عياد
٣- دأبي أفكر بذكر الماضيات عياد
٤- نحنا بحبك نواصل ليلنا والضحي
٥- ونشوف أنوار وجهك كالشمس والضحي
٦- للناس في العام عيدان الفطر والضحي
٧- والخلو إن زارنا كل الليالي عياد
والمعنى :

- ١- كم ليلة في بعادك وافاني الطبيب زائرا
٢- وحرار بمداواة علتي التي لم تحو لها العيادات دواء
٣- همي ودأبي أن أفكر بذكرات الماضي وأكررها

- ٤- نحن في حبك يتصل ليلنا بنهارنا
 ٥- ونشاهد أنوار وجهك كإشراقة الشمس وتألق الضحى
 ٦- للناس عيدان في السنة عيد الفطر وعيد الأضحى
 ٧- والجميل إن زارنا كل يوم فإن زيارته كلها أعياد عندنا
 ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناضم عمر جمال فهو يقدم لنا موالا
 مطرزا باسم صديقه محمد ادلبي ذاكرا أنه سيخط على الورق من صفاته العالية
 الشهية فقد تسامى مجده ، وتناثرت ألفاظه كالدرر وألبسه الله ثوب الشهامة فهو
 يفتديه بروحه ويقول :

- ١- من وصف شانك لخطن ع الطرس منها
 - ٢- حيث الرطب دانيا تحوى عذب منها
 - ٣- مجدك سما يا مهذب عن رغم منها
 - ٤- درا تتائر بألفاظك وحيًا الشرف
 - ٥- إي والذي ألبسك ثوب الشهامة شرف
 - ٦- دعني بحبك أصيغ المدح عز وشرف
 - ٧- لبيك لبدي على جدوى الوفا منها
- والمعنى :

- ١- من صفاتك العالية سأخط على الورق منها
- ٢- حيث إنها كالرطب الدانية فيها كل شهى لذى
- ٣- تسامى مجدك يا أيها المهذب رغما عن كل مبغض
- ٤- تتناثر ألفاظك كالجواهر تحيي المكارم الحميدة
- ٥- أجل وحق من كساك ثوب الشهامة والنخوة
- ٦- دعني أصغ في مدحك جواهر عزك وكرامتك
- ٧- لبيك ، أقدم لك فؤادي عطية وفاء

وهو كذلك كغيره البعاد يوري زناد شوقه ، ويرى أن كفي صديقه سحائب
جود تسيل بها الوديان ، وأنه يروي قصائد الفن ، وويل لمن يرعى في غابته أو
يقحم عرينه ، وقد عانى من بعباده الأهوال فيقول :

١- عيناى منك زناد الشوق روالا

٢- وسحاب كفيك للوديان روالا

٣- إنت الذي لا بيوت الفن روالا

٤- واويل قوما غواهم بالجنى غابتك

٥- الليث ما داس في يوم الوغى غابتك

٦- لماً براج السعد عن مقلتي غابتك

٧- فراقك نجم الظهر للعين روالا

والمعنى :

١- عيناى من بعدك توريان زناد الشوق إليك

٢- وكفاك تمطران سحائب جودك فتسيل بها الوديان

٣- فأنت الذي يروى قصائد الفن

٤- يا ويل قوم حاولوا أن يرعوا في غابتك

٥- فالأسود لم تجرؤ على اقتحام عرينك في الحرب

٦- عندما غيبك سوء الحظ عن ناظري

٧- عانيت من فراقك ما جعلني أرى النجوم عند الظهر

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم مصطفى معراوي فهو يصرح

بأنه يحب مدح أكارم الناس ويحمل أشواقه إلى ممدوحه ويشهد على ذلك رواة الحق

لأنه شهم شجاع ، تطول خيله الربوع ويعترف بأنه مقصر في المديح ويدعو

لممدوحه بدوام المجالس التي تدور فيها القهوة على الصبح فيقول :

١- لي قلب هاوي مديح الجيد والدلى

٢- حمل رسولي إليك الشوق والدلى

- ٣- تشهد بذلك رواة الحق والدلى
 - ٤- لأنك صميدع ، وخيلك طائلة ربعا
 - ٥- ليك اعتذار من وصافك ما شفت ربعا
 - ٦- دمتم ودام الحمى والحي والرّبع
 - ٧- دامت قهاويكم ودام الهيل والدله
- والمعنى :

- ١- لي قلب يهوى مديح أكارم الناس ومن يدلون عليهم
 - ٢- حمل رسولي إليك وجدي وتدهي بك
 - ٣- وأشهد على ذلك رواة الحق الصادقين والأدلة الدامغة
 - ٤- لأنك شهم شجاع ، وخيلك تطول الربوع
 - ٥- أعنذر لصفائك العالية فلم أمتلك ربعا
 - ٦- أدامك الله وأدام ديارك وحيك والأهل والصحب
 - ٧- وأدام الله مجالسكم التي تدور فيها دلال القهوة الممزوجة بالهيل
- ويعود ليؤكد شجاعة ممدوحه فيذكر هجماته على الأعداء وضرباتهِ العديد بسيفه المهند وتساقطهم مترنحين تعلو أصواتهم ويذكر خوف الفوارس منه وخضوع الجن لبأسه فيقول من روضته مبالغا :

- ١- تاءات كم لك على جيش العدا وسبات
 - ٢- تدعى عددها بلجات الأمم وسبات -
 - ٣- تعتعتها بالمهند وكسرت في سبات
 - ٤- توب المجد خط لك بالجود يدك علت
 - ٥- تاهت أعاديك بالحسرا تتودا علت
 - ٦- تخشاك كل من على سرح الصوافن علت
 - ٧- تخضعلك الجن يوم الموزما وسبات
- والمعنى :

١- كم لك من هجمات على الأعداء وضربات أعناق

٢- تجعل أعدادها تتلجج مغشيا عليها

٣- قاتلتها بسيفك المهند وجعلتها في سبات

٤- لك ثوب المجد المخطط واليد العليا بالكرم

٥- وتساقط أعداؤك مترنحين عالية أصواتهم بالحسرات

٦- يخافك كل فارس علا ظهر الخيل

٧- وتخضع لك الجن أيام الحروب وسائر أيام الدهر

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم محمد حسين شرم فهو يصف

وجه ممدوحه بالشمس الساطعة ويستعمل لغة الغزل في تشبيه مشيته بالغصن

التمثيل ويطلب إليه أن يواصله وألا يبدي الأعذار وأن يرحم فؤاد المقيم به الذي

يصون كرامته ويراه سيذا ماجدا حاز فوق الجمال منزلة عالية فلنلد النساء مثله أو

ليتمن عذراوات فيقول :

١- شمس المحاسن بوجهك ساطعة عذرا

٢- والغصن في ميلتك يشكو الهوى عذرا

٣- واصل بقربك ولا تبدي لها عذرا

٤- ارحم فؤاد الذي بهواك يرعى الشرف

٥- كل طير خفاق في جناح التذلل شرف

٦- يا سيذا حاز من فوق الجمال الشرف

٧- متاك تجيب النساء ولا تموت عذرا

والمعنى :

١- الحسن في وجهك كالشمس الساطعة المستحيية

٢- والغصن يتميل كما تتميل ، يشكو الهوى العفيف العذري

٣- أنعم بالوصال ولا تبد الحجج التي تعتذر بها

٤- وارحم فؤاد المغرم بك الذي يصون شرفك وكرامتك

٥- كل طير يخفق بجناحيه متدلل يعلوه ويرتفع

٦- يا ايها الماجد الذي حاز فوق الجمال العلا والمجد

٧- لتلد النساء مثلك أو ليمتن أبقارا

ويختلط المديح عنده بالغزل شأن أكثر ناظمي المواويل، فيخاطب ممدوحه قائلاً إن روحه في محبته على موج من لهيب الشوق وإن ذكره تسابيح وأوراد في السحر ، وهو منهل الجود وبحر السخاء ، محبته بين الجوانح وقد حوى ثغرا حلوا وشفقتين فلا يتعاملن بالجفاء لئلا تذبل زهور وروده فهو يقول :

١- روعي بحبك على بحر اللظى وردھا

٢- ذكرك تسابيح قلبي بالسحر وردھا

٣- يا منهل الجود يا بحر السخا وردھا

٤- أقمار حسنك تجلت بالدجى شفتھا

٥- ومحبتك بالحشا نعم الأنس شفتھا

٦- أوصيك يا من حوى ثغرا حلوا وشففتھا

٧- بالصد لا تعتني بتدبل زهر وردھا

والمعنى :

١- في محبتك روعي تأتيك على موج من لهيب الشوق

٢- وذكرك يسبح به قلبي في الأسحار أورادا وتراتيل

٣- يا منبع الكرم ويا بحر العطاء المورود

٤- جمالك كالأقمار تجدها تتألق في الظلام

٥- ومحبتك في القلوب ويا نعم الأنس يشف منها

٦- أوصيك يا من حوى ثغرا حلوا وشفقتين

٧- لا تتعامل بالجفاء لئلا تذبل زهور ورودك

ومن الذين نظموا مواويل في المدح الناظم أبو عبدو زبيده وهو صديق
حميم لمحمد حسين شرم مدحه بموال طرزه باسمه وأشاد بكلامه ومجده وسخائه
وجعله كالروض وأفعاله تداوي الجروح فقال :

- ١- من شور لفظك شفا يا بن الأكارم طيب
 - ٢- حزت المجد والسخا وفعيلك من طيب
 - ٣- ما ظن متلك لخلآنك توزع طيب
 - ٤- دامت سعودك وذكرك بالمكارم علا
 - ٥- شاباش مدحك سبى من عز ذكره وعلا
 - ٦- روض النفائل إنت واسمك يا شافي العلا
 - ٧- من طيب أفعالك جروحات الجواجي تطيب
- والمعنى :

- ١- من ألفاظك الحلوة يا بن الأكارم ما فيه شفاء وطيب
- ٢- نلت العزة والفخار والجود وأكرم الفعال
- ٣- لا أظن أن بين الأصحاب من يقدم أفعال الخير متلك
- ٤- أدام الله لك السعادة وأعلى ذكرك بالمكارم
- ٥- مدائحك فوق الرأس تدهش أهل الفضل ومن علا ذكرهم
- ٦- أنت كالروض في فضائلك واسمك يشفي العلل
- ٧- وبطيب أفعالك تداوي جروح القلوب فتشفى

ويعصف ممدوحا آخر بعلو النسب والشهامة والبسالة ويدعو على خصومه ،
ويقصد ساحته مع القاصدين لأنه يرعى المودة ويحفظ العهد وعريق الأصل ،
فيقول :

- ١- عالي النسب يا شهم ومن النواقص خال
- ٢- تسقي لمن خاصمك علقم مرار خال
- ٣- ريت الذي يبغضك سهما بكبده خال

- ٤- يا هزبرا دوم كفك للمعاني نخا
- ٥- وجمال همي على بابك تراهم نخا
- ٦- قاصد جنابك وإنت اليوم راعي النخا
- ٧- راعي وحافظ مثيلك يا زكي الخال

والمعنى :

- ١- أنت كريم الأصل يا أيها الشهم النبيل الخالي من العيوب
- ٢- وأنت شجاع تجرّع من خاصمك كؤوسا من العلقم المر والخل الحامض
- ٣- ليت الذي يبغضك يصاب بسهم يتخلل كبده
- ٤- يا أيها الأسد الهصور يدك مبسوطه للمعالي والنخوة
- ٥- وهمي جمال مثقلة به أنيخها عند بابك
- ٦- أنا قاصد ساحتك وأنت راعي النخوة والشهامة
- ٧- ما من راع للمودة وحافظ للعهد مثلك يا من زكا نسب أمه

وللناظم أحمد شعبي يمدح مغنيا :

- ١- ذاك الطبايع وصافك بالغرام اسماع
- ٢- كوكب من الدر والجوهر بهاك سماع
- ٣- يا من لهيت الشمس والنيرات سماع
- ٤- ما ظن مثلك بحور الجود جابوا صبا
- ٥- سامح محبا جرى دمع الهيام وصبا
- ٦- انت الذي لهج ثغرك بالحجاز وصبا
- ٧- أدعى البلبل خرس لك صاغيات سماع

والمعنى :

- ١- تلك العادات الحسنة هي من خصالك عرفت عنك
- ٢- أنت كوكب من اللؤلؤ والجواهر أعطتك البهاء
- ٣- يا أيها الذي جعل الشمس والكواكب لاهية تسترق السمع

- ٤- لا أظن أن مثلك جاروا بحور الكرم وهم في شبابهم
 ٥- سامح محبا جرت دموع صبايته ومال إليك
 ٦- أنت الذي تتغنى بنغم الحجاز والصبا
 ٧- فتجعل البلابل خرسا تصغي لك سمعا
 ومن مواويله :

- ١- يا من بسيف اللحظ لحشاي قطع ولد
 ٢- وخلاف حبك بقلبي ما تحلى ولد
 ٣- منسوب للخال ذات الخال حقا ولد
 ٤- ما من أحد قد زرع وياك جودا وضعت
 ٥- تفداك روحي معا تملك يداي وضعت
 ٦- ما شفت أما مثل أمك غلام وضعت
 ٧- أيضا ولا ولدت الدايات مثلك ولد
 والمعنى :

- ١- يا من بسيف لحاظه قطع أحشائي وجرعها الآلام
 ٢- وغير حبك ما صادف قلبي
 ٣- أنت منسوب لخالك العريق وحقا كادت المرأة تلد أباها
 ٤- ما من أحد زرع معروفًا عندك وأضعته
 ٥- أفديك بروحي ومالي وما ملكت يداي وجمعت
 ٦- ما عرفت أما أنجبت غلاما مثل أمك
 ٧- لا ولا ولدت القابلات وليدا مثلك

٥- مواويل في الشكوى :

قلما نجد بين الناس من لا يشكو فالفقير يشكو ، والغني يشكو والكبير يشكو والصغير يشكو والمحب يشكو والحبیب يشكو ... والشكوى أنواع كثيرة تختلف

باختلاف الشاكي فهناك شكويات اجتماعية وسياسية وثقافية ونفسية ودينية وغير ذلك ... والذين ينظمون المواويل شعراء ذوو إحساس لا يختلفون عن غيرهم ، وربما لا تكون الشكوى بسبب ضيق مادي أو معيشة ضنك بل تعبيراً عن حالة نفسية خاصة لصاحبها أو وضع اجتماعي عام ، وهناك من يتحسر على زمن اللهو والشباب والمتعة والسرور ويشكو ما آل إليه أمره من سوء الحال ، فيخاطب نجمة النحس أن تتحول عن برج السعد وتبتعد عنه ، ويسخط على العسر والضيق وأيام الكدر التي تداهمه بجنودها وتلتف حوله ، وهناك من يرى أن الدهر والجفاء والهجر كلها أوصت الدنيا الغدارة بملازمته فراح يئن ويشكو حتى لانت جلاميد الصخر مما فاض من مدامعه .

ونجد شاكياً يؤكد أن دنياه ما أنعمت يوماً بما يتمنى وقد رفعت ناساً ووضعت آخرين وخانت قوماً وغدرت بقوم ، ومن كان له سعد يغيب عنه ويبتليه الله بصحب كالتيس والثيران ، ومن يعمل على إصلاح حظه العاثر فخاب ، ردّ ذلك إلى القضاء والقدر ، كما نجد شاكياً يدعي أنه كان سيداً يتحكم في نوائب الدهر فغداً خادماً لهذا وذاك من الأسافل ، وحدث سيوف المصائب عوازمه فلازمه النحس ، ونجد شاكياً يدعي أنه غداً عريان يحمل هموماً كالجبال الثقيلة في فلاة شديدة حر الشمس وراحت سيوف الشر تقطعه بحدّها الماضي ، وأمسى كطير بلا مأوى لأنه يرى الزمان لا عهد له ، يحدد النوق فيه أناس ليسوا أهلاً للحداء ، ونجد شاكياً يشكو ويشكو ولا يملك إلا أن يقدم النصيح بالصبر على الضيم ولو جار عليه دهره لأن عدم الصبر لا يجدي نفعا لكنه مع ذلك يحاول الهرب فيتمنى أن يكون له جناح لنفر هارباً من مجتمع تتحكم فيه فراريح الدجاج بالديوك - كما يقول - وكذلك نجد شاكياً يشكو الصحب الذين لا يشاركون حمل الهموم ويدعو إلى عدم الأسف على فراقهم . ونجد من يشكو تغير الزمان الذي عارض فيه الرجال والنساء وتشبهوا بهن ، وكيف أن الشوارع غصّت بالنساء أكثر من الرجال

إنها صور كثيرة جدا تزدهم في ثنایا المواويل الحلبية سنعرض لها ولغيرها
بنماذج.

من اشهر من نظموا مواويل الشكوى وأغزهم مادة الناظم الحاج مصطفى
قرنة فهو يشكو الدنيا شكوى مرة فلا يعاتب دمه إن جرى ويتحمل الحياة صفوها
وكدرها ، ويصبر لعل أغصانها تورق ، ويناشدها أن تعدل وتتصف فيقول :

١- ما عاتب الدمع منك إن جرى وان صفي

٢- واشرب يا دنيا مرارك إن عكر وان صفي

٣- مالي ومالك زماني إن حزن وان صفي

٤- صابر على فعائك والجور يا دنيا

٥- لا عل أغصان روض مكارمك دنيا

٦- جيت أنشدك بالنبي المختار يا دنيا

٧- عالحق كوني وإمشي بالعدل وانصفي

والمعنى :

١- أيتها الحياة لن أعاتب دموعي إن سألت أو غاضت

٢- ولأشربن مراك إن تعكر أو صفا

٣- مالنا وللدهر إن ساء أو سر

٤- سوف أصبر على فعالك وقسوتك أيتها الدنيئة

٥- عسى أن تورق أغصان مكارمك دانية علي

٦- أستحلفك بالنبي محمد (ص) يا أيتها الحياة

٧- أن تكون عادلة وتحققي المساواة والإنصاف

ويخاطب نفسه محذرا إياها من الدهر المتقلب ، ويلتهم الصبر والمر لأن

صروف الدنيا تقطع كل أمل ورجاء ، ولكنه أخيرا يتمرد على الذل فيقول :

١- أحذر صروف الدهر يا قلب لو عليت

٢- والههم دقيق الصبر والمر لو عليت

- ٣- تاهت تدابير فكري براي لو عليت
- ٤- وصروف سلمى أبد برجاي تضنيني
- ٥- وبمألمي منعشات الروح تضنيني
- ٦- يا صاح لا تفتكر بالهجر تضنيني
- ٧- هيهات ألبس ثياب الذل لو عليت

والمعنى :

- ١- إذا علوت فلا تفرح واحذر الدهر القلاب
- ٢- وتذوق مرّ الصبر ولو أصابتك العلل
- ٣- تاه لبي ولم يبق لي رأي أنعلل به
- ٤- وهذه صروف الدنيا تقطع رجائي وتضنيني
- ٥- وأنا آمل بأن ما ينعش روحي يضمن علي
- ٦- يا صاحبي لا تظنن أنك بالهجر تؤذيني أو تهلكني
- ٧- فأنا لن ألبس ثياب الذل مدعنا ولو أضنيت

ويضيق صدره ويصيبه المرض ، وتفيض غوارب الدمع من عينيه فتقرح
أجفانه ، فيندفع محذرا من الاغترار بالدنيا، ويوصي بعدم التغرّب لأن الغريب في
رأيه نكرة ولو كان في بلده ملكا :

- ١- ضاق الصدر ضاق من دمعي شهل شاه
- ٢- والقلب عيا وما من خل نفسي شاه
- ٣- يا طيب نشر المسك نسّم عليا شاه
- ٤- عينا فيض المدامع كم تغرّ بها
- ٥- دنياك إن أبسمت بالاك تغرّ بها
- ٦- يا جاهل الدار نفسك لا تغرّ بها
- ٧- مسكين تصبح ولو أنك بأرضك شاه

والمعنى :

- ١- ضاق صدري وضاق صبري واستهل دمعي فشاها منظري
- ٢- وأصاب المرض قلبي ولم أجد صديقا يشتهي أن يراني
- ٣- ونسيم من أهواء معطر بأريج المسك لفحني وأنعشني
- ٤- كم فاضت غوارب الدموع من عيني وقرحت أجفاني
- ٥- إياك والدنيا فإن هي ابتسمت لك فحاذر أن تأمنها أو تغتر بها
- ٦- يا من تجهل قيمة الوطن إياك والاغتراب
- ٧- فالغريب مسكين نكره ولو كان في بلاده ملكا

ويشكو أهل النقائص لأنهم يسددون سهامهم إلى القلب فهو لم يجد وفيما يسارع إلى النجدة حين تنزل النوائب ، فيسأل ربه هذا السؤال اللطيف : رباه لماذا تخلق في هذه الدنيا حميرا وبقرا وتبتلينا بمعاشرتهم فيقول :

- ١- أهل النقص أزعجوا قلبي بعشراتهم
- ٢- بسهام صابوا الحشا منهم بعشراتهم
- ٣- ما شفت لي يوم شداتي بعشراتهم
- ٤- الذنب ذنبي، أنا بالحق ما أنكر ، بقرة
- ٥- شين الطبع ما وفي للضيف يوما بقرة
- ٦- تخلق بدنياك يا ربي حمير وبقر
- ٧- وتبئنا ليش يا ربي بعشراتهم

والمعنى :

- ١- أهل النقائص نغصوا حياتي وكدروني بمعاشرتهم
- ٢- سدّدوا سهامهم وأصابوا قلبي بأناملهم العشر
- ٣- لم أر وفيها منجدا حين نزلت النوائب بي من معشرهم
- ٤- والذنب ذنبي فأنا المخطيء والحق إنني أقر وأعترف ولا أنكر
- ٥- فمن كان له طبع سيء لم يقدم للضيف يوما قرى
- ٦- يا رب إنك تخلق في هذه الدنيا حميرا وبقرا

٧- فلماذا تبئلينا يا ربنا بمصاحبتهم ؟

وكما يتحدث عن أهل النقائص يذكر أن أهل المكارم انطوى بساطهم ومضى زمانهم وضمنتهم القبور ، واليوم غدا الصالح عرضة للشتم والنذل يعيش متعاليا فيقول :

- ١- أهل المكارم بساط العزّ منها انطوى
 - ٢- والشح أهله فلا بالجود يوم انطوى
 - ٣- حيث الأماجد طعم للدود لحدن طوى
 - ٤- من بعدهم أصبحت صبر الندامة أسف
 - ٥- وثياب أهل المروّة جود دهرك أسف
 - ٦- الجيد يشتم وتلقى النذل عايش أسف
 - ٧- والليث ضاوي وللدّون الزمان انطوى
- والمعنى :

- ١- أهل النخوة والشهامة والكرم مضى زمانهم وولى
 - ٢- وأهل البخل والشح ليس لهم جود يذكرون به يوما
 - ٣- واحسرتا إن الأماجد الكرام طوتهم القبور وأصبحوا طعاما للدود
 - ٤- وصرت من بعدهم أسفّ صبر الندامة المرير
 - ٥- وثياب أهل المروءة قطعتها السيوف على مدى الدهر
 - ٦- وتجد الطيبين يشتمون ويهانون أما الأتذال فهم يعيشون متعالين يا للأسف
 - ٧- كما تجد الأسود جائعة خاوية وللمنحطين بسط الزمان بساطه
- ويذكر ان جور الأيام طحن عظامه وحنى ظهره فاعتزل الناس وصار كالحمام الشجي ينوح عاتبا على الأيام سجيناً يئن في وحدته فيقول :

- ١- جور الليلي زحن لعضاي ولوني
- ٢- والدمع عندم على الوجنات ولوني
- ٣- فيض النوى حطم الوجنات والوني

- ٤- وصبحت عن قرب خلاني بعيد العتب
 - ٥- شبه الحمام الحزين الدوم ينعي عتب
 - ٦- يكفى مراسيل وتزيدوا عليا عتب
 - ٧- آني بدار السجن والآه والون
- والمعنى :

- ١- جارت علي الأيام وسحقت عظامي ولوتني وحنث ظهري
 - ٢- وسال الدمع أحمر قانئا على خدي ولونهما
 - ٣- وكثرة البعاد جعدت وجنتي وأمضتني
 - ٤- فاعتزلت أحبتي ولم أعد أطأ عتباتهم على قربهم
 - ٥- وصرت كالحمام الشجي أنوح كالحزين العاتب على الأيام
 - ٦- حسبي وسطاء يزدونني كل يوم لوما
 - ٧- دعوني بما أنا فيه أتأوه وأئن في سجن وحدثي
- ومن مواويله في الشكوى :

- ١- صبي المدامع على الوجنات يا جفوني
 - ٢- من ريح عاصف جروح حشاي يجفوني
 - ٣- أهات من لوعة الأيام يجفوني
 - ٤- باع الكدر طال ويام السرور افتري
 - ٥- والحيل من ميل أحباب الضمير افتري
 - ٦- جارت علي الليالي والزمان افتري
 - ٧- واللي سبونني شبيه العبد يجفوني
- والمعنى :

- ١- صبي الدموع الغزيرة على وجنتي يا عيوني
- ٢- من أخبار سيئة جعلت جروح قلبي جافة
- ٣- ويل لي من جائحات الدهر وجفاء الأحبة

- ٤- طالت يد الأسي علي وغدت أيام السرور لا ترى
 ٥- وانحلت قواي وانهذَ ظهري من فتور الأحبة
 ٦- وجارت علي الأيام وغدا دهري غشا وافتراء
 ٧- وتركني الذين سلبوا عقلي كالعبد الذليل المنبوذ
 ومن مواويله :

- ١- بيض الليالي عليًا بالولف مني
 ٢- بالمرَ بدلَ حبيبي راحتني مني
 ٣- تارات ما للدهر عما يلو مني
 ٤- يا ورثته للمحاسن م الأزل عنها
 ٥- آهات جوجاي قد زاد الأسف عنها
 ٦- داءات بحشاي منكم تتشدوا عنها
 ٧- هيهات تبرأ جروح لحاظكم مني
 والمعنى :

- ١- جاءت أيام المسرات علي بوصال من أهوى
 ٢- ثم انقلبت وتغيرت فبدلتني بسعادتي شقاء
 ٣- كأنما للدهر ثأر عندي لا أدري لم يوقع اللوم علي
 ٤- ورث تلك المحاسن ومن قديم الزمان عدل عنها
 ٥- زاد الألم والأسف حسرات قلبي وأنيته
 ٦- في قلبي آلام وعذاب تتجاهلونها وتستفسرون عنها
 ٧- ومحال أن تبرأ مني جروح السهام التي أصابتني من الحاظكم
 ومن مواويله :

- ١- لي خل بدلَ جميلي والمليح بردي
 ٢- جلباب صبري فني توب الهموم بردي
 ٣- هاتي يا دنيا بأنيابك صميمي بردي

- ٤- حيث القلب شاف ميلات الولف حرّها
- ٥- واختار يلهم صبر ، عقب الأسى حرّها
- ٦- لي بالقلب نار توهج بالحشا حرّها
- ٧- قالت لنيران مالك والجحيم بردي والمعنى :

- ١- لي حبيب بدل بحسن معاملتي كل رديء سيء
- ٢- نفذ صبري وغدا الهم ردائي
- ٣- هيا يا دنيا ابري جسمي بأنيابك
- ٤- إذ عاين قلبي ما هو أحر من الجمر بإعراض الحبيب عني
- ٥- والحر يفضل أن يلتهم مرّ الصبر بعد الحزن والأسى
- ٦- في قلبي نار يتأجج لهيبها بين جوانحي
- ٧- إذا قيسست بنار جهنم وجحيمها كانت تلك أبرد منها وله في الشكوى :

- ١- ولّى الصبا والعجز أقبل وجارت سلم
- ٢- والحيل مني أنوهن ما عدت أرقى سلم
- ٣- حتى ولاف القدم ما عاد ترمي سلم
- ٤- نار اللظى لا فؤادي والضمائر تصل
- ٥- قطعت حبال المودة ما إليها تصل
- ٦- بالك دروب الخطر تركب إليها وتصل
- ٧- ليس المخاطر بمحمود ولو إن سلم والمعنى :

- ١- مضى زمن الشباب وأقبل عهد الكهولة والعجز وجارت الدنيا
- ٢- ووهن العزم مني وغدوت ضعيفا أقوى على رقي سلم
- ٣- حتى أصحابي القدامى ما عادوا يسلمون علي

- ٤- ولنظى النار يصلي فؤادي وجواني ويكويها
 ٥- وقطعت حبال موتي ولم تعد توصل
 ٦- إياك أن تحاول سلوك دروب المخاطر أو تروم إليها وصولاً
 ٧- فالمخاطر مغامر لا يحمد فعله وإن هو نجا
 ومن مواويله في الشكوى :

- ١- وين الذي عند شدات الهموم حمال
 ٢- ويرد عني بجولات الطراد حمال
 ٣- وإن كان غض النظر عند النوايا حمال
 ٤- أني الذي كل عدوي بالنوايب حمل
 ٥- إي والذي قد خلق بين الكواكب حمل
 ٦- ما زال بي هالئسا يوجد وضوع وحمل
 ٧- أهل الذكا عندهم من ذا الفنون حمال
 والمعنى :

- ١- أين الذي يحمل عني إذا اشتدت همومي
 ٢- ويرد عني من المكاره والأعناء ويشاركني في الكريهة بعض ما يصيبني
 ٣- إن كان الصديق يغمض عينيه عند نزول المصائب بي
 ٤- فأنا الذي حمل عاديّات الزمان عنه في الشدائد
 ٥- أقسم بالله الذي خلق بين الكواكب برج الحمل
 ٦- ما دامت النساء يحملن ويلدن
 ٧- فأهل الذكاء عندهم شيء كثير من هذه الفنون
 وله أيضا :

- ١- روجي النوى ضرّها لما بعد توبا
 ٢- في بزة الحزن أضحت من بعد توبا
 ٣- مروا علياً بترياقا بعد توبا

- ٤- الدهر يا حيف من بعد التبسم عبس
- ٥- ما خصني بغير تبكيت الضماير عبس
- ٦- كل المعاصي عناها راح ضايع عبس
- ٧- ما تتجح النفس إلا من بعد توبا

والمعنى :

- ١- أضر البعد بروحي ولما تثبت إلى رشدھا
- ٢- فلبست ثوب الحزن بعد ثوبھا الجميل
- ٣- جاءوني بالشراب بعد رجوعي عن المعاصي
- ٤- وقطب الدهر وجهه عابسا بعد أن كان عيشي رغيدا
- ٥- ولم يخصني إلا بالعبوس والندم وتأنيب الضمير
- ٦- وجميع ذنوبي ذهبت عبثا وضاعت
- ٧- والنفس لا تصلح إلا بعد أنابة وتوبه

وله أيضا :

- ١- أكظم لغيظي وأصفح عن صديق إن هفا
- ٢- واحسب لأكبر ذنب أجراء مزح إن هفا
- ٣- ما خالفه لو يقل لا من هجا إن هفا
- ٤- وارفع لقدره إذا هان الزمان وشان
- ٥- وقهر لمن غار نحوه بالمزمة وشان
- ٦- شخص الذي ما رفع قدرا لخله وشان
- ٧- يا قلب دعه ولا تحزن عليه إن هفا

والمعنى :

- ١- أكتم غضبي وأعفو عن زلات الصديق
- ٢- وأعد أعظم ذنوبه مزاحا جاء عفويا
- ٣- ولا أختلف معه لو قال ذما وهو متسرع مخطيء دون رويه

٤- وأحاول زيادة قدره رفعة إذا أهانه الدهر أو حط من شأنه

٥- وأخاصم من يهاجمه بدم أو احتقار

٦- لكن من لا يعمل على تكريم صديقه وإعلاء قدره

٧- فليترك ولا يكثر عليه التأسف إن تعاضم أو تحامق

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير فهو يشكو أحبة يتموه وهجروه فذاب جسمه وتقوس ظهره، كما يشكو الدنيا التي حملت بخيولها عليه ويؤكد أنه سيبقى حزينا حتى يشيب رأسه ويعود للحسرة على أيامه الخوالي فيقول :

١- جسمي انسلى ، وانحنى ضهري وصفا عودي

٢- ومن الجوى بان كبدي يشبه العود

٣- عاخلة تيموني ونحلوا عودي

٤- وخيول سلمى بميدان التجافي عذر

٥- حزني عليهم أبد حتى يشيب العذر

٦- لو يقبل البين عذري كنت أبدي العذر

٧- عودي ليالي المضن لمتميك عودي

والمعنى :

١- ذابت عظامي وتقوس ظهري ورق لي العود والزائرون

٢- وانهدت قواي من حرقه الوجد واصبح كبدي يشبه من تعود تحمل العذاب

٣- من أجل أحبة همت في هواهم فهزلت وصرت ناحلا كالعود

٤- الدنيا حملت علي بخيولها دون سبب

٥- لأحزنن عليهم ما حييت حتى يشيب عذاري

٦- لو يقبل البعاد عذري لشرحت له ذلك العذر

٧- ألا تعودين أيتها الأيام الخوالي لهذا المتيم الواله ؟ ألا تعودين ؟

ويؤكد أن سيف المصائب فرى فؤاده وقطعه ، وأن نجم حظه قد هوى
وهناء عيشه تبدل فماذا يصنع مع الدهر ، فهو بعد فراقه الأحبه لم تطب حياته يوماً
فيقول :

- ١- سيف المصايب فرى جوجاي وبراهـا
 - ٢- ونجوم حظي هوت عالبيد وبراهـا
 - ٣- ما بال صفوي انبدل بالميم وبراهـا
 - ٤- ش اصنع مع الدهر ؟ بخيول الكدر زادهـا
 - ٥- أيام ما طاب لي من بعدكم زادهـا
 - ٦- بلوات جوا القلب مرّ النوى زادهـا
 - ٧- لكن خطابك أتاها طيب وبراهـا
- والمعنى :

- ١- كثرة المصائب فرت قلبي بسيوفها وبرته (قطعته)
 - ٢- ونجم حظي هوى في البوادي والبراري
 - ٣- وهناء عيشي تبدل بالملل والبرايا(الناس)
 - ٤- ماذا أصنع مع الدهر فقد داهمتني جيوش الأكدار وتكاثرت
 - ٥- ما طاب لي من بعدكم طعام قط
 - ٦- في قلبي مصائب وعلل قوتها مرّ الفراق والبعد
 - ٧- ثم وصل خطابك فشفى نفسي وأبرأ اسقامي وعللي
- ويتحدث عن الدنيا فهي حلوة مرة لكنها تكثر من حمل النكد إليه فهي تلد
الأحداث ولا يجد فيها حظاً، والدهر يبدله بالصديق عدواً، ويفنى سعد الإنسان ويبعد
عنه رفاق الخير والأحبة ويعاديه البعيد والقريب فيقول:

- ١- أيام جتني صفا وسنين عادوني
- ٢- وأيام من بعدها عالنود عادوني
- ٣- وين الليالي تلد أحداث عادوني

- ٤- لاشوف من بعدها شأن الحظوظ بعدو
 - ٥- الحظ خوان بلكي الصديق بعدو
 - ٦- يا خيبيتي فان سعدي والرفاق بعدو
 - ٧- وتجنبت خلتي والأهل عادوني
- والمعنى :

- ١- أيام جلبت لي السعادة والهناء وأيام تنكرت لي وعكرت صفوي
- ٢- وأيام آخر بعدها زاررتي بالنكد وحملته إلي
- ٣- أين تلك الليالي تعاودني فيها المسرات
- ٤- سأجد بعدها أن الحظوظ السيئة ابتعدت عني
- ٥- إن الحظ خوان أبدلني بأصدقائي أعداء
- ٦- يا لخيبة أمني لقد تهاوى نجمي وفارقني الرفاق
- ٧- وابتعد عني الأحبة ، وأضرر الأهل لي العدا

ويتحدث مرة أخرى عن الدنيا العسيرة كالنار الموقدة ، تلذع الإنسان كالثعبان ، وتلوي ظهر الأسد ، ولا مغيث فيها وقد يضطر فيها الإنسان إلى تقبيل يد القطع أولى بها ، ولكنها الحاجة فيقول :

- ١- أيام جتني شبيه النار بسناها
 - ٢- تلذغ تلذغ الحنش يا صاح بسناها
 - ٣- منها قضينا العمر كل يوم بسناها
 - ٤- ومن العجب للأسد يلوي الظهر قطها
 - ٥- ناشد جميع العوالم من أذى قطها
 - ٦- وقبل اليد لكن مقصدي قطها
 - ٧- مجبور يا للأسف يا ناس بسناها
- والمعنى :

- ١- مرت علي أيام عسيرة كأنها النار في لهيها

- ٢- لسعنتني وأذنتني كما يعرض الثعبان بأسنانه
- ٣- منها قضيت أيام عمري كل يوم بمقدار سنة
- ٤- ومن عجائبها أن غدا القط يلوي ظهر الأسد
- ٥- استجذبت بأهل الذكا عسى أن ينقذوني من حسابها العسير
- ٦- وقبّلت من الأيدي ما لا تستحق إلا القطع
- ٧- عملت يا للأسف بقول من قال : اليد التي لا تستطيع عضها قبلها وله في الشكوى :

- ١- سعدي نفر ما شفت خلا وفاني أبد
- ٢- وأيام عزّي بشؤم الحظ عني أبد
- ٣- خاب الأمل يا خلق ولمين أشكو أبد
- ٤- ما يوم نجمي علا والدهر وافاني
- ٥- هيهات إن كان يوم الضيق وافاني
- ٦- ناديت لما زمان النحس وافاني
- ٧- الأمر لله رب العرش دايم أبد والمعنى :

- ١- هرب حظي بعيدا ولم أجد خلا وفيما يدوم وفاؤه
- ٢- وبدلت بأيام عزّي التي تبددت شؤم الحظ
- ٣- خاب أملّي يا أيها الناس فلمن أبدأ بشكاية أمري
- ٤- لم أجد يوما نجمي في صعود أو الدهر مسعدا لي
- ٥- ومن المستبعد أن يسعفني حظي أيام شقائي وهمي
- ٦- قلت عندما لازمني النحس وأتاني
- ٧- حسبي الله إله العرش فهو دائم لا يحول ولا يزول

ومن الذين كتبوا مواويل في الشكوى الناظم صالح المارعي فهو يشكو
جور الدنيا واعراضها عنه فجرت دموعه وأعرض عن اللائمين ويستبعد الوفاء من
خل قاس فيقول :

- ١- جف الطرف بالبكا واللون مني التون
 - ٢- وعلي سلمى الهوى دارت وفاها التون
 - ٣- مهلك غدير الطرف ودعي المناهي التون
 - ٤- قاضي الهوى كم روى أخبار عبس وصعب
 - ٥- هيهات بحر الوفا من حاز ولغا صعب
 - ٦- آني كما الخيزران إن ردت كسري صعب
 - ٧- لكن لدن كيف ما راد المرید التون
- والمعنى :

- ١- لقد جف طرفي من البكاء وتغير لوني
- ٢- وجارت علي الدنيا وأعرضت عني ولم تعد تتجاوب معي
- ٣- دع الدموع تجري فياضه وأعرض عن اللائمين
- ٤- قاضي الغرام كم روى حكايات عن بني عبس وغيرهم
- ٥- هيهات أن تلقى وفاء إن كان خلّك قاسيا
- ٦- أما أنا فمثل عود الخيزران من حاول كسري صعب عليه
- ٧- لكنني لئن كيفما أراد المرء لواني

ويذكر أنه شاهد خلّانه حزن وتحسر وفاضت عينه ، وتساءل متحسرا هل
يعود إلى الوطن فيبذل بأحزانه أفرارا ويؤكد أنه لن ينسى ليالي قضاها مع الأحبة ،
فيقول :

- ١- لي حسرة بالقلب حزنت على شوفكم
- ٢- وعيوننا من البكا فاضت على شوفكم
- ٣- ياهل ترى أرجع الأوطان واشوفكم

- ٤- لشلح تياب الحزن وبدل بكاي بفرح
 - ٥- والقلب من بعدكم ما عاد يقبل فرح
 - ٦- وان كان يا خلتي أنسى ليالي الفرح
 - ٧- لقلع لعيني وحرّم للأبد شوفكم
- والمعنى :

- ١- في قلبي حزن وحسرات لمشاهدتكم
 - ٢- وعيناي تفيضان بالدمع الغزير تطلعا لرؤيتكم
 - ٣- ترى هل أعود إلى الوطن لأراكم مرة
 - ٤- أقسم لأخلعن بمراكم ثياب الحزن ولأبدلن ببكائي فرحا
 - ٥- وقلبي من بعدكم ما طاب له السرور يوما
 - ٦- إن كنت أنسى ليالي الهناء والمسرات معكم
 - ٧- قلعت عيني بنفسي وحرمت عليها مراكم إلى الأبد
- ويعلل نفسه بالأمل بعد أن خلف له الحب اللوعة والأسى ، ويؤكد أن رسائله رفعت مكانة صديقه أكثر من الشعراء والكتاب ويشكو الدنيا التي جارت عليه فيلزم الصبر لعل الصبر يتلوه الدواء فيقول :

- ١- يا قلب علل رجائك إن شال داويها
 - ٢- أورتنتي الآه من بلواك داويها
 - ٣- كم سطورا عالورق بقلم داويها
 - ٤- برسايلي كيف يا راوي العبر علتك
 - ٥- دنياك عالت عقب يوم الصفا علتك
 - ٦- حيرت يا قلب كتب الصبر علتك
 - ٧- الزم جميل الصبر تبرا وداويها
- والمعنى :

- ١- أيها القلب تعلل بالأمل إن ذوى غصن الرجاء

٢- خلفت لي الآه والأسى فأين الدواء

٣- كم حظت الأفلام من مصائب بدواة للشقاء

٤- كيف أهملت رسائلتي التي أعلت مكانتك وجعلتك عبرة

٥- جارت الدنيا عليك بعد صفاء فلم يعد بعد ذلك أمل

٦- حيرت قلبي وحارت كتب الصبر فيما أبتليت به

٧- فالزم الصبر الجميل لعل الصبر يبريء علتك

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى سليم قطان فهو يذكر تقلب الحياة

وقسوتها ويتمنى لو تتجد الأيام مما يسعف ولكنه كغيره يؤكد أن لا بد من الصبر

لعل الجفاء لا يدوم فيقول :

١- دولاب سلمى علينا طال بعناها

٢- وبكاسها المر تسقي الروح بعناها

٣- آه ولو تسعف الأيام بعناها

٤- كاس الصبر مورد الأمعا أبد ما زال

٥- شرواك ترجم لسان متيمك ما زال

٦- هل للتجافي أثر بعد الهجر ما زال

٧- أرواحنا في طريق هواك بعناها

والمعنى :

١- كثر علينا تقلب دولاب الحياة بشدتها وعنائها

٢- وراحت تجرّع أرواحنا كؤوسها المرة بكل ما تعني هذه الكلمة

٣- يا حسرتا لو تتجد الأيام بما يعيننا

٤- لا بد من الصبر فهو ما زال مورد النخل الطيب

٥- مثل شخصك الكريم أدرى بحال المتيمين ما ذلهم الدهر

٦- هل للجفاء أثر يدوم بعد الهجر القاسي

٧- في سبيل حبك ضحينا بأرواحنا

وها هو ذا يعلن توقف مركب حظه حين جفاه الأصدقاء ويسأل الله ألا
يشمت به عدوا ، ولكن يذكر أنه لا يخاف الموت ويستجيب لما قدر الله فيقول :

- ١- مركب سعودي رسا والموج عام عليّ
- ٢- لا صاحباً زارني ، لا أخ طلّ عليّ
- ٣- ناديت رب السما لا تشميت عدا عليّ
- ٤- من الموت ما خافهم لو علقوا البكره
- ٥- كم ليلة قد بتت على وعد بكره
- ٦- وحياة عزك يا خوي ما خاف من بكره
- ٧- دولاب سعدي برم والأمر تم عليّ

والمعنى :

- ١- لو توقف مركب حظي وراح الموج يتلاطم فوقه
- ٢- لم يزرني صديق ولم يسأل عني أخ
- ٣- أسأل الله رب السموات ألا يشمت بي عدوا
- ٤- لا أهاب الموت ولو علقوا لي بكره
- ٥- كم من ليلة قضيتها على وعد أكرهه
- ٦- أقسم بحياة عزك يا أخي بأني لا أخاف مما يأتي به الغد
- ٧- لكن دواليب حظي دارت إلى الوراء ونفذ بي أمر الله

وهذه شكوى أقرب إلى النصيح والحكم ، فالدنيا خوانه تحيل قصور السعادة
حوانيت وتنتكر وتغدر بكل مليح ، وناسها يتنكرون للصدّاقه ، ويلعن كل من يخون
الزاد الذي يأكله فيقول :

- ١- دنياك يا صاح كم أدعت ملوك بخان
- ٢- ودعت قصور السعادة للسبايا خان
- ٣- من عظم جور الهوى جوداً أنتني بخان
- ٤- أندالها أملك لهل المكارم ملح

- ٥- غدارة هاللعينا بكل زين أو ملح
- ٦- ما عاد ينفع بها كتر الخبز والملح
- ٧- لعنه على كل من ذاق الطعام وخان

والمعنى :

- ١- دنياك يا صاحبي كم غيرت ملوكا من اللين إلى الشدة
 - ٢- وحولت قصور السعادة إلى حوانيت لنزول المسافرين والسبايا
 - ٣- لشدة ما أصابني من ظلم في الحب جادت علي بالتكر
 - ٤- الأذال فيها تحكمت في الكرام وملكت عليهم مهابتهم
 - ٥- إنها دنيا لعينه تغدر بكل حسن أو مليح من الناس
 - ٦- لم تعد تنفع فيها كثرة مؤكلة الخبز والملح التي تستوجب حفظ حرمتها
 - ٧- لعنة الله على كل من أكل الخبز والملح ثم نقض العهد
- ومن الذين كتبوا مواويل في الشكوى الناظم أبو عبدو زبيده ، وتمتزع عنده الشكوى بالحكمة فيذكر أنه لو أنصف الدهر لما اختلفت كلمة أهل الرأي والدهر قاس وجراح القلوب ليس لها دواء، وقد كنا في مقام عال فال أمرنا إلى خفض وحملنا الهموم فهو يقول :

- ١- لو أنصف الدهر أهل الرأي ما شالا
- ٢- ضرعات أهل الذكا والطيب ما شالا
- ٣- أو اه جرح القلب لقمان ما شالا
- ٤- من قسوة الغير ياما في القلب أنا
- ٥- كنا بأعلى العلا والمرتبة إلنا
- ٦- قالوا انحنينا كبر ما يعلموا أنا
- ٧- شلنا هموما جبل سنجار ما شالا

والمعنى :

- ١- لو أنصف الدهر لما تفرقت كلمة أهل الرأي

- ٢- تواضع الأذكىاء ومسايرة الطيبين ما خففت من قسوة الدهر
- ٣- واها ، إن جراح القلب لم تداوها أو ترفعها كلمة لقمان
- ٤- من قسوة الآخرين كم أنات في القلب
- ٥- كنا في المقام العالي وكانت المراتب الرفيعة لنا
- ٦- فقال الناس : انحنى ظهرنا لتقدمنا في السن وما علموا أننا
- ٧- حملنا من الهموم ما لا تحمله الجبال

ويخاطب مركب الريح أن يترك البحر ويلزم عبور البر، فالفراق أفاض
دموعه واكتسب من الدهر خبرة في الحب فهو يؤكد أن الهوى لن يتحول وقد قضى
العمر بين صد وحنين وبعاد ولما صفا عهد الحب كان العمر قد مضى فقال :

- ١- يا مركب الريح خلي البحر والزم عبر
- ٢- من طول فراقك دمعي فوق خدي عبر
- ٣- حببت والدهر علمني بحبه العبر
- ٤- شرع شراع السفر عالهجر قلبه نوى
- ٥- عهد الهوى يا خلق ما عاد منه نوى
- ٦- نحنا قضينا العمر صدّ وحنين ونوى
- ٧- لما التقينا لقينا العمر ولّى وعبر

والمعنى :

- ١- يا سفينة الهواء اتركي البحر والزمي عبور البر
- ٢- من طول فراقك مشيت دموعي فوق خدي
- ٣- أحببت وقد علمني الدهر في الحب مواعظ وعبرا
- ٤- أقام أشرعة السفر ونوى قلبه الهجر
- ٥- أيها الناس إن عهد الهوى لم يعد عنه تحول
- ٦- نحن قضينا العمر بين صدّ وجفاء وحنين وبعاد
- ٧- ولما تلاقينا وصفا الحب كان العمر قد ذهب ومضى

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناطم محمد سعيد الريم وهو من يذكر أن أهله وأحبائه رثوا لسوء حاله ، فقد فارق الخلان وينادي من وصف له دواء الحكيم لقمان طالبا اليه أن يداويه ويؤمن على نفسه ويشكو غدر الزمان ويناشده أن يكف عنه فيقول :

- ١- دهري رثى لي من الآفات وحبابي
- ٢- خلا سقاني بكاس البين وحبابي
- ٣- يا موصف داوي من لقمان وحبابي
- ٤- لولا المهيمن علي بطيب واصلك أمن
- ٥- حتى رحمني وعني هالشدايد أمن
- ٦- أعذرتني يا زمان الشوم مالك أمن
- ٧- أحرمتني شوفه الخلان وحبابي

والمعنى :

- ١- رثى لي أهلي وأحبابي من كثرة البلاوي
- ٢- ومن أكبر بلوتي خليل فارقتي ولا يداوي
- ٣- يا من تصف لي دواء الحكيم لقمان وحبوبه
- ٤- بيدك شفائي فقل لي عليك الأمان
- ٥- حينئذ آمن الشدائد بمنة الإحسان
- ٦- كم غدرت بي يا زمان الشوم بأزمان
- ٧- كفاك غدرا إنك حرمتني رؤية الخلان

ويشكو قضاء ليلاليه متقلبا على فراش العذاب ، فالحبيب جعل عيشه نكدا وفعاله أضنته ، والضيايع صنع بلاءه ، ويقر بأن الجاني على نفسه حيث أحب عقربا فعضته ، فهو يقول :

- ١- أبات ليلي نحيل الجسم عالضن
- ٢- على حبيبا نكد عيشي وعضني

- ٣- ومغائل السوء صابنتني وعضني
- ٤- أمسيت أمس المضى أقطع ظفر بيدي
- ٥- هايم دعاني ، وأصل بلاي من أيدي
- ٦- آني الذي يا خلق جبت البلاء بيدي
- ٧- دبت عقارب على كفي وعضني

والمعنى :

- ١- أبيت طول الليل معنى أتقلب على فراش الضنا
- ٢- من حبيب جعل عيشي نكدا وأتقلني بالهموم
- ٣- وفعاله المنكرة أضنتني طوال عمري وأمرضتني
- ٤- وغدوت بعد ذلك أعتمد على نفسي
- ٥- أهواء الضياع دعنتني فصنعت بلأني بيدي
- ٦- يا ناس أنا الذي جلبت البلاء على نفسي
- ٧- حيث أحببت حبيبا كان عقربا فعضتني

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم محمد حسين شرم فهو يشكو
ذاك الحبيب الذي يمعن في تعذيبه ويقسم بأن يطمس على عينيه لئلا يراه ويؤكد أنه
لا بد من أن يحظى به ويهنأ بعد نصب فيقول :

- ١- يا موقد النار دخانك عمى عيني
- ٢- حاجه تعذب لقلبي يا ضيا عيني
- ٣- عيني رمتني بحبك آه من عيني
- ٤- والله لشلع ضياها وحرما شوفتك
- ٥- يلي الخلق يحسدوني يا حلو شوفتك
- ٦- أثبت ما أفنصك وارشف لمى شفتك
- ٧- ويهني الله من بعد السهر عيني

والمعنى :

- ١- يا من يكثر من أيقاد نار الخلاف بيني وبينه لقد أظلمت رؤيتي
- ٢- يكفيك تعذيباً لروحي يا نور عيني (يا بهجة أنسي)
- ٣- لقد رمتني عيني في حبك آه من عذابي وتعبي
- ٤- أقسم لأحرمنها الرؤية وأمنعها مشاهدتك
- ٥- يا من جعلت الناس يحسدونني على تطلعي إليك
- ٦- لا بد من أن أحظى بك وأرشف مبسمك
- ٧- ويسعد الله عيني بك بعد سهر وعناء

ولكن شكوى الحب تختلف عن شكوى الدهر إذا قسا وعنا فقد جعله لا يبالي بهذا وذاك إن واصل أو جفا ففسوة الدهر أصمت سمعه وجعلته بين التعلل والرجاء ، وخدع به وعتب على عينيه إن تذرنا الدمع على أحد وهما أجدر بالبكاء على مصائبه فيقول :

- ١- مالي على الناس إن قالت نعم أو لا
- ٢- وش لي على الخل إما جفا أو لا
- ٣- صوت الدهر بالمهد صم السمع أو لا
- ٤- واني لعل وعسى راجي الأمانى علا
- ٥- مغتر بالدهر والأيام مالي علا
- ٦- منك رأيت العجب يا عين تبكي على
- ٧- غيرك وأنت البكا لمصايبك أولى

والمعنى :

- ١- مالي وللناس إن كانوا محبين أو مبغضين
- ٢- ومالي وللصديق إن جفا أو واصل ؟
- ٣- صيحة الدهر بالمهد أصمت السمع أو لا
- ٤- وأنا بين الرجاء والتعلل آمل الوصول إلى أعلى الأمانى
- ٥- خدعت بالدهر وليس لي على الأيام تعال أو حكم

- ٦- رأيت العجب من عيني إذ تذرف الدمع من أجل غيرها
٧- وهي أجدر بالبكاء من أجل مصائبها

ومن مواويل الناظم أحمد سرميني في الشكوى :

- ١- يا متلف الروح مين بعدك يسليها
- ٢- يا ما جرى دموع من عيني يسليها
- ٣- آهات بالحب روحي كم أسليها
- ٤- كانت بعز وصفا تلقى مناها وفرح
- ٥- والههم هدهد إلى ركن الجلاذ وفرح
- ٦- لا تحسبوا كلما غنيت هذا فرح
- ٧- أكثر غنائي حزن عيني يسليها

والمعنى :

- ١- يا معذب روحي من ذا بعدك يؤانسها
- ٢- كم فاضت الدموع غزيرة وسالت من عيني
- ٣- وكم أحاول أن اسلو الحسرات التي عانت روحي منها في حبك
- ٤- كانت نفسي في أنس وهناء تلقى بغيتها ومرادها
- ٥- فحطم الههم والكدر أركان صبري وهدها
- ٦- لا تحسبوا أن غنائي يعبر عن سروري (فالطير يرقص مذبوحا من الألم)
- ٧- أكثر غنائي حزن أحاول به تسلية عيني وتغذيتها .

ومنها في شكوى كالرثاء :

- ١- النار توهج بقلبي من فراق الخي
- ٢- والحيل مني انقطع من فراق الخي
- ٣- يا حسرتي راح خيي وما بقى لي خي
- ٤- أظلم عليّ الدهر وبقيت أنا وحداي
- ٥- أرافق البلى وسري بليهم وحداي

٦- يا جامع الشمل تجمعني بهم وحداي

٧- وشوف خيي بعيني هالزكي الخي

والمعنى :

١- تشتعل النار في قلبي من فراق من خوى المكان منه

٢- وانهدت قواي وتكسرت عظامي وما بين جوانحي

٣- يا لوعتي فارقني الأخ ولم يبق لي صديق

٤- اسودت الدنيا في وجهي وبقيت دون صديق

٥- أرافق المطي في سراها ليلا وأحدو لها

٦- يا من تجمع شمل الأخلاء اجمعني بحبيبي وحدي

٧- وقر عيني برؤية الأخ الخالي من العيوب

ومن مواويله :

١- شرحي رسم وجنة المحبوب والواش

٢- شفاف بينيك وصف الورد والواشي

٣- شربي حميا الهوى والحب والواشي

٤- شاهد جمالك على المبسم قطر منعشا

٥- شمس الخدود شرقت بأنوارها من عشا

٦- شدون بضعونهم يوم النوى من عشا

٧- شمتوا العواذل طرب والضد والواشي

والمعنى :

١- شرحي رسم وجنة الحبيب وصور الواشي

٢- وهو ظاهر ينبئك عن وصف الورد والزهر الموشى

٣- وقد شربت كاس الحميا من الحب والعواذل

٤- شاهد جمالك على ثغرك البسام قطر قطرا منعشا

٥- وشمس خديك أشرقت بأنوارها من غشاوة العشا

٦- والظعائن شدت رحالها يوم الرحيل من أول الليل
٧- وحين أقصيتني شمت بي العذول والعدو والنمّام
ومنها قوله :

- ١- من حين أهل الغرب أوطانهم هاجروا
 - ٢- هلوا المدامع على روس الوجن هاجروا
 - ٣- قوما عوابس ولا فعل النقص هاجروا
 - ٤- من نائبات الدهر هيهات تبغى سلام
 - ٥- حيث الكدر صابهم والسيف عاد ثلام
 - ٦- أكبر عجائب تروا يا ملة الإسلام
 - ٧- دار السعد وانقلب لديارهم هاجروا
- والمعنى :

- ١- منذ أن هاجر الأحبة الذين يسكنون غرب ديارنا أوطانهم
- ٢- سالت الدموع على الوجنات فما هي ذي جارية
- ٣- إنهم قوم أشداء لم يرتكبوا أفعالا مشينة
- ٤- هيهات أن يسلم أحد من مصائب الدهر
- ٥- إذ إن الأحزان تصيبك ، وسيفك يغدو مثلما لا يقطع
- ٦- ومن أعظم الغرائب التي ترونها أيها المسلمون
- ٧- أن الأيام دارت وانقلب حظهم إلى سوء فتخلوا عن ديارهم

ومن الذين كتبوا مواويل في الشكوى الناظم محمد أصلاوي وهو مقل بشكل عام ويختلط عنده الغزل بالرناء والشكوى كما رأينا عند أكثر النظامين فهو يتحدث عن أحبة نأوا عنه فأصابوا قلبه ، وقطعوا حبال المودة فأرسل من يأتيه بأخبارهم فكان الجواب أنهم قضوا فلاح وبكى ثم صبر وعتب على الأحبة قضاءهم على من يحبونهم فقال :

- ١- صابوا قلبي بقوس انبالهم ماتوا

- ٢- عني تتحوا وصل لمودتي ماتوا
- ٣- دزيت طارش خبر ليهن ورد ماتوا
- ٤- وغديت باكي وعبراتي تهل انصاف
- ٥- صابر على بعدهم طول المدى وانصاف
- ٦- لو كان أهل الحسن عندن زكا وانصاف
- ٧- ما كان أهل الهوى في حبهام ماتوا

والمعنى :

- ١- ابتعد الأحبة فأصابوا قلبي بنبال أقواسهم وما أتوا
 - ٢- ونأوا عني وقطعوا حبال المودة
 - ٣- أرسلت رسولا يأتيني بأخبارهم فكان جوابه انقطعوا
 - ٤- ورحت أنوح وأبكي ، وتنسكب دموعي فشيت عيناى
 - ٥- صبرت قلبي على بعدهم زمنا طويلا
 - ٦- لو كان أهل الجمال أذكاء منصفين
 - ٧- لما كان المحبون يموتون شوقا وتحرقا
- وشكا الحب كغيره ولكنه يأمل باستعادة شبابه وازدهار أغصانه ولكن أنى ذلك لمن يصلى النار ، ويخيب أمله وتسوء أحواله ، وينحني ظهره وتفيض دموعه !! انه يقول :

- ١- يا زهرة الروض ما هذا البكا والون-
- ٢- وعوارضي من عينيك شيبين ولون
- ٣- إن كان أزهار غصنك أبيضت ولون
- ٤- باكر ربيعك يعود ويزدهر وصلها
- ٥- ما إنت مثلي على نار اللظى وصلها
- ٦- خاب الرجا من حبابي وانقطع وصلها
- ٧- جفت دموعي وساعت حالتي والون

والمعنى :

- ١- يا زهرتي الجميلة لم هذا البكاء والأنين
 - ٢- لقد شاب شعر لمتي من أنينك وتغير لوني
 - ٣- إذا كانت أزهار مفاتنك ذبلت التوت
 - ٤- فغدا تستعيد شبابك تخضر أغصانك ويعود وصلها والتئامها
 - ٥- فما أنت مثلي تصلى النار وحرها الشديد
 - ٦- خاب أمني فيمن أحب وانقطعت صلتني بهم
 - ٧- وغاضت دموعي وساءت أحوالي وانحنى ظهري
- ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى النازم أحمد الحلو فهو يشكو أمره إلى مولاه الذي أوقعه في الحب وجعله يعاني هجر الحبيب، وشماتة الأعداء فيسأله جل وعلا أن يعينه بالصبر على الهجر لأنه لا يريد الوحدة ولو في القبر فهو يقول :

- ١- يا مبدع الكون يا من بالمحاسن فرد
- ٢- أرميتني بالهوى ودعيت قلبي فرد
- ٣- كم بت أبكي أسي وشكي لواحد فرد
- ٤- جور الهوى شفني خلى لجسمي عود
- ٥- شافوا العدا ذلتي دقوا بناي وعود
- ٦- يا خالقي ريتني ودعت عهد يعود
- ٧- عال هجر مالي صبر ما أرضى بلحدي فرد

والمعنى :

- ١- مولاي يا خالق السموات والأرض يا من تفرّد بالجمال
- ٢- أوقعتنني في الحب وجعلت قلبي وحده يعاني
- ٣- كم من ليلة بت فيها أبكي حزنا ولوعة شاكيا للواحد الأحد
- ٤- ظلم الغرام هدني وأنحل جسمي وجعله كالعود

- ٥- ورأى العذال ذلي وهواني فراخوا يعزفون بالناي والعود
٦- رباه ليتني ودعت عهدا على أمل العودة
٧- فلست أقوى على الهجر ولا أرضى بالوحدة ولو في القبر
ويتحسر على أيام العز التي انقضت وخلفت سنين من الصبر ويتساءل هل
تعود ويشكو أولئك الصحب الذين تتكروا للصدافة ويفخر بحفاظه على الود وعدم
الخيانة فيقول :

- ١- أيام عزي جفتي وانقضى ملحا
٢- حلت بدالا سنين من الصبر ملحا
٣- يا هل ترى تعود أيام الصبا ملحا
٤- لما جفانا السعد والبين صاحبنا
٥- ما شفت من قال كان يا ناس صاحبنا
٦- نحنا الدهر إن جفا مانخون صاحبنا
٧- ونصون صاحب وفي يحفظ على ملحا
والمعنى :

- ١- مضت أيام السرور والصفاء وانقضت حلاوتها
٢- وخلفتها سنون أشد مرارة من الصبر العلقم
٣- ترى هل يعود عهد الشباب وأيامه المليحة
٤- عندما هجرنا الحظ السعيد وصاح بنا غراب البين والفراق
٥- لم أجد من قال : كان هذا صديقا لنا
٦- ونحن إذا ما قسا الدهر وجارت الأيام لا نخون الصلبة
٧- بل نصون الوفي الذي يحفظ المودة

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم عمر جمال فهو يذكر أنه لم
يكن مخطئا في نظرته إلى منكر الود الذي تناسى الخبز والملح وهجره، وأعانه

على ذلك دهر قلب له ظهر المجن وحظ غير سعيد فلم يبق له صديق صدوق ،
فليست الشكوى إلا لله حسبه وهو حزين على من جفاه وتكرر لعده فيقول :

- ١- ما خاب ظني بمن بالعين جافاني
 - ٢- كبّ الخبز والملح واليوم جافاني
 - ٣- راح الزمان انقلب والسعد جافاني
 - ٤- تنهل عيوني دمع وديان منها جرى
 - ٥- ما شفت خلا وفي بخطاه حبي جرى
 - ٦- والله حسبي على ما صار مني وجرى
 - ٧- أبكي على من نكر عيشي وجافاني
- والمعنى :

- ١- لم أكن مخطئاً في نظرتي إلى من ظهر بغضه لي في عينيه
- ٢- أنكر الود متناسيا الخبز والملح بيننا وهجرني
- ٣- لقد قلب لي الدهر ظهر المجن، وتباعد عني حظي السعيد
- ٤- تنهمر الدموع من عيني فتشكل وديانا جارية
- ٥- ما عاشرت من الأصدقاء من أخطأت في محبته
- ٦- حسبي الله على ما بدر مني ووقع
- ٧- إني لأحزن على من تنكر لعهدي وأعرض عني

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى محمد العبيد المشهداني الثاني الذي
تشور ثائرته على الدهر فيرى أن الأيام والجفاء والبعد كلها أوصت الدنيا الغادرة
بملازمته فغدا ملثاعا حائرا عليلا تأكله حرقه الحب ولم يدفع الابتعاد عنه الأسى
والعذاب حتى لانت جلايد الصخر له فهو يقول :

- ١- الدهر والبين بيا الغادرة وصّوا
- ٢- طلسم لسمعي صريخ المزعجة وصّوا
- ٣- أمسيت لايح كما فرخ القطا والصّوا

- ٤- والجسم أضحي مغلعل والجوا حتى
 - ٥- خنساء ما مثلي طال المنى حتى
 - ٦- ما ردد البين عني والأسى حتى
 - ٧- من مدمعي لان جلمود الصفا والصوا
- والمعنى :

- ١- الأيام القاسية والجفاء والهجر كلها أوصت الدنيا الغدارة بملازمتي
- ٢- والضجيج المزعج والضوضاء والصراخ كلها أتلفت مسمعي وأضرت به
- ٣- أصبحت مروعا كأنني فرخ طير القطا أو الصوص
- ٤- وأضحي جسمي عليلا يحرقه الحب وبهزله ويحته
- ٥- والخنساء التي حملت أفسى العذاب لفقد أخيها صخر وأبنائها لم تكن مثلي في الصبر وطول الأمل
- ٦- لم يدفع البعد عني الآلام والعذاب إلى أن ..

٧- لانت جلاميد الصخر والصوان لكثرة ما فاض من دمعي

ومن روضته يرسل هذه الشكوى المبرحة فيدعو على الدهر بهلاك يده لأن خيول الكرام عثرت بأهلها وكان عليها أن تجعل لأهل المجد والمروءة أردية سابعة لكنه تَوَجَّ رؤوس الأنذال وحط من قدر أهل المكارم ، ويطلب إلى الدهر أن يحول تيار ظلمه عن الكرام فالخيانة أعمت الأبصار ، فيقول :

- ١- تبت يد الدهر وخيول المغيرة كبت -
- ٢- تصنع ركاب المجد سبع المروءة كبت
- ٣- تَوَجَّ رؤوس السفايل والأمجد كبت
- ٤- تبرتني يا دهر يكفي صروفك عمت
- ٥- تيار جودك بها سفن اضطباري عمت
- ٦- تعسا لإبن الخيانة الدنيا عيونا عمت
- ٧- تاهت وما أبصرت مجنى المكارم كبت

والمعنى :

- ١- أهلكت يد الدهر وعثرت خيول الكرام بأصحابها
 - ٢- وحأكت لأهل المجد وأصحاب المروءة ما يشبه الأردية الغليظة
 - ٣- والدهر رفع الوصفاء والأنذال وحط من قدر الأماجد الكرام
 - ٤- أيها الدهر لقد أنزلت بي مصائبك حتى طمت وطحت
 - ٥- جرفني تيار ظلمك حتى نفذ صبري وعامت سفنه فيه
 - ٦- تعسا لأبناء الدنيا الخائنة الذين أعمت عيونهم وغرتهم
 - ٧- فضلوا وعشيت أبصارهم ولم يروا مجاني المكارم غدت كالحة
- وها هو ذا أخيرا يشكو الصحب فكم من صاحب حياه أيام اليسر وتخلي عنه في الشدائد والمحن ، وهذا الذي تخيله يختال في محاسن الأخلاق إذا به حية خبيثة تحت التبن تتخفى فيقول :

- ١- كم صاحباً صاح بيّام اليسر حيا
- ٢- بي وجه بسام روضة مأملي حيا
- ٣- من لي بخلا وفي توب الخجل حيا
- ٤- بالموزما في ميادين الصدق خيلي
- ٥- درع الوفا والأمانى والسهر خيلي
- ٦- لما رأيت البدر بمحاسنه خيلي
- ٧- خيب ظنوني وطلع تحت التبن حيا

والمعنى :

- ١- كم صديق لي حياني في أيام يسري وغناي
- ٢- ولاقاني بوجه باسم ينعش ويحيي رياض آمالي
- ٣- أين الخليل الوفي الخجول الذي يزينه ثوب الحياء
- ٤- وتراه في ميادين الشدائد صادقا ثابتا تجول خيله وتصول
- ٥- ولقد كان درع الوفاء فرافقتني الأمانى وتخيلتها ساهرا

٦- ولما رأيت البدر يختال في محاسنه وخذعت به

٧- خابت ظنوني ووجدته أفعى خبيثة تسعى متخفية تحت التبن

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم عمر فتحي ،فهو يرى أن
دنيانا لم تنعم يوما علينا بما نتمنى ، وقد حطمت أمانينا ولم يغفل الناس عن فعلها ،
وهي أم الخبائث تمنح الأسافل وتحرم من تريد ولو كانت تسمع لما توقف أحد عن
ذمها فيقول :

١- ما أنعمت يوم دنيانا بما نمنى

٢- بل إنها أكسرت هالخاينا نمنا

٣- هذا ولا الخلق عن فعلها نمنا

٤- أم الخبايث نواييبها علينا ترد

٥- تمنح أسافل وتعطي ما تشاء وترد

٦- لو إنها يوم تسمع لللام وترد

٧- عن لومها كان لاحدنا ولا نمنا

والمعنى :

١- لم تنعم الدنيا علينا يوما بما نريد ونتمنى

٢- بل إنها أهانتنا وخانت وغدرت نومنا وغفلتنا

٣- ومثلها ناسها المنتمون إليها

٤- إنها أم الخبائث والشرور تتوارد علينا مصائبها

٥- تمنح السفلة ما عندها وتمنع من تشاء وترديه

٦- لو أن هذه الدنيا تسمع الكلام وترد عليه

٧- لما كففنا عن لومها وذمها وسبابها

وهو يرى أن سعدة غاب عنه ولازمه العسر وانصبت عليه المصائب

فأشفى على الهاوية وابتلاه الله بصحب كالتبوس والبقر ، فيقول :

١- كان لي سعد كالبدر قد غاب وتوارى

- ٢- ومسى حليفي العسر تاموت وتواری
 - ٣- أعمال دنياي منها صرت أتواری
 - ٤- عجز ونوايب لوجهي صار دلوني
 - ٥- أشفي على الهاوية لو كان دلوني
 - ٦- كيف العمل يا عباد الله دلوني
 - ٧- ربي بلاني بصحب اتیوس وتواری
- والمعنى :

- ١- كان سعدي مشرقا فأفل وغاب عني
 - ٢- واعتراني العسر ولازمي إلى أن أموت وأغيب
 - ٣- من أحوال الأيام وغدرا صرت أخجل وأهرب
 - ٤- وكثرت علي المصائب فأذنتي وأذلتني
 - ٥- أصبحت على شفا الهاوية وصرت كالمعلق المدلى
 - ٦- أشيروا علي يا أيها الناس ماذا أعمل؟
 - ٧- ابتلاني الله بأناس لا يصلحون صحبا فهم بهائم كالتيوس والثيران
- وها هو ذا يشكو الدهر والحبيب الذي أمعن في هجره فعاوده الحزن،
وينعى على الدهر ويأسف لأيام الهجر ومرارتها ويدعو على العذال
بالذل ، فيقول :

- ١- كل المجاريح طابوا بس عاداني
- ٢- واللي بحبه كتر هجره وعاداني
- ٣- والدمع من بعدما كان جف عاداني
- ٤- آه يا زمان الصفا يا حسن ما مريت
- ٥- ويلك زمان الجفا يا كتر ما مريت
- ٦- واللي ادعى النصح يا ريت ما مريت
- ٧- يا ريت يللي دعا يصبح ذليل داني

والمعنى :

- ١- كل المصابين بجراح الحب برثوا ما عداي
 - ٢- والذي أهواه أمعن في هجري وناصبني العدا
 - ٣- وبعد أن جف دمعي عاودني البكاء
 - ٤- آه ما كان أجمل أيام الهناء وما كان أجمل مرورها
 - ٥- ووأسفا لأيام الهجر ما كان أشد مرارتها
 - ٦- والعاذل الذي ادعى النصيح ليته لم ينصحنى ولم يمر بي
 - ٧- وليت الذي نصحنى بالبعد يصبح ذليلا دنيئا
- ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى النازم محمد عاصي فهو يشكل الأهل والقراية الذي يعينون عند الشدائد والمرضى ويرى الناس قريبهم وبعيدهم يسأل عنك إذا كنت مسورا ويتناساك إذا كنت في عسر فيقول :

- ١- فين الأهل والأخوة والقرايب عدم
- ٢- غابوا عند شدتي وجلاد دهري عدم
- ٣- ظنوا بكرمي اليبس ورديم خاوي عدم
- ٤- وهلي تقاسي إذ مسعفا مالها
- ٥- والطب ظالم يريد أن يسلبا مالها
- ٦- ربعي فلا شفتهم قالوا عجب مالها
- ٧- ربك إذا ما شفى كل الخاليق عدم

والمعنى :

- ١- أين الأهل والأصحاب والأقارب ، لقد انعدم وجودهم
- ٢- لقد غابوا عندما حلت النكبات بي ونفذ جلاد دهري حكم الإعدام
- ٣- ظنوا أنني لم أعد أملك شيئا وأن كرمي يابس خاوي على عروشه
- ٤- وأهل بيتي تقاسي الآلام وليس لها مسعف أو معين
- ٥- والأطباء ظالمون يريدون أن يسلبوها أموالها

٦- وقومي تشاغلوا عني فلم أرهم يسألون ماذا أصابها

٧- لكن الله سبحانه إذا من بالشفاء فكل الناس هباء

ويختلط عنده أحيانا الغزل والاستعطاف بالشكوى فهو يشكو لحبيبه انصباب

دموعي بسبب الدهر الذي جعل سعده كطير خلق في السماء فأصابته رمية رام
ويزعم أن لا أحد أصيب بمثل ما أصيب به فيقول :

١- يا زين دمعي دفق فوق الخدود انصباب

٢- من هل الزمان الدعاني للحديد انصباب

٣- شبهت سعدي لطير ال بالسما منصاب

٤- أرميتي يا دهر عز التصابي انصبت

٥- وكويت قلبي بنيران المآسي انصبت

٦- أني الذي يا خلق من دون ربعي انصبت

٧- ما ظن متلي أحد بين العباد انصاب

والمعنى :

١- يا زين دمعي تدفق على خدي ينصب انصبابا

٢- بسبب هذا الدهر الذي جعلني نصابا خشيا لقطعة حديد

٣- فكأن سعدي طير محلق في السماء فأصيب

٤- يا دهر لقد أدللتني في عز الشباب ونصبت لي شركا من المصائب

٥- وحرقت قلبي بنار ناصبه من الأحزان والمآسي

٦- يا ايها الناس أنا الذي أصبت من بين أهلي جميعهم

٧- ولست أظن أن أحدا بين الناس فجع بمثل ما فجعت به

ومن الذين كتبوا مواويل في شكوى الدهر والأصحاب الناظم محمد خوام

وهو كغيره يرى أن سيوف المصائب فتتت صخور عزائمه ، وأن النحس لازمه

فأصبح كالعريان في العراء أو كالعود المدلى، كما يرى أن المصائب التي انصبت

عليه جاوزت حدود طاقته فيقول :

- ١- سيف المصايب صخور عوازمي حدًا
 - ٢- والنحس داوم تلافى من الصبر حدًا
 - ٣- عريان وبجبال همي والشمس حده
 - ٤- ظهري انقطع وانحنى كالعود دلوني
 - ٥- بأيام عزي صروف البين دلوني
 - ٦- تاه العزم والرشد يا ناس دلوني
 - ٧- كل المصايب عليا جاوزت حدًا
- والمعنى :

- ١- هدت سيوف المصائب صخور عزمي هذا
- ٢- وأصر النحس على تلفي ولم يترك لي جلدًا
- ٣- هأنذا عريان ملقى بين جبال الهم والشمس حارقة
- ٤- أنقصم ظهري وانحنى قوامي وغدوت كالعود المدلى
- ٥- لقد أذلني البين والفراق وأنا في عزي
- ٦- انحط عزمي وتاه رشدي ، يا ناس أشيروا عليّ
- ٧- لقد جاوزت في المصائب حدها فلا حول ولا

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى النازم سعيد الحايك فقد قصته صوارم الشر بحدّها ، وسقته المقادير كؤوس المرارة فبكى أيامه الخوالي، لأنه أصبح كطير بلا مأوى فهو يبكي على دهر فيه نوق يحدها غير حداتها ويرعاها من ليس أهلاً لرعايتها فيقول :

- ١- صوارم الشر قصتني بحاديها
- ٢- وظروف عصري سقتني كاس حاديها
- ٣- وبكيت عصر التقضى وفات حاديها
- ٤- لاهيم في دنيتي بهواك لاكني
- ٥- أمسيت كالطير لا مأوى ولا كنّ

٦- والله لأبكي على الأيام لكني

٧- أبكي لنوق حداها غير حادياها

والمعنى :

١- سيوف المصائب قطعنتي بحداها الماضي

٢- وظروف حياتي سقتني كؤوس المرارة حادة

٣- وسالت دموعي حزنا على أيام مضت ومضى من كان يحدو لها

٤- سأهيم على وجهي في هذه الحياة مغرما بك ولن أهدأ

٥- لقد غدوت كطير ليس له سكن ولا عش يأوي إليه

٦- لأبكين على أيام مضت غير أني

٧- أبكي على دهر يسوسه أناس ليسوا أهلا لسياسته

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم محمد الشامي وهو يمزج بين

الشكوى والحكمة ، فهو يشكو جور الدهر ويشكو ندرة الصديق المسعف لكنه يدعو

إلى التجل بالصبـر إذ لا فائدة من الشكوى فيقول :

١- الدهر هدهد بنايات العوازم وأخ

٢- وصبحت بالآه عظمى قد تصلصل وأخ

٣- وين الشفوق المساعد من صديق وأخ

٤- يجلى المصايب بكاسات التصبر تلج

٥- ما في سوى من بغفرانه الخلايق تلج

٦- إصبر على الضيم لو جار الدهر لا تلج

٧- ما يفيد لك إن صحت ألفين آها وأخ

والمعنى :

١- جور الدهر هدني وأضعف عزمي القوي وآخاني

٢- وغدوت بآهاتي واهن العظم منخوره

٣- أين الصديق الصدوق والأخ الذي يسعفك وينجـدك

٤- أين الذي يفرّج هموم الحياة عنك حين تداخلك وتعاطيك كؤوس الصبر

٥- ليس إلا الله الذي تلوذ به المخلوقات كلها

٦- صبرا على شدائد الزمان وإذا ما اشتد جوره فلا تقنط

٧- فلن تفيدك ألف شكوى أو صياح أو توجع

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم عبد الله شامي فهو دائم
التصبر على جور الدهر ،دمعه يتفجر وفيرا والنحس يأتيه ويحطم عظامه فيشكو
ويشكو متمنيا لو كان له أجنحة يطير بها هاربا فيقول :

١- دايم تصبر كحربات المظالم وفر

٢- من عظم جور الدهر دمعي تفجر وفر

٣- نحسي أتانِي وفرتك لا عظامي وفر

٤- ما عاد لي يا خلق وبطول ليلي وعن

٥- راحوا وخلوا جروحي في التجافي وعن

٦- أشكو شنو واندبن ويطول ليلي وعن

٧- وقول يا سعد من كان له جناحا وفر

والمعنى :

١- أنا دائم التصبر على ضربات المظالم وحرابها

٢- ومن شدة جور الدهر علي أجرى دموعي فتفجرت وفيرة

٣- أنصب علي النحس ودق عظامي دقا

٤- لم يبق لي حظ بل طال ليلي بالأنين

٥- راح خلاني وتركوا لي الجراح والجفاء

٦- ماذا أشكو؟ وماذا أندب؟ وهذا ليلي لا يرحم

٧- أئن فيه قائلا ما أجمل حظ من كان له جناح وطار به فرارا

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم مصطفى سنده فهو يتساءل
متعجبا من دهر تتحكم فيه فراخ الصيصان بالديوك الكبيرة ويرى الأندال من

الرجال يلبسون حلل الملوك فيطير عقله ويسأل رب العالمين تفريج هذا الضيق
قائلا :

- ١- متعجبا كيف يسطو عالدويك فراج
- ٢- وتعجبوا عاد يهل العارفين فراج
- ٣- لما رأيت الأندال لابسين فراج
- ٤- فزيت من غفلتي تاه الدليل وقلت
- ٥- من عظم نار ال بقلبي للخلايق قلت
- ٦- ورفعت راسي لرب العالمين وقلت
- ٧- مولاي ضاقت بنا منك نريد فراج

والمعنى :

- ١- إني لأعجب كم تتيه الصيصان على الديوك
- ٢- ولكم أن تعجبوا مثلي يا أهل الذوق والمعرفة وتتفرجوا
- ٣- لما رأيت الأندال يرتدون حلل الملوك
- ٤- نهضت من غفوتي فزعا وقد تاه دليلي
- ٥- اشتعلت النار في قلبي والتفت للمخاليق
- ٦- وأنا أرفع رأسي لرب العالمين قائلا
- ٧- مولاي لقد ضاقت علينا ففرجها برحمتك

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى النازم عبد الله سالم فهو يحاول
إصلاح حظه في الحياة فلا يصلح ، فيستسلم لأمر الله ويتمنى لو دام له السعد لأنه
بعدما كان يتحكم في نوائب الدهر صار خادما للرفيع والوضيع فيقول :

- ١- دابي أساوي السعد بيدي وما يسوى
- ٢- وسوي لقلبي على النيران ما يسوى
- ٣- أمر المهيمن حكم لا بد ما يسوى
- ٤- خاب الذي من الردى جودات يخدمنا

- ٥- يا ريت دام السعد والعز يخدمنا
- ٦- من بعد ما كان صرف الدهر يخدمنا
- ٧- صرنا خدم للذي يسوى وما يسوى

والمعنى :

- ١- حاولت دأبي أن أستجلب الحظ فما صلح
- ٢- واحرَ أساتي لقلبي المستوى على جمر النار
- ٣- لقد أمر الله الجبار ولا بد أن يتم كما أمر
- ٤- خاب فأل من يحاول إنقاذنا من حتفنا
- ٥- ليت السعد دام مجليا على صهوة العز
- ٦- من بعد ما كان الدهر وأهله في خدمتنا
- ٧- صرنا خدما لهذا وذاك من الناس

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم محمد كردي وهو من المقلين
إنه يشكو أهله وعشيرته ويتحسر على شدة البكاء وعلى سوء حظه، ويذكر أن من
يوده تخلص منه في الشدة ولم يشاركه في حمل همومه ويرى أن مثل هذا الصديق
لا يؤسف عليه فهو يقول :

- ١- عييت وانتو هلي والدمع مني مات
- ٢- وصبر القلب والطم عالوجن لو مات
- ٣- يا حسرتي ما نفع كتر البكا لو مات
- ٤- دار السعد ما شفت خلا همومي يشيل
- ٥- يكفاك يا قلب لوعات الأسايا تشيل
- ٦- الصاحب الما يودك والهموم يشيل
- ٧- إياك تحزن عليه أو تفكر لو مات

والمعنى :

- ١- أصبحت عليلا وأنتم أهلي ترونني وغاز دمعني

٢- أعلل النفس والطم على خدي لائما

٣- واحسرتا لم ينفعني بكائي ولم يشف كثرة آلامي

٤- تغير حظي ولم أجد صديقا يحمل همومي

٥- كفاك يا قلب ما تحمل من هموم وأسى ومصائب

٦- إن الصديق الذي لا يحفظ ودك ويشاركك همومك

٧- دعه لا تحزن عليه أو تتذكره إن قضى نحبه

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى النازم محمد عتيق وقد امتزج عنده الغزل والعتاب بالشكوى وهو من المقلين أيضا ، فهو يشكو سهم الحب الذي أصاب قلبه ، والحبيب الذي لم يف بوعده وينادي أصدقاءه ليسعفوه ، فيعدونه بزيارته بعد موته فيناشدهم أن يزوروه في حياته لأن زيارتهم له بعد موته لا تعنيه شيئا فيقول :

١- سهم الهوى صاب قلبي والحشا موتي

٢- والخل ما يوم يوفي بالوعد موتي

٣- ومصايب الدهر زادت علتي موتي

٤- إلا وليف الذي همه بقلبي بنى

٥- قلت اسعفوني ترى البنا لقبري بنى

٦- قالوا نزورك بعد موتك بتأنس بنا

٧- ناديت بالله زوروني قبل موتي

والمعنى :

١- سهم الحب أصاب قلبي وأفنى أحشائي

٢- أما خليلي فلم يف بوعده ولم يأت

٣- وتوالت المصائب فزادت علتي وقربت حيني

٤- وكلها تهون إلا هم الوليف المجافي الذي أقام بقلبي

٥- قلت أنجدوني فالبنا بنى قبري

٦- قالوا إذا مت زرنا قبرك لتأنس بنا

٧- ناديت أناشدكم بالله أن تزورني حيا

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى من تغير الزمان الشيخ أحمد شبر
فهو يرى أن الزمان أنقلب ، وصار الفعل للرديء والجيل الجديد عارض النساء
ويتحسر على زمان مضى متسائلا هل انقلب الزمان أو غاض الحياء إذ إن
الشوارع غدت أكثر رجالها نساء فيقول :

١- ما ادراك يا مستمع وبها الزمان النسا

٢- صار الفعل للردي والجيل عارض نسا

٣- إن كنت خابر ذكي جور الليالي بنسا

٤- وش فادنا من ندم أمر الإله وتم

٥- يا ريت عصر المضى دايم علينا وتم

٦- مدري الزمان انقلب ما ادري حيا ما تم

٧- حتى الشوارع غدت أكثر رجالا نسا

والمعنى :

١- هل أيها السامع أن هذا الزمان هو زمان الإهمال والتفاهة

٢- فقد اصبح الرديء ذا شأن وراح الشباب يقلدون النساء

٣- إن كنت عاقلا ذكيا فحاول أن تتناسى ظلم الزمان

٤- لا ينفعنا ندم إذا ما وقع أمر الله وحصل

٥- ليت الأيام الخوالي عادت إلينا ودامت واكتملت

٦- فلست أدري أنقلب وتغير أم غاض الحياء عند الناس

٧- حتى الشوارع والأسواق غصت بالنساء أكثر من الرجال

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم محمد حمشو فهو يشكو غدر
الأصدقاء ويزعم أن الخل الصادق يقطعك بسيفه إذا أفل نجمه عندك وينصح أن
يعود الإنسان نفسه على الصبر ، ويلوذ بالمصطفى سيد الرسل(ص) وبالله الذي
نجى أيوب من الغم فيقول :

- ١- ما شفتك خل صادق بالعهد بيريك
 - ٢- إلا بسيف الغد إن صحلوا بيريك
 - ٣- إن شاف نجمه أفل عنك فلا بيريك
 - ٤- عودَ على الصبر روحك يا فتى تبرا
 - ٥- هيهات من غير ولفك ترتجي تبرا
 - ٦- إن مسك الضيم نادي المصطفى تبرا
 - ٧- قادر إله ال برى أيوب أن بيريك
- والمعنى :

- ١- لم أجد صديقا وفيما بيريك بعده
 - ٢- فهو يتمنى لك الغدر ، فإن وجد فرصة سانحة قطعك بسيفه
 - ٣- وإن صار حظه تعيسا عندك فما تنجو من أذاه
 - ٤- عودَ نفسك على الصبر تبرَ الآخرين
 - ٥- هيهات أن تلقى معونة مالية من غير صديق وفي
 - ٦- فإذا مسك الضر يوما لذ برسول الله (ص) تشف من دائك
 - ٧- فالإله الذي نجى أيوب من ضره قادر على أن يشفيك منه
- وفي (جناك) حلبي قديم الموال التالي المنسوب لمن يسمى (الطراب) وهو شكوى من الدنيا التي تفعل فعلها بالكرام فيتحداها متفائلا ، افعلي ما تشائين فليس بعد العسر إلا اليسر وليس بعد الضيق إلا الفرج فيقول :

- ١- ما يوم هذا الدهر أحزان قلبي يسرَ
- ٢- ودعان أطم على يمن المصايب يسر
- ٣- لو كان لي من عطا كفي ليالي يسر
- ٤- ما كنت عودت نفسي غيها وفعلي
- ٥- يم الدهر كيف فعلك ذلني وفعلي
- ٦- مهما تشائي يدنيا بالكرام افعلي

٧- لا بد من يوم يأتي بعد عسرك يسر

والمعنى :

١- ما سرني هذا الزمان يوما ولا أفرحني بذهاب أحزان قلبي

٢- وجعلني أتخبط في المصائب يمينا وشمالا

٣- لو كنت أستطيع جعل العسر يسرا بيدي لفعلت

٤- ولما عودت نفسي احتمال ضلاله وأعاجيبه

٥- يا مصائب الدهر فعلك جعلني ذليلا وفعل بي ما فعل

٦- افعلي بالكرام ما تشائين افعلني وابتدعي

٧- فلا بد من اليسر بعد العسر ولا بد من الفرج بعد الضيق

وفي(الجنك) السابق نفسه الموال التالي وفيه شكوى شعبية من سوء الحال

الاجتماعية وكثرة الأكدار وانتشار اللصوص حتى إن بعض من تعرضوا للسرقات

باعوا أثاث بيوتهم وباتوا ينتظرون الفرج من عند الله ، يقول ناظمه :

١- يا رب شعبك طفر ما عاد يحمل كدر

٢- كل يوم يشرب كؤوسا بالمصايب كدر

٣- ولصوص مالت علينا تنهب خزائن كدر

٤- يا مالك الملك داركنا بنظرة فرج

٥- يكفى نهايب وبين الناس نبقي فرج

٦- ما بين فايق ونايم سعد السعود وفرج

٧- والناس باعت عفشها والفؤاد انكدر

والمعنى :

١- يا رب إن عبيدك ضاقوا ذرعا ولم يعودوا يتحملون الهموم والأحزان

٢- يتجرعون كل يوم كؤوسا مكدة معكرة بالمصائب

٣- كثر اللصوص وداهمونا يسرقون أموالا بعدد النذر

٤- يا رب يا مالك كل شيء اسعفنا بنظرة تنفس همونا

٥- تكفي كل هذه السرقات التي جعلتنا أضحوكة بين الناس

٦- وأصبح الناس بين يقظ ونائم متأرجحين بين محظوظ وآمل

٧- لقد باع الناس أثاث بيوتهم واغتمت قلوبهم من الحزن

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم عبد الله الحجي فهو يشكو من أولئك الوشاة المفسدين الذين سلكوا طرق الفساد وتفننوا في أساليب الغواية ويتساءل أين الأذكىاء ؟ هل طوتهم يد الفناء وغيبتهم القبور ... آه منك يا دهر إنك تطوى الرجال وتبقى الأنذا فيقول :

١- تبت يدا الواش لا دعوى الضلال أثلفن

٢- يظهر فنون الغوا والناس لها أثلفن

٣- هل غاض بحر الذكا وهلو طواها أثلفن

٤- وتمدمدوا باللحد والبين ليهم طوى

٥- أم مادت البيد وعلام البواسل طوى

٦- لا زلت يا دهر تطوى للخلایق طوى

٧- حتى ندال البشر تروى علوم أثلفن

والمعنى :

١- شلت يد الواشي الذي ألف طرق الفساد

٢- يتفنن بأساليب الغواية والضلال ويزينها ليألفها الناس ويتبعوها

٣- هل جف بحر الذكاء وفقد الأذكىاء وطوتهم يد الفناء

٤- هل ماتوا ووسدوا القبور وغيبهم البعد والنسيان

٥- أو زلزلت الأرض وانطوت أعلام الأسود البواسل ومات ذكرهم

٦- آه منك يا ايها الزمان إنك تطوى الرجال طيا

٧- ولا تبقى سوى أحسن المخلوقات لتروي العلوم والفنون

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم طالب صباغ وهو من المقلين ، ويرى أن حظه ، يرافق النحس ويرى - كغيره - أن الأوفياء ماتوا ولشدة سوء حظه وقلة رزقه تاجر بأكفان الموتى فلم يعد أحد يموت فهو يقول :

- ١- سعدي مراقب نحوسي للأبد يحيون
 - ٢- والدمع من مقلتي شبه المطر يحيون
 - ٣- كم نوب لو عت مثلي للملا يحيون
 - ٤- قوم الذي بالوفا وحبابنا ماتوا
 - ٥- حتى عيوني عليهم م البكا ماتوا
 - ٦- تاجرت بكفان أقوام الذي ماتوا
 - ٧- بطل حذا يموت والماتوا بقوا يحيون
- والمعنى :

- ١- حظي يرافق النحس ويعيش معي إلى الأبد
 - ٢- والدمع المنهمر من عيني يشبه المطر الذي يحيي الأرض بعد موتها
 - ٣- كم مرة حيرت مثلي من أناس يستحيون
 - ٤- هم قوم أوفياء وأحبة قطعوا أو أصره المودة
 - ٥- حتى عشت عيناى عليهم من طول البكاء
 - ٦- تاجرت بأكفان الذين يقضون نحبهم لأكسب رزقي
 - ٧- فلم يعد أحد يموت لشدة نحسي والذين ماتوا عادوا إلى الحياة بأكفانهم
- ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم شحود القنو وقد اختلط عنده الغزل بالشكوى فقد هجره حبيب له وهو في شوق إليه فهدّ قواه وقصر يده فراح يناشد طير الأراك أن يزوره ليريه العجب من بكائه فيقول :

- ١- زين المعاني بحال الشوق أجفاني
- ٢- حتى هزمني وعزم قواي أجفاني
- ٣- ما بال سعدي على فرقاك أجفاني

- ٤- لازم يدور الفلك ويعود يمي اسعاد
 - ٥- من حيث باعي قصر والغير نال اسعاد
 - ٦- زدني من النوح يا طير الأراك سعاد
 - ٧- حتى اريك العجب من فيض أجفاني
- والمعنى :

- ١- جميل الصفات تركني في أشد حالات الشوق وهجرني
- ٢- هزمني وأضعف قوتي وأوهى عزمي وأنحلني
- ٣- ما لحظي نأى عني منذ أن فارقنتي
- ٤- يجب أن تدور الأيام ويعاود لي الحظ
- ٥- إذ إنني أصبحت مقصوص الجناح وغيري غارق في السعادة
- ٦- يا حمام الدوح زدني شجنا وإسعادا
- ٧- لأريك العجب من تدفق الدموع من عيني

ومن الذين نظموا مواويل في الشكوى الناظم أحمد صيداوي وهو من المقلين وشكواه ممزوجة بالغزل فقد نفذ صبره من ظلم الحبيب ولم يعد يقوى على احتمال الهجر وانقلب عليه الزمان فراح يرجو الفرح بعد الضيق لأنه ما عاد يحتمل الصبر فيقول :

- ١- يا رب مالي على كثر البلاوي صبور
- ٢- من جور أهيف غدا جسمي العليل صبور
- ٣- قالوا حبابي تأنى عابلا وصبور
- ٤- حين الزمان انقلب للخلق صيرنا فرج
- ٥- بلكي عسى الله بعد العسر يأتي بفرج
- ٦- إن كان يا خالقي م الضيق مالي فرج
- ٧- روحي فما عاد يجديها جلد وصبور

والمعنى :

- ١- يا إلهي لقد ضقت ذرعا وما عدت أحتمل البلاء
- ٢- من ظلم غزال أغيد غدا جسمي عليلا ومصبرا
- ٣- قال لي الأحبة تجرّع حنظل الصبر من بلاء الحب
- ٤- قلت تغيرت الأحوال وانقلبت وصرنا أضحوكة للناس
- ٥- عسى ربنا سبحانه أن يأتينا من بعد العسر باليسر
- ٦- يا رب إذا لم يكن لي بعد الضيق والشدة من انفراج ورخاء
- ٧- فخذ روحي فما عاد يفيدها تجمل أو صبر

٦- مواويل في الحكم والنصائح :

مواويل الحكم والنصائح مدرسة اجتماعية تربوية توجيهية ، تدل دلالة واضحة على أن نظامها كانوا عقلاء من أصحاب التجارب والخبرة في هذه الحياة، وهي متعددة الجوانب فيها جانب ديني وجانب اجتماعي وجانب أخلاقي ، وقد دعا بعض الناظرين إلى تقوى الله وبينوا أن رأس الحكمة مخافة الله ، وحذروا من الدنيا الغرورة وعدم التعلق بها لأنها لا تدوم على حال وأن الأيام ترفع وتصنع ، وأن ما يفوت من العمر لا يعود كما دعوا إلى الصبر على بلوائها ، ففي الصبر مفاتيح الفرج ، ونصحوا بعدم الحنين إلى أيام اللهو والشباب ، ودعا بعضهم إلى تهذيب النفس ونيل الفخر واكتساب المحامد والعز ، وإياء الذل واجتناب التكبر والغرور وعدم الركون إلى الخسيس النذل وعدم الإكثار من الصحاب لأن الصديق الصدوق أصبح نادرا في مجتمع عمّ فيه الفساد وطغت المادة، لكنهم يرون أن حفظ المودة جواهر ثمينه ، وأكدوا على إحسان الظن بالصديق الصدوق وإخلاص النية له ، وتحسروا على أخلاق الغابرين الأوفياء الصادقين ، ودعوا إلى البعد عن الحسد والغيبة والنميمة وإلى مقابلة الإساءة بالإحسان وعدم حمل الهم واغتنام العمر بتقديم النفع للآخرين وحثوا على الصلح بين الأخوة المتخاصمين ناصحين بعدم وضع السر عند النمام ، ومن أطرف نصائحهم تحذير الشيب من

الغواني اللواتي ينصبن الشرك غواية وضلالا ، ودعوا إلى تجنب قاطعي الرحم
والمستهترين بأحكام الدين ، وملازمة كرام الناس ، وإلى غير ذلك مما يصلح
شؤون الفرد والمجتمع ، وفيما يلي سنعرض لبعض نماذج من هذه المواويل .

ومن أكثر الناظمين الحلييين في الحكم والنصائح الناظم الحاج مصطفى
قرنة ، فهو يرى أن حفظ المودة جواهر ، والذوق روضة أنيقة ويدعو إلى حسن
الظن بالصديق وإخلاص النية له فيقول :

- ١- حفظ المودة جواهر عند أربابها
- ٢- روضا من الذوق عهدي كنت أربابها
- ٣- هيهات للعين نار الصد أربابها
- ٤- مهما قضى البعد أياما وطال النوى
- ٥- لا والذي للرطب أنبت وشق النوى
- ٦- أحسن ظنونك وصفي للصديق النوى
- ٧- الرب واحد وخاب ال قال أربابها

والمعنى :

- ١- حفظ المودة ورعايتها درر ثمينه عند أصحابها
- ٢- والذوق عندي روضة كنت أرها وأتعدها وأربيها
- ٣- وهيهات أن تفتتها نيران الهجر والجفا أو تمزقها إربا إربا
- ٤- مهما طالت أيام البعاد وزادت ليالي الهجر والفراق
- ٥- أقسم بمن أنبت ثمرة التمر وفلق نواتها
- ٦- سلم أمورك إلى الله وأحسن لصديقك الظن وأخلص نيتك له
- ٧- الله رب واحد وخاب من قال هناك أرباب

ويحذر من التكبر فيختلط عنده الغزل بالحكمة ويذكر أن جيد الاصل حلیم
وأما رديء الأصل فيمزج الحنظل بالعسل مخادعا وينعى على المتكبر مذكرا إياه
بأنه مخلوق من طين فيقول :

- ١- نيران صدك لجسمي والحشا سوى
 - ٢- يا ظالم الروح باري للنفس سوى
 - ٣- جيد الأصل دوم لطباع الحلم سوى
 - ٤- إلا الردي للشهد يمزج مرارا بما
 - ٥- آها على خل عنده كل جوده بما
 - ٦- يا ذي تكبر على المخلوق وذكر بما
 - ٧- رب العرش طينتك يا قاتلي سوى
- والمعنى :

- ١- نار هجرك أنضجت جسمي وأحشائي
- ٢- يا قاسي القلب إن الله خلق النفس وسواها وكونها
- ٣- فالأصيل يجود دائما ويتحلى بطبائع الحلم ويعمل بها
- ٤- وجيد الأصل يمزج ماء الحنظل المر بالعسل
- ٥- أين الصديق الذي يجود بما عنده من الخير
- ٦- يا أيها المتكبر الذي يتعالى على الناس يا من قتلني تذكر
- ٧- أن الخالق هو الذي سواك وأنشأ طينتك

ويحذر من خديعة الأيام الغادرة ويوصي بعدم المضي مع الأهواء وإذا قسا عليك الدهر فعليك بالرضى والصبر وإن كان ذلك شاقا وكن حذرا في انتمنان الناس فأكثرهم أفاع لا تؤمن فيقول :

- ١- دنياك ما ظننها لك بالوفا صالحة
- ٢- أقصد هوى القلب عن سلمى وعن صالحة
- ٣- إن عاندتك الليالي باللفظ صالحا
- ٤- وجرع كؤوس الصبر لو أنها حدّه
- ٥- جاهد ولو جردوا سيوف الهجر حدا
- ٦- إياك من هل الخلق أن تأتمن حدا

٧- ما ظن بين الحيايا حية صالحة

والمعنى :

١- دنياك غادرة لا تفي يوما لأحد بوعد

٢- ازجر فؤادك عن التعلق بسلمى أو بصالحة من النساء

٣- وإن عاكستك الأيام فكن معها مسائرا رقيقا موافقا

٤- وتجرع كؤوس الصبر ولو كانت قاسية محرقة

٥- وجاهد الحياة ولو جردت عليك أمضى السيوف

٦- وحاذر أن تأمن أحدا من الناس

٧- فهم كالأفاعي ليس فيهم من يصلح أن يكون صديقا

ويرى الدنيا دولابا يدور فأين عاد وثمود فليكنف الإنسان عن الغي وليكثر

من النوافل متقربا إلى ربه في شبابه وليبك على ما فات في زمان الصبا فإنه لن

يعود إذ يقول :

١- كم صاح ثابت هجر ولفه بسرعا عاد

٢- من بعد ما كان له حفظ المودة عاد

٣- دنياك كم عاد فيها اش ثمود وعاد

٤- باكر على طاعتك لما يهب الصبا

٥- وامشي بروض النوافل لا تغني صبا

٦- ابكي واحزن واندب عازمان الصبا

٧- فانتك زمان الصبا هيهات عاد ان عاد

والمعنى .

١- كم من عاشق قال فرحا لقد رجع لي هاجري

٢- بعد أن كان حفظ عهود المودة عادة له

٣- دنياك هذه كم تعاقب فيها من أفوام أمثال ثمود وعاد

٤- ثابر على طاعة الله عندما تهب ريحك وتشتد

- ٥- وأكثر من التقرب إلى الله بالنوافل ولا تله بأنواع الغناء
 ٦- وابك ما شئت أسفا على ما ضاع من عمرك أيام الشباب
 ٧- لقد ولى ذلك العهد وهيهات له أن يعود
 ويمتزج عنده العتاب بالشكوى فيخرج منهما إلى التحذير من اشتغال المرء
 بهذه الدنيا والاغترار بها فيقول :

- ١- لي دمة كالمزن عاخذ منشراً
 ٢- بهواك يا من دعيت حشاي منشراً
 ٣- ساومت روعي بحبك هات من شراً
 ٤- وديت كم صاح لي ما جاء والدنيا
 ٥- وغصون روض الأمل قصون والدنيا
 ٦- إياك يا صاحبي تنغمر بالدنيا
 ٧- دنيا غرورة كفانا الله من شراً
 والمعنى :

- ١- تسيل دموعي على خدي كصوب المزن
 ٢- في هواك يا من جعلت أحشائي وعظامي مقطعة بالمنشار
 ٣- عرضت للبيع روعي في محبتك فهل من مشتر ؟
 ٤- كم من صديق أخلصت له ودي فجار علي هو والدهر
 ٥- وأغصان آمالي قطعوها في رياضها
 ٦- إياك يا صاحبي أن تتخدع بأحوال الأيام
 ٧- فالحياة الدنيا متاع الغرور وقانا الله مصائبها وشروها
 ويؤكد على التحذير من الدنيا التي ترفع وتضع وتزري بساتات وسباع
 وينصح بعدم هضم الحقوق أو إضاعتها ، ويرى أن الحياة لن تخلو من الأذكاء ما
 دام في الحياة من تحمل وتلد فيقول :
 ١- أيام يا صاح كم ترفع أناس وتضع

- ٢- سادات كم أخرت وسباع أضحت تضع
- ٣- إياك إياك حق الجيد فيها تضع
- ٤- الدهر كم من غضنفر بالمصايب أبد
- ٥- بالحق جم النصايح دوم شرحي أبد
- ٦- ما ظن بحر الذكا يا صاح ينشف أبد
- ٧- ما زال دنياك فيها من تجيب وتضع

والمعنى :

- ١- هي الأيام يا صاحبي كم عز فيها ناس وذل ناس
- ٢- كم حطت بسادات وأزرت بأسود فغدت وضیعة
- ٣- احذر احذر أن تهضم حق إنسان طيب أو تضيعه
- ٤- فالدهر كم من ضيغم ضرغام أباده بويلاته ومصائبه
- ٥- لقد بقيت طول عمري أبدي النصائح للناس وأشرحها
- ٦- ولا أظن أن بحر الذكاء يفيض أو ينضب مطلقا وأبدا
- ٧- ما دام في هذه الحياة من تحمل وتلد

ويحث على الصبر وترك المعاناة والعودة إلى من بيده الحكم وينصح بعدم

الإغترار بالدنيا ولو كانت مسالمة فيقول :

- ١- بالنوح دمعي رياض الخد بلبلها
- ٢- والروح عذب اللمى بالصد بلبلها
- ٣- نجم السعد لو بزغ في برج بلبلها
- ٤- ما كان أضحت هدف روحي إلى من حكم
- ٥- خل العنا يا قلب ورجع إلى من حكم
- ٦- مالك حزيناً ومالك عالصبر من حكم
- ٧- احذر لدنياك مهما صاح بلبلها

والمعنى :

- ١- كثرة البكاء بللت صفحة خدي بالدموع
- ٢- وحببي عذب الريق بكثرة صده يعذب روحي
- ٣- ولو بزغ نجم حظي وعلا أكثر من برج بابل
- ٤- لما كانت روحي هدفا لمن يتحكم بها (لكن حظي سيء)
- ٥- يا قلب دعك من المعاناة والشقاء وسلم الأمر إلى من بيده الحكم
- ٦- مالك حزيناً ولا تملك حكمة الصبر
- ٧- لا تأمن الدنيا ولو كنت في أعظم عز وسعادة

ويرى أن أبناء آدم يأكل بعضهم بعضاً وبحر الجهل يغرقهم وهم متواكلون كل يمضي على هواه مسيراً بغروره ولا يفكر بأنه سيكون غداً طعمة للدود ، فيقول :

- ١- يا نسل آدم وبعض الناس ياكلنا
- ٢- بحر الجهل كلنا بغرور ياكلنا
- ٣- بالتية عدنا نجد السير ياكلنا
- ٤- كل من على بغيته مسرع أشوفه سرى
- ٥- داء الطمع يا خلق والغي بينا سرى
- ٦- اليوم نحننا وكل الخلق فوق الثرى
- ٧- لكن غدا تحتها والدود ياكلنا

والمعنى :

- ١- نسل آدم من طينة واحدة والناس يأكل بعضهم بعضاً
- ٢- وقد عمّ الجهل وطمى علينا كلنا بغروره
- ٣- سرنا في طريق العمى نجد السير متواكلين
- ٤- وكل منا سار على هواه مسرعاً لا يتوقف مدفوعاً بأنانيته
- ٥- وفشا فينا أيها الناس داء الحرص والجشع
- ٦- نحن اليوم وكل الناس من الأحياء فوق التراب

٧- لكننا غدا أموات تحته والدود سيأكل رفاتنا

وببين أن الذكي من يتجاوب مع الناس ويحاول ارتقاء المعالي إلا ذاك الذي يتعلل بالأمني الفارغة فليهدب الإنسان نفسه وليؤدبها مبتعدا عن كل ما يلحق الإذى بالناس لينال الفخر ويكتسب العز ويعيش في راحة فيقول:

- ١- ابن الذكا إن تتاديلو يجيب بنعم
- ٢- يرقى المعالي ولا يلحق ثناء بنعم
- ٣- وإن جد يصيح فراشه من حرير بنعم
- ٤- إلا الذي بالتمني للجواحي أدب
- ٥- خذلك معاني حكم واترك ديبيا أدب
- ٦- من هذب النفس وتمرن بعلم الأدب
- ٧- نال الفخر واكتسب عزا وعاش بنعم

والمعنى :

- ١- إذا ناديت الكريم الأصيل الذكي لباك وأجاب دعوتك
- ٢- يسمو ويهوى العلا من دون كسب يبيغيه أو ثناء يرجوه
- ٣- وإذا أراد أن يفخر بالجد غمر في النعيم وصار فراشة حريرا ناعما
- ٤- إلا ذاك الذي غدى نفسه وجوارحه بالأمني الفارغة
- ٥- فخذ لنفسك ما يطيب لها من المعاني والحكم واترك مسيئا يدب إليك بالأذى
- ٦- فمن هذب نفسه وأدبها ووطنها على الفصاحة
- ٧- نال الفخر واكتسب العز وعاش حياته منعما

ويوصي بأن يكون الإنسان كريما مع الكرام وأن يتواضع لهم فالنجابة في مخالطتهم كما يؤكد أن الجد في طلب المعالي يسهل الوصول إليها وينصح بالتكبر على المتكبر والتواضع للمتواضع فيقول :

- ١- يا قلب أهل النفايل طيب صيرا لهم
- ٢- واخفض جناحك وتوج بالمودة لهم

٣- فاز الذي من سعى قاصد وجادا لهم

٤- صعب المسالك سهل عقب المتاعب كبير

٥- تبرأ جروحك ولو كانت صعبا كبير

٦- بوصيك تظهر على أهل التكبر كبير

٧- والواطين النفس خدام صيرا لهم

والمعنى :

١- يا قلب كن مع الكرام الأجواد طيبا وسمحا

٢- وتواضع لهم ، وتوجه بالمودة والحب نحوهم

٣- فقد فاز من سعى إلى مخالطتهم

٤- من جد وتعب وجد الأمور العظيمة العسيرة هينة يسيرة

٥- إنك بذلك تداوي آلامك وجراحك ولو كانت عميقة مؤلمة

٦- أوصيك إلا تتواضع للمتكبر وأن تتكبر عليه

٧- أما المتواضعون فكن متواضعا معهم واسهر على خدمتهم

ومن مواويله في الحكم والنصائح :

١- النفس لا زال ببحور الهوى تهوى

٢- ورياح جور الهوى بمفاصلي تهوى

٣- يا قلب اسمع نصيحة من النوا تهوى

٤- للمر بالك تلف علقم وتسقي لحد -

٥- ما شفتلك صاح ناسي بالكريهة لحد

٦- إياك تغتر يا معجب بذلي لحد

٧- ما ذلت الروح إلا للذي تهوى

والمعنى :

١- كل إنسان معرض للوقوع في الحب

٢- وتلفحه أعاصير ظلم الحبيب وتسري في أوصاله

- ٣- يا قلب إياك أن تسقط في الهجر والبعد
 - ٤- وإياك أن تغش أحدا وتجرحه المر
 - ٥- ما رأيت لك صديقا يكون إلى جانبك في الشدائد
 - ٦- إياك أن تغتر بالدنيا أو تعجب بذلي
 - ٧- إن نفسي ما هانت يوما إلا لمن تحب وتهوى
- ومنها أيضا :

- ١- ياهل البصائر وأرباب النجب والوان
 - ٢- الظلم يا ما هدم حصنا وهدّ لوان
 - ٣- والعدل مصباح للتايه ينير لوان
 - ٤- والحق شاهد على العالم إليها كبر
 - ٥- يغفر ذنوبك ولو كانت عددها كبر
 - ٦- من عزته النفس وتردى بثوب الكبر
 - ٧- يخزيه ربي ويلقى م العذاب لوان
- والمعنى :

- ١- يا أهل البصيرة وأرباب النجابه بألوانها
 - ٢- ما أكثر ما هدم الظلم من حصون ودك من أبهاء (لواوين)
 - ٣- العدل نور يوضح للضالين الظلمات
 - ٤- والله هو الحق والشهيد العظيم على كل العوالم
 - ٥- وهو الذي يغفر الذنوب ولو ملأت البر والوجود
 - ٦- فمن أصابه الغرور ولبس للناس ثوب الكبرياء
 - ٧- فالله يذله ويهينه ويذيقه ألوان العذاب
- وله أيضا :

- ١- ما عذب لفاظك لعلات الضمير براي
- ٢- وبصارم الحق لبات الوشاة براي

- ٣- ضلوا الحواسد وأضحوا كل ساعة براي
- ٤- من لازم الصدق نجمه عالكوأكب علي
- ٥- يا جيد الجد حبك صار واجب علي
- ٦- لا تستمع قول نماما زرى أو علي
- ٧- واتبع صدوقا من الزلات خالي براي والمعنى :

- ١- ما أحلى كلامك فهو يبرىء من براه الداء
- ٢- وبسيف الحق تبرى رؤوس الأعادي والنمامين
- ٣- ضل الوشاة السبيل وغدوا لا يقيمون على رأي واحد
- ٤- من سار في طريق الصدق علا نجمه فوق الأفلاك
- ٥- يا نسل الأجداد الطيبين أصبح حبك واجبا علي
- ٦- صم أذنك عن أقوال نمام واش انحط شأنه أم علا
- ٧- واتبع سبيل الصادق البريء من الخطايا وله في الحكم والنصائح أيضا :

- ١- يا من لفاظك شهد مثبت فوقه سمن
- ٢- وفعايلك بالمروة والمكارم ثمن
- ٣- إياك تاكل لحم منتن لونه سمن
- ٤- إقطع حبال الردي مهما النوى سجنها
- ٥- واصبر دع الهم في حكم النوى سجنها
- ٦- دوم الجواهر تراها بالقلب سجنها
- ٧- إلا التبن والنخاله دوم مالن ثمن والمعنى :

- ١- يا أيها الذي حديثك لذيق كالعسل الممزوج بالسمن
- ٢- وأفعالك بالمروءة ذات قيمة عالية

- ٣- حاذر أن تأكل لحما منتنا ولو كان سمينا
 - ٤- وإياك أن تعاشر السيء مهما قسا عليك البعد وطال
 - ٥- ولذ بالصبر واكتم هموما ودع شأنها لأحكام البعاد
 - ٦- إن الجواهر الثمينة مخبؤها في القلوب
 - ٧- أما التبن والنخالة فليس لها قيمة دائما
- وله في النصائح والحكم :

- ١- يا صاح للنفس علها بتصافيهـا
 - ٢- أحسن ظنونك ونورها بتصافيهـا
 - ٣- إنعام رب الورى صفها بتصافيهـا
 - ٤- وان أعسرت مشكلات الداء أسرع أجد
 - ٥- برجاك مولى الخلق ردى المعاصي أجد
 - ٦- آني الذي كنت شبه البحر عذبا أجد
 - ٧- ما جيتنيـا حلو إلا بتصافيهـا
- والمعنى :

- ١- يا صاحبي هذب النفس واروها بكل صاف نقي
 - ٢- وكن حسن الظن وطهر نفسك وخلصها من الأدران
 - ٣- ونعم المولى اذكرها وحدث بجزيـلها عليك
 - ٤- وإن أعضلت عليك أمراض الصعاب فبادر وجد السير إلى باب الله
 - ٥- بتوسلك ورجائك يدفع الله عنك المعاصي
 - ٦- أنا من كنت تجدني مثل بحر عذب سائغ شرابه
 - ٧- ما جئتني إلا عندما جف مائي وظهرت في قعره حجارة الصفا
- وله أيضا في النصائح والحكم :

- ١- عش حر يا صاح نفسك بالصفا دارها
- ٢- ويام عهد الصبا خلي الحكم دارها

- ٣- إياك تأسف على ما قد سلف دارها
- ٤- الرزق مقسوم لا تحزن تنزه وهم
- ٥- لا تحمل الروح من جور الليالي ووهم
- ٦- سلم أمورك لمن بيدك همومك وهم
- ٧- بسرور وتشوف دولاب السعد دارها

والمعنى :

- ١- يا خليلي عش حرا وروض نفسك على الهناء والصفاء
- ٢- واجعل الحكمة رائدها في أيام الصبا
- ٣- لا تأسفن على ما مضى ودار نفسك ما استطعت
- ٤- ما قسم لك من رزق واصل إليك فلا تحزن بادر مشمرا عن ساعد الهمة
- ٥- ولا تحمل نفسك فوق طاقتها من هموم الحياة وأوهمها
- ٦- سلم أمورك إلى الله فهو الذي يفرج الهموم والأحزان
- ٧- ويبدلك بها سرورا ، ويدور دولاب حظك متحولا

ومن الذين نظموا المواويل في الحكم والمواعظ والنصائح الناظم محمد عاصي فهو يحذر من الصبابة بعد سن الشباب ومن الغواني اللواتي ينصبن الشراك فذلك لا يليق بالعاقل الموقور فليتب الإنسان بعد جهل ليرجع عن غيه تجنباً للمصائب فيقول :

- ١- يا قلب مالك بعد سن الشباب انصبت
- ٢- هل عاودوك الغواني والشراك انصبت
- ٣- دعني من الحب كم مدمع عليه انصبت
- ٤- ما عاد لايق إليك إقبل نصح وياك
- ٥- تعشق وشيبك بدا لهل الحسن...وياك
- ٦- اتعبتني يا قلب مر الهوى وياك
- ٧- كوب ارتجع ماكفى !! كم من مصيبة انصبت

والمعنى :

- ١- يا قلب مالك بعد فوات سن الشباب تغزوك الصباية
 - ٢- هل عدت إلى معاشرة الغواني وينصبن لك الشراك
 - ٣- دعني من الحب وأهواله كم صبت فيه من الدمع
 - ٤- لم يعد يليق بك هذا فاقبل نصحي وإياك أحذر
 - ٥- أتعشق وقد خط الشيب رأسك ؟ عجا لك ... تجنب ذلك
 - ٦- يا قلب أتعبتني معك في مر الهوى وعذابه
 - ٧- تب وارجع عن غيك .. أما كفاك ؟ كم من مصيبة أصابتك ؟
- ويرى كغيره أن الدنيا غرورة تفرح وتحزن وتقبل وتدبر ، فليكن الإنسان منها على حذر وليعرف نهاية الطريق الذي يسير فيه وما أجمل قوله

- ١- ما للغرورا بدانك يا بن آدم تسر
- ٢- نوبا بتبكيك من غيظك ونوبا تسر
- ٣- إن أمهلت ما لها يد الأكارم تسر
- ٤- بقيودها ، ولا تسل غاب الهلال أم هال
- ٥- وإن أقبلت خلّتك تسقى عداك مهال
- ٦- فاحذر غواها وسر قبل المسير مهال
- ٧- واعرف مسيرك على ما تسير قبلا تسر

والمعنى :

- ١- يا بن آدم لا تأمن الحياة الغرورة ولو أسرت إليك وهمست في أذنك
- ٢- فهي تارة تبكي وتارة تفرح
- ٣- إن أمحلت بعسر قيدت بأغلالها أيدي الأكارم
- ٤- وعندها فلا تبال أقل نجمها أم هل
- ٥- وإن أقبلت ببسر جعلتك تسقى أعدائك المهل يغلي في بطونهم
- ٦- فكن من إغوائها على حذر وتمهل قبل أن تبدأ المسير

٧- وكن على معرفة بنهاية الطريق الذي تسير فيه قبل سيرك

ويوصي بقطع قاطعي الرحم وتاركي أحكام الدين والبحث عن الذين يخافون الله والمتصدقين بالسر دون من أو أذى وترك أمر المخلوقات لخالقها فيقول :

١- دع من أضاعوا حقوق الخال أو جدّهم

٢- والأغفلوا الدين بين إهمال أوجدّهم

٣- فتش عن الأتقيا يا صاح أوجدّهم

٤- اهل العطا بالستر إن أوهبوا لامن

٥- قضي معاهم حياتك والشمّل لا من

٦- ريح ضميرك ودع أمر الخلق لامن

٧- أوجد إلك من عدم والناس أوجدّهم

والمعنى :

١- دعك من قاطعي الرحم الذين أضاعوا حقوق الخال والجد

٢- والذين تركوا أحكام الدين بين الإهمال والجد

٣- ابحث يا صديقي عن الذين يخافون الله واعثر عليهم

٤- أولئك الذين يتصدقون فيخفون ولا يمنون بعتائهم

٥- أمض حياتك بصحبتهم واجمع شملك ولمه بشملهم

٦- أرح ضميرك واترك أمر الخلائق إلى من

٧- أوجدك وخلقهم وكونهم من العدم

ويؤكد جور الأيام وشرها واقتلاعها أهل الخير من جذورهم وإخلاقها

أثواب المسرات فدعك من حبها لا تأمن شرها والزم كرام الناس فيقول :

١- دنياك والجور عظم قواي منشرها

٢- ومدامعي غرقت للقاء من شرها

٣- كم قطعت لا غروس الجيد من شرها

- ٤- وتبدل ال كان لهل الود حافظ خلق
 - ٥- وبمكرها كم دعت توب المسرة خلق
 - ٦- اترك هواها ولازم لا كرام الخلق
 - ٧- طبع الغدر دنيئك لا تأمن شرها
- والمعنى :

- ١- دنيائك الظالمة نشرت عظامي التي هي قوام جسمي
 - ٢- وأسالت مدمعي فملأت القيعان من سيلانها
 - ٣- كم قطعت الغراس الجيدة واقتلعتها من جذورها
 - ٤- وبدلت من كان ذا خلق يحفظ الود
 - ٥- وبغدرها كم أخلقت ثوب المسرات وأبلته
 - ٦- دع عنك حب الدنيا والزم كرام الناس
 - ٧- إنها الدنيا من طبعها الغدر فلا تأمن شرها وأذاها
- ويعود للتأكيد بأن الدهر لا بد ان يطفىء شموع الفرح ، وأن الدنيا غادرة خادعة ، لكنه يوصي بالصبر ، فالمقدر عسر ويسر ، وكم أمر تساء به صباحا وتعبه المسره بالعشي :

- ١- الدهر ما يوم لشموع الفرح نارها
 - ٢- إلا طفاها عجل ، ونوايبه نارها
 - ٣- دنيائك هالغادرة لو تعتلم نارها
 - ٤- تخذع بينها ويظل ليك الموسوس يسر
 - ٥- إصبر ولا تلج فالمقدور عسر ويسر
 - ٦- لا تفرح بليلة الأول عشاها يسر
 - ٧- وبآخر الليل شعلت للسما نارها
- والمعنى :

- ١- ما أشعل الدهر يوما شموع الفرح وأنارها

٢- إلا وسارع إلى إطفائها وهيج مصائبه وأوقدها

٣- دنياك الغدارة هذه لو كنت تعلم كيف نراها

٤- تتخدع أبناءها وشيطانها الموسوس يزين لك الأعمال الباطلة

٥- فالزم الصبر ولا تتملل فالحياة عسر ويسر

٦- ولا تتخدع بعشية أولها مسرة

٧- فقد يكون في آخرها مساءه يشب لهيبها للسماء

ويرى أن الدهر كثيرا ما يذل الكريم ، ويجعل صنع الجميل مشينا وأن

الدنيا متقلبه ، تدور دواليبها ولا يدوم على حال لها شأن فيقول :

١- مالي أرى الدهر لا دمعي الغزير أرخاص

٢- وبشوم فعله ترك صنع الجميل رخاص

٣- يا حيف أيامنا الكانت زواهر خاص

٤- ولت ولا عاد لا بهل المودة تمن

٥- هذي سليمي إذا ما يوم جادت تمن

٦- حنا الذي بعد ما كنا غلايا التمن

٧- دارت دواليب دنيانا وعدنا رخاص

والمعنى :

١- مالي أرى الدهر أرخص دمعي وجعله يسيل غزيرا

٢- وبسوء فعله جعل صنع الجميل أمرا مشينا

٣- يا أسفا على أيامنا التي كانت بيضاء زاهرة ناصعة

٤- لقد مضت مولية ولا عاد أحد يأتmen أهل المودة

٥- وهذه الدنيا إذا ما جادت يوما راحت تمن بعطائها

٦- نحن الذين كان لنا مجد بذلنا في نيله أعلى ثمن

٧- دارت بنا الأيام وأمسينا بثمن بخس

وينصح بعدم حنين الإنسان لأيام اللهو والشباب إذا مضت ومن أصابه السقم والعجز ، وأومض الشيب برأسه فلا يميلن قلبه مع الهوى فيقول:

- ١- عصر الشباب انقضى والعمر ولى ومض
- ٢- ومن الهوى كم جرح جوا الضماير ومض
- ٣- ما للقلب ينتعش إن شاف بارق ومض
- ٤- من ناح باهي المحيا وكل كوكب علا
- ٥- واني بداء العجز مسقوم جسمي علا
- ٦- يا قلب كم قلنتك يكفى حنينك على
- ٧- أيام لهوا مضت والشيب خطط ومض

والمعنى :

- ١- ولى عهد الشباب ومضى ومالت شمس العمر إلى المغيب
- ٢- وجراحات الهوى الباقية في الجوانح مؤلمة ممضة
- ٣- مالك تخفق أيها القلب كلما لاح لك بارق أو اومض
- ٤- من ديار الحبيب الجميل أو من سماء كوكبك البهي
- ٥- لقد تجاوزتسن الشباب إلى العجز وعلاك سقم الشيخوخة
- ٦- يا قلبي المعنى كم نهيتك عن الحنين لهاتيك الأيام
- ٧- أيام اللهو التي ولت بعد ان خط الشيب سطوره ومهرها بخاتمه

ويعود فيؤكد أن نوائب الدهر كثيرا ما تزري بالكرام ، ويحذر من وضع السر عند النمام ، وأن على الإنسان أن يعرف قدر الآخرين ، ويبين أن الدهر مهما طوى من أهل الفهم والذكاء فما تزال الأيام تحمل وتلد فيقول:

- ١- حوادث الدهر جهدا بالأكارم تضع
- ٢- وتزيد عالجيدن الشؤم ليما تضع
- ٣- إياك يا صاح والنمام سرّك تضع
- ٤- واعرف مقام الخلق واجهر بودك أبد

- ٥- يا سائلي عن ذوي العرفان دهرن أبد
- ٦- ما ظن نبع العلم يا صاح ينشف أبد
- ٧- ما زال دنياك فيها من تجيب وتضع
والمعنى :

- ١- نوائب الدهر دابها أن تحط من قدر الأكارم
- ٢- وتضاعف الأذى والسوء على الطيبين كي تضعيهم
- ٣- أحذر ك يا صاحبي أن تضع سرك في أذن النمام
- ٤- واعرف لكل إنسان قدره ومقامه وصرح له بمودتك
- ٥- يا سائلي عن أولي الفهم والمعرفة لقد أبادهم الدهر وأفناهم
- ٦- لكنني لا أظن أن ينابيع العلم تجف وتتوقف مطلقا وأبدا
- ٧- ما دام هناك من النساء من تحمل وتلد

ومن نصائحه وحكمه أنه يدعو إلى الإصلاح بين الإخوة فالكرام لا يسمعون أحدا شكواهم ، وإن أصابهم ضر لا يحيدون عن الحق ، فليكن الإنسان مثلهم حسن الأخوة موافقا مصالحا متعاوناً مع أخوته ، وأهله ضد الغريب في السراء والضراء فهو يقول :

- ١- ناس الأفاضل فهل تسمع صدى آه لهن
- ٢- وبوجههم نور زاهي كالبدر أهلهن
- ٣- إن نابهم سوء مضني والدهر أهلهن
- ٤- عالحق بتشوفهم ، بالذوق أمرن صلح
- ٥- كن مثلهم يا فتى دول الخواص وصلح
- ٦- حسن الأخوة إذا كانوا وفاق وصلح
- ٧- عالخير والشر ضد الغير مع أهلهن
والمعنى :

- ١- الناس الكرام لا تسمع منهم حتى كلمة آه

- ٢- بوجههم نور يتلأأ كالبرق إذا هل
- ٣- وإن نابهم ضر مرهق ، وأهالهم الدهر وأخفاهم
- ٤- وجدتهم لا يحدون عن الحق وقد استقام أمرهم بحسن معاشرتهم
- ٥- كن يا أخي مثلهم ، فهؤلاء هم الصفوة الصلحاء
- ٦- سعادة الإخوة عندما يكونون متفقين متصالحين
- ٧- وفي السراء والضراء وفي الخير والشر يتعاونون ضد من يريد السوء بهم من الغرباء

ويذكر لنا من تجاربه في هذه الحياة أن الزمان إذا صفا لك فلا بد أن تتال
الأسى من كثرة الأصحاب فكن طبيب نفسك وازدر عشير السوء ، وأصحاب ذا
الخلق الحسن فإن كثرة الصحاب فيها العناء والأذى فيقول :

- ١- مهما زمانك صفا بالعز وإن داملك
- ٢- إلا الأسى تشوف م الأصحاب ونداملك
- ٣- طيب بنفسك جراحك دوم ونداملك
- ٤- ازدر المكابر عشير السوء رداء خلق
- ٥- واصبحت من الناس واحد حاز أحسن خلق
- ٦- كثر الأجلة وتعداد الصحاب وخلق
- ٧- فيه العنا والضرر والشر ونداملك

والمعنى :

- ١- مهما صفا لك الدهر ودام لك العز والرخاء
- ٢- فلا بد أن تتال الأسى من الأصحاب والندماء
- ٣- كن طبيب نفسك وداو جراحك دائما حتى تتدمل وتشفى
- ٤- ازدر كل متكبر وكل سيء العشرة فهو كالثوب الخلق المهترىء
- ٥- وليكن قرينك من الناس ذا الخلق الحسن
- ٦- فكثرة القرناء وتعدد الأصحاب والناس

٧- تورث التعب والضرر والأذى والندامة لك

ومن مواويل العاصي في النصائح والحكم :

١- قال لي أفد قول نظمك زين ومروا

٢- قلت استمع يا طويل البال ومروا

٣- صرنا كمن غيئهم قد ساء ومروا

٤- فيه الرزايا ، ولا يد المصائب تسد

٥- أبوابها أو إلينا من مواعظ تسد

٦- قل لي فهل عاد نصحا والمحبة تسد

٧- وتعود أمجاد ذو أخلاق ومروه ؟

والمعنى :

١- قال لي أفد بقولك فنظمك جيد ومرئي ظاهر للعيان

٢- قلت استمع بتؤده وأناة وترو

٣- لقد أصبحنا كمن أسأوا الانتفاع بالغيث من سقاية وري

٤- أقبلت المصائب والزرايا فلم يقدر أحد أن يسد الأبواب في وجهها

٥- وما عادت المواعظ والنصائح تسدى إلى أحد

٦- قل لي هل عادت النصيحة والمحبة تسود ؟

٧- وهل تعود الأمجاد لأهل الأخلاق والمروءة ؟

وله أيضا :

١- اغنم زمانك قبل ما الشيب ريحه يهب

٢- وتصير عاجز وقلبك م العواقب يهب

٣- تبقى ولي العهد حتى لأمرك يهب

٤- في وجه أعداك يوقف والطلب ما يرد

٥- هيك التقادير ظامي وعالميا ما يرد

٦- مولاك يعطي الذكورا للذي ما يرد

٧- واللي يريد الذكر أنثى بداله يهب
والمعنى :

- ١- اغتتم ايام شبابك قبل أن تهب رياح الشيب
 - ٢- وتصبح عاجزا وقلبك يهاب العواقب
 - ٣- تتمنى أن ترزق بولي عهد يحمل اسمك ويهب لنجدةك
 - ٤- يصمد في وجه اعدائك ، ولا يرد لك طلبا
 - ٥- هو كظامىء لا يقدر أن يرد الماء
 - ٦- إن الله يعطي الذكور لمن يرغب فيهم
 - ٧- ويهب الأنثى لمن يريد الذكر
- ومن مواويله :

- ١- يا موشحا في ثياب العز ومحلها
 - ٢- باللك زمان الغدر ذا جار ومحلها
 - ٣- قارن إذا أخصبت دنياك ومحلها
 - ٤- بالحمد لله تاتغنم محاسن بها
 - ٥- واترك دواعي التكبر واليغرك بها
 - ٦- طرق المخيفا اجتنبها لا تخاطر بها
 - ٧- اعرف على ما يسر رجلك ومحلها
- والمعنى :

- ١- يا متشحا بثياب العز ومطرزها
- ٢- حاذر زمان الغدر إذا جار ومالحها
- ٣- قارن دائما بين خصب دنياك ومحلها وإقبالها وإدبارها
- ٤- واحمد الله تغنم المحاسن البهية
- ٥- وابتعد عن كل أسباب التكبر والمباهاة
- ٦- واجتنب الطرق المخيفة ولا تخاطر بالسير فيها

٧- واعرف أين تضع رجلك في مسيرك وموطنها
ومن مواويله :

١- الدهر ذايوم لجيوش المصائب لمن

٢- إلجأ لمن أنزل السلوى ومعها لمن

٣- خلك من الشين إن يعطي بعطاؤه لمن

٤- مذموم هذا ولو أنفق خزائن ورق

٥- لا تحمل الهم لو ناح برياضك ورق

٦- إغنم زمانك إذا يوما صفالك ورق

٧- لا تقول باكر فما يدريك باكر لمن

والمعنى :

١- إذا الدهر يوما لم جيوش المصائب وحشدها

٢- فالجأ إلى الله الذي أنزل المن والسلوى

٣- دعك من إنسان سيء إذا ما أعطى من عليك بعطائه

٤- فهذا إنسان ذميم ولو أنفق خزائن من المال

٥- لا تكثرث ولا تحمل هما ولو ناحت بربعك ورقاء

٦- واغتم صفو الليالي إذا ما صفا لك الدهر وراق

٧- ولا تقل غدا فإنك لا تدري لمن يكون الغد

وله أيضا :

١- خذلك من الناس صاحب شهم مخلص علم

٢- يحفظ مقامك ويرفع للصدقة علم

٣- الدهر لو ساء يجمع من شتاتك علم

٤- يسعى لنفعك وفي ملقائك ضاحك بشر

٥- دور عمثله إن شفت ليكون واقع بشر

٦- بالأدب واللين تنقد لك قلوب البشر

٧- فالحبل ع البير في الصخرة القوية علم
والمعنى :

- ١- اتخذ من الناس صديقا نبيلًا مخلصًا مشهورًا
- ٢- يحفظك في الغيب والحضور ويرفع راية الصداقة
- ٣- وإذا ساءك الدهر يوما جمع شتاتك ولمه
- ٤- يعمل جاهدا لمنفعتك ، ويلقاك طلق المحيا بادي البشر
- ٥- ابحت عن مثل هذا إن استطعت أن تجد فقد يكون واقعا بمحنة
- ٦- باللفظ واللين تنقاد لك قلوب الناس
- ٧- فالحبل على البئر يؤثر في الصخرة الصماء

ومن الذين نظموا مواويل في النصائح والحكم الناظم عمر فتحي فقد كان
كالمربي الخبير ينصح بتقديم العلم للجهلاء بالرفق والابتعاد عن سفلة الناس ،
وتجنب الخلق الشاذ فذلك يورث الندم ، كما أن حلو الكلام يورث الحمد وعلو المقام
فهو يقول :

- ١- باللين اهدي جهول معالملك ودراك
- ٢- إياك تجعل بظل السافلين دراك
- ٣- شذا الخلق لا تكن دعواك دون دراك
- ٤- ندمان تصبح وحالك للملا عبرة
- ٥- بالك بطرق الجهل تختار لك عبرة
- ٦- زين النطق حين تتلي عالخلق عبرة
- ٧- تحمد وتبني على هام السماك دراك

والمعنى :

- ١- قدم علمك ودرايتك ونصحك للناس باللفظ واللين
- ٢- إياك أن تتخذ دارا لك جوار المنحطين السفلة
- ٣- كن بدعواك صادقا ولا تعامل الناس بخلق شاذ دون إدراك

٤- فتصبح نادما وتغدو بين الناس عظة لمن يعتبر

٥- إياك أن تتخذ من الجهل طريقا للعبور

٦- جمل كلامك بالنطق الحسن والتعبير الجميل

٧- يحمذك الناس ويعل قدرك بينهم وتبني مجدا يصل إلى هام النجوم

ومن حكمه في مواويله أن من يزرع الأحقاد يحصد الشر ويجتر بذوره ،
وهو يحذر من تشييد القصور بأموال اليتامى أو الربا وينبه إلى أن الحكم درر فهل
من يشتريها فيقول :

١- من يزرع ضفان يحصد بالغدا شرا

٢- ويعود ندما لايك بذرها شرا

٣- ما له مجيرا ولو شحم الكلى شرا

٤- حيث أنه م المهد بخصال شينة ربا

٥- شيد قصورا بأموال اليتامى و ربا

٦- لي قول منشاد بالتصديق ما به ربا

٧- درا وياقوت لا من سامها وشرا

والمعنى :

١- من يزرع الحقد والشر يوما يحصد في الغداة حقدا وشرا

٢- ويبقى نادما طوال عمره يجتر بذور الشر وقشره

٣- وليس له من شفيق ولا مجير ولو ذاب شحم قلبه

٤- لأنه نشأ منذ الصغر على أرذل الطبائع ودرج عليها

٥- بنى قصورا عالية بأموال الفقراء واليتامى والربا

٦- لي كلمات أنشدها صادقا ليس فيها ريب

٧- هي الدرر والياقوت ولكن ليس هناك من يسومها أو يشتريها

وينصح الناس بالتوادم، وترك هوى الغانيات ، والامتناع عن المعاصي،

وعدم التردد ومدارة النعمة ويبين أن كثرة المعاصي سبب في زوال النعم فيقول :

- ١- دحرج دليلك وكون عندك محبة ونعم
 - ٢- واترك هوى البيض وعاشر لا بنات النعم
 - ٣- لا تقول لا من بعدما كنت قايل نعم
 - ٤- المعصية إمتنع عنها وداريها
 - ٥- للغانية كون خابرها وداريها
 - ٦- إن كنت في نعمة بالعز داريها
 - ٧- كثر المعاصي عواقبها زوال النعم
- والمعنى :

- ١- أفصح للناس عن وداذك وليكن عندك محبة لهم وفضل
 - ٢- اترك هوى النساء وعاشر منهن الغيد الناعمات المترفات
 - ٣- لا تتردد ولا تعدل عن رأيك وتغير كلامك
 - ٤- أمسك نفسك عن المعاصي وادرأها عنك
 - ٥- وكن خبيراً ببواطن الأمور في هذه الحياة عالماً بأحوالها
 - ٦- وإن كنت في نعمة فحافظ عليها بالعز والتقوى وأحسن التصرف بها
 - ٧- فإن كثرة المعاصي عاقبتها زوال النعم
- ويطيل البحث أعواماً ليظفر بالخل الوفي ، ويوصي بزرع الجميل عند خيار الناس ، ويحذر من سيء الطبع ولو فاق البدور حسناً في شكله فيقول :

- ١- عيبيت واني على الخل الوفي بدور -
- ٢- عامات وشهور حط من الخبر بدور
- ٣- بوصيك يا صاح لبذور الجميل ابدور
- ٤- بأرض الأطايب ولو لامك جميع الخلق
- ٥- وموارد الجيد أوردتها وأملني الخلق
- ٦- يل تهتوي للحسن إهدى جميع الخلق
- ٧- واحذر ردي الطبع لو فاق حسنه بدور

والمعنى :

- ١- أصابني الكلال وأنا أبحث عن صديق وفي
 - ٢- ودارت الأيام واعوام طويلة وأنا أستطلع أخباره في كل دار
 - ٣- أوصيك يا صاحبي بأن تغرس بذور الجميل
 - ٤- وأن تزرع الخير عند الأخيار ولو لامك جميع الناس
 - ٥- واملاً بالأعمال الحسنة كؤوساً من موارد صالحة
 - ٦- ويا من تهوى جمال الشكل ابحث عن جمال المضمون
 - ٧- واحذر من ساء طبعة ولو كان أجمل شكلاً من البدر
- ويبين لنا أن الإنسان يتمنى أن يعمر طويلاً وأن الوعيد للمتكبر ، والموت أفنى أمماً كثيرة ، وليس للإنسان أن ينال كل ما يتمناه فالقدر بالمرصاد وسنرد إلى الكبر ويصدر أمر الله : اقرأ كتابك ... فهو يقول :

- ١- كم حاول المرء يقضي بالحياة قرون
- ٢- وهل الجباروت رغماً بالوعيد قرون
- ٣- البين ياما من الأوغاد قط قرون
- ٤- ومحال نحظى من الدنيا بما لا ترد
- ٥- وبينا القدر إن بطش بغته فلا لو ترد
- ٦- لا بد يوماً إلى الرحمن فيه ترد
- ٧- والأمر يصدر عبادي : للكتاب قرون

والمعنى :

- ١- كم يتمنى الإنسان أن يعيش قروناً مديدة
- ٢- وأهل الكبر والتجبر قرنهم الوعيد رغماً عنهم
- ٣- والدهر كم قص قروناً من الأوغاد المتكبرين وطواهم
- ٤- هيهات أن ننال من دنيانا غير ما قسمته لنا
- ٥- وإذا وقع القول علينا فجاءه فلا مرد له

٦- ولا بد أن نرجع يوماً إلى الله

٧- ويصدر أمره : عبدي (اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً)

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم الناظم أحمد سرميني وتعتبر حكمه نصائح دينية يدعو فيها إلى السير في طرق أهل العقول والعمل بالنصائح لئلا يعرض الإنسان يده ندماً على ما فات كما يدعو إلى الابتعاد عن طرق الظلم والضلال فالزمان لا يصفو لأحد فيقول :

- ١- يا مفكر بأمور الدهر كيف الراي
 - ٢- إن كنت صاحب عقل دبر لحالك راي
 - ٣- لا تحسبن الزمن يصفى بأمان وراي
 - ٤- بتعض كفك ندم ع الراح وال فاتك
 - ٥- وبكيت ما ينفعك بكياك ولفاتك
 - ٦- والبين داير وراك ياخذ لولفاتك
 - ٧- اترك دروب الجهل إن كنت صاحب راي
- والمعنى :

- ١- يا من تتفكر بتصاريف الأيام كيف ترى الأمر ؟
- ٢- أن كنت عاقلاً فتدبر أمورك بالمشورة
- ٣- لا تظن أن الدهر يصفو لك بإصابة في التدبير
- ٤- لأن ظننت ذلك لتعضن أصابعك ندماً لما فقدته ومضى
- ٥- ولتبتكين حين لا ينفعك البكاء والحزن
- ٦- مصائب الدهر تجري وراءك وتخطف أصدقاءك
- ٧- دع عنك طرق الجهل والغواية إن كنت صاحب عقل

وفيدنا من تجاربه الكثيرة في الحياة عندما تقدمت به السن فيعرض علينا تغيير أحوال الدهر ، ويعجب ممن يزهو ويتكبر ويدعو إلى تسليم الأمر لله الذي تجري المقادير بأمره فيقول :

- ١- لما وهى ساعدي ضاع المجد مني
 - ٢- أيقنت عمري مضى ويومي دنا مني
 - ٣- ناديت يا منزل السلوى مع المنّ
 - ٤- الدهر ياما لدولات المراتب عجب
 - ٥- حتى عجبهم على طرق المروة عجب
 - ٦- إن ذلني الدهر لا أسأل بكيف وعجب
 - ٧- خلي التقادير تاخذ حقها مني
- والمعنى :

- ١- لما تقدمت بي السن وأصابني الضعف انتهت أيام عزي
- ٢- وأيقنت بانقضاء حياتي واقترب أجلي
- ٣- قلت : اللهم يا منزل المن والسلوى
- ٤- الدهر لا يدوم على حال وكثيرا ما تأخذنا الحيرة في تغير الأحوال
- ٥- حتى إن العجب ولو في طرق المروة كبر واختيال
- ٦- فإذا ما أدلنتي الأيام وأزرى بي الدهر لا أسأل كيف ولماذا ؟
- ٧- وأدع التقادير جارية في أغنيتها لتنفذ أمرها فيما هو مقدر لي

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم والنصائح الناظم عبد الله سالم فهو كغيره ينصح بالصبر على جور الأيام وعدم الشكوى لأحد أو مخاطبة من لا يستمع ، ويضرب مثلا على الصبر بسيدنا أيوب عليه السلام وينتهي إلى أن ما بعد العسر إلا اليسر فيقول :

- ١- إن شفت أيام عصرك جاوزت حدا
- ٢- اصبر ولا زلت تروي قط لا حدا
- ٣- أسقيتني الكاس من عذب الصبر حده
- ٤- من دون ربك فذا فعل الرجال المرد
- ٥- إياك تخاطب إلى ما لا خطابك مرد

٦- أيوب قبلك صبر بالصبر نال المرد

٧- لا بد عن كل شدة ينقضي حدًا

والمعنى :

١- إذا رأيت الأيام تجور عليك والشدائد تجاوز حدودها

٢- فاصبر عليها واكتم آلامك بقلبك ولا تطلع أحدا على ذلك

٣- يا من جرعتني كأس عذابه فكانت مرارته أقسى من الصبر وأشد حدة

٤- كل شيء ما خلا الله باطل وذلك فعل الأغرار الصغار

٥- إياك أن تخاطب من لا يعيرك بالآ ولا يصغى لك

٦- والنبي أيوب عليه السلام صبر كثيرا على ما أصابه فنال بصبره المراد

٧- فلا بد إلا أن يكون اليسر بعد العسر ولا بد من أن تتجاوز الشدائد حدودها

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم الناظم محمد حمشو وهو يرى أن

الإنسان لا يملك التصرف في حياته ، وبما أن كل شيء فان فليعد الإنسان إلى ربه

وليحذر صروف الأيام وتقلبات الدهر فيقول :

١- لاون نملك حكم أعمارنا لونها

٢- ما كان سيف الدهر لغصوننا لونها

٣- كل مبتدا ياروا في هالدى لونها

٤- الكل فاني اتعظ نفس الجبال وصفا

٥- ارجع لربك ونفسك بالغرورا وصفا

٦- احذر ليالي بأولها سرور وصفا

٧- بعد الصفا صار مآثم وانقلب لونها

والمعنى :

١- لو أننا نملك التحكم في أعمارنا ولو أنها في يدنا نملك زمامها

٢- لما كان سيف الدهر لوى أغصاننا وأمالها

٣- وكل بداية يا ايها الرواة في هذه الحياة لها نهاية

- ٤- وكل ما عليها فان فالجبال سوف تتسف ويذرها الله قاعا صفصفا
 ٥- عد إلى الله منيبا أيها الإنسان وصف نفسك بالغرورة الأمارة بالسوء
 ٦- ولا تغرنك ليال أولها سرور وصفاء
 ٧- فكثيرا ما أعقب الصفاء مأثم وتغير شكلها

ومن الذين نظموا مواويل ممزوجة بالشكوى الناضم محمد الشامي فهو يدعو إلى معاشرة زكي الأصل والبعد عن هم كالبهائم لئلا يجلبوا لك الهم ، وتقول إن خيار الناس جواهر غالية تعتز بها لأنهم لا يذكرونك إلا بالخير ، ويكتمون سرّك ، ويأسف على أيام أضاعها مع منكري الود فيقول :

- ١- يا قلب اعشق زكي الجد واترك بهم
 ٢- إياك والدون تصبح كل ساعة بهم
 ٣- الجيد كالدر تاجا للمعزا بهم
 ٤- يثني على خلته بلسان صادق وفا
 ٥- والسر مكتوم عنده لا حلول الوفا
 ٦- لما رماني الدهر مع منكّرين الوفا
 ٧- ناديت يا حيف ضاع وداد مثلي بهم

والمعنى :

- ١- يا قلب تعلق بذكي الأصل ودع عنك أناسا كالبهائم
 ٢- أحذرّك أن تصاحب الأدنياء لئلا تزداد هما كل يوم
 ٣- أهل المروءة والشرف جواهر تتوج رأسك بهم
 ٤- لا يتحدثون عن أصدقائهم إلا بلسان المحبة وأفواه الصدق
 ٥- ويحفظون أسراراً لأصدقائهم لان الوفاء لا يحل لهم افشاءها
 ٦- لما اضطررت إلى معاملة منكري المعروف والذمم
 ٧- ناديت وأسفا على أمثالي الذين يضيع ودادهم بأمثال أولئك

ومن الناظمين الذين قدموا النصائح والحكم في مواويلهم طاهر الملاح فهو

يوصي بألا يحترم الإنسان إلا من يحترمه فيقول :

- ١- أقسم بكافي الأمم مع طيرها وسماك
- ٢- إي والذي كونك من نطفة وسماك
- ٣- متعودين السخا من طلكم وسماك
- ٤- يا من هوا قد سعى للبيت تايحترم
- ٥- ريت الذي ما يودك ناظره يحترم
- ٦- أوصيك دوم احترم للي إلك يحترم
- ٧- يكبر مقامك ويعلا عالسها وسماك

والمعنى :

- ١- أقسم بالله كافي المخلوقات من إنس وطيور وأسماك
- ٢- والذي أنشأك وسواك وكونك من نطفة وجعل لك اسما
- ٣- لقد تعودنا على السخاء والكرم والجود من نداكم وسمائكم
- ٤- يا من قصد بيت الله الحرام لأداء الفريضة بالإحرام والشعائر
- ٥- ليت الذي لا يكن لك الود يحرم من نعمة النظر
- ٦- أوصيك دائما بأن ترفع من قدر الإنسان الذي يرفع من قدرك
- ٧- وبذلك يعلو مقامك وتسمو فوق السها والسماكين أعلى النجوم

ومن الذين بثوا الحكمة في مواويلهم الناظم محمد أصلاوي فهو يرى أن لا

رادع للإنسان إلا نفسه فيقول :

- ١- يا سائلا عن بدور الحي من هالها
- ٢- تاري لفقد الولف يا خوي منهاها
- ٣- لشف دموعك على الخدين منهاها
- ٤- قالوا النوى قلت سلمهم علتني تنتهى
- ٥- يرتاح طربي ودملات الحشا تنتهى

٦- ما ظن أن النفس عن غيها تنتهي

٧- إن لم يكن زاجرا يا خوي منهاها

والمعنى :

١- يا من يستخبر عن أعمار الحي من الذي روعها؟

٢- لم يكن انهماز دموعها إلا لفقد أحببها وأخلاها

٣- ليتك تجفف دموعك المنهلة على خديك

٤- حين تحدثوا عن الفراق قلت : سلوا أحبتي الذين تداوى بهم علتي

٥- ويرجى شفائي وتندمل جراح قلبي

٦- لا أظن أن أحدا يستطيع رد النفس عن ضلالها

٧- إذا لم يكن الرادع منبعثا من أعماق إرادتها

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم والنصائح الناضج أحمد عقاد فهو يرفع

قيمة الإنسان بمقدار ما يقدمه من نفع للآخرين ، ويحث على الصدق والتخلي بحميد

المزايا ويبين أن خلود الإنسان يكون بالذكر الحسن لا بكثرة المال فهو يقول :

١- فخرك بدنياك معروفك لزيد وعمر

٢- وابنى لحالك قصر ومن المزايا عمر

٣- عود لسانك على قول الصدق لا عمر

٤- واحسن مزاياك إن شافك عدوك مال

٥- الصدق ينجي ولو جار الزمان ومال

٦- لا تفخر بالذهب وتقول عندي مال

٧- المال يفنى وذكر الجيد يبقى عمر

والمعنى :

١- فخر الإنسان في هذه الحياة بصنيعه الجميل مع كل إنسان

٢- فيشيد قصور العز بالمزايا الحميدة وعمرها بالخصال الكريمة

٣- وعود لسانك قول الصدق تسد طوال حياتك

- ٤- وجمل شيمك وصفاتك يصبح عدوك صديقا حميما
 ٥- الصدق منجاة ولو قست الأيام وتحولت
 ٦- ليس المال والذهب مما يفخر به الإنسان ويبني مجده
 ٧- فالمال يفنى ويبقى الذكر الحسن عمرا مديدا
 ومن الذين نظموا مواويل في الحكم والنصائح الناظم عبید المشهداني الكبير
 ، فهو ينصح باتخاذ الوفي المجرب صاحبا ، وتجنب النذل ، فذاك يقاسمك همومك
 ويودك ، وهذا يجلب لك الأسى والأذى ويخونك فهو يقول :

- ١- خذلك من الناس صاحب ما يخون معاك
 ٢- شِيَال حملك إذا خان الزمان معاك
 ٣- إن صابئك ناييه تلقاه دوم معاك
 ٤- هذا يودك على طول الزمان وعمر
 ٥- وتجنب النذل لا تصغي لقوله عمرو
 ٦- إن كان خالفت أمري يا طويل العمر
 ٧- تقضي زمانك أسى وجمع الهموم معاك
 والمعنى :

- ١- اتخذ لك في هذه الحياة صديقا حميما لا لدودا أحق
 ٢- فهو يحمل همومك أيام الضيق إن جار الزمان عليك وخاصمك
 ٣- ويكون إلى جانبك إن خانك الدهر أو نابتك نائبة
 ٤- فمثل هذا تدوم مودته مدى الأيام والأعمار
 ٥- وابتعد عن السفلة الأنذال ولا تعر أدنا لزيد او عمرو
 ٦- فإنك إن خالفت أمري وصممت أذنك عن نصيحتي يا طويل العمر
 ٧- قضيت حياتك مهموما محسورا ممرغا بالهموم

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم الناظم أحمد الجسري فهو يعظ كل إنسان بالموت وظلمة القبور حيث لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الرب بصلاح الأعمال فهو يقول :

- ١- إنذار موت العبد وعضاه أرضاه
- ٢- ضاقت برحبا فجاج البئد أرضاه
- ٣- الفلك داير وفين ال كان أرضاه
- ٤- بقبور ظلمة غدوا دولاب سلمى مال
- ٥- عبراتهم كم بها نون المحاجر مال
- ٦- ما ينفع المرء ما خلف بنون ومال
- ٧- إلا بصلاح عمل والرب أرضاه

والمعنى :

- ١- العبد ميت لا محالة منذر بعضه الأرض
- ٢- ضاقت عليه الأرض بما رحبت
- ٣- الفلك دوار مضى بمن كنت أرتضيهم
- ٤- لقد أصبحوا في قبور مظلمة ومال بهم دولاب الحياة
- ٥- كم ملأت عبراتهم العيون
- ٦- والعبرة ليست بما يخلف الإنسان من مال وبنين
- ٧- إنما هي بصلاح الأعمال ورضى الرحمن

ومن الذين نظموا مواويل في النصائح والحكم الناظم محمد حلاق فهو يرى أن الناس منهم الصالح ومنهم السيء فعليك بمعاشرة ذوي الخلق الحسن وتجنب الطغاة الظالمين فإن الزمان لا يبقى على أحد فهو يقول :

- ١- في الناس ناسا تساوي كنوز وجوارا
- ٢- والبعض منهم تراهم سوء لجوارا
- ٣- بوصيك يا صاح حسن الخلق لا جوارا

- ٤- إياك تجري ظلم بعده يصيبك ندم
- ٥- كم من أكاسر طغوا وعقب المظالم ندم
- ٦- أهل الفصاحة بدنياهم سماحة وندم
- ٧- شوف الدهر كم هلك لملوك وجوارا

والمعنى :

- ١- بين الناس أناس أغلى من الذهب والجواهر
- ٢- وأناس يسوم بعضهم بعضا الظلم ويسئون معاملة الجوار
- ٣- أوصيك يا صاحبي أن تكون حسن الأخلاق لا تظلم أحدا
- ٤- وأحذرك أن تظلم أحدا لئلا يصيبك حزن وأسف
- ٥- كم من ملوك ظلموا وبغوا فأعقبتهم الخيبة والحسرة
- ٦- أهل الذكا والفهم حياتهم مليئة بالسماحة وحسن المعاشرة
- ٧- وانظر كم أهلك الدهر من ملوك وخدم

ومن الذين نظموا مواويل في النصائح والحكم والمواعظ الناظم سعيد الحايك فهو يرى أن الشيب للرجل وقار ، والجيد من الرجال ذائع الصيت أما الدنيء فهو اسود الوجه فمرحى لكريم النسب ويوصي بالإبتعاد عن الإنسان الخسيس كما يوصي بالبحث عن الوصايا والحكم الخالدة في الكتب فيقول :

- ١- الشيب عز ومهابة للرجل وقرا
- ٢- والجيد اسمه موضح بالمدن وقرى
- ٣- إلا ردي الأصل أسود وجه وقرا
- ٤- حيا سليم النسب ومن الدنس طاهر
- ٥- الخمر هادا مسطر والنبي الطاهر
- ٦- بوصيك لا تعتني بالنذل يا طاهر
- ٧- فتش بكتب الرسالة وانتبه واقرا

والمعنى :

- ١- الشيب معزة للرجل ومهابه ووقار
 - ٢- والجيد من الناس ذائع الصيت مسطر اسمه في المدن والقرى
 - ٣- الا الدنيء الخسيس لئيم الأصل فوجهه أسود كالقار
 - ٤- تحية لكريم النسب الطاهر من الدنس والعار
 - ٥- فهو كالخمر الحلال بأخلاقه ، وحق النبي الطاهر
 - ٦- أوصيك بإهمال الندل يا من اسمك طاهر
 - ٧- وابحث عن وصيتي في الكتب واقرأها ممعنا النظر فيها
- أما الناظم أحمد صيداوي فهو يرى أن الوفاء قد أصبح نادرا بين الناس وأن البكاء في النائبات لا يجدي ، فعلى الإنسان بالصبر ومصاحبة خيار الناس لأن من صاحب الدنيء أصابه تعب شديد فهو يقول :

- ١- خل الدهاني بحبه بالروى تعبان
 - ٢- عني تنفر جهل ما بالروى تعبان
 - ٣- شح الوفا يا أسف ما بالروى تعبان
 - ٤- يا عين كفى البكا دمع النوايب خاب
 - ٥- ومن الصبر يا قلب خذلك دنان وخاب
 - ٦- هليصحب الجيد ورباب الذكا ما خاب
 - ٧- واليصحب الدون وابناء الزنا تعبان
- والمعنى :

- ١- الحبيب الذي ابتلاني بغرامه سقانيه كالشعبان
- ٢- لقد تخلى عني جهلا منه ولم يتفكر وينظر في الأمر
- ٣- أصبح الوفاء نادرا يا للأسف ولم يمتلئ أحد بالري الكافي
- ٤- أقللي بكاء يا عيني فالدموع في المصائب ليست بذات فائدة
- ٥- وأنت يا قلب لذ بالصبر واملأ دنائك وخوابيك منه
- ٦- من صحب الأخيار وأصحاب الذكاء فما خاب ولا ندم

٧- ومن اتخذ الأذنياء وخبيثي الأصل أصحابا كل وأعياء كثيرا
ومن الذين نظموا مواويل في الحكم محمد بيطار فهو يبين أن الناس
يختلفون في أهوائهم وعمل السوء أمضى من حد السيوف ، ودنيء النفس ليس له
قدر لأنه أناني يسعى وراء المغامم ويألف الدناءة لا يبالي الملامة فيقول :

- ١- للناس أهواء ما يقبل جناها أحد
- ٢- مفعولها بالمرء شبه المواضي وأحد
- ٣- أما دنيء النفس ما ظن مثله أحد
- ٤- بين الخلائق ترى لو كان ماله ثمن
- ٥- عنده دناءة نفس ويريد شان وثمان
- ٦- الفأينة شيمته والعيب ما له ثمن
- ٧- يغدر بخلاه لا يخشى ملامة أحد

والمعنى :

- ١- لكل إنسان طباعه وأهواؤه والسيء الجاني لا يقبل جنابة أحد
 - ٢- فعمل السوء وقعه على الإنسان أمضى من حد السيوف
 - ٣- أما دنيء النفس فهو ليس كغيره من الناس
 - ٤- مهما طال عمره وارتفع فليس له قدر
 - ٥- والدنيء يبقى دنيئا ولو حاول أن يضع نفسه فوق قدرها
 - ٦- والعيب عنده شيء لا يضره والدناءة مألوفة لديه
 - ٧- يخون أصحابه ويفعل القبيح لا يبالي بلوم أحد
- ومن الذين نظموا مواويل في النصائح والحكم الناظم أحمد الحلو ، وأجمل
ما نظم موال يدعو فيه إلى بر الأم والشكوى إليها والعمل على الفوز برضاها لأن
الجنة تحت قدمها فهو يقول :

- ١- إشكي إلى الوالدة إن صاب جسمك صلة
- ٢- حيث الإله وضع بينك وبيننا صلة

٣- يرضى بطوعك ولو أطعمت لها بصلة

٤- تحت القدم جنتك تشتم منها الورد

٥- كم من شهورا فلا يسبيك بينا الورد

٦- الأم إن صاحتك أقطع صلاتك ورد

٧- والأب إياك إلا بعد ترك الصلا

والمعنى :

١- أشك ألمك إلى أمك إن أصاب جسمك صليل

٢- حيث وضع الله بينك وبينها صلة وسرا

٣- يرضى الإله عنك بطاعتك إياها ولو أطعمتها بصلة

٤- فجنتك تحت قدمها تشم فيها الورد

٥- كم تمر شهور فلا يجذبك ورودها وصدورها

٦- إن نادتك أمك فاقطع صلاتك ورد عليها

٧- أما الأب فأياك أن ترد عليه إلا بعد انتهاء الصلاة

ومن الذين نظموا مواويل في النصح والحكم الناظم محمد حسين شرم فهو

يدعي أن الحياة لا تورث إلا العناء والتعب من وقع سهامها ويعجب لأهل الرخاء

كيف حصلوا على الملك والمال ، وهذه الدنيا زائلة لا يدوم فيها عز ولا يبقى مال

فأياك أن تغتر بها ، فيقول :

١- عدوم أضرب رمل وحسب نجم وبيوت

٢- وش نابني من العمر غير العنا وبيوت

٣- فيها تلهب قلب سهما برى وبيوت

٤- أنشد لأهل الرخا من حاز مال وملك

٥- لتشوف منو العجب كيف حاز وملك

٦- دنياك هالفانية ما شفت مال وملك

٧- إصحا تغرك قصورا عاليا وبيوت

والمعنى :

- ١- أحاول التنجيم بالرمل دائما وأحسب منازل الأفلاك
 - ٢- وما الذي جنيته من عمري غير التعب والعناء ولقاء الأعداء
 - ٣- ففيها يلتهب قلبي من سهام أببت لها مهتما
 - ٤- أطلب أهل الرخاء المترفين ممن حازوا المال والملك
 - ٥- تر العجب منهم كيف حصلوا على ذلك وجمعه
 - ٦- هذه الدنيا الزائلة لا تجد فيها من دام له المال والملك
 - ٧- فأياك أن تغتر بقصورها الشاهقة أو منازلها الفخمة
- ومن الذين نظموا مواويل في النصيح والحكم الناظم محمد جليلاتي فهو يدعو إلى معرفة أهل المروءة ففيهم رجال جاحج يعدون طوال الرماح وهم كالبدور في الظلام فلا تظن أن جميع الناس مثل فاطمة البتول وعلي بن أبي طالب وليس كل مر بشوك ولا كل رجل برجل فهو يقول :

- ١- داعي المروءة تجد حول الرجال رجال
- ٢- ويهز بيته على شمع العوالي رجال
- ٣- إن مال ميله دعى شبه الألوفا رجال
- ٤- أوصف كبدر الدجى حول الثوبة وعلي
- ٥- إن كنت صاحب زكا افهم مقالي وعلي
- ٦- لا تظن كل الأنس مثل البتول وعلي
- ٧- لا كل مر شوك ولا كل الرجال الرجال

والمعنى :

- ١- ادع أهل المروءة والشهامة تجد من الرجال جاحج
- ٢- يرعى حماهم أناس يعدون الرماح الطوال
- ٣- إن مال أحدهم ميلى استدعى أبطلا بالألوفا
- ٤- أوصافهم كالبدور في الظلام حول المنازل وأعلى

٥- إن كنت ذكيا فافهم مقالتي وأصغ إليّ

٦- ولا تظنن أن جميع الناس مثل فاطمة البتول وعلي بن أبي طالب

٧- فليس كل مرّ بشوك وليس كل الرجال متساوين في الرجولة

ومن الذين نظموا مواويل في النصيح والحكم الناظم عمر الجمال فهو يذكر

أنه لا يحتمل الجفاء ولا يتبرأ من الحب والليث عند الغضا يلتهب غيظا ويوصي

بالأ يهتم الإنسان بأقوال الناس وألا يعاشر أخلاطا من البشر لئلا يموت بعلل كثيرة

فهو يقول :

١- قلبي فلا يستطع هجرا ولا يبرا

٢- والليث عند الغضا يلهب ولا يبرى

٣- نزت جروحي فما تأسى ولا تبرأ

٤- ومفاصلي أصبحت في كل يوم جناس

٥- بوصيك لا تعنتي بكثرة اللفاظ جناس

٦- اعلم ترى من يعاشر كل يوم جناس

٧- إلا يموت بعلل منها فلا يبرا

والمعنى :

١- قلبي لا يحتمل الهجر والجفاء ولا تبرأ من الحب

٢- والليث عند الغضا يلتهب غيظا ولا يبرى

٣- نزت جروحي فلا تداوى ولا تشفى

٤- وأصبحت أعضائي كل يوم في شأن

٥- أوصيك يا صاح بألا تهتم بكثرة الأقوال المختلفة

٦- ولتعلم أن من يعاشر كل يوم أخلاطا من الناس

٧- يموت بعلل كثيرة ولا ينجو منها

ومن الذين نظموا مواويل في النصح والتوجه والحكم الناظم أحمد الشعبي
فهو ينصح بتجنب دروب المعصية والشرك والمحافظة على كتمان السر وعدم
الافتخار بما لم تفعله ومعاشرة الوفي كريم الأصل فيقول :

- ١- يا قلب جانب دروب المعصية وشراك
 - ٢- وحلفت أناجيك لو تحسب عنا وشراك
 - ٣- بالروح أفديك يوم الموزما وشراك
 - ٤- واكتم لسرك على شرح المعاني جود
 - ٥- لا تفتخر بلبلاش بالغانمات تجود
 - ٦- عاشر أصيلا إذا جار الزمان يجود
 - ٧- إن صابنك نائبه باع النفس وشراك
- والمعنى :

- ١- أيتها النفس باعدي دروب المعصية والشرك بالله
- ٢- أقسمت بأن أناجيك لو ظننت ذلك عناء وشرا
- ٣- أفديك بالروح أيام الحب والشدة والوقوع في الإشرار
- ٤- حافظ على كتمان السر وجود تفصيل المعاني
- ٥- لا تفتخر بما لم تفعله وجد بالمغانم
- ٦- وعاشر كريم الأصل الذي إذا قسا عليك الدهر جاد
- ٧- وإن نزلت بك مصيبة ضحى بنفسه لينقذك

ومن الذين نظموا مواويل في النصح والحكم الناظم عبد الله شامي فهو
يذكر أن الصادق لا يزل لسانه بغير الحق ويطالب بالمحافظة على الصديق القديم
والمداومة على الصبر ويحذر من مكر الصديق الذي يخون فهو يعز النذل ويذل
الشريف فيقول :

- ١- يا صادقاً بالحكي مالك لسان يزل
- ٢- دع لك قديماً على حراب الغرام يزل

- ٣- وان شفت عينك جرى منها الدموع بذل
 - ٤- داوم على الصبر واكتم سر جور الهوى
 - ٥- واحذر مكر من تحبه مع نسيم الهوى
 - ٦- لا بارك الله خلانا تخون الهوى
 - ٧- حيثًا تعز النواقص والكرام تذل
- والمعنى :

- ١- يا أيها الصادق في كلامه ليس لك لسان يزلق عن الحق والصواب
 - ٢- اترك لك صاحباً قديماً يعطيك ولون طعنت حبه
 - ٣- وإن وجدت عينك تجري دموعها بذل وهوان
 - ٤- قدم على الصبر واكتم أسرار الحب وظلمه
 - ٥- واحذر خداع من تحبه من أن يميل من أهوائه
 - ٦- لا بارك الله في أصدقاء يتنكرون للمودة
 - ٧- حيث إنهم يعززون الأندال ويذلون الكرام الشرفاء
- ومن الذين نظموا مواويل في النصيح والحكم الناظم ناجي سرور فهو يدعي أن الحظ الجيد نأى عنه ويحذر من العذال ويطلب الإكثار من الإحسان وعدم طلب الخير إلا من أهل الخير فأصعب من الموت أن يمد الإنسان يده إلى النذل فهو يقول :

- ١- يا صاح جرحي نرف جوا الحشا ومدا
- ٢- وان مت بهواك مالي بدمته مدا
- ٣- يكفى تجافي على طول الزمن مده
- ٤- السعد عني جفا واقبل ودام الفضل
- ٥- اياك يالواش واحسن فعال الفضل
- ٦- لا تطلب الجود إلا من ذوات الفضل
- ٧- أصعب من الموت يدك للنذل مدا

والمعنى :

- ١- يا صاحبي إن جرحي نزف داخل أحشائي وامتد
- ٢- فإن مت بحبك فليس لي بذمتك أي مقدار
- ٣- حسبك جفاء مدة طويلة من الزمن
- ٤- الحظ السيء نأى عني وعمت الزيادة ودامت
- ٥- احذر من كل نمام وعدول وأكثر من الإحسان
- ٦- ولا تطلب الخير إلا من أهل الخير
- ٧- فأصعب من الموت أن تمد يدك لنذل لئيم

ومن الذين نظموا مواويل في النصيح والحكم الناظم الشيخ أحمد شبر فهو يدعو إلى الطموح في المجد وعدم الرضى بالقليل ويؤكد أن المال والعرض لا يفيدان ، وليغمض الإنسان عينيه عن كل فعل شائن ، فالعز عز النفس والمنية ولا الدنية ، فهو يقول :

- ١- كن طامح النفس لا ترضى بها الدنيا
- ٢- وانهل من المجد كاسات العلا دنيا
- ٣- ما يفيد كثر النشب وعراض هالدنيا
- ٤- ما زال عينك على شين الفعايل ضرر
- ٥- العز عز النفس وسواه داء وضرر
- ٦- ضربات خالد وطعنات ابن أزور ضرر
- ٧- والموت أهون ولا نفسك تكن دنيا

والمعنى :

- ١- أيها الإنسان كن طموحا ولا تقنع بما هو قليل
- ٢- واشرب من المعالي والمجد كاسات مترعة دانية
- ٣- فكثرة المال والعرض التافه لا تفيد شيئا في هذه الحياة
- ٤- اجعل عينك ضريرة عمياء عن كل ما يشينك ويحط من قدرك

٥- فالغنى غنى النفس وسواه داء وبيل مضر وأذى

٦- فلتكن ضربات خالد بن الوليد وطعنات ضرار بن الأزور ولا الذل

٧- فالموت أهون على الإنسان الشريف من دناءة النفس فالمنية ولا الدنية

ومن الذين نظموا مواويل في الحكم والنصح الناظم سليم قطان فهو يتحدى الدهر
ويطلب إلى الرياح العاتية أن تبتعد عنه ، ويذكر أن الإنسان قلما يجد مسعفا له في
الشدائد فيحذر من خفض النفس للئيم فيقول :

١- دقى يا سلمى بطاراتك ودانيها

٢- وحمول صبري وهت يا ريح دانيها

٣- عاشرت للناس قاصيها ودانيها

٤- ماشفتلي مسعفا يوم الشدايد لهم

٥- والسبع لوشاف لجيوش التصادم لهم

٦- الجيد باللفظ لحباب التراب ولهم

٧- إياك نفسك لواطي النفس تدنيها

والمعنى :

١- أيتها الأيام نقري دفوفك ودندني عليها

٢- فأحمال صبري تزعزعت ، ابتعدي عنها أيتها الرياح العاتية

٣- عاشرت أصنافا من الناس بعيدها وقريبها

٤- ما رأيت معينا لي في الشدائد على هم

٥- والأسد لو صادف الجيوش لهم بمصادمتها

٦- والإنسان العاقل يلتهم حبات التراب وهو عزيز

٧- فإياك أن تخفض نفسك للدنيء اللئيم

ومن الذين نظموا مواويل في النصائح والحكم الناظم مصطفى سنده فقد

كثرت همومه وتساءل ماذا جنى العاشقون قبلنا ، فليبتعد الإنسان عن الناس ، ولقد

عاشرنا أمما من ترك وعرب فلم نصب نفعا من أحد فهو يقول:

- ١- كتر افكاري بحسبك زاد وشجاني
 - ٢- واللي ابتلى قبلنا اش حاز وش جاني
 - ٣- عن إنسها جوز ولفا عاد وشجاني
 - ٤- كلا ولو كان لي منها الصرف وعراب
 - ٥- إلا وضضع حوالي منهم وعراب
 - ٦- عاشرت جملة أمم منها ترك وعراب
 - ٧- مادري ش حوينا من الأصحاب وش جاني
- والمعنى :

- ١- لكثرة ما فكرت في محاسنك كثرت همومي وأحزاني
 - ٢- فالذين ابتلوا قبلنا في الحب ماذا حصلوا ، وماذا جنوا؟
 - ٣- لم ألق دون أنسها وليفا آخر يسليني ويطرمني
 - ٤- كلا ولو كان لي منه الكلام الحسن البليغ المعرب
 - ٥- لقد غير حبه حالي وأعربت عن ذلك
 - ٦- عاشرت أناسا كثيرين من أتراك وعرب
 - ٧- لست أدري أي نفع أصبت من الأصحاب وأي شيء جاعني منهم
- وله أيضا في النصائح والحكم :

- ١- يا من رمانى بنيران الهجر والآه
 - ٢- وعليش كتر الجفا يا صاح خاف الله
 - ٣- صايم مصلي وقلبك زاهدا لله
 - ٤- حطت بنا الحال وحوالي بقت دنيا
 - ٥- إشراق شمسي حنا بعد الهنا دنيا
 - ٦- بوصيك يا صاحبي لا تأمن الدنيا
 - ٧- واترك دروب المعاصي والتجي لله
- والمعنى :

- ١- يا من رماني بنار هجره وجعلني أتحسر وأتأوه
- ٢- لم هذه القسوة وهذا الهجر ما ذنبي يا صاحبي أما تخاف الله
- ٣- كيف تدعي الهدى والتقى بالصيام والصلاة زاهدا متسكا للمولى
- ٤- لقد غير جفاؤك حالي فألت إلى التدني
- ٥- شمسي المشرقة أذنت بالزوال بعد سعادة وهناء
- ٦- إياك يا صديقي أن تطمئن إلى الأيام
- ٧- وحد عن دروب المعصية ولذ بالخالق المعبود

٧- مواويل في العتاب :

العتاب في المواويل الحلبية ضرب من الإخوانيات ، يختلف عنها أن المعاتب يحس بالغبن ، فيلجأ إلى نوع من الشكوى الملتاعة ، ومن ذلك عتاب المحب إذا تعالى عليه حبه أو جفاه أو ساير عذاله كيدا وتعذيبا له ، وكثيرا ما يمتزج الغزل بهذا النوع من العتاب ، لكن لهجة المعاتب تشد كثيرا إذا غدر الصديق بصديقه أو تنكر له ، وقد يكون العتاب استعطافا واسترحاما بل وتذلا ، وقد يكون دعوة إلى التواصل بعد قطيعة ، أو يكون لأخلاف وعد او مماطلة وقد يمتزج بالتحذير ، وأحيانا ينتهي بالاستسلام للواقع وتعليل النفس بالآمال والصبر على الصد أو الهجر .

وقد نجد في بعض مواويل العتاب شيئا من الفخر والتعالي ، وقد نجد نوعا من التقرير والتذكير بأيام المودة الغابرة ، وقد يكون في العتاب شيء من الدفاع عن النفس ومقارنة إخلاص المعاتب بضياح الجميل عند من يعاتبه أو خيبة الأمل فيه . وربما يلطف العتاب عند بعضهم فينحو باللوم على الدهر المعوج الذي لا يستقيم على حال ، وقد نجد المعاتب متمثلا قول الشاعر :

اذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قرّبت من نزحا
واذكروا صبا إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحا

ومن المعائبين من يفرط في وصف سوء حاله ، ويدعو على من ظلمه وأوصله إلى تلك الحال ، فيسأله عن سبب الجفاء وهدم سور المحبة ويتحسر على فراق أليف تتكرر له من أجل مال أو غير ذلك فيتحداه أن يستطيع الظفر بصديق مثله ، وربما لجأ المعائب إلى المدح استرضاء لمن يعاتبه ثم يخلص منه إلى عتاب رقيق أو نفور شديد محملاً إياه مسؤولية قطع المودة ، ومن أجمل مواويل العتاب تلك المواويل التي تشتمل على حكمة مستمدة من البيئة أو الواقع والتي يفاخر أصحابها بالوفاء لكنهم يرون أن أيام العز تجمع حولهم الأصحاب حتى إذا ما قصر الدهر ساعدهم انفضوا من حولهم ، وربما تحول العتاب عند هؤلاء الناظمين إلى هجاء فأعلنوا أن من يخلف عهده فليس له بين الناس قيمة أو وزن ، وسنعرض فيما يلي بعض انموذجات من مواويل العتاب تعطينا صورة عن جوانب هذا الفن .

من أشهر الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم مصطفى قرنة هو ذا يتحسر على خل فداه بكل غال لكنه هجره وتبرأ منه مما أدى به إلى درجة اليأس ، فيقول :

- ١- طرفي من الآه غدران الدموع تفيد
- ٢- من أجل خلا محبو بالغوالي يفيد
- ٣- يا نشوة الزان هيهات اصطباري يفيد
- ٤- رمتك أبا الروح ، خنت العهد تبريني
- ٥- وبمرهف الصد والهجران تبريني
- ٦- من بعد سكر القلب هيهات تبريني
- ٧- صار الذي صار وش عاد الكلام يفيد

والمعنى :

- ١- من شدة الحسرات والآهات تفد الدموع الى عيني عذرانا
- ٢- لأجل حبيب يفنديه محبه بكل غال
- ٣- يا ايها القاسي كغصن الزان هيهات أن يعود إلى صبري

٤- أردت أن أتخذك خليلا لروحي فخنث عهدي وتبرأت مني

٥- وبسيف الصد والهجر بريت جسمي وأذبتة

٦- من بعد ما أذللنتي وحطمت قلبي هيهات أن يشفيني

٧- سبق السيف العذل ولم يعد الكلام يجدي نفعا

ويختلط عنده العتاب بالغزل فالحبيب أشعل نار الحب في قلبه وحرمه لذة

الرقاد فيعاتبه متمنيا عليه أن يزوره ولو مرة في السنة ويمدحه متعجبا من حرمانه

الوصال ووفائه للعذل فيقول :

١- يا من غرامك بقلبي واقدا بالسنا

٢- وحرمت عيني ملذات الكرى والسنة

٣- اش ضرّ لو كان توفي مغرمك بالسنة

٤- مرة لو بالعمر ريح التوافي ملك

٥- هل أنت إنسان أم بجنان ربك ملك

٦- منك رأيت العجب حبك لقلبي ملك

٧- توفي عذولي وتحرمني الوصل بس أنا

والمعنى :

١- يا مشعلا نار حبه في قلبي بلهيب متوقد

٢- لقد حرمت عيوني لذة الرقاد وسنه النوم

٣- ماذا يضيرك لو توافي محبك مرة في السنة

٤- أتمنى لو هبت ريح لقائك مرة في العمر فمالك لا توافيني

٥- ما أظنك من البشر إن أنت إلا الملاك رضوان خازن الجنة

٦- إني لأعجب كيف استولى حبك على قلبي وتملكه

٧- ثم إنك تقي بوعود العذل وتحرمني الوصال أنا وحدي

ويشتد به العذاب وينفذ صبره فيعلن أنه عبد طائع لحبه لكن ما قدر له وقع

والمماطله جعلته عليل القلب فهو يقول :

- ١- يا قلب إجرع مدامك للصبر بكرا
- ٢- يمكن تزيح الطرف عقب العنا بكرا
- ٣- يا معذبي بالهوى عبدك أنا بكرا
- ٤- بهواك صبري نفذ واللي جرى ما جرى
- ٥- يا من بصدده علينا والتجني جرى
- ٦- لو كنت صادق بوعدك مدمعي ما جرى
- ٧- عليت قلبي وعد كل يوم لا بكرا

والمعنى :

- ١- يا أيها القلب المعنى اشرب الخمرة صرفا واستعن بها على الصبر
 - ٢- عسى أن تزيح عينيك بعد العناء بالكرى
 - ٣- يا أيها الحبيب المعذب لقد أصبحت في الحب عبدا لك ولو بالكره منك
 - ٤- لقد نفذ صبري ولم يعد ينفعني شيء وما قدر وقع
 - ٥- يا من بهجره وجفائه أمضى حكمه وجنى عليّ
 - ٦- لو كنت صادق الوعد ما سال دمعي
 - ٧- مماطلتك جلبت العلة لقلبي لأنك كل يوم تقول غدا ...
- لكنه يرى أن الخل الذي جفاه أمعن في جفائه حتى جاوز الحدود واستعرض العبر التي مرّ بها فوجد أن أحبابه خيبوا ظنه فقد حسبهم أصحابا وأقارب فإذا بهم ثعابين مأكرة فقال :
- ١- خل ال جفاني بلامات الحسن حيّا
 - ٢- فرعن ولا يوم قلبي باللقا حيّا
 - ٣- حيّا التفاهر وفرسان الصبر حيّا
 - ٤- دمعي جرى فاض ملي جواد وقرابا
 - ٥- كم نوب أفحص دروس الحب وقرابا
 - ٦- ولفت أحباب ظني صحاب وقرابا

٧- طلعون يا خييتي تحت التبن حيا

والمعنى :

١- خليلي الذي جفاني طالعني بمحيًا جميل ومضى

٢- تحكم بي ولم ينعش قلبي يوما بلاقئه

٣- ازداد عجا حتى انقبض عني الصبر وامتنع مني

٤- وجرت دموعي غزيرة تملأ القرب والأجواد

٥- ورحت أقرأ دروس الحب واختبر نفسي بها

٦- فإذا بي عاشرت أحبة ظننت أنهم أصحاب وأقارب

٧- وإذا بهم والأسفا ثعابين ماكره تستتر تحت التبن

ويشكو أحيانا لمن صد عنه سوء حاله ويتساءل عما اقترف من ذنب

استوجب هجره ثم يستسلم قائلاً رب العرش يعفو عن المذنب وأنت عبد مثلي أفلا

تعفو:

١- جسمي بصدك صدف جيش المصايب علي

٢- وضعون هجرك لفوا حولي بهودج علي

٣- اش كان ذنبي معك بالله أوعظ علي

٤- أرميتني بالجفا ما خاب ظني وعفا

٥- كم فات عصر بعصر يا صاح ولي وعفا

٦- مولاي رب العرش عن كل مذنب عفا

٧- كيف أنت مثلي عبد غضبان بعدك علي

والمعنى :

١- جسمي من جفائك تالب جيش من المصائب عليه

٢- وقوافل هجرك أحاطت بي وحاصرتني من كل جانب

٣- ما الذنب الذي اقترفته بحقك أوضحه لي بالله عليك لأتجنبه

٤- رميتني بجفائك وخيبت ظني وضيعت آمالي

- ٥- مرت الأيام وانتقضت الليالي ومضى ما مضى يا صاحبي
٦- مولاي رب العالمين يتجاوز عن المذنبين ويعفو عنهم
٧- فكيف لا تعفو وأنت عبد مثلي وما تزال غاضبا علي ؟
ومن مواويله في العتاب :

- ١- أهل الذكا نشرهم كالشاه وعطاني
٢- وهل البغي لذعا بالقلب وعطاني
٣- اسمع حديث الصدق ، اشراه وعطاني
٤- رجواي بالله والمخلوق دابه حسد
٥- خلّ العدا واعتزل ألفاظ من لك حسد
٦- اش جاك يا ماضي المقلة بكثر الحسد
٧- جازاك ربي وخاب رجاك وعطاني
والمعنى :

- ١- الأذكىاء ذكرهم عطر فواح وهم كملوك مستريحين
٢- وأهل البغي يلذعون القلب وسيرتهم منتنة
٣- لا تستمع إلا للصادق وخذ منه وأعطه
٤- رجائي بالله إما المخلوق فذابه الحسد
٥- أما الأعداء فدعك منهم وابتعد عمن يتمنون زوال النعمة عن غيرهم
٦- ما الذي جنيته يا كثير الحسد بعينك الصائبه
٧- جزاك ربي سوءا وخيب آمالك وكافأني بالإنعام علي
ومن مواويله أيضا :

- ١- يا معتلي للبدر وعليك مندورا
٢- أدعيت لشوفتك أرواح مندورا
٣- ما شوق الناس توفد ليك من دورا
٤- إلا الورد القواني في وجاين مرد

- ٥- محروس بالله من حاسد وجنى ومرد
- ٦- تعلم بأني وليف سواك أني ما ورد
- ٧- ليما مروورك دعيته علي مندورا

والمعنى :

- ١- يا معتلي عرش الجمال ونحن نبحت عنك
- ٢- تركت الناس تنذر النذور لرؤيتك
- ٣- وما هرع الناس إليك من دورهم
- ٤- إلا لتلك الورود القانية في وجناتك الناعمة الملساء
- ٥- حرسك الله من الحساد ومن مرده الجن
- ٦- اعلم بأني لا أريد حبيبا سواك
- ٧- فلم جعلت زيارتك لي نادرة ؟

ويبلغ به الشوق حدا يتجاوز الاحتمال فيذكر لصاحبه ما أملى له من رسائل الشوق وما ملأ من صحائف الأيام فازداد عنادا وجفاء فيعاتب نفسه التي جنت عليه ويؤكد أن صاحبه سيندم كثيرا فيقول لمجافاته :

- ١- دنياك ما طيق بعد العز أناملها
- ٢- بأناملي دوم كنت الشوق أنا ملها
- ٣- وإن كان ملت سطوري يوم أنا ملها
- ٤- ما ظننها أجبرت روعي ونجاني
- ٥- يا خل عاند وجافيني ونا الجاني
- ٦- وإن كان ربي رحم روعي ونجاني
- ٧- لدعي بروذك أسف تقطع أناملها

والمعنى :

- ١- بعدما كنت عزيزا لم أعد أحتمل هذه الحياة ومللتها
- ٢- لقد كنت أخط رسائل الشوق بيدي وأمليتها

- ٣- فإذا ملأت سطوري صحائف الأيام فأنا الذي ملأها
- ٤- لا أظن أنها أرغمت روعي أو نجوت منها
- ٥- يا خليلي مهما أردت العناد والجفاء فأنا الذي جنيت على نفسي
- ٦- وأن ساعدني ربي ورحمني وناجاني
- ٧- لسوف أجعلك تقطع ثيابك بأناملك حسرة وندما
- ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم عمر فتحي ، وكان صديق له
- قطع مراسلته وزيارته منصتا إلى امرأة فرقت بينهما فكتب يعاتبه:
- ١- يا تارك رجال وملازم أمر نسوة
- ٢- هل قد ما عاد بنظارك أبد نسوى
- ٣- أسعرت نار الجفا تا بحرهما نسوى
- ٤- بتلاف روعي تلج حتى كثر عني
- ٥- ارفق بحالي ولو نظرة بها عني
- ٦- ما هو السبب طال قطع مراسلك عني
- ٧- هذا قصد كان أو منك جرت نسوة
- والمعنى :

- ١- يا تاركا آراء الرجال ومنصتا إلى أوامر النساء
- ٢- ألكل هذا القدر انحطت منزلتنا في نظرك أو ما عدنا نسواي شيئا عندك
- ٣- أوقدت نار الجفاء لتتضح بها قلوبنا وتسويها
- ٤- عملت على إتلاف روعي حتى كثر أنيني
- ٥- ترفق بحالي ولو بنظرة أستعين بها على شفائي
- ٦- وما السبب الذي جعلك تطيل قطع رسائلك عني
- ٧- لست أدري أكان ذلك عمدا أم إنه جرى منك سهوا ونسيانا

ويمتزج عنده العتاب بالغزل أحيانا فيخاطب من يعاتبه بحرمانه من الحب
الذي كوى قلبه ويسأله أهو خائف وقد عانى من أجله الكثير ويخبره أن النساء لم
تلد مثله وهو انسان معتدل فيقول :

- ١- حرمان روعي بداء هواك تعديلا
 - ٢- وعلى جمر يسعر الجلمود تعديلا
 - ٣- تبغي تباريك عنها ليش تعديلا
 - ٤- مرتاع أم إنها منك المطايا جبت
 - ٥- سال الفيافي بها كم نوب لاجلك جبت
 - ٦- يا من فلا مثلتك كل الحوامل جبت
 - ٧- قدك معدل ولا يحتاج تعديلا
- والمعنى :

- ١- حرمت روعي من حبك متعديا عليها
- ٢- وكويت قلبي بنار تحرق الحجر إن عدت عليه
- ٣- تريد أن تبريء نفسك وتدعي أنك عادل
- ٤- أنت خائف أم إنك روعت المطايا فاشتد وجيبها
- ٥- سل كم قطعت من الفيافي والفقار لأجلك وجبتها
- ٦- يا أيها الذي لم تضع النساء الحوامل مثلك
- ٧- قوامك الأهيف الجميل لا يحتاج تقويما -

ويعود فيعاتب الحبيب عتابا رقيقا يؤكد له فيه أنه يعاني من الأرق، فليملأ
له كؤوس العلاج وأنه مطيع لما يأمر به لئلا ينكد الهجران حياته ، فالتجافي يجعل
عينيه خليجا تملؤه دموعه فيقول :

- ١- لو كنت تعلم جفون الصب ما ليلها
- ٢- تقضي بحبك كنت بعلاج مالي لها
- ٣- عنك لأهلك بدل لا عيف مالي لها

- ٤- ودعيك تحكم على روعي بما لا تمر
 - ٥- كي لا أرى يوم بالهجران عيشي تمر
 - ٦- لولا تجافيك والحرمان يمي تمر
 - ٧- ما كان طرفي خليج ورام مالي لها
- والمعنى :

- ١- لو كنت تعلم كيف تقضي جفون المتيم بك ليلها
 - ٢- ساهرة تعاني من حبك لكنت ملأت لها كؤوس الدواء وعالجتها
 - ٣- إكراما لك سوف أترك لأهلك مالي وما ملكت يدي
 - ٤- وأدعك تتحكم بروعي بما لا تتأمر علي به
 - ٥- لأقضي حياتي دون أن يمر يوم تهجرني فيه
 - ٦- لولا صدودك وحرماني من حبك وما يصيبني من مرارة وعذاب
 - ٧- لما كانت عيوني خليجا أو غديرا يملؤه دمعي
- وعاتب معذبه مذكرا إياه بالأيام السعيدة التي قضياها معا مؤكدا له أنه سيصبر على ظلمه وسوء تصرفه إذا كان ذلك يرضيه ويطيب له فيقول:

- ١- بالله يا معذبي عني شجارك ترد
 - ٢- واترك مجالا ليوم البيه يمي ترد
 - ٣- انظر عيوني ترى العبرات منها ترد
 - ٤- واذكر ليالي قضينا الحب وهوانا
 - ٥- واعلم تجافيك ما هي ارخاص وهوانا
 - ٦- إن كان طبلك عذاب الروح وهوانا
 - ٧- صبرا على جور أعمالك بما لا نرد
- والمعنى :

- ١- بالله عليك يا معذبي كف عن خصامك وارجع إلى المودة
- ٢- واترك مجالا ليوم نتصالح فيه وتأتي إلي

- ٣- انظر عيني تجد العبرات تتسكب منهما
 - ٤- واذكر الأيام السعيدة التي قضينا فيها نشوة حبنا وهوانا
 - ٥- واعلم أن هجرك ليس هينا ورخيصة
 - ٦- فإن كنت قد طاب لك تعذيب روحي وهوانها
 - ٧- فسأصبر على ظلمك وسوء تصرفك بما لا تريده
- ويشكو صحبا يزعم أنهم يغارون منه ويحسدونه وهو يكظم غيظه ويعاملهم بالأحسان ويتساءل عما جناه ليحشدوا جيوش حقدهم ؟

- ١- بالفن ما تاجرت للناس مني تغار
- ٢- حتى أراهم لقنصي يحفرون تغار
- ٣- وجفانهم م الحسد عندهم دموع تغار
- ٤- هذا ولا زلت بالإحسان عاملهم
- ٥- أكظم لغيظي وميل القلب عاملهم
- ٦- ما لي أسية ولا أجنيت عاملهم
- ٧- حتى جيوش عليا بالمذمة تغار

والمعنى :

- ١- لم أتاخر بالفن يوما أو اتكسب حتى يغار الناس مني
- ٢- وأجدهم يتربصون بي ليصطادوني ، ويحفرون الكمائن وينصبون الشباك
- ٣- وتحمر عيونهم حسدا ويفيض فيها الدمع
- ٤- لكن أخلاقي تأبى إلا معاملتهم بالطيب والحسنى
- ٥- فأكظم غيظي وألين لهم جانبي عسى أن يكون ذلك عاملا على إصلاحهم
- ٦- ليس لي ذنب ولم أرتكب جناية يوما تتعبهم وتتصبهم
- ٧- لأرى جيوش حقدهم تغير علي تدمني وتحاول النيل مني

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم محمد عاصي فهو يشكو
ويعاتب أناسا قدّم لهم الشهد وقدموا له العلقم في كؤوس غش وضيعوا صنيعة
وخيره وهو يخاف عليهم هبوب الريح ، إذ يقول :

- ١- كم روقت للشهد في طيب طعم وراح
 - ٢- للقدموا المر ليّا بكاس غش وراح
 - ٣- من فعلهم أصبحت أطم بكف وراح
 - ٤- عالضيّعوا لي صنيعي وخير نزل وحما
 - ٥- واني عليهم أخاف من الرياح وحما
 - ٦- وديتهم تايصيروا لي نصير وحمى
 - ٧- خاب الأمل عندهم ضاع الجميل وراح
- والمعنى :

- ١- كم أذبت العسل ذا الطعم الطيب والرائحة العطرة وقدمته
- ٢- للذين قدموا لي العلقم في كأس خمرة مغشوشة
- ٣- من فعلهم هذا رحّت أضرب كفا بكف متحسرا
- ٤- على من أنكروا صنيعي وخير منزل ومكانة لي
- ٥- وأنا أخاف عليهم هبوب ريح السموم أو الحمى
- ٦- أخلصت لهم الود حتى ينصروني ويقدموا لي الحماية
- ٧- فخيّبوا أملّي وضاع عندهم صنيعي وأصبح هباء منثورا

ويختلط عنده العتاب أحيانا بالحكم والغزل فهو يرى أن بعض الثمر الفج لا
يمكن أن ينضج وأن الدهر لا يستقيم على حال كذلك شأن مدحه ومعاتبته بأن كثرة
الدلال تكره العاشق فيقول :

- ١- بعض الثمر فج لو تسويه ما يسوى
- ٢- والدهر معوج مايل دوم ما يسوى
- ٣- دابي التساوي بشرع الحب ما يسوى

- ٤- يا من غرامك بقلبي دوم يربو كما
 - ٥- إنت ابن كارم وربك هالأشأوس كما
 - ٦- وياك ما لي ذنب يوجب لهجري كما
 - ٧- كتر التدلل على ال يهواك ما يسوى
- والمعنى :

- ١- بعض الثمر الفج مهما تحاول إنضاجه لا ينضج
 - ٢- والدهر قلب ومعوج ومائل دائما لا يقوم
 - ٣- أعمل دائبا على المساواة في شريعة الحب فلا يتحقق ذلك بالتساوي
 - ٤- يا من حبك في قلبي ينمو وترداد كميته
 - ٥- أنت سليل الأمجد ، وقومك أبطال كماء
 - ٦- لست مذنبا معك ذنبا يستوجب هجري ... كما
 - ٧- أن كثرة الدلال على محبك لا تصح ولا تجوز
- ويحاول نصح صديق يحبه بأسلوب عتاب رقيق فيخبره بأن المحبة تمنعه من تعداد سيئاته وأن المحبة ألجأته إلى سلوك الطريق الوعرة وهو يمعن في العداء فيطلب منه أن يتروى قليلا لأنه عادى أهله والناس من أجله فيقول :

- ١- لولا المحبة ذنوبك كنت عاديتهم
 - ٢- والحب لولاه ما هالطرق عاديتهم
 - ٣- يا من لصحبك بداء الصد عاديتهم
 - ٤- هذي مسيرك وداوي من السقام معاك
 - ٥- واني فلا لي ذنب يذرى المشن معاك
 - ٦- لو كنت تحفظ ودادي والصنيع معاك
 - ٧- ما كان لجلك هلي والناس عاديتهم
- والمعنى :

- ١- لولا المحبة لكنت أحصيت ذنوبك وعددتها

- ٢- ولولا الحب لما مررت بمثل هذه الدروب
 ٣- يا من خلقت العداوة بينك وبين صحبك وعودتهم على الصد
 ٤- على رسلك لا تحمل غلا أو حقدا في داخلك
 ٥- فأنا لا ذنب لي بل إنني ناصح أقدم لك كل خير (استخلص لك الزبدة من الحليب)

- ٦- وليتك كنت تحفظ مودتي وجميلي معك
 ٧- فما كنت لأقاطع أهلي والناس إلا بسببك ولأجلك
 ويتساءل عن الصديق الذي يفهم ما يعنيه ويثني عليه خيرا ويطري حديثه
 ويتذكر الليالي التي قضاها مع أحبة المسرات فنسوه ويدعوهم إلى ذكره إذا ما غاب
 نجمه أو أفل فيقول :

- ١- من لي بخلا يعي الإدغام عني وغن
 ٢- بالخير يطري حديثي ان شح نظمي وغن
 ٣- كم ليل ويا الأحبة وريم الأدعج وغن
 ٤- للفجر معنا ولا جيش المسرة أفل
 ٥- أيام مرت وما من لا حبالا أفل
 ٦- عودوا اذكروني إذا ما غاب نجمي وأفل
 ٧- صبح ومسا وكل ما قمري تفوه وغن

والمعنى :

- ١- من أين لي أن أجد صديقا يدرك ويفهم ما أعنيه من أحكام الإدغام والغنة
 ٢- يثني علي خيرا ويطري نظمي إن قل أو كثر (غني)
 ٣- كم ليال سهرت مع الأحبة ومع الريم الأغن الأدعج العينين
 ٤- يبقى معنا حتى مطلع الفجر متماسكا لم يتضعضع ولم يتحول إلى فلول
 ٥- إنها أيام مضت وما من أحد فل حبالها
 ٦- اذكرونا أيها الأحبة إذا ما غبنا أو أفل نجمنا

٧- في الصباح وفي المساء وكلما غرَد طائر أو شدا

ومن الذين نظموا مواويل العتاب الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير فهو
قد علل النفس بالوعود وندم ، وترك الأحبة كلهم من أجل صديقه الحبيب ولم يخش
لائماً لأن محبته أفرغت قلبه من سواه لكنه أبلى جلاباب درعه ، وراح يستف الصبر
ويتحسر على ما ضاع من غال لن يعود ويعض أنامله على سوء فعل ذاك الصديق
معه نادماً متحسراً فيقول :

- ١- عللت قلبي بوعدك يا حلو وندام
- ٢- وتركت بهواك خلان الرضا وندام
- ٣- ما عاقني لوم لايم إن هجا وندام
- ٤- إلا غرامك خوى قلبي وكبدي أسف
- ٥- وبليت جلاباب درعي لوك صبرا أسف
- ٦- دي نود عالجوهر الرّاح من إيدك أسف
- ٧- وانهش كفوفك على فعلك معي وندام

والمعنى :

- ١- أعلل النفس بوعدك أيها الجميل ومنادمتك
- ٢- ومن أجل حبك تركت أحبتي وخلاني وندمائي
- ٣- ولم أخش لومة لائم إن هو لامنّي في هواك وإن دام لومه
- ٤- فحبك أفرغ قلبي من غيرك وأسف كبدي ؟
- ٥- وفي هواك أبليت ثيابي ورحت أمضغ الصبر وأسفه والتقمه
- ٦- فتأسف وتحسر على ما فقدت من غال لن يعود
- ٧- وعض أناملك ندماً على سوء فعلك معي

ويرق العتاب عنده فيدعو على حبيبه أن يصاب بعدوى الحب لأنه يلقاه
بالجفاء فيجعل الوسواس يملأ رأسه ويجعله كالعليل المطعون ولا أحد يعود
فيقول :

- ١- يا بلوة الحب سيري للولف واعدي
 - ٢- وسري بشريانهم سري الدما وعدي
 - ٣- ما كان ظني بجفاهم ألتقي وعدي
 - ٤- أصبح وفكري موسوس وانتغل خاطري
 - ٥- ومسي مغلل كما المطعون في خاطري
 - ٦- ظني بهم يجبروا بقدمهم خاطري
 - ٧- ما كان هيك اعتقادي يخفوا وعدي
- والمعنى :

- ١- يا مصيبة الحب اذهبي إلى الحبيب عادية
 - ٢- واسري في عروقه كما تسري الدماء وانتقلي له العدوى
 - ٣- ما كنت أحسبني يوما ألقى وعدي بالجفاء
 - ٤- أصبح والوسواس يملأ رأسي وخواطري
 - ٥- وأمسي عليلا كالمطعون في قلبه
 - ٦- كنت أمل أن يزورني الأحبة وتطيب نفسي بزيارتهم
 - ٧- وما خطر لي يوما أن يخونوا عهدي ويقطعوني
- ويطول صبره ويضنيه الشوق ويتقلب كالجريح المطعون فيقسم ليرفعن
شكواه إلى قاضي الغرام وليدعون على من ظلمه في حكم ادعائه فيقول :

- ١- طال انتظاري ومنكم ما شفت خاطري
- ٢- والشوق أضنى فؤادي وانشغل خاطري
- ٣- خلفتموني كما المطعون في خاطري
- ٤- تالله لارفع لسلطان الهوى دعواي
- ٥- ودعي على من ظلمني في حكم دعواي
- ٦- ظني بكم يا حبابي تقبلوا دعواي
- ٧- ويطيب قلبي بكم وينجبر خاطري

والمعنى :

- ١- صبرت وطال صبري ولم أشف غلتي منكم
- ٢- وأضنى الشوق فؤادي وشغل فكري
- ٣- تركتموني كالجريح المطعون في كرامتي
- ٤- والله لأرفعن شكواي إلى قاضي الغرام
- ٥- ولأدعون على من ظلمني في حكم ادعائي
- ٦- كنت آمل منكم يا احبتي أن تقبلوا دعوتي لكم
- ٧- ويشتفي قلبي المعنى بكم وتطيب نفسي

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب المشهداني الثاني وهو يعاتب صديقه وحبيبه متسائلا عن سبب ذهابه إلى العدو وهو يفتديه بروحه ثم يطلب إلى عينه أن تجود بالبكاء ويقل العتاب ويتساعل عن سبب هجر الحبيب له وهدم سور المحبة بالعتاء فيقول :

- ١- يا بلبل السعد برياض العدا هديت
- ٢- لو تقبل الروح مني بالعتاء هديت
- ٣- وإن ثار بيك الغضب آني له هديت
- ٤- وإن مال قلبي لغيرك عاللظي قلبي
- ٥- يا عين زيدي عبر ومن العتب قلبي
- ٦- أيش السبب عاد يا ولف الصبا قل لي
- ٧- حتى لسور المحبة بالجفا هديت

والمعنى :

- ١- يا بلبل السعد مالك حططت في رياض أعدائي
- ٢- لو كنت ترضى مني روعي لأهديتك إياها
- ٣- ولئن ثار غضبك أنا أهده
- ٤- وإن أحب قلبي لغيرك فاشوه على نار الصد

٥- يا عين اسكبي العبرات الغزيرة وأقلي عتابا

٦- ما السبب يا رفيق العمر قل لي ؟..

٧- حتى هدمت جدار محبتنا بالصد والهجر

ويؤكد أنه لم يذق طعم الراحة منذ فارقه أليفه ، وقد نأى عنه أقرب الناس إليه ، فيخاطبه قائلاً أنت تتام ملء جفونك وأنا أرعى النجوم فكيف ينقلب الصديق الجيد على صديقه ، أخاف على نفسي أن تراع حيث لم يبق إلى جانبي من يرعى عهدي فيقول :

١- من حين فارقتني وغديت عن جانبي

٢- ما شفت راحة ولا طاق الغطا جانبي

٣- يا عز قومي وحتى الأهل لي جانبي

٤- عينك تتامن وعيني للنجم راعيا

٥- هل صاحب الجيد يتقلب على راعيا

٦- خايف على مهجتي ما يصيبها راعيا

٧- يا حسرتي من الولف ما ضل لي جانبي

والمعنى :

١- منذ أن فارقتني ونأيت بجانبك عني

٢- لم أذق طعم الراحة ولم أطق غطاء لجنبي كي أنعم بنوم

٣- حتى أقرب الناس إلي نأى عني وتجنبني

٤- أنت تتام ملء جفونك وعيني مراقبة ترعى نجوم السماء

٥- هل سمعت أن صديقا جيدا يتقلب على من رعى وداده

٦- بدأت أخاف على نفسي أن يعترئها الروح أو الخوف والفرع

٧- حيث لم يبق إلى جانبي من الأصدقاء من يؤنسني

كما يصف حاله بالمعذب يتجرع كؤوس الأحزان وقد نسجت المصائب
 حوله حبال هدت قواه أهكذا يبادل المحب بالمال من يفتديه بروحه ويتحداه أن يجد
 بعده أليفا مخلصا فيقول :

- ١- داب القلب يا معنى والعوارض ليف
- ٢- شربان كاس الكدر ، ريقى بتمى ليف
- ٣- شوفوا الشدايد شدتلى من حبالا ليف
- ٤- هديت منى القوى وبساعتي فنتى
- ٥- وش عاتبك بالذي بذلت اللحم فنتى
- ٦- بالروح ما فت لك بالمال قد فنتى
- ٧- ده قوم با جيب من بعدي لشوفك ليف

والمعنى :

- ١- ذاب قلبي وأنا المعنى والمصائب ألفتني
- ٢- تجرعت أقذار الحزن والألم حتى جفت لهائي ويبس ريقى في فمي
- ٣- انظر كيف نسجت لي المصائب حبال أو بساطا من ليف
- ٤- أوهنت عزمي وبسرعة هجرتني
- ٥- كيف أعاتب من بذلت له جسمي وصحتي ففتتها ودمرهما
- ٦- بذلت لك روحي وفديتك بها وأنت أبدلتني بالمال وبعثتي
- ٧- أتحدأك أن تحصل من بعدي على أليف مخلص لك مثلي

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم محمد الشامي فهو يتغزل بحبيبه
 ويضفي عليه الأوصاف الفاتنة ويصارحه بأنه أسيره لكن جسمه ضعف وهزل
 لهجره إياه ، ويتحداه كغيره من الناظمين أن يجد مثله عاشقا يهواه ثم يتساءل
 معاتبا إياه ماذا كان ذنبه لي جعله غاضبا على من يحبه فيقول:

- ١- يا زين قدك بروضات النقا غضبان
- ٢- هيئت عنتر بحسبك والفتى غضبان

- ٣- سحار طرفك رنا فات الشجى غضبان
- ٤- أضحييت مأسور جسمي والنوى حتى
- ٥- هيهات مغرم مثالي أن ترى حتى
- ٦- اش كان ذنبي معك يا ذا البها حتى
- ٧- عقب الرضا عاليحبك يا حلو غضبان

والمعنى :

- ١- أيها الحبيب الجميل قوامك الأهيف يبدو من الرياض غضا
 - ٢- تركت عنثرة العبسي هائما بحبك ومعه الشجاع الشاب غضبان
 - ٣- طرفك الساحر نظر فترك العاشق الولهان شجيا
 - ٤- أصبحت أسيرك وجسمي من البعد ضعف وهزل
 - ٥- هيهات أن تجد مثلي عاشقا يهواك في أي مكان
 - ٦- ماذا كان ذنبي معك يا جميل الطلعة لتصبح
 - ٧- بعد رضاك غاضبا علي وأنا محبك
- ويختلط عنده الشوق والغزل والمدح بالعتاب فيتساءل لم أخرت رسائلك هل

صحبتك سيئة أم أشغلك غيري عني فيقول :

- ١- سير ركابك فهذا الدرب مرسالك
- ٢- نحو اليحبك وحدّر وارم مرسالك
- ٣- حبك وثيق العزا لا سلك مرسالك
- ٤- عندي ، وأعلام مجدك ما أحد مالها
- ٥- منك السماحة أشتكت قدما تهب مالها
- ٦- أرقنتي الليل قل لي صحبتك مالها ؟
- ٧- أم أشغلك غيرنا وأخرت مرسالك ؟

والمعنى :

- ١- أعد رحالك فإن الطريق سالك فمر به

- ٢- توجه نحو محبك وانزل وأرم مرساة سفينتك
- ٣- حبي لك متين وقوي وليس واهيا كسلك رفيع أو مرس
- ٤- رايات مجدك خفاقة عندي لا أحد أمالها
- ٥- الجود اشتكى منك منذ القديم لأنك تهب كل الأموال
- ٦- جفاني الكرى أرقا عليك ، أخبرني عن صحتك كيف حالها ؟
- ٧- أم شغلك غيرنا عنا فأبطأت علينا برسالتك وجوابك

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم عبد الله سالم وهو يمزج بين المدح والعتاب والتهديد في آن واحد فيقول :

- ١- يابن الأجاويد يا عز الولف وصحاب
 - ٢- لا تعتنى الصد تجري من دموعي سحاب
 - ٣- آدم وحواء طفاها بليس كانوا صحاب
 - ٤- صرلو هدس ونطرد وبناءه بعده سرت
 - ٥- يا هزبر الغاب كم عاصي بحيك سرت
 - ٦- أول وثاني وثالث ليك نفسي كسرت
 - ٧- والرابعة ما رضيتونا نضل صحاب
- والمعنى :

- ١- يابن الأكارم يا أغلى الرفاق والمعاشرين
- ٢- لا تعاملنا بالصدود فتجري دموعنا كالسحاب
- ٣- كان آدم وحواء إلفين قرينين فأفسد إبليس ما بينهما
- ٤- عصى ربه ووسوس لآدم فطرد من الجنة وتتابع أبنائه من بعده
- ٥- يا اسد الغاب كم نهر من الحب أجريت في حبك
- ٦- لقد صبرت وأرغمت نفسي على المسامحة مرة وثانية وثالثة
- ٧- والرابعة هي أنكم قضيتم على المودة بيننا

وتتجاوز قسوة الهجر حدودها فيمتلىء قلبه لوعة وأسى فيعلن أن نار الحب
أحرقت فؤاده وأن جسمه انهد وقواه وهت وعقله تاه فيرسلها حكمة مستمدة من
واقع كثير من الأصحاب متحسرا مفادها أنهم كثر في أيام الخير والعز وينفضون
إذا ما ضاقت اليد وجف غصن الإنسان فيقول :

- ١- لوعات هجرك بقلبي والعزم ما ضل
- ٢- من حر حبك بجسمي والبرد ما ضل
- ٣- الحيل مني وهي حتى العقل ما ضل
- ٤- من الجور لا تشتكي إن طال عمرك وهل
- ٥- وهواك بجوانحي ما غاب بدري وهل
- ٦- أيام عزي فما أكثر صاحبي وهل
- ٧- لما قصر ساعدي لي صاحبا ما ضل

والمعنى :

- ١- هجرك ملاً قلبي لوعة وأسى ولم يبق لي عزم
- ٢- ونار حبك حرقت قلبي والبرد ما ضل طريقا إلي
- ٣- انهد جسمي ووهت قوتي وتاه عقلي في ضلال
- ٤- لا تشتك من ظلم وعذاب إن طال عمرك وهالتك الأيام
- ٥- حبك مقيم بين جوانحي ما أقل بدر أو بزغ
- ٦- في أيام الخير والعز ما أكثر اصحابي والأهل
- ٧- وإذا ضاقت يدي لا أعود أرى صاحبا حولي

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم عمر الجمال فهو يمزج بين
العتاب والحسرة والتفريع ، ويتحدث عن يفارقهم ولا ينسأهم فينسونه لأنه في زمن
أصبح فيه حافظو العهد قلة ، فيقول :

- ١- خلا سقوني الحتف من يدهم راحو
- ٢- ومن الكدر يوم ما من خاطري راحو

- ٣- قد عشت والآه في قلبي زحن راحه
 - ٤- فارقتهم والقلب حتى أراهم ناس
 - ٥- وصبحت في دربهم ماني ذليل وناس
 - ٦- دنياك آخر زمن صارت وتالي الناس
 - ٧- واليحفظون العهد أيامهم راحوا
- والمعنى :

- ١- إنهم صحب سقوني كؤوس العناء من أيديهم خمرأ
 - ٢- ولشدة حزني لم يغيبوا عن بالي يوما
 - ٣- لقد عشت والحسرات تدور رحاها في قلبي
 - ٤- فارقتهم وفارقت قلبي لعلمهم يعودون صحبا وقوما
 - ٥- وغدوت في سبيلهم لا ذليلا ولا ناسيا
 - ٦- هذا آخر زمن صار فيه أكثر الناس
 - ٧- وأكثر حافظي المودة والعهد من الذين مضت أيامهم
- ومن الذين نظموا مواويل في العتاب طاهر الملاح فهو يذكر صاحبه بليالي المسرات ثم يقرعه لأنه أعار أذنه للوشاة ، فوقع الفراق ، وغرق في بحر الجفاء وراح يتقلب بين أمواجه حائرا متسائلا عن السبب فيقول :

- ١- إياك يا صاحبي تسمع للوشا عفتني
- ٢- وتروم إبعاد خلك يل بها عفتني
- ٣- وركبت بحر الجفا في لجة عفتني
- ٤- وتلاحظ الود عذري والأمانى وصفا
- ٥- جهدي التردد على ذكر الليالي وصفا
- ٦- قضيت أنا معاك أياما بعز وصفا
- ٧- من عقبها ليش يا ولف الصبا عفتني

والمعنى

- ١- إياك يا خليلي أن تستمع إلى الوشاة الذين هجرتني بسببهم
 - ٢- أتريد أن تبعد محبك يا من حسنه جعلني عفيفا
 - ٣- لقد أركبتني بحر الجفاء وتركتني أتقلب بين أمواجه
 - ٤- عذري الوحيد أنني أحفظ الود وأصف أمنيائي
 - ٥- أبذل جهدي لأستعيد ذكريات الأيام الحلوة والصفاء
 - ٦- قضيت معك أياما حلوة هادئة هائلة
 - ٧- قل لي يا رفيق العمر ما السبب الذي جعلك تعرض عني
- ومن الذين كتبوا مواصل في العتاب الناظم سليم قطان فهو يذكر أنه عاتب صديقا فأكثر جداله فأعرض عنه ، ويلوم نفسه وسوء حظه متمنيا أن يعود صديقه إليه بعد البعاد ليضمه بين جوانحه ، ويسبل عليه جدائل شعره ، فيقول :

- ١- عاتبت خلا صبا وكثرت فيه جدلي
- ٢- أعرض وعني انتفض نفضات جنح جدلي
- ٣- لأقرب يجدي ولا سلوة محب جدلي
- ٤- الذنب ذنبي لسوء الحظ ولفاني
- ٥- يا لهف قلبي عليه إذ مال ولفاني
- ٦- إن عاد بعد البعد وارتد ولفاني
- ٧- لطويه بجوانيحي واسبل عليه جدلي

والمعنى :

- ١- عاتبت صديقا مال عني فأكثر جداله
- ٢- فأعرض عني وانتفض كما ينجدل المرمي على الأرض
- ٣- وما عدت أرى قربا يفيد ولا سلوة الأحباب
- ٤- أنا جنيت على نفسي وكذلك سوء حظي
- ٥- والهف نفسي عليه إذ مال عني إلى غيري
- ٦- ولئن رجع بعد البعاد وعاود مؤالفتي

٧- لأضمنه بين جوانحي ولأسبلن عليه جدائل شعري

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم صالح المارعي فهو يدعو صاحبه ليملاً الآبار من دموعه فلقد غره وتركه ولم يسعفه ، وجفاه أحابه ، واشتقى حساده فلا جروحه تبرأ ولا آلام قلبه تشفى إذا لم يسعده بقربه فيقول :

١- خذ من دموعي لدى الآبار ومعيني

٢- عذبا فراتا كما السلسال ومعيني

٣- لدري القلب غرني بهواك ومعيني

٤- حتى جفتني حبابي والحواسد شفت

٥- كلا ولا منك ساعة قرب يوما شفت

٦- ما ظن جرحي يطيب وآلام قلبي شفت

٧- ما لم تكن مسعفي بالقرب ومعيني

والمعنى :

١- استعن بدموعي وخذ منها لتملاً الآبار والمواعين

٢- من عذب فرات كالسلسيل الصافي المعين

٣- حبيب القلب غرني وتركني أقع في هواه ولم يسعفني

٤- من أجلك جفتني أحبتي واشتقى حواسدي

٥- ولم أجد يوماً ساعة قرب منك شافية

٦- ولست أظن أن جروحي تبرأ وآلام قلبي تشفى

٧- إذا لم يسعدني بقربك وتساعدني

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم أحمد عقاد فهو يدعو اصحابه أن يواسوه في شدته فخانوا عهوده وجفوه فيعاتبهم مبينا أنه أدخر الأصحاب ليكونوا ذخرا على نوائب الدهر فخببوا ظنه فهو يقول :

١- يا خلتي بالجفا صرتو تشيلوني

٢- من بعد ذاك العهد لازم تشيلوني

- ٣- عاهدتموني صدق إنتو تشيلوني
- ٤- خنتوا عهودي وصرتو بالجفا لا مال
- ٥- السيف يبقى وراكم بالجفا لا مال
- ٦- ربيتكم من أصل عوج الدهر إن مال
- ٧- ظنيتكم إن وقع حملي تشيلوني

والمعنى :

- ١- يا أحبائي لقد رحتم تعاملونني بالجفاء وتطعنونني
- ٢- بعد الأيام التي قضناها معا وجب عليكم أن ترفعوني
- ٣- عاهدتموني على أن تصدقوا في جعلي شالا على أكتافكم
- ٤- فخنتم عهودي وغدوتم تميلون إلى الجفاء والهجر
- ٥- وكان السيف دوما وراء ظهوركم بالقطيعة ولا ملجأ لي
- ٦- عاشرتكم على أمل أن تكونوا ذخرا لي على نوائب الدهر إن يتكرر لي
- ٧- وظننت أنكم تحملونني إذا وقعت في ضيق فخاب ظني

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم مصطفى معراوي فهو يؤكد
لحبيبه أنه ملك يديه ويطلب رحمة قلبه المعذب ويعاتبه بأنه وفي للغير هاجر له
ويرجوه أن يرضاه عبدا اشتراه بماله فيقول :

- ١- يا قرة العين رuchi بالهوى مالك
- ٢- ارحم لقلب الذي بكثر الجفا مالك
- ٣- يكفي عذابي وأخشى من لظى مالك
- ٤- للغير توفي بوصلك والعذاب وليف
- ٥- حيرتني وارتضيتك للفؤاد وليف
- ٦- إن كان يا صاح ما ترضى بقلبي وليف
- ٧- خدني عبد واحتسبني مشترى مالك

والمعنى :

- ١- يا قرة عيني وقلبي روى ملك يدك في الحب
 - ٢- ارحم قلبي الذي جافيته كثيرا وهو يميل إليك
 - ٣- كفك بي تعذيبا وإنى لأخاف لظى جهنم التي خازنها مالك
 - ٤- تصل غيري وتفي بوعوده ، والعذاب لا يفارقني
 - ٥- واحيرتي كيف السبيل إلى وصالك وجعلك أنيس قلبي
 - ٦- إن كنت يا صاحبي تأبى أن يكون قلبي أليفك
 - ٧- فاتخذ مني عبدا كأنك اشتريته بمالك
- ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم أحمد سرميني فهو يخاطب صديقه معاتبا قاسيا في عتابه فقد نصحه كثير من أهل الفهم بالابتعاد عنه لكنه عاتبه فلم ينفع العتاب بل أمعن في اتباع هواه وعاد فأكد أنه أراد الإبتعاد عنه ، وها هو ذا اليوم يحمد الله أن الأمر حصل من صديقه فيقول :

- ١- جملة نواصح على عشارك لا مني
- ٢- كثر العتب ما نفع وياك لا مني
- ٣- بالمر أسيتني وأصبحت لا مني
- ٤- يا من بماء الوجه دون الملا مارضي
- ٥- مالك تطيع النفس عنها القلب ما رضى
- ٦- عنك نويت ابتعادي والعهد ما رضى
- ٧- واليوم تم الأمر منك ولا مني

والمعنى :

- ١- كثير من أهل الفهم نصحوني بأن أعدل عن معاشرتك ولا موني
- ٢- وعاتبتك كثيرا فما نفع عتابي لك وقطعتني
- ٣- عالمتني بما أكره ، وآسيتني وأصبحت غير ممتن
- ٤- أزلت عن وجهك الحياء وعاملتني دون الناس فأمرضتني
- ٥- مالك تطيع نفسك وتتبعها هواها والقلب لم يرض عن فعلك

٦- كم نويت الابتعاد عنك وخالفني حبي للعهد والوفاء

٧- وأحمد الله أن هذا الأمر حصل اليوم منك وليس مني

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم سعيد الحايك فهو يعتب على صديقه معاملته بالمكر مما أعل جسمه ويرى أن لا أمان للدهر وأن خله إذا رضي عنه فلن يخشى الدهر ولو حشد كل جيوشه عليه فيقول :

١- داب الجسم من صدودك واعتراني ألم

٢- فاض الجرح بالحشا وما عاد ينفع ألم

٣- يكفأك دمعي جرى في الخدود وألم

٤- عاملتني بالمكر عليت جسمي وصفا

٥- والدهر خوان مالو عالمودة صفا

٦- إن كان خلي رضى قلبه علي وصفا

٧- ما أخشى من الدهر لو جمع جيوشه ولم

والمعنى :

١- ذاب جسمي من هجرك وجفائك وأصابتنني الأوجاع

٢- وجراح قلبي نزت دماء وما عادت تنفع الإحاطة بها

٣- يكفيك ما أجريت من دمع سال فوق خدي بأجمعهما

٤- عاملتني بالخدعة وهجرتني حتى اعتل جسمي كله

٥- والدهر ليس له أمان ولا يدوم فيه وداد ولا يصفو لأحد

٦- لكن إذا رضي عني قلب من أهواه وأخلص المودة

٧- فلن أخشى الدهر ولو حشد كل مصائبه وجمع ألوان بلائه

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم مصطفى سنده ومن أجمل مواويله موال يرد فيه على الناظم أحمد سرميني فيتساءل لمن يشكو عذاب الحب وقد لامه الصحب لكنه لا يجد سلوى عن محبة أليفه ، وأنواع المصائب أغارت

عليه ، وكم كان يتمنى المصالحة وقد تحمل طول البعد والجفاء فتمت القطيعة من صديقه لا منه كما يقول :

- ١- لمين أشكي الهوى والولف لا مني
 - ٢- جسمي انسلى عاد لا حسا ولا مني
 - ٣- هيهات سلوى أجد والقلب لا مني
 - ٤- حتى المصايب سرت بجنودها وقبلت
 - ٥- كم نوب هميت لثم شفايفك وقبلت
 - ٦- كثر البعد والجفا حملتني وقبلت
 - ٧- واليوم صار القطع منك ولا مني
- والمعنى :

- ١- لمن أشكو عذاب الحب والصحب يلومونني
- ٢- لقد ضعف جسمي وهزل حتى كدت أفقد الحس والأمانى
- ٣- كيف أجد سلوى عن هواك والقلب يؤلمني
- ٤- لقد سارعت أنواع المصائب نحو مغيرة علي
- ٥- كم من مرة هممت بمصالحتك ولثم شفئك وتقبلهما
- ٦- ولقد حملتني كثرة الجفاء وطول البعاد ورضيت بذلك
- ٧- لكن - والحمد لله - لقد تمت القطيعة اليوم برغبتك لا برغبتى

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم محمد أبو صالح فسحب الهوى ترعد في قلبه من وعيد خليله والجفاء المر يصيب قلبه بالويل ومع ذلك فهو يؤكد أن حبه لا يناله زيف وأنه ادخر أصدقاء لمصائب الحياة وقد ظن خليله صادقا في محبته فإذا به ينوي الهجر على خلاف ما ظن فهو يقول :

- ١- مزن الهوى من رعد وعداك ناويلي
- ٢- بالصلد جوجاي مر جفاك ناويلي
- ٣- لما جمالك صدع بنغام نا ويلي

٤- ناديت عهدي فلا نال بگرامك مال

٥- يا من ذخرتك ولا أذخر بدالك مال

٦- ظنيت حبك صدق ليًا وقلبك مال

٧- نادى خلاف الهجر ما إنت ناويلي

والمعنى :

١- سحب الحب تناولتني وهي ترعد في قلبي من وعيدك

٢- وجفائك اصاب قلبي وأحشائي بالصخر الأصم والويل

٣- ومن جمالك تصدع حين سمع بأنغام النوا

٤- ناديت : عهدي في حبك لا يناله ميل أو زيغ

٥- أنت أمني في هذه الحياة وذخرك يغنيني عن ادخار المال

٦- ظننتك صادقًا في محبتي وأن قلبك يميل إلي

٧- فإذا بك تتوي هجري على خلاف ظني

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم محمد جليلاتي فهو يخاطب

حبيبه متغزلا معاتبًا ، تغزل بشفتيه يسيل منهما رضاب كالعسل هو دواء له وعاتبه

بأن الدون شبع منه والجيد أضحى عليلا من غرامه فيقول :

١- طيب الشهد من رضابك سال طعميني

٢- وشفاك مجرى العسل يا روح طعميني

٣- هذا دوا مقيمك واصل وطعميني

٤- الدون منك شبع ما عاد فكره إنت

٥- والجيد أضحى عليلا من غرامك إنت

٦- أني بحبك متت ودواي عندك إنت

٧- ما زال واصلك دوا يا روح طعميني

والمعنى :

١- من بين شفتيك رضاب طيب يسيل فأذقني منه

٢- وشفتاك مجرى نهر من العسل يا روجي أشبعني منهما

٣- إنه دواء المغرم بك فصلني وارزقني منه

٤- الذين هم دوني محبه لك شبعوا منك وما عادوا يفكرون بالخروج من موضعهم

٥- والودود المحب أصبح عليلا في هواك يغلي كالقدر

٦- لقد ذاب قلبي في هواك واعتل والدواء عندك أنت

٧- وصلك دوائي يا روجي فأعطني لقاحا وطعمني به للوقاية من علتي وهيامي

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم محمد حلاق وهو كغيره يختلط
عنده العتاب بالغزل والاستعطاف ، إنه يصف شعر حبيبه بالذهب وإن اسمه كتب
على صفحة قلبه ويطالب بوصاله ولو متباطئا ويتساءل ما الذي أماله عن صحبته
فتتكر لحيه ويعاتبه لكون قلبه قد من الصخر فيقول :

١- يابو الجدائل ذهب ما سمعت مني ندا

٢- اسمك عقلي انكتب بجفون أحرف ندى

٣- هند بغرامي سكتت ما عاد عنك ندا

٤- راضي بحنينك إلي ، ما همني مالك ؟

٥- تخمين عندك فمن عن صحبتي مالك ؟

٦- مالك نكرت الهوى ، دخل الهوى مالك ؟

٧- قلبك بحبي حجر قلبي بغرامك ندى

والمعنى :

١- ايها الحبيب الذي خصل شعره كالذهب مالك لا ترد على ندائي

٢- كتبت اسمك على صفحة قلبي ، وجفوني أحرف ندية

٣- هند لم تبج بشيء ولم أعد أسمع عنك خيرا بين الناس

٤- أنا أكتفي بحنينك إلي ولا أهتم لما تملك من مال

٥- من يا ترى أملك عن صحبتي وثناك عن ودادي ؟

٦- لماذا تتكرت لحبي ؟ أناشدك عهد المودة قل لي لماذا ؟

٧- قلبك قاس كالحجر في حبي ، وقلبي كقطرات الندى تنعش هواك
ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم محمد خوام فهو يخبر أن دموعه
من شدة الوجد كنهر العاصي وأن حبيبه من العصاة عليه وقد أصبح عصي
الصبر ، وإلفه ليس كمثله أحد لكنه يقسم بالواحد المهيمن أن ليس من هو أقسى
منه فيقول :

- ١- الدمع بمحبتك عالخد عاصيها
 - ٢- وقلوب أهل الهوى يا صاح عاصيها
 - ٣- لا تعتني الصد ، صبري صار عاصيها
 - ٤- أنت الوليف الذي هيهات مثلك أحد
 - ٥- وسيوف لحظك فلا ظني مثاله أحد
 - ٦- لحلف بواحد مهيمن بالخلائق أحد
 - ٧- ما ظن مثلك يجد بالناس عاصيها
- والمعنى :

- ١- من شدة شوقي إليك جرى دمعي على خدي كنهر العاصي
 - ٢- وأهل الهوى يا صاحبي من عصاة القلوب
 - ٣- لا تلجأ إلى الجفاء والهجر فقد أصبح الصبر يعصيني
 - ٤- أنت الرفيق الذي ليس كمثله إنسان
 - ٥- ولحاظك نبال لا أمضى ولا أحد
 - ٦- أقسم بالله المهيمن الخالق الواحد الأحد
 - ٧- لا أظن أنني أجد بين الناس من هو أقسى منك
- ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم أبو عبدو زبيدة وتمترج عنده
الحكمة بالعتاب ويذكر أن الواشي يشي لك ويشي عليك ، أيرضى أجد بماء ضحل
بعد البحر الزاخر فارق بمن يحبك فلو أمكنه لطار نحوك مع النسيم غير مبال
بصعاب فهو يقول :

- ١- يا من بنو دك حرير الهند أو شالي
 - ٢- واشي الوشى لك علي عليك أو شالي
 - ٣- من بعد فيض البحر ترضى بأوشالي
 - ٤- ارحم محبا يحبك من زمان الصبا
 - ٥- عانى معي فلا يهوى حجاز وصبا
 - ٦- لو يمكنه سار يمك مع نسيم الصبا
 - ٧- ولا ييالي بركب حط أو شالي
- والمعنى :

- ١- يا من راياته من الحرير الهندي أو الشال النفيس
- ٢- إن الواشي الذي نم لك علي نم لي عليك
- ٣- أمن بعد بحر زاخر فياض ترضى بماء ضحل قليل ؟
- ٤- رفقا بمن أحبك منذ أوائل صباه
- ٥- متيم لا يهوى نغم الحجاز أو الصبا
- ٦- لو أمكنه لطار نحوك مع النسيم الشرقي
- ٧- ولا يهتم بركب أقام أم ذهب

ويذكر أنه منذ فارق صديقه فاضت دموعه غزيرة وأظلم عليه الليل فبعث برسول يسأل عن أخباره ويتساءل لم انقطعت رسائله ؟ أجف الحبر أم فقدت الدواة أم تكسرت الأقلام فهو يقول :

- ١- من يوم فرقائك دمعي عالخدود كثرا
- ٢- والليل أظلم عليا والنهار كسرا
- ٣- دزيتلك طارشا على الدروب كثرا
- ٤- ما عاد جانا خبر من يمكم مرسال
- ٥- احكوا لنا بالجري ليش انقطع مرسال
- ٦- ما ادري الحبر جف عنك ما عطا مرسال

٧- ما ادري الدوا ضايعا مادري القلام كسرا

والمعنى :

١- منذ أن فارقتني جرى دمعي غزيرا على خدي

٢- واشتد ظلام الليل وتحطم نهاري

٣- بعثت إليك برسول جاب الدروب الكثيرة

٤- لم يردنا من جهتكم ولا مر سائل عنا

٥- حدثونا عما جرى لماذا انقطعت مراسلتكم

٦- لست أدري أجفَ الحبر عندكم فلم تكتبوا رسالة

٧- أم فقدت الدواة أم تكسرت الأقلام

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم محمد حسين شرم فهو يذكر

نحيبه لمفارقة أليفه ، ونفاد صبره ويعتب عليه قائلا : إن ابن الحلال من يذكر

أصحابه بخير فيقول :

١- سيف اللواظ قطع مني القوايم ملح

٢- ومن البكا زاد ترياق المدامع ملح

٣- كان لي وليفا بروضات المجالس ملح

٤- عني تتحى ونار الشوق فينا نفذ

٥- ناديتهم اعذروني زاد صبري نفذ

٦- لما افترقنا وأمر الله فينا نفذ

٧- ابن الحلال الذي يذكر صحابو بملح

والمعنى :

١- سهام لحظيك هدت قواي وأقعدتني

٢- ومن كثرة النحيب ازدادت مدامعي النقية ملوحة

٣- كان لي حبيب لطيف أراه في كل مجلس مليحا ظريفا

٤- غاب عني وابتعد حتى استنفدت ما أحمله من شوق

٥- ناديت أعذروني فقد ازداد نفاد صبري

٦- ولما نفذ فينا قضاء الله افترقنا

٧- فالاصيل الكريم من يذكر محاسن إخوانه

ومن الذين كتبوا مواويل في العتاب الناظم أحمد الشعبي فهو يعتب على

من يعرف فهم الطيب أنهم لم يسروا قلبه يوما مع أنه يحبهم ولا يعرف لم تجاهلوه

وخيّبوا رجاءه فقطع حبال مودتهم فهو يقول :

١- قوم الذي بي فعال الطيب فنتاهم

٢- ما يوم سروا الجواحي بشم فنتاهم

٣- أنبيك عنهم أساس بلاي فنتاهم

٤- خيل الأمانى للقيام مودتنا

٥- حيث انهم عللوا ليمن مودتنا

٦- إن أنكرونا وحادوا عن مودتنا

٧- منهم قطعنا الأمل حقا وفتناههم

والمعنى :

١- القوم الذين كنا نعرف عنهم الفعال الحميدة

٢- لم يسروا قلبنا يوما بتذوق مفاتنهم

٣- أعلمك أن حبهم أساس بلائي وأني فتننت بهم

٤- لم توصلنا خيول الأمانى إلى لقائهم

٥- ولست أدري لمن واصلوا وأصفوا المودة

٦- لأن تجاهلونا وتجنبوا مواصلتنا

٧- خاب رجائنا وقطعنا حبال الأمل من مودتهم وتركناهم

ويعاتب أحبّتهم لجفائهم وازوراهم عنه متمنيا زيارتهم رغم تباعدهم لأنه

يتحرق شوقا لهم ويتساءل كغيره ما سبب هجره وما ذنبه ليمروا بدياره ولا يزوروه

فيقول :

- ١- يا خلتي بالجفا صرتو تزوروني
- ٢- وبعين فيها الغدر رحتو تزوروني
- ٣- نفسي مناهما تراكم لوما تزوروني
- ٤- أصبح وأمسي عليل بنار هجراكم
- ٥- محجوب عن وصلكم بطول هجراكم
- ٦- ذنبي عجب يا ترى أو جب لهجراكم
- ٧- حتى تمروا علي وما تزوروني

والمعنى :

- ١- يا أحبائي لماذا رحتم بهجركم تزورون عني
- ٢- وبعيون كلها غدر جعلتم تنظرون إلي شذرا
- ٣- تتمنى نفسي زيارتكم حتى لو كنتم تبعدون عني
- ٤- أتحرق بنار الهاجرة عليا مدنفا صباحا ومساء
- ٥- حببتكم عني رؤيتكم ومنعتم وصلكم وأطلتم هجركم
- ٦- ما سبب ذلك يا ترى ، وما الذنب الذي استوجب تنائيكم
- ٧- والذي جعلكم تمرون ديارى ولا تملون إليها ؟

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم محمد البيطار المعروف بأبي نبيل فهو يهيب بالمرء أن يجعل لكلمته وزنا فذلك يعلى قدره ، وينصح من عاهد ألا يخلف وعده فيقول :

- ١- يا موسر الحال خلي للكلام وزان
- ٢- يعلى مقامك وإسمك للرجال وزان
- ٣- إسال ذوات الفهم واليعرفون وزان
- ٤- من يقرأ الفاتحة هيهات يخلف عهد
- ٥- علمي بأنك زكي صاحب وفاء وعهد
- ٦- خيبت ظني فما عندك ذمام وعهد

٧- من يخلف العهد مآلو في الحياة وزان
والمعنى :

١- يا أيها الغني اجعل لكلمتك ائزانا ولا تخرج على الأصول

٢- بذلك يرتفع قدرك وتصبح بين الرجال فهيمآ

٣- عد إلى أصحاب المعرفة والفهم ومن يطبعون القواعد العامة

٤- فمن قطع على نفسه عهدآ وأيده بسورة الفاتحة لا يكذب ولا يخلف

٥- كنت أظنك لبيبا وفيآ صاحب ذمة وميثاق

٦- لقد خاب ظني فيك فليس عندك شيء من ذلك

٧- ومن لم يوف بما عاهد عليه فليس له بين الناس أي قيمة

ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم أحمد الحلو ، وقد اختلط عنده

العتاب بالغزل في أكثر مواويله شأنه شأن الناظمين كلهم فهو يعاتب صاحبه الذي

نسي العهد وخانه وقطع الأمل فكان قلبه صخرآ أصم ، فراح يستعطفه سائلا المولى

أن يبتليه بداء الظلم ليشعر بحال المظلومين فيقول :

١- يا صاح من مسمعي أذني غدت صما

٢- ونسيت يلي العهد بقلوبنا صما

٣- خاين قطعت الرجا ، وقلبك صخر صما

٤- انظر خويك عيونه عالطريق تشوف

٥- وان كان ما في بقلبك رحمة وتشوف

٦- يبليك ربي بداء الظلم حتى تشوف

٧- ويكون من يظلمك من صخرة صما

والمعنى :

١- يا صاحبي لقد غدت أذني صماء عن السمع

٢- ونسيت من أضاع العهد الذي حفظناه في قلوبنا

٣- خنتني وقطعت الأمل ، وقلبك صلد كالصخر

- ٤- أنظر أخاك المحب يترقب أن يراك على الطريق
 - ٥- إذا لم يكن في قلبك عطف علي ورحمة بي لترى حالي
 - ٦- أسأل الله أن يبتليكم بداء الظلم لتعتبر وتذوق
 - ٧- وأن يكون لظالمك قلب أقسى من الصخر لا يستجيب لتوسلك
- ومن الذين نظموا مواويل في العتاب الناظم الشيخ أحمد شبر فهو يصف حاله السيء لدرجة أن أعداءه حاولوا أن يحملوا عنه العناء ويقسم بخالق الإنسان ومصوره أنه قارب التلف ويناشد صديقه أن يبادر إلى إسعافه ويتخلى عن جبروته ويسأل الله العفو فيقول :

- ١- ما كل بالنوح جسمي عاد وجهنم
 - ٢- حتى العدا من دموع البید وجهنم
 - ٣- لحلف بمن زين الإنسان وجهنم
 - ٤- روجي تلفت عالوسد هلا بقربك تعف
 - ٥- لو كنت حاوي جبر لا بد نفسك تعف
 - ٦- أرجوك يوم الحشر مولاي عني تعف
 - ٧- وتجبرني من عذاب النار وجهنم
- والمعنى :

- ١- ما كل طرفي من البكاء ، وجسمي أصبح سعيра مشتعلا
- ٢- حتى الأعادي توجهت إلي من كل فج لتحمل عني جزءا من الألم
- ٣- أقسم بالله الذي أحسن خلق الإنسان وزينه بوجهه
- ٤- تلفت روجي على الفراش ألا تسعدها بقربك وعفتك
- ٥- مهما يكن عندك من جبروت فلا بد أن تعافه نفسك
- ٦- أرجوك مولاي أن تعفو عني يوم القيامة
- ٧- وتتقذني من العذاب بلظى جهنم

٨- مواويل في الاخوانيات والتهاني :

مواويل الاخوانيات والتهاني كثيرة جدا عند نظام حلب فالمعروف عن أهالي هذه المدينة أنهم متحابون متوادون والصديق عندهم صديق بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى ولا سيما في الأحياء الشعبية القديمة حيث كان يسكن في الحي الواحد منها عدد كبير من أسرة واحدة، وكانت الروابط بين سكان الحي متينة يعتزون بها ويتعصبون لها ، وكثيرا ما كانت الصداقات تقوم بين الأحياء لا بين الأفراد ، ففي المناسبات العامة كالأعياد والأفراح والمآتم وغيرها يقوم عدد من وجهاء الحي بزيارة وجهاء الحي الآخر ويتبادلون التهاني أو التعازي وقد يتبادلون المواويل قراءة أو غناء في بعض تلك المناسبات ، وهناك مناسبات خاصة كأن يدعو صديق صديقه لزيارته فإذا تأخر أو اعتذر أرسل له مع أحد (حاشيته) مواولا يعاتبه فيه عتابا أخويا، فيرد عليه هذا بموال (مناقض) إذا كان من نظام المواويل . وكثيرا ما كانت تقام حفلات الزفاف بشكل جماهيري كبير يطوف الشوارع حاملا الفوانيس ويتقدمه لاعبو السيف والترس (لعبة الحكم كما يسمونها) وهذه الحفلات كانت مناسبات هامة لإنشاد مواويل التهاني بالزفاف أو مواويل الشكر أو الدعوة إلى رد الزيارة . وقد تشعبت مواويل التهاني وتنوعت فنظمت في عيد المعلم ، وفي التهنة بقدم الحاج من الديار المقدسة أو في التهنة بقدم مولود يضمنون الموال اسمه أحيانا أو بالتهنة بالشفاء من مرض أو بالخلاص من السجن ، ونظمت مواويل كثيرة في التهنة بصوم رمضان وقدم الأعياد عند المسلمين وعند المسيحيين أو بنقل منصب أو تكون التهنة مديحا وشكرا على حسن صنيع .

والمواويل الإخوانية قريبة من مواويل المدح ، وتختلف عنها بكونها تحفل بالاعتذار وطلب العفو والسماح وبالدعوة إلى التحلي بالصبر وتحمل الحوادث المفاجئة أو بالعتاب الرقيق والتأكيد على دوام الود والحفاظ على العهد أو بالشكر على حفاوة بالغة ومكرمة بذلت لأصدقاء أو الإعتزاز بالصداقة ودوام التواصل أو الدفاع عن صديق ضد مكروه أصابه أو أحد أساء إليه أو نال من عرضه . وفيما

يلي نقتطف نماذج من المواويل الإخوانية والتهاني محاولين التتويه بالمناسبة التي
قيلت بها .

ومن أشهر نظم مواويل الإخوانيات والتهاني في مدينة حلب الناظم محمد
عاصي فقد دعاه صديق له لزيارته فتأخر عنها لأحد الأسباب فأرسل له الموالم
التالي :

- ١- الحق معكم مدى الأيام ليموني
 - ٢- إن كان يجري على إنسان ليموني
 - ٣- أصبحت مخجول لوني صار ليموني
 - ٤- هذا جزائي أمام صاحب لي بعداي
 - ٥- دعواي فوق الألف بحسابها بعداي
 - ٦- هيهات لاحيكم يوما غدت بعداي
 - ٧- ما زال ربي جعل م القوت ليموني
- والمعنى :

- ١- الحق معكم على مدى الأيام من اللوم والعتاب
 - ٢- إن كان هذا الحق يجري على إنسان لي موانة عليه ولا كلفة بيننا
 - ٣- اعتراني الخجل وصار لوني كلون الليمون لأنك لم تلب زيارتي
 - ٤- أهذا جزائي أمام أصدقائي وأعدائي
 - ٥- دعوتك أكثر من ألف مرة أحسبها وأحصىها عدا
 - ٦- هيهات أن أمر بدياركم يوما
 - ٧- ما دام الله قد جعل من الطعام والقوت مؤونة لي
- فرد عليه محمد عاصي طالبا إليه أن يقصر من عتابه مع أنه يراه شهيا
لقلبه وطلب إليه أن يزوره ليثبت عدم تأثير الوشاة في الإيقاع بينهما ويعترف بحقه
عليه معذرا بأنه أخو صدق لا كلفه بينه وبين صديقه فقال :
- ١- يا لائمي كف لومك حاج ليموني

- ٢- أشهى عتابك لقلبي ماء ليموني
- ٣- أحلف بمن قد جعل م القمح لي موني
- ٤- واجب تزرني لحيث الواش بيّا معك
- ٥- حَقَّ عليّا ولكن ساء حظي معك
- ٦- لا تلومني إن كنت مذنب بوعدِي معك
- ٧- لنك أخي بالصدق وعليك لي موني

والمعنى :

- ١- يا من قسا في عتابه ولومه أقصر من عتابك ولومك
 - ٢- مع أن عتابك هذا أشهى لقلبي من ماء الليمون
 - ٣- أقسم بمن جعل من القمح مؤونة لي
 - ٤- تجب عليك زيارتي حيث إن الواشي (ماعك) أي لم يؤثر ولم ينجح في مهمته
 - ٥- لك حق علي ولكن حظي معك ساء لدرجة أن لم يخرج الزبدة من (العكه)
 - ٦- فلا تلمني إن كنت مذنباً بوعدِي معك
 - ٧- لأنك أخي بصدق ولي عليك (موانه) ولا كلفة بيننا
- وقد دعا أحد الأصدقاء عددا من المحبين واجتمع الشمل ودارت كؤوس المحبة صافية بعد فراق ، فخاطب العاصي صاحب الدعوة بالموال التالي ، مرحبا بالاجتماع مع الأصدقاء ، مفتخرا بالصدّاقة وشاكرا :
- ١- اشرب شراب الصفا دع من مزاجه عمر
 - ٢- مع سادة اسمهم خلد بدھري عمر
 - ٣- شيدت من أجلكم قصر التفاخر عمر
 - ٤- وعلى المحيا ورد فتح وأزھر بكم
 - ٥- يا من دعيتوا صدق أهل الفصاحا بكم
 - ٦- شكرا لمن قد جمعنا وميت مرحب بكم
 - ٧- بعد الفراق الآتى يبهج ليالي العمر

والمعنى :

- ١- اشرب من الشراب أصفاه ودع من مزاجه مرّ الطعم
 - ٢- مع ندماء سادة اسماؤهم خالدة على مر الدهر
 - ٣- بنيت من أجلكم قصر الفخر والمجد عمرته
 - ٤- وعلى وجوهكم الحسننة فتح الزهر بأكمامه
 - ٥- يا من تركتم عن جدارة الفصحاء صما بكما
 - ٦- شكرا لمن أكرمنا بدعوته وجمع شملنا وألف ترحيب بكم
 - ٧- فبعد الفراق أتى اللقاء يفرح ويسر أيام العمر
- ويدعى إلى حفل زفاف فيبارك العريس ويمدح أهله ويقدم لهم التهاني

بالموال التالي :

- ١- هذا الفرح طاب بوجودك مسانا يسر
- ٢- يابن الأفاضل وركب العز حولك يسر
- ٣- الطيب عطر نواحيننا يمين ويسر
- ٤- والورد منك عبيره فاح مزهر عدد
- ٥- مبروك عرس الهنا باهي وجميل عدد
- ٦- منا التهاني إليك ريتو مبارك عدد
- ٧- ما في السما نجوم وأيامك سرور ويسر

والمعنى :

- ١- طابت أفراحنا بوجودك ، وأمسيتنا كلها سرور
- ٢- يابن الأكارم وركاب العز تمشي معك
- ٣- الشذا العطر ملاً أجواءنا يمينه ويسرة
- ٤- ومنك فاح عبير الورد وكم من زهور متعددة فاحت
- ٥- زفاف الهنا مبارك والبهاء والجهاز جميل
- ٦- نزف لك التهاني ونبارك لك عدد :

٧- ما في السماء من نجوم ، جعل الله أيامك سرورا ويسرا
ويقبل العيد فيرسل إلى صديقه أبي صالح الوفائي بموال يحييه فيه ويقدم
تهانيه ومباركا له :

١- لاحت بواخر سعودك يا وفائي بخير

٢- ونجوم عزك رمت شهب الحسود بخير

٣- حياك يا معطرا طيب الوداد بخير

٤- إنت الوفائي أبو صالح وبعذك لكم ؟

٥- يا مباري الضد فخرا والمعاند لكم

٦- إفعل تهاني محبا دوم يرجو لكم

٧- عيدا سعيدا مبارك كل عام بخير

والمعنى :

١- يا صديقي الوفائي لاحت بشائر الإقبال عليك فأبحر في باخرة هذا السعد

٢- وشهب عزك خرت من السماء ورمت الحساد ورجمتهم

٣- تحية لك يا معطر المحبة بالطيب والبخور

٤- أنت ابو صالح الوفائي وإلى متى تبقى بعيدا عني ؟

٥- يا منافس أعدائك فخرا وضارب أعدائك لكما

٦- تقبل تهاني محبك الذي يرجو دائما لشخصك

٧- عيدا سعيدا مباركا وكل عام وأنت بخير -

ومن أجمل التهاني لنظام الموايل التهنة بعيد المعلم فالناظم محمد العاصي

يهنىء مربى الناشئة ويثني عليهم بصدق القول وكرم الأخلاق ويرجوهم قبول

التهاني القلبية من محب يدعو لهم ويتمنى أن يعيده عليهم عاما بعد عام فيقول :

١- عيد المعلم أتى من ذا لفضله يعد

٢- تقدير للجد أو لمسة طيبيا يعد

٣- يا معلم الجيل كي يوفي على ما يعد

- ٤- من صدق قول وكرم أخلاق حتى يصح
 - ٥- لولاك ما كان طيب العيش أو لا يصح
 - ٦- فأقبل تهاني من القلب اليحبك يصح
 - ٧- كل عام بالخير دايم دوم عيدك يعد
- والمعنى :

- ١- جاء عيد المعلم منذا الذي يعدد افضاله ؟
 - ٢- إنه تقدير للعمل والجد ، وإنه لمسة طبيب يعود مريضا
 - ٣- يا مربى الناشئة كي تقي بما وعدت
 - ٤- من صدق قول وكرم وأخلاق حتى يصح ويستوي ويستقيم
 - ٥- لولاك أيها المعلم لما طابت حياة ولا صحا جيل من نومه
 - ٦- أقبل التهاني القلبية من محب يدعو ويتمنى أن تكون
 - ٧- كل عام وأنت بخير ، دمت أيها العيد عائدا عاما بعد عام
- ومن تهانيه التهنئة بقدم الحاج من بيت الله الحرام فهو يصفه بقارىء القرآن في السحر ويبشره بجائزة المولى ويذكره بشعائر الحج من طواف ورمي الجمار والتكبير والتلهيل والتلبية وشرب ماء زمزم ويذكره بأن الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة ، فيقول :

- ١- يا مرتلا بالسحر صف الهداية بجزا
 - ٢- أبشر فقد أنعم عليك المولى بجزا
 - ٣- طوف الحرم جاز لك ترمي الجمار بجزا
 - ٤- كبر ولبي باسم الحمد نوره روا
 - ٥- واهنا بحبك ومن عسال زمزم روى
 - ٦- واسمع حديث النبي المختار فيما روى
 - ٧- الحج ماله سوى الجنة جزاء بجزا
- والمعنى :

- ١- يا من ترتل أجزاء القرآن في الأسفار
 - ٢- أبشر وابتهج فقد من الله عليك بالجائزة
 - ٣- طف حول الكعبة في البيت الحرام وارم الجمرات في منى فقد جاز لك ذلك
 - ٤- وليكن باسم الله تكبيرك وتهليلك وتلييتك فإن نوره ورؤاه ظاهران
 - ٥- واسعد بحبك وارتو من ماء زمزم كالعسل
 - ٦- واسمع حديث النبي المصطفى (ص) فيما حدث
 - ٧- الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة
- ويؤكد نظام المواويل الحلييون على المواسم الدينية كثيرا فيها هو ذا يتقدم
 بتهنئة بصوم رمضان وبعيد الفطر سائلا المولى أن يغفر الذنوب فيه ويقبل الصيام
 ، فيقول :

- ١- آيات حبك فكم ليها حفظت وعيد
- ٢- مهما البعد طال أرجو أن تزرني وعيد
- ٣- من مثلك بالصدق يوفى بوعده ووعيد
- ٤- بادر فلا غير طبعك والسخا من عاد
- ٥- أرجو المهيم لشخصك يحفظه من عاد
- ٦- صومك مبارك وعيدك بالهنا منعاد
- ٧- مغفور ذنبك ومقبول الصيام وعيد

والمعنى :

- ١- علائم حبك كم حفظتها وأعيدها
- ٢- مهما طال بعادك أرجو أن تعاود زيارتي
- ٣- ليس هناك من يشابهك حقا وفي بوعده ووعيده
- ٤- أسرع إلينا فالجود من عادتك وشيمك
- ٥- إسأل الله أن يصونك من كل عدوان
- ٦- بارك الله في صيامك وأعاد عليك العيد بالهنا والمسرات

٧- غفر الله ذنوبك وقبل صيامك وفطرك يوم العيد

ومن مواويله في الإخوانيات والتهاني تهنئة بالخلاص من السجن :

١- أهلا بمن غير ذكره في فؤادي معن

٢- ومن التشوق دروع الصبر وهنا معن

٣- حاتم فلا مائك بالجوذ أيضا معن

٤- يا من لفاظك تشافي من السقم يا صاح

٥- نشوان بهواك موهم للبرايا صاح

٦- لما سمعنا بخلاصك م السجن يا صاح

٧- جينا نهنيك ونزور الأحبة معا

والمعنى :

١- أهلا بمن لا يخطر ذكر غيره في قلبي

٢- ومن شدة اشتياقي له تمزقت دروع صبري وانصهرت

٣- حاتم الطائي ما شابهك في الكرم حتى ولا معن بن زائدة

٤- يا من حديثك يشفي من السقم ويجعل الجسم صحيحا

٥- أنا في هواك نشوان أوهم الناس بآني صاح

٦- عندما سمعنا بخلاصك من السجن يا صاحبي

٧- جئنا لتهنئتك بمعية الأحبة والأصحاب

ومنها :

١- ما حل شرب الصبر لولا الدوا ما حل

٢- والطب لولاه روض اربوعنا ما حل

٣- بقلوبنا يا شهم صر له الفرح ما حل

٤- وسرورنا زاد مذ عافاك ربي ألم

٥- يحفظ حياتك وشملك بين أهلك ألم

٦- فالحمد لله عالصة وزوال الألم

٧- على الشفا التام من بعد السقم ما حل

والمعنى :

١- لا يجوز أن نشرب المر لولا وجوده في الدواء ولا يحل

٢- ولولا الطب لأمحلت رياض بلادنا

٣- ولقد حل في قلوبنا الفرح والسرور

٤- وازداد سرورنا مذ عافاك الله مما أصابك من ألم

٥- حفظ الله حياتك ولم شملك وجمعك بأهلك

٦- فالحمد لله بعودة صحتك وزوال الألم عنك

٧- وشفائك التام من بعد ما نزل بك من الداء

ومنها يهنئ صديقا له من حمص شفي من المرض :

١- يا ناجر البید عرج عالديار وحمى

٢- حيي الأكارم - وقيت من البلاء - وحمى

٣- وهناك تلقى الوفائي ذا سياج وحمى

٤- بلغ سلامي له حيث اصطباري فقد

٥- يا من فلا يوم لحبال المودة فقد

٦- إن فاخرت فيك بلدان العروبة فقد

٧- هنت بك الشام للشهبا وحمص وحما

والمعنى :

١- يا قاطع البيداء حول وزر الديار والربوع

٢- ألق التحية على الناس الأمجد وراك الله البلاء ومرض الحمى

٣- وهناك تلقى (الوفائي) ذا قوة ومنعة

٤- بلغه تحيتي إذ لم يبق لي صبر

٥- يا ايها الذي لم يقطع يوما أواصر المودة

٦- لئن كانت البلدان العربية تفاخر بك

٧- فقد هنأت بك الشام مدن حلب وحمص وحماء

ومن مواويله في الإخوانيات والتهاني :

- ١- البدر إذا لاح وجهك والبشر منهلي
- ٢- يا بن الأجاويد قل لي غضبتك منهلي
- ٣- كل شيء حسبته ودمعي لو جرى منهلي
- ٤- إلا الزعل من خويك والملامه أزل
- ٥- لجلك حقوقي عفت إذ ما بقولي أزل
- ٦- من حين عهد الطفولة وللمشيب وأزل
- ٧- إننا صديقي وأخي وأنصح إلى من هلي

والمعنى :

- ١- وجهك البدر إذا هل وأشرق والبشر إذا بدا وظهر
- ٢- يا بن الأكارم قل لي من هو الذي أغضبك
- ٣- كل شيء كان في الحسبان ودمعي لو جرى لانهال وسال
- ٤- إلا أن تغضب مني وتجافيني وأنا أخوك فأزل الملامة
- ٥- من أجلك أتنازل عن كل حق لي وأنا صادق لا زلل في قلبي
- ٦- نحن أخوان منذ طفولتنا وحتى المشيب وإلى الأزل
- ٧- أنت صديقي وأخي والأكثر إخلاصا ونصحا لي من أهلي

ومنها :

- ١- أحباب قلبي على المضنى الشجي عودوا
- ٢- ليما هزاري فرح ينشد على عودو
- ٣- عودتموني اللقا لا تقطعوا عودوا
- ٤- من حيث عاشوقكم صاب المعنى بكم
- ٥- لو ينشرو لي قرب لشري التواصل بكم
- ٦- طال البعد والدهر ما لم شملني بكم

٧- واحترت كيف العمل يهل الوفا عودوا

والمعنى :

- ١- يا أحبة روحي مروا على المتيم المعنى وزوروه
- ٢- لأن بلابل الفرخ تغرد على الأغصان والأعواد
- ٣- لقد تعودت على وصالكم فلا تقطعوا ما عودتموني عليه
- ٤- حيث إن المتيم بكم أصابه البكم من أجل مشاهدتكم
- ٥- لو كان للقرب أن يشرى لاشتريته بأي كمية من المال وبأي ثمن
- ٦- طال الفراق ولم يجمع الدهر شملي معكم
- ٧- لقد حيرت في أمري فماذا أعمل يا أهل العهد والوفاء أرجعوا

ومنها :

- ١- هذي المشاعل لأجلك قد سطع نورها
- ٢- والبدر أقبل يزورك والنجم نورها
- ٣- منا التهانى إليك عطر الزهر نورها
- ٤- يابن الأماجد فرح عيني لقربك تهل
- ٥- عيش بصفا لا كدر ساعة بزمانك تهل
- ٦- يا ألف مبروك عرسك والأهلة تهل
- ٧- وفراحم دايما ما ينطفي نورها

والمعنى :

- ١- هذه الأضواء من أجلك يتلأأ نورها
- ٢- وجاء البدر يزورك بسنائه والنجوم تداور وتناور للقنوم إليك
- ٣- لك منا التهانى الحارة معطرة بنوار الزهر الفواح
- ٤- يابن الأكارم عيني تهمني وتذرف دموع الفرخ
- ٥- لتكن حياتك ناعمة هادئة ليس فيها ساعة خوف وحزن وأسى
- ٦- أبارك لك ألف مرة والأقمار تبدو وتظهر

٧- أدام الله دياركم عامرة بأفراح لا يخبو نورها ولا يخفت ضياؤها
ومنها :

- ١- روض الورد قد حمل ما عاد خافي بكم
- ٢- وبعرس نايف بدا كل طيب غالي بكم
- ٣- يهل الفرح جودكم أدعى الحواسد بكم
- ٤- انتو مثال الفضل والعيش معكم يصح
- ٥- من مثلكم بالملا أو شبه ليكم يصح
- ٦- مني التهانى اقبلو لسان حالي يصح
- ٧- مبروك عرسك ينايف ألف أهلا بكم

والمعنى :

- ١- تفتحت ورود الرياض ولم تعد مختفية بأكمامها
- ٢- وبزفاف (نايف) فاح الأريج والطيب وبدا كما وكيفا
- ٣- يا هل الفرح إن سخاءكم الكثير أحرص الحساد
- ٤- فأنتم مثال للجود والفضل والحياة تطيب معكم
- ٥- فمن مثلكم بين الناس بل أين أشباهكم يا صاح
- ٦- أقبلوا مني أحرّ التهانى ، فلسان حالي يهتف قائلا
- ٧- زفاف مبارك يا نايف وأهلا بكم جميعا

ومن مواويله :

- ١- الوقت لما صفا وقصر المسرة عمر
- ٢- بشر بميلاد من هيمن بخلوه عمر
- ٣- السعد في طلعتة وافي بهناء العمر
- ٤- واليمن في بسمته بتسعين نعمة وحمل
- ٥- الخير جانا ورضا ربي بقدمه حمل
- ٦- لما البدر لاح وتلالا ببرج الحمل

٧- ناديت مبروك تتهنى بولادة (عمر)

والمعنى :

١- راق وجه الزمان وقصر المسرات وبني معمورا

٢- وبشر بميلاد الذي يهيمن حلوه على مره

٣- وبطلعته وافي السعد بحياة هنيئة

٤- وفي ابتسامته اليمن والخير جاء بتسعين نعجة وخروفا

٥- وعم الخير والمولى أنعم وجاء بحمله وقدومه

٦- لما ظهر البدر وتلألأ نوره ببرج الحمل

٧- ناديت قائلا : لتهنئوا بولادة الطفل (عمر)

ومن مواويله :

١- يابن الأجاويد ما الصحة وما حالكم

٢- عالعهد بعدك وصرف الدهر ما حالكم

٣- عاطر سلامك وصل والليل ما حالكم

٤- نور حياتي شفى دائي المقرح بسم

٥- إنت النظم والشعر والطيب ظاهر بسم

٦- إن زرتني زارني وجه الزمان وبسم

٧- وان شرفت يا هلا بالعين ما حالكم

والمعنى :

١- يابن الأكارم كيف الصحة وما هي أحوالكم

٢- إن صروف الدهر لم تغير حالكم المعهودة

٣- وصلت إلي تحيتك العاطرة والليل حالك شديد الظلمة

٤- أنارت جوانب حياتي وشفيت دائي وقروحي المسممة

٥- فأنت النظم وأنت الشعر وأنت الطيب الظاهر بسيمائه

٦- أن تكرمت بزيارتي صفا لي الدهر وابتسم

٧- وإن شرفتني فأهلا وعيني محلك ومنزلك

ومن الذين نظموا المواويل الإخوانية الناظم عمر فتحي فهو يشرح لأحد إخوانيه حالة وجده ، وأنه أرسل له رسائل كثيرة ، فإذا أصابه أي أذى فليسك طريقا آخر ويوصيه بحفظ الأسرار لأنه إذا باح بها صار مقيدا بأغلال الأعداء فيقول :

١- ما غادر الشوق قلبي والجواجي سلوك

٢- ومراسلي أرسلت عبر الجناح سلوك

٣- ان مسك الضيم انهض يا عزيز سلوك

٤- طرق الديار التي لحزان قلبك تسر

٥- وانشد علما إذا ما كنت يمي تسر

٦- سر الذي بيننا بالحب بالك تسر

٧- للغير تلقى على جمر الأعادي سلوك

والمعنى :

١- لم يبرح الوجد قلبي وقد سلك في شراييني وأحشائي

٢- وأرسلت لك رسائلي عبر أسلاك البرق

٣- يا ايها الغالي إذا أصابك مني أي أذى فاسلك طريقا آخر

٤- سر في الطريق الذي يسري عنك الأحزان واسلك إلى الديار التي تجد فيها

المسرة

٥- اسأل عني إذا ما أردت الاتجاه نحوي

٦- والسر الذي بيني وبينك حاذر أن تسر به إلى أحد

٧- فإذا بحث به للغير وجدت نفسك مقيدا بأغلال الأعداء المحرقة

ومن مواويله الإخوانية ما اختلط فيه الاعتذار بالمدح وطلب العفو

والمسامحة ثم الاستجابة لدعوة الصديق فهو يقول :

١- إن شاء ربي دليلى لا دعاكم يجب

- ٢- من حيث هذا على المذنب مثالي يجب
- ٣- يا المعني ما الدهر شاعر مثالك يجب
- ٤- تبني فلا هاب لو خيل الأعادي خبت
- ٥- وانت الذي لو تراك ليوث روسا خبت
- ٦- إعفي وسامح لما جنت ظنوني وخبت
- ٧- راجي بحديثي أرتوى للداع منكم يجب

والمعنى :

- ١- عسى أن يستجيب رسولي لدعوتكم إن شاء الله
- ٢- حيث أنني مذنب وأستحق ما يتوجب علي
- ٣- أنت الأديب الذي ما أظن أن الدهر يأتي بمثله
- ٤- نعلم أنك لا تهاب الأعداء ولو خبت خيلها مسرعة إليك
- ٥- وأنت الذي لو رأتك الأسود لخفضت رؤوسها خشية منك
- ٦- سامحني واعف عني لإساءة ظنوني وما أضمرت في نفسي
- ٧- أمل بحديث يروي ظمئي لدعوة منك أجيبك عليها

ويقتررب قدوم العيد فيجد في ذلك مناسبة لمدح أحد أصدقائه وتهنئته بالعيد داعيا المولى تعالى أن يديم عزه عاليا على مدى الأيام وما عادت الأعياد فيقول :

- ١- ذكراك يا وافيأ في كل يوم انعيد
- ٢- حتى بقينا للقبياك الليالي انعيد
- ٣- شفناك بالخير حمدا بالسرور انعيد
- ٤- سريت لنفوسنا يا من بقدره علا
- ٥- محروس بالله من شين الرزايا علا
- ٦- عيدك مبارك أدام الله عزك على
- ٧- طول الزمن وانحن في كل عام انعيد

والمعنى :

- ١- ذكراك يا أيها الحبيب على كل لسان نكررها ونعيدها
- ٢- وعلى وعدك باللقاء رحنا نعد الأيام والليالي
- ٣- وجدناك تسر وتفرح بعمل الخير وكأنك في عيد
- ٤- سررنا بك كثيرا إذ زاد الله جاهك رفعة وأعلى قدرك
- ٥- حرسك الله من كل سوء ومن كل مصائب تغشاك
- ٦- كل عام وأنت بخير أدام الله عزك عاليا
- ٧- على مدى الأيام ونحن نستقبل الأعياد في كل عام

ومن الذين نظموا المواويل الإخوانية الناظم أحمد سرميني فقد غاب عنه رفيق حياته وجفاه وتناساه لكنه يقسم بأنه لن يخون عهد مودته ولن ينساه ويصف نفسه باليتيم الضائع ويلوذ بالصبر أمام أمر الله فيبدو لنا كأنه في موقف رثاء أو شكوى وتحسر فيقول :

- ١- غاب الولف ما سليتو إن حفا ونسا
- ٢- وقسمت أني فلا خون العهد وانسى
- ٣- دنيا روتني العجب من جنها وإنسا
- ٤- لما توارى الولف صرنا حيارى يتم
- ٥- الزم سكوتك على طول الليالي يتم
- ٦- اش ينفع اللح أمر الله بدو يتم
- ٧- أقضي حياتي نوا فردا بلا ونسا

والمعنى :

- ١- ابتعد عني مؤانسي ورفيقي ولكنه سيبقى أنيسي ومسامري وإن هجرني
- ٢- أقسمت ألا أخون عهد وداده ولا أنساه
- ٣- رأيت العجب في هذه الدنيا ومخلوقاتها من جن وإنس
- ٤- عندما غاب الصديق الوفي غدونا هائمين ضائعين كالأيتام
- ٥- الزم السكوت على مدى الأيام يا فمي

٦- ماذا تفيد اللجاجة وقلة الصبر ؟ إن أمر الله لا بد أن يكون

٧- وأقضي حياتي وحيدا دون خل أو أنيس

ويخاطب صديقه بكل وفاء فلا يجد له نظيرا أو شبيها لأن كل الأصدقاء

اعترفوا بحسن مؤاخاته فهو يستلطفه من بين الناس جميعا ويعلن أنه لو طعن قلبي
بالسيوف والرماح لما شكا متوجعا ولبقي يفديه بروحه فيقول :

١- يا من بعرب وعجم مالك مثال وأخ

٢- كم فزت بقران ينعولك بقوله أخ

٣- آها على من لثم عرب الأنام وأخ

٤- حتى أداري لشخصك بالملا وحدود

٥- يللي سعودك علت فوق البراج حدود

٦- لو أطعنت مهجتي بصوارما وحدود

٧- نفداك روعي ولا تلهج بقوله أخ

والمعنى :

١- يا من ليس له بين العرب والعجم مثيل أو شبيه

٢- كم دحرت نظراء لك يقرون لك بالمؤاخاة

٣- مرحى لمن قبل من الناس العرب المتحبيين والأخوة

٤- كي ألافك من بين الناس جميعا وأميزك

٥- يا سعيد الحظ يا من نجمك علا فوق كل الأبراج وتجاوزها

٦- لو طعنت فؤادي بسيوف ورماح حادة

٧- لفديتك بروحي ولما تفوهت بكلمة توجع

ومما تتميز به مواويل الإخوانيات عند نظام حلب أنهم كانوا يشتركون في

تنظيم موال واحد فيذكر الأول خانة منه ، فيعقبها الثاني بخانة من عنده حتى نهاية

الموال وقد اشترك الناظمان الكبيران محمد الشامي وأحمد سرميني معا في نظم

الموال التالي :

- ١- يا زين غيرك على بالي فلا خاطري
 - ٢- واقول للروح لاجلك بالهوى خاطري
 - ٣- بتار لحظك وقدك يا حلو خاطري
 - ٤- بيهم تلف مغرمك تالله قولي سوا
 - ٥- جمر ال بوجناك شبه النار قلبي سوى
 - ٦- لما جلسنا على روض الندامى سوا
 - ٧- لفظك نعش مهجتي ، لطفك جبر خاطري
- والمعنى :

- ١- يا ايها الحبيب يا ذا الوجه الجميل لم يخطر ببالي سواك
- ٢- أناشد روعي كي تغامر في الحب من أجلك
- ٣- عيناك سهم نافذ ، وقوامك مياس يخطر أمامي أيها الجميل
- ٤- بهما تقتل محبك ، والله إنني لأقول الصدق
- ٥- ووجنتاك يتوقد فيهما جمر كالنار تشوي قلبي وتتضجه
- ٦- حين اجتمعنا في روض المنادمة معا
- ٧- كلامك أنعش روعي ورقتك أحييت نفسي وجبرت خاطري

ومن الذين أكثروا من نظم المواويل الإخوانية الناظم مصطفى قرنة فقد كان من الذين يحضرون الأفراح كثيرا في مدينة حلب لشهرته الواسعة فيقدم التهاني بتلك الأفراح مواويل يخاطب بها مقيميها ويصفهم بالمروءة والشهامة وغير ذلك ، ويشيد بفيض خيراتهم ويدعو لهم بدوام المسرات فهو يقول :

- ١- يهل الفرح كم شهيم بالطيب حياكم
- ٢- توب الحيا والمروة دوم حياكم
- ٣- جدتو علينا وغيث الجود حياكم
- ٤- الشمس والبدر ناروا في علالي الشرف
- ٥- فيض الندى زاد ليمن جا عليكم شرف

٦- نعم المكارم بذلتوا واكتسبنا الشرف

٧- لا زال عامر مدى الأيام حياكم

والمعنى :

١- يا من تقيمون الأفراح كم من نبيل هنأكم في أفراحكم وقدم لكم التحية

٢- ترتدون أثواب الحياء والمروءات وتحيا بكم دوما

٣- فاضت علينا خيراتكم وجاءكم الغيث العميم

٤- الشمس والبدر أضاءا في أعالي شرفاتكم

٥- وسيول الكرم تفيض على من أشرف على دياركم

٦- حبذا المكارم التي بذلتموها لنا وتشرفنا بكم

٧- لا زالت دياركم وأحياءكم عامرة بالأفراح والمسرات مدى الدهر

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الناظم صالح المارعي فهو يكتب

إلى صديق يحبه يخبره عن شوق يشتعل في قلبه ويؤكد له أنه مقيم على عهد
المودة حتى المودة فهو يقول :

١- يا موقد النار صبا ضمن قلبي أبد

٢- هيمنتني بلوعة أضنى فؤادي أبد

٣- وتقابلني بعز الجيد والله أبد

٤- حيث اننا دائما جعل التواصل عهد

٥- الموت لو زارنا نرعى شروط العهد

٦- أعلم ولو جيت في آخر زمان العهد

٧- ما شفت لفاعيلك جيلا قوي للأبد

والمعنى :

١- يا مشعل نار حبك في قلبي مقيما

٢- تركتني هائما ملوعا يضنى حبك قلبي ويبيده

٣- وتقابلني دهرا طويلا بإعزاز الودود الحميم قطعا

- ٤- حيث إن جبل المودة يصل بيننا ونحن مقيمون على حفظه ورعايته
 ٥- لو أشرفنا على الموت لبقينا نحفظ ما تحالفنا عليه وتعاقدنا
 ٦- واعلم لو أنك جئت في آخر زمان اللقاء
 ٧- لما كان لك شبيه يسبقك في فعالك الحميدة بما لا نهاية له

ويزوره أحد أصدقائه فيرحب به ويمدحه ويعلن فرحه بتلك الزيارة فالحظ
 أقبل والهم زال والحي أضاء والزاعر من فرع طيب وهو قاموس البلاغة يفتدى
 بالروح فيقول :

- ١- زاد الفرح عندما منّ الكريم وزار
 ٢- ليثا غضنفر نسل قوما جياذ وزار
 ٣- والحظ أقبل وزال الهم بعد وزار
 ٤- وتثور الحي مذ لاحت علينا ذكا
 ٥- من فرع طيب نما بالعز أصله وزكا
 ٦- أهلا وسهلا بقاموس البلاغة وذكا
 ٧- بالروح نفديك لو نمسي بطاق وزار
 والمعنى :

- ١- طاب الهناء وعم السرور عندما شرفنا الأخ الكريم بزيارة
 ٢- انه فتى كالأسد شجاعة عريق النسب من نسل وزراء أخيار
 ٣- وقد بزغت شمس حظي وغربت الهموم عني بعد أثقال وأخطاء
 ٤- وأضاءت الديار بمن سطعت علينا شمسه
 ٥- إنه من أصل كريم ترعرع في ديار العز وطاب غرسا
 ٦- فأهلا وسهلا بمن حوى الفصاحة والبلاغة والذكاء والفتنة
 ٧- نفديك بأرواحنا وبكل ما نملك حتى لو بشباب علينا

والمارعي تختلط الإخوانيات عنده بكثير من المدح والغزل ويكاد أحيانا
 يقرب من الرثاء وأحيانا من العتاب فهو يحرم على نفسه معاشرة أحد بعد فراق

صديقه ويحلف بأنه فقد روحه ويعود فيؤكد أن من فقدهم أعمامه وأصحابه وأخواله
ويأسف لأن دار السعادة خلت ممن يحب وليت أمه ولدت عشرة من أمثاله :

- ١- يا زين من فرقتك لحرَم العشرة
- ٢- ورافق البلب والطم عالوجه عشرة
- ٣- لحلف بطه النبي وصحابته العشرة
- ٤- جسمي بلا روح راسي م العقل خالي
- ٥- أنتم عمومي وأنتم عزوتي وخالي
- ٦- يا حيف دار السعادة من الولف خالي
- ٧- يا ريت أمك جنت من مثلك عشرة

والمعنى :

- ١- يا جميل الوجه سأحرم على نفسي معاشرة أحد بعد فراقك
- ٢- وسأرافق الركب المهاجرين وأضرب وجهي بكفي
- ٣- أحلف بالنبي (ص) وبصحابته العشرة (المبشرين بالجنة)
- ٤- لقد فقد الروح وخوى رأسي من الحكمة
- ٥- فأنتم أعمامي وأصحابي وأخوالي
- ٦- وأسفاه لقد خلت دار السعادة ممن أحب
- ٧- ليت أمك ولدت عشيرة من أمثالك

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الشيخ أحمد شبر وتختلط عنده

الشكوى بالمدح بالتودد إلى الإخوان أصحاب الغيرة والشهامة والشرف فهو يقول :

- ١- أشكي لك الحال يا بن الخيرين ونفل
- ٢- ما شفت مثلك زكي حلو الطباع ونفل
- ٣- بخمسة سألتك يصلون الفرائض نفل
- ٤- لا تحيجني للذي إل مالها غيره
- ٥- العرض غالي فلا تعرض أحد غيره

- ٦- أنخاك يا راعي الناموس والغيره
- ٧- ما كل من خاض برو ما يحوش النفل

والمعنى :

- ١- أشكو لك سوء حالي يا صاحب الحق والهبات
 - ٢- فما رأيت مثلك سباقا لعمل الخير مما لم يفرض عليه
 - ٣- أستحلفك بخمسة أخيار يتقربون إلى الله بالنوافل
 - ٤- ألا تدعني أحتاج لمن ليس لي غيره
 - ٥- فالعرض غال ، لا تبسط للمودة شيئا سواه
 - ٦- أرجوك أن تتحمل نجدتي فأنت أخو الغيرة والشهامة والشرف
 - ٧- وما كل ما تجشم المصاعب لا يحصل على الغنيمة أخيرا
- ويهنئ اصدقاءه الذين كووهم بنار الجفا بعيد الفطر مباركا لهم بالصوم بعد وصفهم بأنهم أصحاب الوجوه النيرة فيقول :

- ١- قلبي من الشوق نحو الجيدين فطار
- ٢- مكوي بنار الجفا شبه الدقيق فطار
- ٣- أمثالكم ما حوت جمع البلاد فطار
- ٤- يا نيرين الوجه ففتوا البدوراهي
- ٥- مدحي لذاتك دجى دون الخلايق بهي
- ٦- الصوم لله والمولى يجازي به
- ٧- من فيض جوده يهنيكم بعيد فطار

والمعنى :

- ١- تفطر قلبي من شدة الوجد نحو الأحبة
- ٢- واكتوى بنار البعد مثل العجين المختبز قبل أن يختمر
- ٣- لم تحو بلاد العالم إنسانا مثلك على الفطرة
- ٤- يا صاحب الوجه الحسن لقد فقت البدور بهاء وجمالا

٥- بمدحي لك ومداراتي إياك دون سائر الناس أتباهي

٦- الصوم لله تعالى وهو الذي يجزي به

٧- هنأكم المولى من جوده وكرمه بعيد الفطر السعيد

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات والتهاني بالأفراح الناظم سعيد

الحايك وهو كغيره متمزج عنده التهاني بالمدح وتمني الخير لأصدقائه وخلانه فهو يقول:

١- كاس التهاني على الخلان بديارك

٢- يابن الأكارم وفرع الجود بديارك

٣- يللي زمانك إذا أبلاك بديارك

٤- تحكي كما الدر لفظك كالجواهر دهر

٥- ولينشدك دوم وأنت للخلايق دهر

٦- ناشدت حين سألت مولاي حفظك دهر

٧- ريت الهنا والفرح والعز بديارك

والمعنى :

١- كؤوس الهناء والسرور على الأحباب تديرها

٢- يابن الأجاويد الذين فرع الجود في مغانيهم

٣- يا من إذا ابتلاك الدهر واختبرك لم يترك لك الديار

٤- بدوت كالدّر تهرّ ألفاظك كالجواهر

٥- وراح ينشدك وأنت أمار للخلايق

٦- سألت الله أن يحفظك طول الدهر

٧- ظل الهناء والفرح دائمين بديارك

ويدعو الخلايق لزيارته في أيام الأُنس والفرح مؤكدا لهم أن تلك الزيارة

تزيل الكدر وتسّر المنازل وأهلها وتتّعش الأرواح فهو يرقب الطرقات بعيون دامعة

ليلقاهم مرحبا إذ يقول :

- ١- بليالي الأنس والأفراح زورونا
 - ٢- حتى نزيل الكدر بالجمع زورونا
 - ٣- أهل المنازل بكم تنسر زورونا
 - ٤- وتفتح بحضوركم أرواحنا ناديت
 - ٥- كم أرقب الطرق وعيوني لكم ناديت
 - ٦- لما طياب الأحبة شرفت ناديت
 - ٧- أهلا وسهلا بكم كل يوم زورونا
- والمعنى :

- ١- في أيام الأنس وليالي الأفراح أقصدونا زائرين
- ٢- لنزيل أقدار الحياة باجتماعنا فأزيلوا زورنا وأحسنوا إلينا
- ٣- فالمنازل وأهلها تسر بوجودكم فميلوا إلى ديارنا
- ٤- بمجيئكم تضوع منازلنا طيبا وتنتعش أرواحنا بقطر الندى
- ٥- كم بت أراقب الطرقات بعيون ندية
- ٦- عندما لاح خيال الأحبة قادمين لتشریفنا ناديت
- ٧- أهلا وسهلا ومرحبا شدوا عزائمكم إلينا كل يوم

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الناظم محمد العبيد المشهداني
الأول فهو يفرح بزيارة صديقين له ويؤكد أنه يفديهما بروحه فهما العقل الراجح
والجوهر الثمين وهما نجم الثريا يعانق برج الميزان فيقول :

- ١- بدرين حين أحضرن بالحي نورا سوا
- ٢- وتفرح القلب من عقب الهموم وسوا
- ٣- لو تتفدوا بالروح ما يغلى عليكم سوى
- ٤- ناديت يا خالق الدنيا لها ميزان
- ٥- العقل له ثقل والجوهر إله ميزان
- ٦- لما رأيت الثريا معانق الميزان

٧- ناديت يا صحب ما يغلى عليكم سوى

والمعنى :

١- هما بدران حضرا ونورا بالحي معا

٢- ففرح القلب بهما بعد الهموم وما شابها

٣- لو اطلعتم على روعي لما وجدتم غاليا غيركم

٤- ناديت خالق الخلق ، يا من خلق الأرض ووضع الميزان

٥- العقل له رجاهه ، وجوهر الإنسانية مقياسه

٦- لما رأيت نجم الثريا معانقا برج الميزان

٧- ناديت يا صحبتي لا يغلو عليكم غال

وهذا موال آخر من باب الإخوانيات وهو تهنئة بالفرح يمتزج فيه الغزل

والوصف بالتهنئة والشكوى فهو يقول :

١- خل الصدع مهجتي وقواي يعيوني

٢- هدهد لركن الذي بحشاي يعيوني

٣- يا من بوجناك حاوي الخال يعيوني

٤- وجهك شبيه البدر حولك نجوم اصرخت

٥- تمشي بروض البها كوكب سعودي صرخت

٦- لما رأيت البلابل بالديار صرخت

٧- هنيئكم بالفرح والعز يا عيوني

والمعنى :

١- الحبيب الذي حطم قلبي وأصاب قوتي بالعياء

٢- وهذ الأركان ضمن أحشائي بجد ويقين

٣- يا ايها الذي زان وجنته خال فأصابته عين الحساد

٤- وجهك شبيه القمر وحوله نجوم تستغيث

٥- تخطر بروض الحسن وكواكب حظك تسمو وتتعالى

- ٦- لما رأيت البلبل في دياركم صادحة مغردة
٧- قدمت إليكم بالتهاني والأفراح والعز الدائم يا عيوني
ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الناظم محمد العبيد المشهداني
الثاني فهو كغيره يمزج بين المديح والتهاني بعقد القران متمنيا على الله أن يتم نعمه
على القرينين فهو يقول :

- ١- اسطر مديحي إليك بين الكرام قران
- ٢- مردى الأشاوس وكم سيفك يذل قران
- ٣- يا عيون طيبي برويات الوليف قران
- ٤- نعمان زين إلى الوجنا بشام وخال
- ٥- وافي المودة ولا شكا بصحب وخال
- ٦- أجمل تهاني أقدم للعريس وخال
- ٧- ريته مكمل بلذات النعيم قران

والمعنى :

- ١- كلمات المديح أسوقها إليك فأقرأها بين الكرام
- ٢- أنت قاهر الأبطال وكم أذل سيفك أقرانا وشجعانا
- ٣- يا مقتلتي طيبي بروية أليفك مقترنا بك
- ٤- شقائق النعمان زينت خديك بشامة وخال
- ٥- وهو حقا حافظ مودته لأصحابه وخلانه
- ٦- أجمل التهاني أزجها للعروس وخاله
- ٧- ليت هذا القران يلزمه في حياته مقترنا بالذات والنعيم
وهو يؤكد لصديقه أنه يذكره بالخير ويشيد بحبه أمام الناس ويستلطف
طباعه مقسما بأنه لا يحب غيره ولا يسره بعده عنه فيقول :

- ١- كم نوب أشدو بذكر الخير بغيابك
- ٢- ويهل دمعي شبيه السيل بغيابك

- ٣- قلبي يحبك شدا للناس بغيايك
 - ٤- ونت فلا يوم تقرا قصتي للناس
 - ٥- أطاف طبعك وحسنك ما يشابه ناس
 - ٦- لحلف يمينين لم أهوى بدالك ناس
 - ٧- هيهات يا منيتي أنسر بغيايك
- والمعنى :

- ١- كثيرا ما يتغنى لساني مشيدا بذكر الخير الكثير عنك
 - ٢- وتجري دموعي على خدي شبه السيل في غابات
 - ٣- يبوح قلبي بحبك أمام كل الناس من أعماقه
 - ٤- وأنت لا تأتي على ذكرى أمام أحد في يوم من الأيام
 - ٥- طباعك اللطيفة ، وجمالك لا شبيه لها بين الأنام
 - ٦- أقسم بالأيمان أنني لا أهوى سواك من الإنس
 - ٧- وحياة حبك يا غاية المنى أنا لا أجد سرورا في بعدك عني
- ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات في مدينة حلب الناظم عبد الله سالم فهو يخاطب صديقه مؤكدا له صدق إخوته راجيا منه إلا يخطيء بحق صديقه إن جاءه نبأ من حسود أو عزول طالبا إليه ألا يتخذ من هؤلاء خلا ولا صاحبا فإن القليل من الناس من يحفظ عهد المودة إذ يقول :

- ١- قلبي محدث لساني بالصدق يا خوي -
- ٢- والحر قلبه دليله بالصدق يا خوي
- ٣- أرجوك تحفظ لسانك م الغلط يا خوي
- ٤- لما تشوف العواذل جالسين صحاب
- ٥- لا تاخذن منهم خلا ولا أصحاب
- ٦- كم ناس بالناس خانوا العهد هم صحاب
- ٧- هيهات هيهات من يحفظ عهد يا خوي

والمعنى :

- ١- إن قلبي عود لسانى قول الحق والصدق يا لسان الخير
 - ٢- فقلب المؤمن الحر دليله للحق والصواب يا متين المودة
 - ٣- أرجوك أن تصون لسانك من الخطأ أو الشر
 - ٤- وحين ترى الحساد والعاذلين جالسين معا يتآمرون
 - ٥- إياك أن تتخذ منهم صديقاً أو خليلاً تصحبه
 - ٦- فكم من الناس غدروا ببعضهم بعد أن كانوا متحابين
 - ٧- وما أندر أن يجد الإنسان من يصون عهده ويحفظ وده يا أخي
- ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات والتهاني الناظم ميخائيل وهبي
فهو يقدم التهنة بعيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام إلى أحد أخوانه ويبارك له
بعيد رأس السنة الميلادية داعياً أن يعيده عليه الرب بالهناء والسرور وأن تكون أيام
عمره كلها أعياداً فيقول :

- ١- دمعي على فرقتك فوق الوجابين عيد
- ٢- يا مهجة الروح يا حاوي الذكاء لبعيد
- ٣- قابل على الناس ميلاد المسيح وعيد
- ٤- هو المكل بتاجين المجد وسرور
- ٥- أني على فرقتك شارب خمر بسرور
- ٦- ربي يعيده عليكم بالهناء وسرور
- ٧- وتعيش باقي العمر في كل لحظة عيد

والمعنى :

- ١- دمعي يتكرر انسكابه فوق الخدود على فراقك
- ٢- أنت مهجة الروح حويت الذكاء البعيد والفتنة
- ٣- أقبل على الناس عيد ميلاد المسيح (عليه السلام) أي عيد
- ٤- هو يتكل بتاجين من مجد ومسرره

- ٥- وأنا لفرأقك أشرب خمرا تسرى عني الهموم
٦- أعاده ربي عليكم بالهناء والأسارير ومحاسن الوجوه
٧- ولتتش كل عمرك لحظات عيد لا تنتهي

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات والتهاني الناظم محمد بيطار
وكننت كثيرا ما انفتح له المواويل أو القصائد التي ينظمها في المناسبات وهو لم
يتعلم يوما في مدرسة ، وقد قدم إلي الموال التالي مطرزا باسمي راجيا أن أدونه
اعترافا منه بفضلي عليه وهو يقول فيه :

- ١- حبيت من دنيتي ولفا لروحي حسن
٢- سويت شعري به وضحي بفضله حسن
٣- نارت مزايك عالفصحى بمعنى حسن
٤- خضت العلم والأدب والذوق من شيمتك
٥- يا روض حسن الخلق ، زهر الوفا شيمتك
٦- طوبى لمن مثلي جاد بوصف شيمتك
٧- هذي الصفات الحميدة حازها حج حسن
والمعنى :

- ١- أحببت في حياتي صديقا جيدا ألفته روعي
٢- سدد خطاي في علم الشعر فاستقام بفضله نظمي
٣- أضاعت مزايك في اللغة الفصحى بالمعاني الجميلة
٤- خضت بحر العلم والأدب ، وأنت تتميز بالذوق السليم
٥- أخلاقك روضة جميلة تتزوع فيها أزهار الوفاء والإخلاص
٦- هنيئا لمن كان مثلي يجود بوصف مزايك
٧- انها المزايا الحميدة التي يتحلى بها حاج حسن

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الناظم أحمد الحلوف هو يتوجه إلى
صديقه بسرور روحه لمشاهدته ذاكرا أن حبه غير أحواله فليحذرن التتكر لوداده ،

وهو الكريم ينحر المواشي لضيوفه وينصحه بألا يتوقف عن أخذ العلوم ، فإنه لو قرأ وحفظ جميع الكتب لبقى يحتاج إلى الكثير فليس لبحر العلوم نهاية يقول :

١- سرّيت روعي بشوفك والعيون قرار

٢- بالحب ما عاد حالي من هواك قرار

٣- إياك تنكر ودادي والدموع قرار

٤- يا ناهر الكوم لضيوفك وقاريها

٥- والدمع مني غدا يجري وقاريها

٦- لو كنت جمع الكتب تحفظ وقاريها

٧- هيهات بحر العلوم منو تنال قرار

والمعنى :

١- سرّيت الروح بمشاهدتك وقرّت العين

٢- لشدة محبتك ساءت حالي واضطربت

٣- إياك أن تنكر حبي لك ، فدموعي تقر بذلك وتشهد

٤- يا ناهر المواشي قرى للأضياف

٥- بهواك اصبح دمعي يجري ويذهب بوقاري

٦- لو قرأت وحفظت جميع الكتب والعلوم لبقيت تحتاج الكثير

٧- حيث أن الذكاء والعلم بحر ليس له نهاية

ومن الذين نظموا مواويل في الإخوانيات الناظم أبو عبدو زبيده فهو يشكر الضيف ويستأذنه في الذهاب ، وهذا الموال مشهور جدا في مدينة حلب فهو يغنى في الأفراح والأعراس والولائم إذ يمدح المضيف بالكرم والمروءة والجود والفضل فهو يقول :

١- يهل السخا تكرمون الضيف برضاكم

٢- وتعاملونه بطيب العيش برضاكم

٣- حيث المروءة لكم والحق برضاكم

- ٤- أنعامكم زايده زادت علينا فضل
 ٥- يلما وجد مثلكم من بعد حاتم فضل
 ٦- انتو الأجويد وانتو خيرين الفضل
 ٧- نرجو الأذن منكم يجواد برضاكم
 والمعنى :

- ١- يا أهل الجود ، يا من تكرمون الضيف بإرادتكم
 ٢- وتعاملونه معاملة طيبة برضائكم عنه
 ٣- إنكم أهل النخوة والمروءة والحق في دياركم وأرضكم
 ٤- إكرامكم كثير زاد من فضلكم علينا
 ٥- يا من لا يوجد مثلكم من بعد حاتم الطائي والفضل بن سهل
 ٦- أنتم الكرماء وأنتم أهل الخير والمنة والود
 ٧- نرجو أن تتكرموا بالسماح لنا بتوديعكم يا أيها المضيفون

٩- مواويل في الفخر :

الفخر من الفنون الجميلة في الشعر إذا خلا من المبالغات السخيفة والغلو المقيت والتكثر الفاحش ، وقد رأينا في الشعر العربي الشيء الكثير من الفخر بالشجاعة والإباء والكرم ، والاعتداد بالشاعرية عبر مسيرته الطويلة من عمرو بن كلثوم في الجاهلية إلى شعر النقائض في عصر بني أمية إلى المتنبي وأبي فراس في العصر العباسي ، إلى الحلي في عصور الدول المتتابعة إلى البارودي وغيره في العصر الحديث . ولا تكاد معاني الفخر منذ الجاهلية إلى يومنا هذا تختلف إلا قليلا ، والمعاني التي وجدناها في الشعر العربي هي نفسها في المواويل الشعبية معادة ومكررة ، فالشاعر الشعبي لا يفزع في الحرب ، ولا يولي هاربا ويلاقي الظالمين ولو كانوا ألوفا ، ويضرب بسيفه ندره ودرعه لأعدائه وحساده وخصومه ، ويفخر الجود والكرم وملاقة الضيف بالبشر ، والشاعر الشعبي

يسيطر على فنون الأدب ، فهو عين الفصاحة وفمها الناطق ، ولا يجد من يستتكر
أقواله ، وأنه حاز الشهرة ، وملاً ذكره الآفاق وقد يصرّح بأنه الفرزدق الذي صفا
له بحر الفن ، وقد يضمن مواله معنى من معاني الأقدمين كقول المعري :
تعدّ ذنوبي عند قوم وكثيرة ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل
أو كقول عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا
أو كقول الفرزدق :

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

أو كقول أبي فراس :

ونحن أناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

وأكرم من فوق التراب ولا فخرو

وقد يقتبس من القرآن الكريم ما يحاول به تطبيقه على شعره كقوله تعالى :

قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا
بمثله مددا"...

أو يدعي أن معانيه الرياض الزاهية كما جاء في قول بشار بن برد :

وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

ولا يخلو الفخر من التحدي ، وأكثر نظام المواويل بالفخر يتصورون أن

لهم خصوما أوحسادا فيتحدونهم ، أو يفاخرون بهذا التحدي حيناً ويهددون أحيانا

كما في مواويل الناظم عمر فتحي ، وامتازت مفاخر الحاج مصطفى قرنة عن

غيره بادعائه أن الناس سيكون عليه دما إذا قضى نحبه ، وكذلك بادعاء محمد

العبد المشهداني الأول بأن الناس ستقضي عليهم الحسرة ويقولون : أين المشهداني

. ومن النظام من يفاخر بطيب منبته ونشأته في بيئة صالحة عريقة بالجدود وعظيم الأخلاق والبعد عن الوشاة والمفسدين كما يفاخر بسعيه للحق والصدق والوفاء والأمانة وحفظ العهد والحياء والمروءة وغير ذلك من الشيم الحميدة والمزايا الكريمة ومنهم من يفاخر بفعال قومه كما فعل البحتري ومنهم من يفاخر باعلاء شأن الصداقة والصديق وحفظه في غيابه وحضوره وبأن قومه هداة العالم إلى سبل الخير والرشاد ومنهم من يجعل معانيه صواعق على خصومه مجاريا جريرا في قوله :

أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا
ومنهم من يعلن أن الله رب السماء العظيم خصه دون غيره بذلك شأنه شأن الفرزدق الذي قال :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك وما بنى حكم السماء فإنه لا ينقل
وهكذا فإننا لا نجد معنى في مفاخر الشعراء العرب إلا ظهر جليا واضحا في هذه المواويل ... وسنبين ذلك في عرض بعض النماذج المختلفة تؤيد ما نذهب إليه .

ومن أشهر نظام المواويل في الفخر في حلب وأغزرهم مادة الناظم عمر فتحي ، فهو في هذا الفن يفوق معظم النظامين فنجده يفخر بشجاعته وعدم خوفه في الحرب ، ويفخر بسيطرته على معاني الأدب ويتحدى أعداءه أن يبرزوا إلى لقاءه ألوفاً ليتلقوا ضرباته المتلاحقة ، فيقول :

- ١- بالهيج ما راعني مني ومتوالي
- ٢- وعلى رموز الأدب لا زلت متوالي
- ٣- لما البغي منكم لاقيت متوالي
- ٤- ذاك الدعي حولكم من كل فج ألوف
- ٥- قلبي على الصم والأهوال دوم الوف

٦- هيا ابرزوا للقا حاشا تكونوا الوف

٧- سوف بسيفي تروا ضربات متوالي

والمعنى :

١- إني لا أفزع في الحرب من شيء ولا أولى وجهي عنها

٢- وعلى فنون الأدب ومعانيه ما زلت مسيطرا

٣- لما وجدت ظلمكم متواصلا بادرت إلى ملاقاتكم

٤- الادعاء الذي يصدر عنكم من كل جهة مألوف لدينا

٥- لقد تعود قلبي على المشاق والأهوال الصعبة دائما

٦- هيا نزال إلى المبارزة واللقاء فلا أهابكم ولو كنتم ألوفا

٧- فسوف تلقون من سيفي ضربات متلاحقة

ويلجأ أحيانا إلى المبالغة فيدعي أنه يجعل الجبال الشاهقة كالعهن المنفوش

، ولا يهاب الأسود ولو كانوا بعدد الذر ، ولا يعترف لأحد في فن الزهيري

(السبعاعي) ويستخدم قول عمرو بن كلثوم بأنه يشرب الماء صفوا ويشرب غيره

كدرا وطينا فيقول :

١- روس الشوامخ إذا شئنا ندعها كدر

٢- وليوث ما نهاب لو شفنا عددها كدر

٣- دوما ترانا على توج الأكاسر كدر

٤- ياما لنا في بديع البيئات وصاف

٥- وخلافنا ما درى ومن الزهيري وصاف

٦- حنا ان شربنا شربنا من مياه وصاف

٧- والغير من بعدنا يشرب لطين وكدر

والمعنى :

١- نحن لو شئنا لجعلنا رؤوس الجبال الشاهقة مفتتة

٢- ولا نهاب الأعداء ولو كانوا اسودا بعدد الذر والنمل

- ٣- ترانا دائما نتوج رؤوس الملوك والاكاسرة بالهم والكدر
 - ٤- كم لنا من أوصاف في بدائع الحجج الواضحة
 - ٥- وسوانا لم يدر شيئا من فن الزهيري وأوصافه
 - ٦- ونحن إن شربنا شربنا الماء صفوا
 - ٧- ويشرب غيرنا من بعدنا ماء عكرا وطينا
- ويفاخر كثيرا بنظم الموالم الزهيري (السبعائي) ولا يتأخر عن المبارزة فيه وقد وهب نفسه للعلم حتى واجه أمثاله ومثل بهم فيقول :
- ١- رمز الزهيري رغم أعدائي أمسى لي
 - ٢- وهل الفصاحة ضربين عالنام أمثالي
 - ٣- إن ناشدوني رغوب الفن أمثالي
 - ٤- ناديتهم ما غفي طرفي ولا وديت
 - ٥- إلا لعملي وهبت حتى النظم وديت
 - ٦- ما كنت باغي بمرسال لكم وديت
 - ٧- بل شاعر امسى بكم لاقيت أمثالي

والمعنى :

- ١- كتبت الموالم الزهيري (السبعائي) أفأخر به رغم أعدائي ونظرائي لي فهو
- ٢- حتى أهل الفهم والفصاحة ضربوا بي المثل
- ٣- إن سألني الشعراء هل ترغب في المبارزة بفن القريض
- ٤- أجبتهم : أنا لم يغمض لي جفن عن الفن ولا رغبت في الراحة
- ٥- وما ذاك إلا لأنني وهبت نفسي للعلم وأحببت نظم الشعر
- ٦- ما كنت أرغب في إرسال الرسائل لكم
- ٧- بل أنا شاعر مثلكم ظهر فيكم بين أمثاله

وها هو ذا يعاود الإدعاء بأنه عين الفصاحة ولسانها، ويفخر بإكرام الضيف
وبأنه الباسل الذي نذر درعه للحرب ويحذر حساده من الاقتراب من مجالسه فيقول
:

- ١- بنت الفصاحة أنا عينا ونافيها
 - ٢- لمقالتني ما شفت ناكر ونافيها
 - ٣- أني بذروع الأدب ظلا ونافيها
 - ٤- وعلى الرحب دوم ضيفي للديار ان زار
 - ٥- باسل تراني ودرعي للوطيس انذار
 - ٦- لمعاندي وجهت قولي وفيه انذار
 - ٧- إياه لمجالسي يدنوا ونا فيها
- والمعنى :

- ١- الفصاحة أنا أعرفها وأنا أنطق بمعانيها
- ٢- ولا أجد لأقوالي مستنكرا أو نافيا لها
- ٣- حديقة الأدب والعلم أستظل بظلالها وأعيش في أفنائها
- ٤- ضيوفي دائما على الرحب والسعة إذا هم زاروني
- ٥- وأنا في ميادين الوغي شجاع نذرت سيفي ودرعي لأعدائي
- ٦- أوجه هذا الإنذار إلى حاسدي وخصومي
- ٧- إياهم أن يقتربوا من مجلس أنا أحل فيه

ويخاطب من ينظر إليه بعين الغدر منوها بأن سيوفه فصلته فوق رؤوس
المعادين ، ويقسم بليلة القدر إنه ذو شهرة واسعة، ويدعي (كالفرزدق) بأن ألوف
النار تسير خلفه إذا سار فيقول :

- ١- يا من بعين الغدر حال الجفون ورننا
- ٢- وبكل زعمه عجاب الخافيات ورننا
- ٣- هل ما درى ذكرنا عمّ الفجاج ورننا

- ٤- وسيوفنا فوق هامات العدا شهرا
- ٥- أقسم بمن فضلت عن الألف شهرا
- ٦- في معرض الفن حزنا بالأدب شهره
- ٧- حتى دعينا ألوف الناس تمشي ورنا

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي نظر إلينا بعين الغدر وحول جفنه ليرمقنا شذرا
- ٢- وقد ظن أنه أرانا العجائب ونطق بالدر
- ٣- ألم يعلم بأن ذكرنا ملأ فجاج الأرض وغمرها
- ٤- ألم يبلغه بأن سيوفنا مصلته فوق رؤوس المعادين
- ٥- أقسم بليلة القدر التي فضلت على ألف شهر
- ٦- إننا نلنا شهرة عظيمة في ميادين الأدب والفن
- ٧- حتى تركنا ألوف الناس تسير خلفنا

وينصح أعداءه وحساده متوعدا إياهم إذا هم اقتربوا إليه بالشر حتى ولو جاءوا من كل فج عميق ، ويفخر بأنه أخمل ذكر من أتى من قبله ومن بعده فيقول :

- ١- دزيت ليكم نصح بوعاد من قبلي
- ٢- فحشا ولو تصنعوا بالشر من قبلي
- ٣- حتى ولو م الغرب جبتوا ومن قبلي
- ٤- هل من مبارز وهذا الفن لا زيدا
- ٥- عن حالتي أنبكم ما انقص ولا زيدا
- ٦- لا عمرو بعدي بقا يذكر ولا زيدا
- ٧- ذكرى محا من أتى بعدي ومن قبلي

والمعنى :

- ١- أرسلت إليكم نصائح ووعيدا من قبلي

- ٢- إياكم أن تقربوا الفواحش ومناقب الشر السيئة
 - ٣- حتى ولو كنتم قادمين من جهة الغرب أو من جهة القبلة
 - ٤- هل من مبارز لي في هذا الفن ؟ ولأزيدنه ولأزبننه
 - ٥- أخبركم عن حالي دون زيادة أو نقصان
 - ٦- لقد أخملت الجميع فلا عمرو يذكر بعدي ولا زيد
 - ٧- لقد محا ذكرى أسماء من جاؤوا قبلي ومن يجيئون بعدي
- ويؤكد أن كوكب سعده وبرج حظه في صعود ، وأن الدهر أخلص له ،
ويجاهر بأنه الفرزدق ، يستمد فنه من بحر صاف وأنه شجاع ما إن جزع ولا
هلع ، وأن البحر لو صار امدادا لرموز علمه لنفد العلم ولبقي البحر يمدد بكل
صاف معين فيقول :

- ١- كوكب سعودي وبرج الحظ صافي لي
 - ٢- والجندريس بصفو الأحباب صافي لي
 - ٣- أني الفرزدق وبحر الفن صافي لي
 - ٤- ما زحزح أركان عزمي والرماح امداد
 - ٥- عندي من الفن لانهي للزمان امداد
 - ٦- لرموز علمي إذا صار البحار امداد
 - ٧- نفدت علومه وصار الماء صافي لي
- والمعنى :

- ١- كواكب سعودي وأبراج حظي مصفوفة لي في أعالي السماء
- ٢- وقد أخلص لي الدهر مع الصحب والأحبة ونعمت بالسعادة
- ٣- أنا الفرزدق والفن بحر رائق أستمد منه
- ٤- ما جزعت ولا هلعت ولا هزت أركاني الرماح العوالي الممدودة نحوي
- ٥- عندي من الفن مدد ينتهي الزمان ولا ينتهي
- ٦- فلو صار البحر امدادا لرموز علمي فلن تنفد

٧- ولبقي البحر يمدني بكل صاف معين

وفخر بشعره أحيانا فخرا يتسم بالمغالة السخيفة والاعتداد الذي يثير
السخرية فيدعي أنه يحوك القوافي مما تهوى الأنفس ويصوغها كأنها سبائك
الذهب ، ويجرّع حساده حميما وغساقا وربما انحدر أكثر فادعى أن الأعمى يرى
أدبه وأن الأبكم ينطق إذا هو لامس فاه فيقول :

١- نسج القوافي بما تهوى الخلايق حكّت

٢- شبه الذهب ما تشا الصياغ فيه حكّت

٣- من ماء غساق فوقك يا حسودي حكّت

٤- ودعيك ياذا الغبا لا تستطيع تشوف

٥- معلول ومن البلا هيهات عاد تشوف

٦- نظمي ولو كان بعيون العماء تشوف

٧- والخرس لو أنني المس فواها حكّت

والمعنى :

١- أبدع ما يهوى الناس من الشعر أنا أنسجه

٢- من قواف كأنها سبائك الذهب ومن أجمل ما صاغه الصاغة

٣- أجرع حسادي من غساق قاتل

٤- لأتركك يا ايها الغبي الذي لا تستطيع أن يرقى إلي

٥- مريضا ، لا يستطيع البرء من علته

٦- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

٧- ولو أنني ألمس أفواه البكم لنطقوا

ويخاطب من لا يعترفون بفضلهم بأن له الفضل في علم البيان وأنهم خاضوا

في بحر الجهل ولم يبلغوا ما بلغ لأن ثمار الأدب وفنونه تجتني من روضته ، وإذا

كان هؤلاء يعدّون له ذنوبا فليست ذنوبه إلا العلا والفضائل فيقول :

١- يل يجهلونني قضاوا كل الحياة فضال

- ٢- كم لي عليهم بتعليم البيان فضال
- ٣- راموا التجافي غدوا عني الطريق فضال
- ٤- خاضون في اليم لكن ماجنون جنائي
- ٥- دوحة ثمار الأدب في روضتي وجنائي
- ٦- إن كان عدوا ذنوبي الجاهلين جنائي
- ٧- ما هي ذنوبي سوى نبل العلا وفضال

والمعنى :

- ١- يا ايها الذين يجهلون مقامي ، لقد قضيتم حياتكم كلها فضولييين
- ٢- كم لي من ممن وأفضال عليهم بتعليمهم البيان والأدب
- ٣- أرادوا الجفاء والهجران فحادوا عن طريقي متكبين
- ٤- خاضوا في بحر الجهل ولم يستطيعوا أن يحصلوا من العلم ما حصلت
- ٥- فنون الأدب وثماره تجتني من روضتي
- ٦- إن كان هؤلاء الجاهلون قد ظنوا أنني ارتكبت جناية فيئس ما ظنوا
- ٧- فليست ذنوبي إلا العلا والفضائل

ويفخر بأنه سهر على علم الشعر بجهد منذ نعومة أظفاره حتى صاغ من معانيه رياضاً ندية زاهية أقر له بها النوابع ، وهو لا يزهو إلا بقواف بكر لم يسبقه إلى مثلها أحد فيقول :

- ١- لي عين باتت تراعي للقريض ابكرا
- ٢- وسواي لم يتخذ علم الفنون ابكرا
- ٣- صغنا معاني كما تزهى الرياض ابكرا
- ٤- قرّت لها من عيون النابغين مقال
- ٥- وبطل زاهي رغوب البيّنات مقال
- ٦- ما عدّ هذا فخر كل ساع ابدي مقال
- ٧- الفخر عندي إذا جبت القوافي ابكرا

والمعنى :

- ١- لي نظر ثاقب يسهر على علم الشعر بكر وفر
 - ٢- وغيري لم يتخذ علم القريض مبكرا
 - ٣- سبكت من المعاني ما أزهو به كما تزهو الرياض في الصباح بالندى
 - ٤- وارتاحت لها من عيون النابغين مقل كثيرة
 - ٥- تلك المعاني البينة الواضحة أستظل بفيئها وأقيل
 - ٦- ولست أعد هذا فخرا ، فأنا أستطيع أن أظهر كل ساعة مقالة جديدة
 - ٧- وإنما افتخر بقريضي إذا ما أتيت به بكرا صافيا
- ويتحدى كل خصم أن ينازله مدعيا قدرته على الرد على كل ما هو غامض ، وإهلاك كل من يقف له بالمرصاد ، ومن يقل إنه خواض معارك فيلجرب نفسه فهو يقول :

- ١- من فاه غيرك ما رد من فاك هاتلي
- ٢- وإن كنت حاوي وعظ عالناس هاتلي
- ٣- وادي الطلاس أنا أنبيك هاتلي
- ٤- لاون ترى مرَ صدي جاهلي هالكا
- ٥- ذي حربة الأحنفي من طود خذ هالكا
- ٦- ما زلت تدعي بحر من قاربك هالكا
- ٧- هذي الرواية ان كنت عجاج هاتلي -

والمعنى :

- ١- لا أريد القول من غيرك فأسمعني من فيك
- ٢- وإن كنت مرشدا يعظ الناس فاتل علي من وعظك
- ٣- أستطيع إخبارك عن كل ما هو غامض فذلك مهياً لي
- ٤- سوف ترى من يقف لي بالمرصاد هو لا لك لأنك تجهلني
- ٥- لي قوة ساعد كالجبل ترمي بحربه الأحنف القوية فخذها لك

٦- ما زلت تدعي أنك كالبحر في العظمة وأن من اقترب منك هلك

٧- هذه رواية خرافية ، إن كنت شجاعا حقا فجرب نفسك

ويدعي أنه رضع ثدي البلاغة من الأزل ، وأن غيره لم ينل ذرة منها ،
وأن رياحه إذا هبت طحنت عظام معانديه ، ولقد فاق بعلمه خبراء الفن وذاع
صيته فيقول :

١- نهذ البلاغا بفاهي م الأزل درا

٢- وسوأي ما نال من رمز الأدب ذره

٣- ريحي إذا هبت عظم معاندي درا

٤- فقت بعلمي خبير الفن ومعاني

٥- لولا أوضح بيان القول ومعاني

٦- ذكرى بديرة بكر قد شاع ومعاني

٧- ما كان مثلك تصاريف النظم درا

والمعنى :

١- نهذ البلاغة يدر الجواهر من فمي منذ القديم

٢- وغيري لم ينل من رموز الأدب والبلاغة ذرة

٣- إذا هبت رياحي طحنت عظام خصومي وذرتها في الهواء

٤- جاوزت في الرفعة جميع الخبراء بعلم الفن والمبالغين

٥- لولا أن أذيع في الناس أقوالي وأوضح معانيها

٦- وأن المثل يضرب بي في ديار بكر وتغلب

٧- ما كنت لأنظم وأتصرف في درر الفن

ومن مواويله في الفخر قوله :

١- دع عنك ما تدعي بغرور عقلك وزر

٢- واحذر لخصمك إذا أسبل لدرء الوزر

٣- قناص ما يهابلك مع من أعانك وزر

- ٤- باكر ترى للقنا لا مين منا مرد
- ٥- كم رام حربيه بطل ويلاه لهله مرد
- ٦- سل من شئت يا غبي بينيك أني مرد
- ٧- ما الجن في قبضتي؟ ما الشاه؟ ما هي وزر

والمعنى :

- ١- باعد عنك ما تدعيه من الغرور وفساد الرأي وتجنبه
- ٢- وكن على حذر من خصومك إذا ادعوا درء الأوزار عنك
- ٣- فالغدار لا يأبه بك ولا يهاب من أعانك وزارك
- ٤- غدا ترى من منا للرماح العوالي مرجعه
- ٥- كم من بطل أراد حربيه فقتلوه ولم يرتد إلى أهله
- ٦- سل كل الناس يا غبي يخبروك أني مارد
- ٧- من الجن بين يدي؟ من الملوك؟ من الوزراء؟...

ومن مفاخره قوله :

- ١- ويل الذي بناقتي حادوا وناخوها
- ٢- ورجالهم عالنجا ما يوم ناخوها
- ٣- وعلي أنبالهم كالغيث ناخوها
- ٤- غدرا وجهلوا تحدوا بالدجى بيدي
- ٥- لا شك بعقولهم داء الخلل بيدي
- ٦- لا تعجبوا إن هزرت السمهوري بيدي
- ٧- أم دوم هي أختي ودوم أنا خواها

والمعنى :

- ١- ويل لمن أخذوا ناقتي وأناخوها وأثقلوها بأعبائهم
- ٢- ورجالهم ما انخوا يوما وهبوا لنجدتها
- ٣- وصبوا نبالهم علي كالمطر الغزير

- ٤- تحذوني بأن بدؤوني في الظلام جهلا وغدرا
٥- لا شك في أن داء الاختلال باد في عقولهم
٦- لا تعجبوا مني إذا شهرت رمحي بيدي وواجهتهم
٧- فأنا الشجاع أخو الحرب وخواضها وهي أختي
ومن مواويله في الفخر :

- ١- لله ما صاحبتني الناس عللها
٢- غايات عندي لعز النفس عللها
٣- فعلن لجوجاي بالعلات عللها
٤- وسمومهم قاتله بدماي دوم امزاج
٥- كم يخدعوني مكر ليهم بقول امزاج
٦- ماني مكلف أعلل للعباد مزاج
٧- آني لروحي حرت هل كيف اعللها
والمعنى :

- ١- والله لم تصاحبني الناس إلا لعة في نفوسها
٢- كان بودي أن أرفع من قدر نفسي وأمنيتها الأمانى
٣- فقد أصابوا قلبي بعلل ومصائب
٤- مزجوا سمومهم القاتلة دائما بدمي
٥- كم يخدعونني ويمكرون بي قائلين تلك طباعنا
٦- وأنا لست مضطرا لمسايرة الناس وتعليل أمرجتهم
٧- فأنا حائر كيف أعلل نفسي واريحها
ومنها قوله :

- ١- يا حاسدي ريت لحاظك للأبد زورا
٢- هذا جزء ما شهد فاهك بيا زورا
٣- ويلك من الموت إن زار لك زوره

- ٤- أين المفر لو شفت حولك خطايا كدر
 - ٥- اسمع مقالا من المحزون ينفي كدر
 - ٦- صغنا المعاني وجملنا القوافي كدر
 - ٧- حتى أخذنا الإمارة بالذكا زورا
- والمعنى :

- ١- ليت عيون حواسدي تبقى حولا إلى الأبد
 - ٢- فهذا جزاء ما شهدت أفواههم بي إفكا وبهتانا
 - ٣- أيها المفترى علي ، ويلك من الله إذا جاءك الموت زائرا
 - ٤- أين المفر إذا قرأت صحيفتك مملوءه بالخطايا بعدد الذر
 - ٥- اسمع كلام محزون وانف عنك الهموم والأكدار
 - ٦- نحن الذين صنعنا المعاني وجعلناها في قواف كالدرر
 - ٧- حتى أخذنا إمارة القريض بالذكاء رغما عن الحساد
- وله أيضا :

- ١- جهال يا قلب ظنوا بالجدال ملوك
 - ٢- بل غيظ وحقاد منهم يا دليلي ملوك
 - ٣- ألفين بسواءك مثلن أسارى ملوك
 - ٤- داء الحسد نابهم لجسامهم حتا
 - ٥- أبكام لا يملكو من ذا العرف حتته
 - ٦- بنت الذكا أوهبتنا سريرها حتى
 - ٧- سدنا على عرشها رغم الأعادي ملوك
- والمعنى :

- ١- يا قلب هؤلاء الجهلة ظنوا أنهم بجدالهم في مجال الفن يملونك
- ٢- لقد ملؤوك غيضا وأحقادا يا دليلي إلى الحبيب
- ٣- آلاف من هؤلاء أصبحوا أسارى بين يديك

٤- أصابهم الحسد فأكل قلوبهم وفتت أجسامهم وبراها

٥- إنهم خرس لا يملكون من تلك المعرفة حتى القليل

٦- منحنا الذكاء تلك الموهبة إلى أن

٧- اعتلينا عرشها ملوكا رغم جميع الأعداء

ومن أشهر نظام حلب في الفخر الناظم الحاج مصطفى قرنة ، وهو من

المكثرين أيضا ، وقد أتى على معاني الأقدمين في الفخر كلها ، لكنه يعتز بحفظ

الود والسعي للحق والعدل ، وعدم هضم حقوق الآخرين ، كما يعتز بالصدق

والوفاء والامانة وحفظ العهد والحياء والمروءة إذ يقول :

١- نحنا لنا من حبال الود شيمتنا

٢- عالحق نسعى وما للحق شي متنا

٣- ألفاظنا الصدق ما بالقول شيمتنا

٤- كم جيش لاجل الوفا يا صاح غيرنا

٥- حفظ الأمانة لنا والبطل غيرنا

٦- عالعهد للخل مافي شيء غيرنا

٧- حيث الحيا والمروءة دوم شيمتنا

والمعنى :

١- نحن أناس نعتز بالخصال الحميدة ورعاية الوداد

٢- ونحن بناء الحق والعدل وما هضمنا لأحد منه شيئا

٣- نقول الصدق ولم نتفوه يوما بما يدل على شماته

٤- نجهز جيوشا كثيرة نغير بها لاحقاق الحق

٥- حفظ الأمانة من طبعنا والباطل من أفعال غيرنا

٦- لا شيء يحولنا عن حفظ عهد الأصدقاء

٧- حيث الحياء والشهامة والعفة من سماتنا وأخلاقنا

ويخبرنا أنه تربي في رياض النعيم ويعتز بالجود والكرم وبالخصال التي
تمتاز لها قلوب الحساد وببشاشة الوجه أمام الصديق والعدو ويحذر من طبائع أهل
الفساد والفتن فيقول :

- ١- نحنا ربينا بروضات الورود وفتن
 - ٢- بالجود ما حد سبقنا بالمكارم فتن
 - ٣- أفعالنا فتنت قلب الحواسد فتن
 - ٤- بالطيب يا صاح نمرح كان والواشي
 - ٥- ما يوم طرفي عبس بالخل والواشي
 - ٦- قولوا لمن طاول العذال والواشي
 - ٧- الناس من طبعها بث الفساد وفتن
- والمعنى :

- ١- لقد ترعرعنا بين جنات الورود وجمالها
 - ٢- ولم يسبقنا أحد في الجود ، وتجاوزنا الناس بالمكارم
 - ٣- أفعالنا الحميدة مزقت قلوب الحساد تمزيقا
 - ٤- ونحن لا نعمل سوى العمل الصالح ، ونمرح بالثياب الموشاة
 - ٥- وأنا ما عبست يوما أمام صديق أو عدو
 - ٦- قولوا لمن يصغي إلى نمام أو واش
 - ٧- من طبع الناس بث الفساد والفتن بين المتحابين
- ولا يخلو فخره من الاعتزاز بالشحاعة وتهديد الأعداء ، كما يعتز بإجارة
المستجير وبجيوشه التي تهلك الأعداء والظالمين ويرحال على صهوات الصوافن
تصول وتجول مع أنه ليس برجل حرب ولا خواض غمرات فهو يقول :

- ١- يد العدا ما علينا بالمواضي تصل
- ٢- نيران سطواتنا منها الضماير تصل
- ٣- وحبالنا دوم بحبال اللجايا تصل

- ٤- وجيوشنا عالعدا وهل المظالم تعب
 - ٥- وش فاد من بالغدر نفسه لدينا تعب
 - ٦- من رامنا بسوء ما نالو خلاف التعب
 - ٧- برجال فوق الصوافن بالمعامع تصل
- والمعنى :

- ١- أيدي الأعداء أقصر من أن تصل سيوفها إلينا
 - ٢- ونار بأسنا يعرفون صليلها عند اللقاء
 - ٣- وباعنا الطويل يمتد دائما ويصل لمساعدة الملتجئين إلينا
 - ٤- وجيوشنا هلاك للأعداء والظالمين
 - ٥- ومن اضرر لنا الشر لم يصبه إلا الضرر والسوء
 - ٦- ٧- ورجالنا على ظهور الجياد الصافنات تصل وتجول في المعارك
- ويتحدى من يدعي الفن والبلاغة مفتخرا ويراه ينظر إلى رفعتة وسموه وهو واهن خزيان ، ويطلب إليه المنازلة أو تتكيس الرأس بعد الادعاء والتشامخ فيقول :

- ١- يا مدعي الفن ومحرج هناك وهنا
 - ٢- خبر على بيت محروم السرور وهنا
 - ٣- بعلی الأعالي مشاهد للسرور وهنا
 - ٤- بالوصف كم له مزايا صح ليه وحرب
 - ٥- أهله تجدلن ضعافا في جدال وحرب
 - ٦- فسر إذا كنت فارس بالنزال وحرب
 - ٧- وان خبت وطى النفس بعد الشموخ وهنا
- والمعنى :

- ١- يا من تطول وتقصر هنا وهناك متحديا مدعي البلاغة والفن
- ٢- أخبرني عن بيت محروم من الهناء والسعادة

- ٣- وهنت قواك وأنت تنظر بعينيك علانا الذي أنت محروم منه
 - ٤- بيتنا كم له من أوصاف حميدة ومزايا وتجارب في الحروب
 - ٥- وأهله يعاملون الضعفاء بالحسنى دون خصام أو قتال
 - ٦- فإذا كنت فارسا في النزال والقتال فبرهن على ذلك
 - ٧- وإن فشلت فنكس الرأس وذل النفس بعد شموخها وأهنها
- ويعود إلى الفخر والاعتداد بالشجاعة وبأنه أسد المنايا يسقي أعاديه كؤوس الموت ، وأن صوافن الخيل خضعت إلا لقومه وأن فتيانهم مطاعين مهرة بينهم لهم الصدر دون العالمين أو القبر، فيقول:

- ١- نحنا سباع المنايا يوم قالوا لحد
 - ٢- بالسيف نسقي الأعادي كاس مرا لحد
 - ٣- صوافن الخيل ما خضعت بعدنا لحد
 - ٤- ما شب فينا سوى ماهر طعن وسطا
 - ٥- وصغيرنا هالصميدع انحدر وسطا
 - ٦- نحنا الذي ما رضينا بحالة وسطى
 - ٧- لا بالصدر دون كل الناس لا بالحد
- والمعنى :

- ١- نحن سباع الموت منذ أقدم الأزمنة
- ٢- نسقي أعداءنا بالسيوف كؤوس الموت مرة
- ٣- الخيول الأصيلة لم يروقها غيرنا ، وما خضعت لأحد بعدنا
- ٤- ما شب فينا إلا كل مطعان ماهر يسيطر على أعدائه
- ٥- وصغيرنا ينقض على خصمه وسط الميدان
- ٦- فنحن أناس لا نرضى المكانة الوسطى
- ٧- لنا الصدر دون العالمين أو القبر

ويردد المفاخر العربية من رد كيد الأعداء وقهرهم ، ومن حسن السيرة وملاقة الضيف بالبشر ، ونحر كرام المواشي لكرام الناس وأن المجد لقومه والذكر العطر يتضوع أريجه فهو يقول :

- ١- يا من قصد كيدنا بين الأنام وراذ
 - ٢- وخلافنا من كسر جيش البواغي وراذ
 - ٣- نحنا بتقرا بنا لسن الفصاحة وراذ
 - ٤- من حيث للجيد من جيد المواشي نضح
 - ٥- نصبح بوجها تبسم للضيوف ونضح
 - ٦- المجد لنا وطيب العطر منا نضح
 - ٧- ورياضنا غصونها دوما تشيل وراذ
- والمعنى :

- ١- يا من أراد أين يغيظنا بين الناس عمدا
 - ٢- ونحن الذين قهرنا أعداءنا ومن بغي جيوش الظلم ورددناها
 - ٣- ونحن الذين تلهج بذكرنا ألسن أهل الفصاحة وتردده
 - ٤- إذ إننا ننحر أجود المواشي لكرام الناس
 - ٥- ونلاقي الضيف بوجه باسم ينطق بالبشر
 - ٦- لنا المجد وطيب الذكر يتضوع أريجه
 - ٧- وحدائقنا تحمل غصونها الورد الزاهي دائما
- ويدعو نفسه للمثابرة على علو المراتب وتحمل المشاق ، لأن عادات الليوث الصبر والثبات في الشدائد ، ويدل بشجاعته على الخيول الصافنات ويؤكد على إقامة الأفراح إن تم له السعد ويدعي أن الرفاق والصحب سيبكون عليه دما إن هو قضى نحبه فيقول :

- ١- يا قلب ثابر على علو المراتب كون
- ٢- واحمل أسي لو جروح الحشا تبكون

- ٣- عادات أسد الشرى بالموزما بتكون
 - ٤- عالعاديات الصوافن والجياذ وفرح
 - ٥- وبيوم كسر العدا ياما لقيت وفرح
 - ٦- إن تم سعدي وزها لنشي حدائق فرح
 - ٧- وان مت يا عزوتي ياما دما تبكون
- والمعنى :

- ١- يا قلب كن مثابرا على حب المراتب العليا
- ٢- وتحمل الحزن لو تكبدت العناء والتعب وتقطع الأمعاء
- ٣- فعادات ليوث الغاب تكون في الثبات أمام الشدائد
- ٤- ونحن على الخيول الصافنات والجياذ الأصائل نروح ونجيء
- ٥- وفي يوم النصر وقهر الأعداء ما أكثر ما صادفنا من مصائب
- ٦- إذا ابتسم لي الحظ فسأشيد حدائق وأقيم فيها الأفراح
- ٧- وإن حان حيني يا رفاقي فستبكون علي دما

ومن الذين نظموا مواويل في الفخر الناظم محمد العاصي وهو كثير الفخر بقومه وفعالهم الحميدة وبأنهم هداة الناس إلى طرق الخير والرشاد ، كما يفخر بعاداتهم في إعلاء شأن الصديق وإجلال قدره عن المعاييب في غيابه وحضوره فيقول :

- ١- حنا الهوى والغزل ونجوم بدو وحضر
- ٢- نهدي العوالم إلى سبل الرشاد وحضر
- ٣- من حبنا ساد بل عنه المكاره حضر
- ٤- وفعالنا البيض كالصبح المنير علام
- ٥- ونعاشر الزين من خاص الخواص علام
- ٦- عادتنا دوم نرفع للصحيح علام
- ٧- ونجل قدره عن الشين غاب أو حضر

والمعنى :

- ١- نحن أبناء الغرام والصبابة ونحن نجوم البدو والحضر
 - ٢- نهدي الناس إلى طرق الرشاد والهداية ومجالس الذكر (الحضرة)
 - ٣- من أحبنا ساد واعتز وحظرت عنه المكاره
 - ٤- وأفعالنا بيضاء كالصباح المشرق بعلائمه وأماراته
 - ٥- ونعاشر الكرام من نخبة نخبة الخاصة وأعلامهم
 - ٦- ومن عاداتنا أننا ترفع للصاحب شأنه ورايته
 - ٧- ونرفع من قدره وننزهه عن المعاييب في غيابه وحضوره
- كما يفاخر بأن قومه من الكاظمين الغيظ ، والكارهين السب واللعن
والحافظين الصحب والآبيين الغدر ، لكنه يجعل لذلك حدودا لا تصل إلى بلوغ الذل
لأنه يفضل الموت على الذل فيقول :

- ١- الغيظ يا كظمنا في سباب بلعن
- ٢- وصحابنا ماطريناهم بسوء ولعن
- ٣- الغدر تأباه ونقاوم لأهله بلعن
- ٤- ما يرتضي الذل إلا كل وغد وندل
- ٥- حنا لمن ضيع النخوات نهدي وندل
- ٦- إن كان آخرتها بدنا نخاف وندل
- ٧- يا موت خدنا ويا قيعان لينا بلعن

والمعنى :

- ١- كم كظمنا الغيظ وكتمنا السب واللعن
- ٢- ولم نمس أصحابنا بسوء وبلعنا الإساءة
- ٣- نحن نأبى الغدر ونقاوم أهله بأعيننا
- ٤- لا يرتضي الذل إلا كل وغد نذل
- ٥- ونحن الهداة لمن ضيع نخوته ندله على الصواب

٦- إن كنا آخر العمر سنخاف ونذعن أذلاء

٧- فيا موت خذنا ويا وديان غيبينا

ومن الذين نظموا مواويل في الفخر الناظم أحمد سرميني وهو كغيره يفاخر بالشجاعة وبأن الجبال ما حملته ، والأبطال ما لاقتته إلا كان كالصاعقة المحرقة ، وأنه ملك القوافي فانقادت له ، وينفي على نفسه الغرور فيقول :

١- أني الذي ما حملني الطود ولقاني

٢- إلا وجد صاعقة كالنار والقاني

٣- مغرور ماني ، بلون الخد والقاني

٤- أبغي الصناديد إن حق اللقا حربها

٥- ما عابها إن صوبت يمي رشق حربها

٦- ملكي القوافي ونا وحدي الذي حربها

٧- يا معاندي قوم للميدان ولقاني

والمعنى :

١- أنا الذي ما حملتني الجبال ولا لاقتني

٢- إلا وجدتني أنقض عليها كالصاعقة المحرقة

٣- أنا لست مغرورا ، أنا بلون الخد والدم الأحمر في حيائي

٤- أتصدى للأبطال يوم الوغى إن وجبت محاربتها

٥- لم يجدوا عيبا في تصويب سهامهم وحرابهم إليّ

٦- أنا ملك الشعر وأنا الذي أحاربهم به

٧- يا من يعانديني ويعاديني هيا إلى الساح ونازلني

وهو يفاخر بشجاعته مؤكدا أن الله إذا أعانه فسيهاجم أعداءه بخيل مطلقة الأعنة ، لأنهم أعدوا له السموم ، ولأنهم إذا كانوا يدعون نظم القوافي فهم مغترون لأن الله رب السموات خصه بالفن فيقول :

١- إن قدر الله رب الكون وعناني

- ٢- لطلق على عداي لجم الخيل وعناني
- ٣- وادعي لهم يصرخوا بأهات وعناني
- ٤- حيثهم قد غلوا ليا السموم بركو
- ٥- كم يدعوا بالنظم جابوا القوافي بركو
- ٦- يا مفترين بجهل علمي الرسيخ ابركو
- ٧- رب السما خصني بالفن وعناني

والمعنى :

- ١- إذا قدر الله رب السموات والأرض وأعانني
 - ٢- فسأهاجم أعدائي على خيل مطلقة الأعنة
 - ٣- وأجعلهم يصيحون متأوهين يئنون
 - ٤- إذ إنهم يطبخون السم لنا بالركوات
 - ٥- ويدعون نظم القوافي ولا يأتون إلا بالركيك
 - ٦- يا أيها المفترون والجاهلون باركوا علمي الراسخ
 - ٧- فرب السماء حباني هذا الفن وجعله مقصورا علي
- ومن الذين نظموا مواويل في الفخر الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير وهو من المقلين في باب الفخر ، ومعانيه لا تختلف عن غيره فهو يتحدى مدعي الفن ، ويختلط عنده الغزل بالفخر فيخاطب حبيبه مفاخرا بأن قلبه مدنف بحبه ، وإذا بزغ حظه فسيصوغ فيه درر القوافي ويدع أرباب الشعر تابعين له فيقول :

- ١- يا صاحبي قوم لحروف الهجا تبعا
- ٢- بلوأي ما طاقتها ضمير ولا تبعا
- ٣- أهل المحبة خدم لا دولتك تبعا
- ٤- جسمي تعلعل على فرش الضنا يا شمس
- ٥- جوجاي بمحبتك يشكي عليلا شمس
- ٦- لو كان لي بالدهر طالع يعادل شمس

٧- لدعي النظم در وارباب النظم تبعا

والمعنى :

١- يا صاحبي بادر إلى التعلم والدراسة ومتابعة أحرف الهجاء

٢- آلامي ما حملتها الخيل الضامرة ولا قوم تبع

٣- كل المحبين خدم تابعون لسلطانك

٤- أصابت العلل جسمي وتركتي أتقلب على فراش العذاب

٥- قلبي مدنف بحبك يشكو قسوتك وتعنتك

٦- لو أسعفني الحظ في حياتي وعلا علو الشمس

٧- لجعلت القوافي دررا وأرباب الشعر تابعين لي

ومن الذين نظموا مواويل في الفخر الناظم محمد الشامي فهو يفاخر أناسا

خططوا لقتله بأنه لا يبالي بجيوش أعدائه ولا ملأت الدنيا ويقسم بالله أنه في مجال

الأدب أفضل المخلوقات وإن قورن بأحد في الفخر تحدى جميع الناس ، ويقول :

١- من وهلة اللوم قلبي والنواهي ملا

٢- مذ لاح شخص الدهر ورسم بقتلي وملا

٣- ماني مبالي ولو جيش الأعداي ملا

٤- ساح الفيافي وضاققت بي رحاب الخلق

٥- إي والذي للبرايا والعوالم خلق

٦- إن رمتنا بالأدب نحنا خيار الخلق -

٧- وان وزانت بالفخر حرج يجمع الملا

والمعنى :

١- من شدة اللوم امتلأ قلبي مستغريا اللائمين والعذال

٢- منذ أن بدا هاجري الذي رسم وخطط لقتلي

٣- لست أهتم ولو ملأ الدنيا جيش أعدائي

٤- ضاققت بي ساحات البوادي على رحبها بالناس

- ٥- أقسم بالله الذي خلق العالمين والكائنات
- ٦- إن أردت في مجال الأدب فنحن أفضل المخلوقات
- ٧- وإن أردت مقارنة في مجال الفخر تحدينا جميع الناس
- ومن الذين نظموا مواويل في الفخر والتحدي الناظم أحمد الحلو فهو يقسم بسور القرآن الكريم ليزلزن جبل الجودي ، فالأسد يهابه إذا رآه وهذه الحقائق لا يذكرها لينظم بها شعرا مثيرا ، فمن يرد مباراته في النظم فليثبت أمامه ، فيقول :

- ١- لقسم بياسين مع عما وسورة قاف
- ٢- وزلزل الجود والبيض المتين وقاف
- ٣- سبع الغضنفر إذا شافن خيالي قاف
- ٤- هذي الحقائق لنا لانظم بيها يهز
- ٥- والقمح موغربيل بيدك تضع وتهز
- ٦- إن كان بي (عرجتك) قصدك إلينا تهز
- ٧- إثبت أمامي على نظم القوافي وقاف

والمعنى :

- ١- أقسم بسورة ياسين وسورة النبأ وسورة قاف
 - ٢- لأزلزلن جبل الجودي والسيوف الصلبة وجبل قاف
 - ٣- الأسد الهصور إذا رأى خيالي ولى ظهره منهزما
 - ٤- وهذه الحقائق لا أنظم بها شعرا يثير المشاعر
 - ٥- القمح يوضع في الغربال ويهز باليد لسيقط الزيوان والشوائب
 - ٦- إذا كنت تحاول إغراءنا (بعرجتك) في مواويلك
 - ٧- فاثبت أمامنا على نظم الموالم وقف صامدا
- ومن الذين نظموا مواويل في الفخر الناظم عمر سنده فهو يفخر بأن جياده لا تدعن أمام الشدائد وأنه لنجدة الملهوف وأنه كأسد الغاب والبازي للصيد فيقول :
- ١- ما دقق الصبر منا للمناخ اجياد

- ٢- لالا ولا فاتتا يوم النجود اجياد
 - ٣- خلي الهرج داوولا ما للغيال اجياد
 - ٤- الجيد للأجياد لما تدعيها تجد
 - ٥- والنار لو لاجها ريع النعاما تجد
 - ٦- حنا سباع الفلا من تتخيّن تجد
 - ٧- بازات يوم القنص فوق الجياد جيا
- والمعنى :

- ١- لم يجعل صبرنا جيانا السريعة تدعن أو تظهر جلية
- ٢- ولم يفتنا يوم للنجدة والعمل الجيد
- ٣- دع عنك الفتنة والحمق وداووما فليس الضلال شيئا حسنا
- ٤- من يفعل الجيد من الأمور إذا دعا الجيدين وجدهم
- ٥- ولو أدخلت النعام النار في فمها ارتياعا واضطرابا لأجبتها
- ٦- نحن أسود الغاب من يستجد بنا ننجده
- ٧- عقاب في الصيد وفرسان فوق الخيول السريعة

١٠- مواويل في الهجاء :

الهجاء في المواويل الشعبية قريب جدا من الفخر ، وأكثره يكون هجاء ناظم لناظم ، لادعاء الأول أن فنه لا يرقى إليه فن ، وأن علومه تفوق علوم غيره ، أو لأنه يعد نفسه بحرا ، وغيره لا يساوي مجدافا لشرع يعوم في ذلك البحر ، وقد يجعل الهاجي مهجوه حيوانا هائما في الفلاة بدون عقل ، وقد يرد على هجاء هاج له فيكون مثلهما كمثل أصحاب النقائص (١) يقلبون محاسن مهجوههم عيوباً ويجعلون من عيوبهم محاسن يتحلون بها ، وإذا كان الهاجي قد مدح فيما

(١) النقائص: مفرها نقيضة وهي في الشعر ما ينقض به معاني قصيدة أخرى ومنها نقائص جرير والفرزدق والأخطل.

مضى مهجوه عاد ليعلن ندامته ، وضياع مديحه في إنسان وضيع ليس له في مدحه فضل ، وقد يتهجم الهاجي ويهدد مهجوه بضربه من حسامه أو طعنة من رمحه ، أو يصفه بالفاجر والسفيه ، وقد يصل به الأمر إلى جعله مسمارا في كعب نعله ، وقد يتهجم على من رباه فخاب الأمل فيه. وإذا كان المهجو ذا منصب أو قدر عال طعن في كفاءته وحط من قدره . وقد يتضمن الهجاء تهديدا ووعيدا بجزر الناصية واقتلاعها من الرأس أو يتضمن السخرية ، أو يجعل الهاجي مهجوه شجرة غل أصلها رديء أو يجعله وضيعا مغتابا ناما واشيا غارقا في أمواج الشك شغله الشاغل سوء الظن واتهام الآخرين .

وقد يتداخل الغزل في الهجاء فيهجو الناظم عاذلا فرق بينه وبين حبيبه فيصغره ويضع من أخلاقه ، أو يتداخل الجانب الديني في الهجاء فيرد الناظم على من يشتم آل البيت ويهدده بحرمانه من نعيم الجنة أو يصفه بالقبح والسفاحة ويتحداه ويعيره بالغرور والغباء والجهل ويجعله مع البغال والحمير. وقد يرافق الهجاء دعوة على المهجو بقطع يده أو لسانه ، وقلما نجد الشعراء الشعبيين يتهاجون إلا فيما يتعلق بالصناعة الأدبية وغازاة المعلومات أو حل الألفاز ، وقد كان ذلك بين محمد الشامي والحاج مصطفى قرنة ، وبين محمد حرواني وأحمد السرميني أو هجاء الناظم عمر فتحي أحد القضاة لأنه لا يعدل بين الناس.

وسنورد فيما يلي نماذج لأنواع من الهجاء توجز لنا أكثر معانيه وتقدم لنا صورة واضحة عن هذا الفن في المواويل الشعبية . وأكثر الناظمين الحليين هجاء وأغزروهم مادة الناظم عمر فتحي فهو يخاطب مهجوه بأنه يجهل العلوم ويقضي عمره لا يبدي شيئا ومع ذلك يحاول التعالي ، ويصفه بقلّة الشهامة والغبي والذي يهجو اناسا أفاضل ، ويتكلم البذيء من الكلام ، ويدعي الآداب زورا وقد ضاع فيه المديح لأنه وضيع فيقول فيه :

١- يا من علومي جهلت عمرك قضيتّه فضال

- ٢- ما إنت إلا على صدَي تروم فضال
 - ٣- لو كنت شهما زكي ما هجيت ناس فضال
 - ٤- تنقوه بشين والآداب زورا سبت
 - ٥- لعنة لما تحاوطك ما مرّ حد وسبت
 - ٦- ضاع المدح بيك والأمثال قولاً ثبت
 - ٧- من يمدح الدون ماله بالمديح فضال
- والمعنى :

- ١- يا من جهلت علومي لقد قضيت عمرك في الضلال
- ٢- ليس قصدك إلا مجابهي والتعالي عليّ
- ٣- لو كنت أصيلاً مهذباً ذكياً لما هجوت أناساً فضلاء
- ٤- تتكلم بأسوأ الكلام ، وتسب الآداب زوراً وبهتاناً
- ٥- لنتنزل عليك اللعنة دائماً ما مرّ يوم سبت أو أحد
- ٦- ضاع المدح فيك ، ولقد أثبتت الأمثال قولاً ثابتاً :
- ٧- من يمدح الوضيع فليس له في مديحه فضل

ويدعي أن عنده من الفن قدر المحيطات ، والويل لمهجوه الذي لم تثمر
دراسته شيئاً لأنه غير مهذب ، وليس على طريق الهدى ، وينصحه بمداواة جروحه
قبل أن يصف دواء لغيره فيقول :

- ١- عندي من الفن بحراً كالمحيط ودوا
- ٢- لعلع بأفق العلا ، بالجو أرعد دوى
- ٣- عقب البرق إن همل بحجاب غم ودوا
- ٤- ويلك بها يوم حسرات القلب ماشي
- ٥- دارس بكتب العلم ودراسنك ماشي
- ٦- لا إنت مهدي ولانك عالهدى ماشي
- ٧- داوي جروحك مثل وضعك لغيرك دوا

والمعنى :

- ١- عندي من الفن قدر المحيط والوديان
 - ٢- يصيح بأعلى السماء مدويا كالرعد
 - ٣- وتعقب كل برق إذا همي حجب من الغم والداء
 - ٤- ويل لك من يوم تغدو فيه حشرات القلب ما شاعت
 - ٥- درست في الكتب كثيرا لكن دراستك لم تثمر شيئا
 - ٦- لست مهذبا ولست على طريق الهدى سائرا
 - ٧- داو جراحك وهذب نفسك قبل أن تصف للناس علجا وتتصحهم
- ويهاجم مهجوه متحديا إياه أن يخرج لمنازلته ، ويجعله حيوانا هائما في فلاة واسعة دون عقال أو وحشا ، من رآه أعرض عنه ويفخر بأنه شاعر لم ينبج الدهر مثله فيقول :

- ١- يل ساعدك عن جهل علمي البواتر سال
- ٢- ما زورك بالذما هم من سناني سال
- ٣- لهجيك حتى تجد يهجاي جسمك سال
- ٤- ودعيك هايم بدون عقال وسع الفلا
- ٥- من حيث إنك وحش من شاف وجهك فلا
- ٦- بئسا نعاديك يل عاديت شاعر فلا
- ٧- أنجب مثاله الزمن عنه العوالم سال

والمعنى :

- ١- إن الذي أعانك على جهلك معرفتي بالنزال ، فاستل سيفك
- ٢- ما خضاب صدرك بالدم السائل منه إلا من ضرب رمحي
- ٣- سوف ترى من هجائي ما يذيب جسمك ويرميه بمرض السل
- ٤- واتركك شريدا في البراري بدون قيد أو رسن
- ٥- ومن رأى وجهك ظنك وحشا وقل هاربا عنك

٦- بئس ما فعلته من معاداة شاعر لست من أمثاله

٧- لم تلد النساء مثله ولا أنجبت الأيام فاسأل عنه العوالم يجيبوك

ويدعو حكام الفن أن يفصلوا بينه وبين خصمه بالعدل ، ويدّعي أنه راعي الأبطال ، وقد اضطر للهجاء لأن خصمه أنكر فضله ، مع أنه لا يرضاه أن يكون مجدافا لشراع في بحره فيقول :

- ١- يا حاكم الفن افضل بالعدل وشراع
 - ٢- واثبت لخصمي إذا هب الوطيس اش راع
 - ٣- راعي الأشاوس أنا لكن هوا اش راع
 - ٤- حتى تعدى وبغى وما ظن بيه ادراك
 - ٥- كم قتلته كف والزم يا طفيل ادراك
 - ٦- كلفتني للهجا ونكرت بيّا ادراك
 - ٧- ما ارضى ببحري تكن مقداف جنب شراع
- والمعنى :

- ١- يا من يحكم في الفن احكم وشراع بالعدل
 - ٢- ودع خصمي يوقن بأنه يرتاع إذا دارت رحي الحرب
 - ٣- أنا راعي الأبطال فأني راع هو ؟
 - ٤- لقد تعدى علي وبغى، وما أظنه سيدرك الحقيقة
 - ٥- كم نصحته بلزوم داره لأنه ما يزال صغيرا
 - ٦- أحوجتني إلى هجائك وأنكرت علي خبرتي ببواطن الأمور
 - ٧- وأنا لا أَرْضَى أن تكون مجدافا لشراع يعوم في بحري
- ويخاطب مهجوه بأن محبه دَرَبه على البغي والضلال ، ويحذره من عواقب غروره وغيه وبغيه ، ويصفه بالأفعال السيئة ، وقد خاب فيه كل مؤمل وخاب من رباه فيقول :

- ١- يا من ببغيك دليل امتيمك رباك

- ٢- احذر عواقب غرورك وانتقي رباك
- ٣- غيك ولا شك بدروب الربع رباك
- ٤- وعلى طريق الغوا يا ذا لذاتك صاح
- ٥- إنت الذي بيك ما قال المثل قد صاح
- ٦- ماذا لها أفعليك شينات ما لك صاح
- ٧- خاب المؤمل وخاب ال يا فتى رباك

والمعنى :

- ١- يا من على طريق الضلال ذلك ودربك من ادعى حبك
 - ٢- احذر عواقب غرورك واتق الله
 - ٣- ترعرعت ولا شك في الغي والضلال ومشيت في طرق ربعك وأهلك
 - ٤- وناداك صاحب ضال مثلك هيا بنا إلى طريق الغي
 - ٥- فأنت الذي يضرب به مثل السوء
 - ٦- ما زالت أفعالك سيئة ... مالك اصح من غفلتك
 - ٧- لقد خاب فيك كل مؤمل ، وخاب يا غلام من ربك
- وقد يدعي أنه يصغي لدعوة الحق ويخذل الباطل ، وأنه إذا حكم كان ميزانا للحق ، ويصف مهجوه بالفلسفة الفارغة وأنه ليس أهلا للفصاحة ولا يساوي مسمارا في كعب نعله ، فيقول :

- ١- دعوة ذوي الحق نصغي لا ونعليها
- ٢- وهل البطل دوم باللعنات نعليها
- ٣- وان حكمونا بأمر ما يوم نعليها
- ٤- وقلوبنا لا خلاف الحق حاشا تكن
- ٥- إلا أنت للفلسفة تنسب وبيها تكن
- ٦- أهل الفصاحة فلا ترضاك يوما تكن
- ٧- بسمار يا ذا الغي بكعاب نعليها

والمعنى :

- ١- نحن نصغي لدعوة الحق ، ونظهرها ونرفع شأنها
- ٢- والباطل نخذله وأهله دائماً ونجرعهم اللعنات
- ٣- وإن حكمونا في أمر من الأمور نحكم بالحق دون تعلل
- ٤- وحاشا لله أن تكون قلوبنا على غير العدل والحق
- ٥- اما أنت فتنتسب إلى الفلسفة الفارغة وتستتر بها
- ٦- وأهل الأدب والفصاحة لا يقبلون بك يوماً أن تكون :
- ٧- مسماراً في كعب نعالهم يا أيها الغبي

ويدعي أن أناساً لثاماً سفهاء أكلوا خصومته وجردوا عليه سيف جهلهم
سفها ، فتباً لمن قال عنهم إنهم أسود فليسوا إلا سفهاء فاجرين فيقول :

- ١- يا قلب ضاع الذكاء ويا للثام اسفاه
- ٢- ما حللو لك رمز من الوصاب اسفاه
- ٣- سلطانهم عن جهل جرد عليك اسفاه
- ٤- برهان ثابت فلا يدرو بعلم اسباع
- ٥- طهر لروحك من الدنس عاد اسباع
- ٦- تباً لمن قال عنهم بالعرين سباع
- ٧- لا شك بل إنهم أفجر أناس اسفاه

والمعنى :

- ١- يا قلب فقد الذكاء وما أكثر اللثام اسفاه
- ٢- الذين أكلوا لك خصومة تسف منها الأوجاع والآلام
- ٣- أهواؤهم جعلتهم يجردون عليك سيوفهم جهلاً
- ٤- عندي برهان قاطع على أنهم لا يفهمون بعلم الموال السبعاعي
- ٥- فاذهب وطهر نفسك إذا من كل دنس سبع مرات
- ٦- تعساً لمن وصفهم بأسود العرين

٧- فليسوا إلا فاجرين سفهاء لا ريب في ذلك
ويهجو أولئك الذين يعتدون على غيرهم وهم أذلاء ضعفاء وما علموا أنني
سأقتحم عليهم ديارهم ولا أعبأ بتهديدهم ، ويخيرهم بين الاستسلام أو تلقي ضربات
سيفه فيقول :

- ١- يا من على بغيتهم دون الأنام وكلوا
- ٢- باتوا حيارى رفات الساعدين وكلوا
- ٣- أبصارهم خاشعة زانوا بصاعي وكلوا
- ٤- ما حاطهم بي علم ليلا ديارن أدب
- ٥- ظنون أنني سمح من ولع نارن أدب
- ٦- بخضوع أدوا التحية إن كان ببيكم أدب
- ٧- ولا تلقوا طعنا من حسامي وكلوا

والمعنى :

- ١- يا أيها الذين اتكلوا على العدوان والظلم من دون سائر الناس
 - ٢- باتوا أيامهم في حيرة واهنى العزم كليلى السواعد
 - ٣- خاشعة أبصارهم أذلاء يكيلون ويزنون بمكيالى
 - ٤- لم يحط بهم علم أنني أقتحم عليهم ديارهم ليلا وأسعى إليهم
 - ٥- لقد حسبوني سمحا هينا أفر من تهديدهم
 - ٦- إن كان عندكم شيء من الأدب فتواضعوا واستسلموا
 - ٧- وإلا فتلقوا مني طعنا وخذوا من سيفي ضربا يشفيكم
- ويرد على من هدده هاجيا متسائلا هل زاغ منه البصر أو أصاب عقله خلل
، ويخيره بين التزام الأدب أو إلجام فمه ، وإيقافه عند حده فيقول:

- ١- لما لدينا ورد تهديد مرسالك
- ٢- وزعمت ببجورنا يا دون مرسى لك
- ٣- ما هناك صاحب عفن أو كان مرسالك

- ٤- حتى تدم ناس أجود منك عنصر وهل
 - ٥- هل زاغ منك البصر أو صاب رشدك وهل
 - ٦- إن لازمت للأدب يامية مرحب وهل
 - ٧- ولا لفاك لجمت ، وهويت مراسلك
- والمعنى :

- ١- لما وردت علينا رسالتك بالتهديد والوعيد
 - ٢- وظننت أن تتخذ من شواطئ بحورنا مرسى لك
 - ٣- لم ينهك أو يراجعك أو يراسلك صاحب معرفة بالأمور
 - ٤- فرحت تدم إناسا ربما كانوا أكرم منك عنصرا ونسبا
 - ٥- أزاغ بصرك أم فقدت رشدك أم أصابك ضعف وجزع
 - ٦- إن عدت إلى رشدك ولزمت طريق الأدب رحبنا بك مئة مرة وأهلا بك
 - ٧- وإلا ألجمنا فمك وجعلناك تلقى مراسيك مستسلما وتقف عند حدودك
- ويهجو أحد نظّام المواويل فيأمره أن يحسّن النظم ويبتكر المعاني والقوافي ويهدده أن يقبل زجره وتأنيبه وإلا جزّ ناصيته بسيفه ، واقتلعها من رأسه ، وما عليه إلا أن يدفع ثمن أخطائه ليسلم على روحه ، فيقول :

- ١- أبكر قوافيك أو إن ذرّ وتجنبا
 - ٢- قبلا تمسك هواك الفن وتجنبا
 - ٣- ما قبل نقالات ناس سواك وتجنبا
 - ٤- تلقى لزجري عمد بالحال وجزيا
 - ٥- وشلع نواصيك بالبتار وجزيا
 - ٦- ادفع ثمن غلطتك يا شؤم وجزيا
 - ٧- تسلم على مهجتك والهام وتجنبا
- والمعنى :

- ١- أحسن النظم واجعل معانيك أبكارا أودع عنك الفن واتركه

- ٢- قبل أن تصيبك مصائب الفن وتنحيك عن طريقه
 - ٣- لأنني لا أقبل مثل مقالك من غيرك وأعتزلهم
 - ٤- وإلا سمعت مني ما لا يرضيك من الجزاء
 - ٥- واقتلعت ناصيتك من رأسك وجززتها بسيفي
 - ٦- يا أيها الشؤم أصلح شأنك وتحمل نتيجة خطئك
 - ٧- فإنك بذلك تسلم على روحك ورأسك وتتجو
- ويخاطب ناظما آخر يزعم أنه فاق أرباب العلوم فيصفه بالمغرور والمعاند وينصحه هاجيا ساخرا بالألا يتشامخ ، وأن يعامل الناس باللين والحسنى لأنه ليس
- عنترة العبسي ولا نازل فرسانا جبابرة فيقول :

- ١- يا من زعم فاق أرباب العلوم وساد
 - ٢- بغرور ظنه بلغ قاع المحيط وساد
 - ٣- أقصر عناءك تجد جسمك طريح وساد
 - ٤- كثر التشامخ ترى كم ذل شاها جبر
 - ٥- باللين عامل لنا تلقى لكسرك جبر
 - ٦- لا إنت عنتر ولا حاربت فرسا جبر
 - ٧- كلا وربى الذي شق البحار وساد
- والمعنى :

- ١- يا أيها الذي توهم أنه بلغ رتب أصحاب العلم وغدا سيذا عليهم
- ٢- وزعم بغروره أنه غاص في أعماق وبحار العلم وظلماتها
- ٣- خفف من غلوائك لئلا تجد نفسك عليلا على الوسائد
- ٤- فكم ملوك متجبرين هانوا لتكبرهم ومغالاتهم في الادعاء
- ٥- عاشرنا بالرفق واللين نرفع شأنك ونجبر كسرك
- ٦- لست بعنترة العبسي ولا نازلت الفرسان الجبابرة
- ٧- ولا والله لست الذي فلق البحار وسد منافذها

ويبدو أنه حكم بين شعراء مختلفين فلم يعجبه حكمه ، فمدوا له حبل الشر والأذى ، فهجاهم وهو لا يريد الهجاء ، ولكن البادىء أظلم فيقول :

- ١- عني المراسيل قولوا ليش بديتوا
- ٢- واني سواكم فلا عالناس بديتوا
- ٣- إن كان في شرعكم لا بد بديتوا
- ٤- ما روع عن حق لو بالله حجتوني
- ٥- وليت لدياركم قلتون حجتوني
- ٦- ماني رغوب الهجاء لكنو حجتوني
- ٧- أهجي لكم حيث جعل الشر بديتو

والمعنى :

- ١- اكتبوا ما أردتم عني من رسائل ثم قولوا لماذا بددتها ومزقتها
- ٢- وأنا لم أفضل عليكم أحدا من الناس
- ٣- إن كان في مفهومكم أنه لا بد من إبداء رأيي
- ٤- فأنا والله لا أحكم إلا بالعدل والحق ولو حاججتموني
- ٥- جئت إلى زيارتكم فقلت : كفى توانيا
- ٦- أنا لا أرغب في الهجاء لكنكم أخرجتموني إلى
- ٧- هجائكم ، إذ إنكم بدأتُم بمد حبل الشر فرددت والبادىء أظلم

وهجا قاضيا كان لا يحكم بالعدل ولا يبرىء المظلومين ، فجعل قدره بين الناس لا يساوي ثلثي درهم ، وقد ولي القضاء وهو ليس عادلا إذ يحكم على أصحاب الحق ويبرىء الظالمين الجناة ، فيقول :

- ١- يا من بسيف الظلم لعضاي تبريها
- ٢- ما للمساكين شفتك يوم تبريها
- ٣- ما أنت ابن مريم إلى الأكماه تبريها
- ٤- فاز الذي م الخلق عن طرق ودك عدل

- ٥- قيديك فلا بالوزن ثلثين درهم عدل
٦- ولوك حكما ونت بالناس مالك عدل
٧- تحكم برايا ومن يحنون تبريها
والمعنى :

- ١- يا أيها القاضي الذي فرى أعضائي بسيف ظلمه وبراها
٢- لم أجدك يوما برأت مساكين مظلومين
٣- لست عيسى بن مريم لتبريء الأكمه والأبرص
٤- فاز ونجا من تجنب طريقك وعدل عن مودتك
٥- قدرك بين الناس ليس له وزن ولا يعادل ثلثي درهم
٦- وليت القضاء لكنت لست عادلا بين الناس
٧- فأنت تحكم على الأبرياء ، وتبريء الجناة الظالمين
ومن النازمين المبدعين في الهجاء الحاج مصطفى قرنة ، وقد أقذع في
الهجاء فوصف العذار بشجرة غل ما يزال غصنها ينمو ووصف بأنه ذو أصل
ردىء نام ، مؤذ ، سيء الطباع ، مبني على الشر ومغتتاب (لواص) وغد بين
الناس فقال :

- ١- يا شجرة الغل فرعك لم يزل نام
٢- اصلك ردي لا تظني من الزهر نام
٣- بصفاك ترضي ولكن بالفعل نام
٤- يا ظل ساري جهل لاجل الأذى يا ناس
٥- طبعك طوى أضلعي شين الطبع يا ناس
٦- مبني على الشر يغتاب الخلق يا ناس
٧- لواص إنتا وغد بين الورى نام
والمعنى :

- ١- أيها الغدار يا شجرة حقد وضغينة ما يزال غصنها ينمو

- ٢- أنت ذو أصل ردىء لا تزهر زهرا يفصح عنك
 - ٣- شكلك الظاهر يرضي لكن فعلك قبيح كالنميمة
 - ٤- ما أنت إلا خيال يسري طيشا وجهلا لأجل أذى الناس
 - ٥- طبعك جعلني أطوى أضلعي على ظن السوء بالناس
 - ٦- وهو مبني على الشر والغيبة بين الخلائق
 - ٧- أنت مفسد وغد مشاء بالنميمة بين الناس
- وهجا أهل الكيد والحسد ، ووصفهم بالإفتراء والبهتان والغيبة والإساءة إلى الكرام وإلصاق التهم بهم ، وبأن قلوبهم غارقة في أمواج الشك، وأقسم برب السموات أنه بريء من هذه الأفعال الدنيئة فيقول :

- ١- ضلت جميع الرواقب والعقول براى
 - ٢- ولفاظ بهتان ما إليها القلام براى
 - ٣- شاقول عنهم وخاطت للثغور براى
 - ٤- دوما لترب الوشايا ناشرين وتهم
 - ٥- وقلوبهم في بحور الشك تلقي تهم
 - ٦- ماذا بهم غير توجيه الظنون وتهم
 - ٧- واني ورب العلا من كل شين براى
- والمعنى :

- ١- أهل الكيد والحسد ضلت عقولهم عن إبداء الرأي
- ٢- وكلمات الافتراء والبهتان لا تبرئها الأقلام ولا تطمسها
- ٣- ماذا أقول عنهم والأفواه مكمنة عن قول الكلام السديد
- ٤- فهي تسيء دائما وتغتتاب الكرام وتتهمهم
- ٥- وقلوبهم هائمة غارقة بين أمواج الشك
- ٦- شغلهم الشاغل سوء الظن واتهام الآخرين
- ٧- أما أنا ورب الكعبة فبريء من هذه الأفعال الدنيئة

ويختلط عنده الهجاء بالغزل أحيانا فيذكر أن البعد نار أحرقت كبده وشوت جسده ، وذلك نفسه على تعلم الأنين والشكوى فإذا هو مجروح القلب تائه الفكر لان غزاله نفر عنه ، ويؤكد أنه لن ينسى لكنه يهجو أولئك الذين هم كالزراير ويعتقدون أنهم نسور فيقول :

- ١- نار النوى يا نفس كبدي شواهييني
 - ٢- وتعلمي النود يا روح الشواهييني
 - ٣- جرح القلب م الألم إلا الشواهييني
 - ٤- تاه الفكر حين غزلان الذكا فرعن
 - ٥- مانساك لون العدا مني الجسم فرعن
 - ٦- لما الزراير روس جناحهم فرعن
 - ٧- اتيقنت أنها صارت شواهين
- والمعنى :

- ١- البعد كوى بناره كبدي وأضناني وشوى جسدي
- ٢- أيتها الروح تعلمي الأنين والشكوى والهوان
- ٣- ما أصابني من جراح في الفؤاد إلا شوهني
- ٤- تاه عقلي وضاع فكري حين فرّ عني أحبة أذكاء كالغزلان
- ٥- لست أنساك لو مزق الأعداء جسمي فروعا وأغصانا
- ٦- لما قويت خوافي الزراير وقوادمها
- ٧- اعتقدت أنها أصبحت تنافس النسور

وقد هجا إنسانا يدعى الكرم زورا وبهتانا ، وأساليبه المزيفه لا تشفى جراحا ، وهو لا يبلغ الجبال طولا ولن ينال المعالي ويذكر أن من شتم آل البيت فلن يرد الحوض يوم القيامة عندما يشدد به الظمأ ، فقال :

- ١- بهتان تنشي علينا وافيات الماي
- ٢- وصنوف بدعك فلا تبري جريح الماي

- ٣- لن تبلغ الجبال طولا ارتقيت الماي
 - ٤- خابت ظنونك ومهما نجم سعدك علي
 - ٥- هيهات لك نيل بالعليا وسطوة علي
 - ٦- تشتم لنا وامنا الزهرا وأبانا علي
 - ٧- عالحوض ما تختشي منو ان طلبت الماي
- والمعنى :

- ١- تدعي أنك تفيض علينا الماء الغزير زورا وبهتانا
 - ٢- وأساليبك المزيفة لا تشفي الجروح المتفتقة
 - ٣- لن تطاول الجبال ولن تبلغ ما تريد ولو ركبت البحار
 - ٤- ألا خابت مساعيك فمهما كان نجمك في علو
 - ٥- فلن تبلغ المعالي ولن يصبح لك جاه عالي القدر
 - ٦- أنتشمتنا ونحن نسل آل البيت أمنا فاطمة الزهراء وأبونا علي (رض)
 - ٧- ألا تخاف الله أن يوردك حوض الكوثر يوم القيامة إذا اشتد ظمؤك
- ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم محمد العبيد المشهداني الكبير،
فهو يهجو ناظما كثير الادعاء بنفسه ، والناظم يراه لا يحوي من العلم في جعبته إلا
قطرات ، فيطلب إليه أن يسير في طرق الأدب وعلومه دون ادعاء ، ويطلبه أن
يسمعه من العلوم الشرعية وإلا سحبه مع البغال بقطار فهو يقول له :

- ١- يا من حويت العلم في جعبتك بقطار
- ٢- ولحقت أهل الذكا وفنونهم بقطار
- ٣- اسلك طريق الأدب وعلومه بقطار
- ٤- إن كنت صاحب علم تمتاز بحروفك
- ٥- حاسب ضميرك بما تمليه بحروفك
- ٦- بالحال هات لي علوم الشرع بحروفك
- ٧- ولا سحبتك مع الأبغال بقطار

والمعنى :

- ١- يا أيها الذي جمع من العلوم في جعبته قطرات
 - ٢- اتبع أهل الفهم والذكاء وتعلم فنونهم سريعا
 - ٣- سر في طريق الأدب وعلومه
 - ٤- فإذا غدوت من أهل العلم عرفت بكتابتك
 - ٥- فكر جيدا وحاسب ضميرك بما تمليه بحروفك
 - ٦- فإن وجدت نفسك أهلا للعلم فأسمعنا العلوم الشرعية من حروفك
 - ٧- وإلا جررتك مع الحيوانات المقطورة
- ويهجو محمد العبيد المشهدي الثاني إنسانا تعود على السفاهة والألفاظ القبيحة فيجعل العادات السيئة مقصورة عليه بأوساخها ، ويفخر بأنه فارس المهرة الذي لا يشق له غبار وأن بيض الخصائل منهاجه فإذا كان شاعرا ذكريا فليتبّع منهاجه وإلا فهو وقومه جاهلون سفهاء ، فيقول :

- ١- يا من تعود على لفظ القبيح اسفاه
- ٢- تيار خيلي إنت والغبار اسفاه
- ٣- لا بد ما دعيك تصرخ لدوام اسفاه
- ٤- راعي الشهيبا يجز حشاي منهاجي
- ٥- بيض الخصائل لنا للناس منهاجي
- ٦- إن كنت شاعرا ذكي دي هات منهاجي
- ٧- ولا تأبى وقومك جاهلين سفاه

والمعنى :

- ١- يا من تعود على الكلام القبيح والسفاهة
- ٢- تجري خلفي ولن تلحق غباري الذي تسفيه الرياح
- ٣- لا بد من أن أجعلك تعلن الأسف دائما
- ٤- أنا فارس المهرة الأصلية ، منهجي يهديك إلى الصواب

٥- لنا كرم الشمائل ، ومن عادانا من الناس نهجوه

٦- إن كنت شاعرا ذكيا فتابع منهاجي وخطتي

٧- أو الزم نفسك وقومك الجهال السفهاء

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم محمد أصلاوي فهو يطلب إلى مهجوه أن يشد أوتار أذنه ليسمع جيدا ، ويفهم القوافي والأوزان وهو يفخر بأنه يصوغ درر المعاني ولا تعصيه الأوزان ، فليعدل عنه لئلا يفتضح أمره ويبين ضعفه ، فلقد نخر الدود عظمه وأوهنه ، وإذا كان يصر على الوزن فلا شك في أنه مغرور أحمق لأنه لا يستطيع إقامة التوازن بين القيم ، فيقول :

١- هل لك لعلمي تشد أوتار سمعك وذن

٢- واحزن إذا تبلغت مني القوافي وزن

٣- حر المعاني ولا أنبت بنونا وزن

٤- جزني ومالك بحر ، مفضوح إن راجعت

٥- بالسوس عظمك نخر ، مغرور إن راجعت

٦- الإنس والجن واملاك السما ان راجعت

٧- لا بد ما يعادل الوزن بيما وزن

والمعنى :

١- هل لك أن تصيخ السمع جيدا لتستفيد من علمي

٢- وابك على نفسك إذا ما سمعت شعري ووزنت أقوالي

٣- أصوغ درر المعاني ولا تعصيني الأوزان أو تأتي نابية

٤- مل عني فليس لك شيء ببחوز الشعر ، وإن عدت إليه افتضح أمرك

٥- نخر الدود عظمك وإن حاورت وكررت فأنت أحمق مغرور

٦- الأنس والجن وملائكة السماء إذا حاولت المراجعة والموازنة

٧- فلا بد من إيجاد التوازن بين مقادير القيم التي يوازن بينها من يزن

وقد كتب الناظم أحمد سرميني مواويل في الهجاء لكنه من المقلين فيها ،
وقد مزج بين الهجاء والحكمة فتوجه إلى أهل النقائص وطلب إلى النار أن
تضاعف أحرانهم ، ونبه إلى أن الاختلاط بينهم لا يسر ، ولا ينفع الإنسان فخره
بأبيه وجده إن كان مشهورا بالمخازي ودعا على اليد التي تمتد للإساءة بالقطع ،
وأكد أن صحبه الأخيار تجلب المسرة وتساءل أين هم أولئك الأخيار ، فيقول :

- ١- يا نار زيدي ذوي النقصان أوجدهم
- ٢- يل ما طرب مزجهم لي يوم أوجدهم
- ٣- ما ينفع الناس فخر الأب أو جدهم
- ٤- إن كان راياتهم بالسيئات نشور
- ٥- ريت الأيادي التي تبغي أذانا نشور
- ٦- جينا لكم يا ذوات العارفين نشور
- ٧- بالجيد أنسر لاكن وين أوجدهم

والمعنى :

- ١- ايتها النار ضاعفي حزن أهل النقائص وغضبهم
- ٢- أولئك الذين لا يسر الاختلاط بهم أو وجودهم
- ٣- فالإنسان لا ينفعه فخره بأبيه ولا بجده
- ٤- إن كان سيرته مشهورة بالمخازي
- ٥- ليت اليد التي تحاول الأذى لنا تقطع
- ٦- أتيناكم يا أهل الخبرة والمعرفة معلنين
- ٧- صحبة الأخيار تجلب المسرة لنا ، ولكنهم قلة أنى لنا أن نظفر بهم ؟

وقد هجا ناظما يدعي الذوق وفهم أسرار الفن وطلب إليه أن يلزم حدوده
ويدع عجرة التفلسف وأكد له أن مدعي الباطل لا يفوز فالحق يعلو ولا شيء يعلو
عليه فقال :

- ١- يا مدعي الذوق في دعواك مالك حق

- ٢- وبكل زعمك رموز الفن علمك حق
- ٣- أو من بحور الذكا شربان عمرك حق
- ٤- كلا ولا مثلي مثلك لقربو دعا
- ٥- الزم حدودك وعجرفة التفلسف دعا
- ٦- ما فاز داعي البطل مهما بنفسه ادعى
- ٧- الحق يعلو ولا بي شيء يعلو الحق

والمعنى :

- ١- يا مدعي الذوق كذبت ، فلست صادقا في دعواك
- ٢- أو تزعم أنك تفهم وتدرک أسرار الفن والفصاحة وأنت أحمق
- ٣- أو أنت نهلت من بحور الذكاء حقا
- ٤- كلا أن مثلي لا يدعو إلى قربه مثلك
- ٥- قف عند حدودك والزمها ودع عنك فلسفة جوفاء
- ٦- إن المدعي لا فوز له مهما تبجح
- ٧- والحق يعلو دائما ، ولا شيء يعلو على الحق

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم محمد حزواني وهو في الهجاء أخف وطأة على مهجوه ، وقد أجاب الناظم المشهور على موال له في الحكم والنصائح ، فلم يتناوله إلا من الجانب الفني واللغوي ، وأقصى لفظ استعمله في هجائه وصفه بالأبكم ، ودعا مهجوه إلى أن يقصر من عناده ، ويتجنب طرق البغي والجهل والضلال فقال :

- ١- من طلسم الفن أوصاف الدرر عدي
- ٢- والكل بطل إن جار النشم عدي
- ٣- يا أبكم الفاه من مثلك فكم عدي
- ٤- واروي معاني الرمز وحسن إليك خلاق
- ٥- هذا الذي بالوغي ما شابهو خلاق

٦- ما زال رب الورى للخلق هو خلاق

٧- أقصر عنادك وعن طرق البغي عدي

والمعنى :

١- للفن وألغازه أوصاف متعددة كأنواع الجواهر

٢- وكلها لا تتفع ولا تفيد إذا هي تعدت الجور والشتم

٣- يا أيها العيبي الأبكى كم عرفنا من أمثالك ومر في حياتنا

٤- فارو معاني الألفاظ رموزا وأجد ابتكارها وخلقها

٥- فذاك في ميدان المنافسة لا يجاريه مخلوق من المخلوقات

٦- ما دام رب الناس هو الخالق البارى

٧- فاعتدل وحسن أخلاقك وخفف من غلوائك واجتنب طرق الضلال

ولقد هجا الناظم محمد الشامي الشاعر الشعبي الحاج مصطفى قرنة متحديا

إياه بجل لغز ، وتطاول عليه دون سابق عداء ، وهو ليس من أنداده ، ولا سيما أن

الحاج مصطفى من أصحاب السمع العطرة في مدينة حلب ، ولعل الغيرة هي التي

دفعته إلى هجائه فقال :

١- يا من بطرق الجهالة والبغي ماشي

٢- أقصر تماديك عن شهم زكي ماشي

٣- تنشد على شجرة ، زهرا حمل ماشي

٤- هذي جنتها السواحل للنفس قرنتك

٥- عين ال تحبا على رجو النظر قرنتك

٦- إلزم مراكز حدودك والتجي بقرنتك

٧- ولا فوالله قدرك عندنا ماشي

والمعنى :

١- يا أيها السادر في طرق الجهل والضلال

٢- على رسلك لا تتطاول على شهم زكي ما شاء الله لك

- ٣- أتبحث عن شجرة حمل زهرها حبا
 ٤- هذه الشجرة تشبهك لأنها تعيش منعزلة في الرمال والسواحل
 ٥- إن العين التي تحبك عشواء ومعها مد البصر
 ٦- فالزم حدودك والتجىء إلى زاوية بيتك واقبع بها
 ٧- وإلا فليس لك والله عندنا قدر ولا شأن
 ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم أحمد الحلو فهو يهجو إنانسا
 وصفه بالأندال لأنهم خانوه ، ووصف نفسه بسبع الفلاة ، وسيعود إلى ملاقاتهم
 وجعلهم يصرخون كالنساء وتعود رايته مضرجه بدماء النصر :

- ١- ضليت أزرع صبر حتى نبثلي دم
 ٢- خانوا لسبع الفلا وما عاد فيهم دم
 ٣- بكرة يعود السبع وتجري بحور الدم
 ٤- في ليلة ظلما فيها الديوك تصيح
 ٥- ويشيب فيها الطفل حتى النساء تصيح
 ٦- وان عانني خالقي لدعي الرجال تصيح
 ٧- وارفع بها رايتي امجله بالدم
 والمعنى :

- ١- داومت على الصبر والتحمل حتى كانت النتيجة الأسى والحزن
 ٢- لقد خانني أولئك الأندال وأنا ليث الفلا ولم يستحوا
 ٣- غدا سأعود إلى ملاقاتهم وتسيل الدماء أنهارا
 ٤- في ليلة ليلاء تستيقظ فيها الديكة باكرا
 ٥- من هولها يشيب الطفل وتولول النساء
 ٦- ولئن أعانني الله لأجعلن الرجال يعولون كالنساء
 ٧- وتعلو رايتي مجللة بدماء النصر

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم محمد حمشو فهو يصف مهجوه
بالندالة والغيبة ويؤكد أنه لا يريده خادما له ويهدده فيقول :

- ١- يا أندل الناس والله ما ريد شوفك
- ٢- تحكي علي بجفا وتظن ما شوفك
- ٣- درت عليك كتير يا ندل لا شوفك
- ٤- إن جيت للحق ما خادم أريدك ولك
- ٥- ما خاف منك ولو إن كنت عنتر ولك
- ٦- لا تفتكر من كلامي هاد ما هو إلك
- ٧- آني قصدك إنت لا بد يوم شوفك

والمعنى :

- ١- يا أدنأ الناس والله لا أريد أن أنظر إلك
- ٢- تغتابني بالسوء وتظن أنني لا أعلم عنك شيئا
- ٣- بحثت عنك كثيرا أيها الساقط لأجدك
- ٤- وإن أردت أن تعرف حقيقتي فأنا لا أريدك أن تكون خادما لي
- ٥- وأنا لا أهابك ولو كنت عنتره يا هذا
- ٦- لا تتجاهلن وتظن أن كلامي ليس موجها لك
- ٧- فأنا أقصدك أنت ، ولا بد من أن أظفر بك يوما

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم أبو عبدو زبيده فهو قد قطع
أواصر المودة بينه وبين مهجوه وهجر من لم يحسن مودته يوما ووصفه بسوء
الأخلاق لأنه عاشره ظنا منه بأنه عون وسند له فإذا به عقرب مؤذية فيقول :

- ١- قطعت لجلك طروق الود أحسنلي
- ٢- جافيت بعدك لمن ما يوم أحسنلي
- ٣- شين الطبع ما بعمره يوم أحسنلي
- ٤- على قطوع المودة دوم تعطي سند

٥- هذا جزا اللي لسان الناس عنك سند

٦- عاشر تلك حين ظنيك تصر لي سند

٧- يا ريت ولقت عقرب كان أحسن لي

والمعنى :

١- مزقت من أجلك حبال المودة وذلك خير لي

٢- وهجرت بعدك كل من لم يحسن المودة يوما

٣- سيء العادات والأخلاق لم يقدم إلى معروفا طوال عمره

٤- وهو دائما يعاهد نفسه على قطع المودة

٥- أهذا جزاء من قطع ألسنة الناس عنك

٦- لقد صاحبك على أمل أن تكون لي عوناً وسنداً

٧- وليتني صاحبت عقرباً مؤذية لكان ذلك أفضل لي من معاشرتك

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم طاهر ملاح وهو من المقلين في هذا العرض ، وهجاؤه عتاب قاس ، يخاطب مهجوه بأنه صد عنه ففاضت الجروح بقلبه وعامله بالخداع فاعتل جسمه والدهر غدار وهو لا يخشاه ولو حشد جيوشه كلها فقال :

١- يا من فلا بات جسمي من صدودك ولم

٢- فاض الجرح بالحشا ما عاد ينفع ولم

٣- يكفأك أدعيتني أجري المدامع ولم

٤- عاملتني بالمكر عليت جسمي صفا

٥- والدهر خوان ما تحلا له ساعة صفا

٦- وش أرتجي لو رمت منك مودة وصفا

٧- ما هاب م الدهر لو جمع جيوشه وكم

والمعنى :

١- يا ايها الذي ما عرفت طعم الراحة من هجرك ولومك

- ٢- فاضت الجروح بقلبي ولم يعد لأمرها نافعاً
 - ٣- حسبك لقد جعلت مدامعي تجري ولا تتوقف
 - ٤- لقد عاملتني بالخداع فاعتل جسمي وانتحل
 - ٥- والدهر غدار لا تحلو فيه ساعة هناء لأحد
 - ٦- ماذا أرجو لو اردت منك ساعة صدق ووفاء
 - ٧- وأنا لا أخشى الدهر ولو حشد كل جيوشه ولملمها
- ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء النازم أحمد الشعيبي فهو يذكر أن مهجوه عامله بالمكر وأغمد السيف في قلبه وأنه تحير مما يدعيه من الحجب ووصف طباعه بالردية وأنه ناكِر الخبز والملح والمودة فقال :

- ١- عاملتني بالمكر قول الصدق أولاً
 - ٢- وغمدت قلبي بسيف اللي رمى أولاً
 - ٣- لو كنت تظهر جفا بين الملا أولى
 - ٤- والله حيرتني كم ألف حجه معك
 - ٥- أرميتني بالعلل واني بقاسي معك
 - ٦- طبعك ردي والحكي ما ظن ينفع معك
 - ٧- نكر الخبز والملح منك بقا أولى
- والمعنى :

- ١- عاملتني بالخداع فقل الحق أو لا تقل شيئاً
- ٢- وأغمدت قلبي بالسيف الذي ضربت به أولاً
- ٣- لو كنت تظهر الجفاء لي بين الناس لكان ذلك أجدر بك
- ٤- لقد حيرتني والله فكم من ألف دعوى لديك تتعل بها
- ٥- وأوقعتني بالداء والمرض وأنا أعاني منك
- ٦- إنك رديء الطبع ولا يفيد الكلام معك ولا يؤثر فيك
- ٧- قل إنك خنت الخبز والملح فذلك أفضل

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم أحمد صيداوي ومن مواويله :

- ١- يا متلف الروح عل قواي عزمي وراك
 - ٢- أيام طرفي فلا شاهد صفاك أورك
 - ٣- بالصد قلبك من الجندل مشيد اوراك
 - ٤- عيا الرسل بالكتب مع من وديلك
 - ٥- الروح لو ترتضي ماضن وديلك
 - ٦- ما زال خنت العهد ونكرت ودي لك
 - ٧- قوطر عسى نار قدامك غريق أورك
- والمعنى :

- ١- يا قاتلي ومتلف روحي لقد هد قواي مسيري وراك
- ٢- حيث لم ترني الأيام هناة ولم ترني إياك
- ٣- قلبك في الصدود قد من الصخر الأصم
- ٤- أتعبت الرسل بمراسلاتي وأنا أبعث بها مع من يؤديها لك
- ٥- لو ترتضي روحي لا أبخل بها وأقدمها لك
- ٦- وبما أنك أنكرت مودتي وخنتني ولم ترع حق عهدي لك
- ٧- اذهب فلنكن طعاما للنار تجرها أمامك أو وراك وانت في سعيها

ومن الذين نظموا مواويل في الهجاء الناظم صالح المارعي ، ويعد من المقلين في هذا الغرض ، وتطغى على هجائه الحكمة ، ولا يقذع في وصف خصمه إذ يقول :

- ١- يا مدعي بالفصاحة ما أنت شاهيني
- ٢- سراقبي تدعي وتقول شاهيني
- ٣- ما أقبل الحمض لو نفسي تشاهيني
- ٤- بل أقبل الشهد لو صرلي فطور وغدا
- ٥- اللي تعشى كفر إن قال ش افطر غدا

- ٦- هل شفت ريم اقتتص نفر وعاد وغدا
٧- أو شفت عصور عمره اصطاد شاهيني

والمعنى :

- ١- يا من ينسب لنفسه البلاغة لست بعمود ميزان يحق الحق
٢- أنت سراقبي وتحاول الانتساب إلى الملوك
٣- أنا لا أقبل على ما هو مكروه ولو اشتتهته نفسي
٤- بل أقبل على ما أحب في كل وقت
٥- ومن طمع وتفكر فيما يأتي به الغد فقد كفر
٦- هل رايت غزالا اصطاد طعامه وفر به ثم جعل يروح ويغدو طامعا بغيره
٧- أو هل رايت عصفورا يطمع في صيد نسر طوال عمره ؟

١١ - المواويل السياسية :

للجانب السياسي في المواويل الحلبية نصيب وافر جداً، فلم يدع نظام المواويل الحلبيون مناسبة أو حدثاً يتصل بالسياسة إلا ونظموا فيه، فكان من ذلك نتاج غزير ، منه القومي ، ومنه الوطني ، ومنه الحسرة على الأمجاد العربية الضائعة ، والإشادة بالثورات العربية كالثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ وبرجالاتها أمثال ابراهيم هنانو وسعد الله الجابري وسلطان الأطرش والثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ وبرجالاتها أمثال الشيخ أمين الحسيني والشهيد عبد القادر الحسيني والشهيد فوزي القاوقجي والشهيد سعيد العاص ومنه التنديد بالعدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ والإشادة بتضحية البطل جول جمال في تفجير بوارج العدوان ومنه التنديد بالخونة وتحدي العدو ومنه رثاء الملوك والرؤساء ومنه الابتهاج بالأعياد الوطنية كعيد الجلاء وعيد تحرير الجزائر ومنه التنديد بكثرة الانقلابات العسكرية في الوطن ، ومنه تحية للرئيسين شكري القوتلي وجمال عبد الناصر صانعي الوحدة بين سورية ومصر ثم تحية للرئيس حافظ الأسد موهن كيد العدو ومنه ما حاول أصحابه

إثارة النخوة في رجالات العرب مثل عبد العزيز بن سعود ملك المملكة العربية السعودية وبيحيي حميد الدين ملك اليمن وفاروق ملك مصر وغازي ابن فيصل ملك العراق ...

كما كان لمدينة حلب الشهباء مواويل خاصة بها تشيد بها وبأهلها، وكثرت المواويل التي اعتر فيها نظامها بالمفاخر العربية والشمائل الأصيلة التي يتحلى بها العرب ، وظهرت الغنائية الرائعة في حب الوطن والتغني بجماله عند الشاعر الكبير عمر أبي ريشة وغيره مما سنأتي عليه مستشهدين ببعض المواويل المناسبة من أكثر الناظمين في المواويل السياسية إنتاجا الناظم محمد العاصي ، فهو ذو ثروة غنية بالمواويل الوطنية والقومية وكل ما يتصل بالمناسبات السياسية ، ومن مواويله

القومية ما يعتز فيها بماضي الأمة العربية المجيد ، ويفخر بالآثر العربية الخالدة
مما يشهد عليه التاريخ فهو يقول :

- ١- حنا لسان الدهر وخطاب قوله عرب
- ٢- حب الوطن شرعنا نقسم بذلك عرب
- ٣- راياتنا رفرفت فوق الشوامخ عرب
- ٤- باسم العروبة نفاخر مذكينا وجد
- ٥- والسيف لينا والقلم ومن الصناعة وجد
- ٦- من عهد يعرب ورثنا العز أبا وجد
- ٧- وبمجدنا يشهد التاريخ ... نحنا العرب

والمعنى :

- ١- نحن نتكلم بلسان الدهر ونعرب عما يقوله بلسان عربي مبين
- ٢- حب الوطن ديننا ونقسم بالله ربنا على ذلك
- ٣- راياتنا خفاقة على الجبال الشامخة والريا
- ٤- نفاخر ونعتز باسم العروبة منذ أن ظهر كيانها
- ٥- نحن أرباب السيف والقلم وأهل الجد والعمل
- ٦- ورثنا العز منذ قديم الزمان أبا عن جد
- ٧- نحن معشر العرب يشهد التاريخ بأمجادنا وماضينا

لكنه في موال آخر يتحسر على تلك الأمجاد العربية الضائعة بسبب كثرة

التباغض والفرقة وضياع القيم والأخلاق العربية الأصيلة فيقول :

- ١- هلا ترى الهول والشدات بعناها
- ٢- والناس في ضيق مرضى الخوف بعناها
- ٣- الأمر لكك هو هذا الحال بعناها
- ٤- كثر التباغض جعلنا كالدواجن نعش
- ٥- يا مجدنا الراح متوسد بأسوأ نعش

٦- ضعننا وضاعت قيم كنا بحماها نعش

٧- حتى وأخلاقنا ببلاش بعناها

والمعنى :

١- ألا ترى المصائب والأهوال والشدائد بعنائها

٢- والناس في شدة وضيق والخوف والهلع ظاهر في أعينها

٣- الأمر لك يا رب أنت صاحب العناية واللفظ

٤- أصبحنا كالدواجن نعشو أبصارنا لكثرة التباغض فيما بيننا

٥- واحسرتا على أمجادنا السالفة لقد غدت ميتة في نعش سيء

٦- ضاعت تلك القيم التي كنا نعيش مفاخرين بها

٧- حتى أخلاقنا وشمائلنا تخلىنا عنها بدون أي ثمن

ويندد بالخونة أذئاب الإستعمار الظالم وبأن أبصارهم عميت عن رؤية

النور وآذانهم صمت عن سماع صوت الحق فيقول :

١- قوما من الذل شدوا للطغاة غروب

٢- ومن الخيانة تراهم واجمين غروب

٣- ما ردهم صوت ناعب أو صياح غروب

٤- حتى بما غيهم سفن المظالم عمت

٥- وهناك ساد البغى والفوضوية عمت

٦- لما عن الحق زاغوا والبصائر عمت

٧- صاروا يروا النور ظلمة والشروق غروب

والمعنى :

١- انهم قوم انتقادوا وراء أهواء الطغاة لشدة ذلهم

٢- وبسبب الخيانة تجدهم واجمين ضائعين

٣- لا يردعهم صوت شؤم ولا نعيق غراب

٤- حتى جرت سفن مظالمهم وعامت فوق لجج الغي والضلال

٥- وعندها ساد الظلم وعمت الفوضى وانتشرت

٦- عندما ابتعدوا عن الحق وعميت عنه أبصارهم وبصائرهم

٧- صاروا يرون الحق باطلاً والباطل حقاً ولم يميزوا بين نور وظلام

لكنه مع ذلك يتفاعل ويتحدى الأعداء الصهاينة ويتوعد بحرب تدور رحاها

في البر والبحر وتجتاح ديارهم ، وتأكلهم السنة نارها وينذرهم بدعوة سيدنا نوح عليه السلام بقوله تعالى: " رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً " ، فيقول :

١- شعب العرب لا رحي هالحرب ديارا

٢- أوقد لظاها البعث واجتاح ديارا

٣- نحنا لكم يا بني اسرائيل ديارا

٤- بر وبحر جو تلقوا رصاصنا جالكم

٥- فيها اخسئوا ما بقا هيهات من جالكم

٦- يفلول صهيون ولوا جيشنا جالكم

٧- كيما ندر منكم عالارض ديارا

والمعنى :

١- الشعب العربي أهل لإدارة رحي الحرب

٢- البعث أشعل لهيبها واجتاح الديار

٣- نحن يا إسرائيليون مدراء لكم

٤- سوف نمطركم برصاصنا يأتيكم من البر والبحر والجو

٥- اخسئوا أيها الأعداء هيهات أن يكون لكم منجى

٦- يا فلول الصهاينة ولوا منهزمين فجيشنا فاجأكم وداهمكم

٧- كي لا يترك منكم حيا يعيش (أو يدور) في هذه الديار

ويرثي الملك (غازي بن فيصل الأول) ملك العراق الذي انتقل إلى جوار

ربه عام ١٩٣٥ ويصف حزن العرب عليه ويعدد فضائله وبيارك خليفته نجله

فيصل الثاني فيقول :

- ١- مجد العروبة انهدم ويلاه راح ومات
 - ٢- سلطان فخر الشرق نخا وحباله مات
 - ٣- حزننت بلاد العرب هل كم ألوف ومات
 - ٤- أضحوا لفرقائك نادي طي عيش وغدا
 - ٥- بارك بفيصل نجل إذ هو خليفة غدا
 - ٦- كيف العمل ياروا ؟ سلطان عزي غدا
 - ٧- باطل مليك العرب غازي أسافا مات
- والمعنى :

- ١- انهدم مجد العروبة يا ويلنا ، لقد راح ولن يأتي
 - ٢- فخر الشرق وسلطانة ، تمت حبال حياته وقطعت
 - ٣- لبست بلاد العرب ثياب الحزن ومثلها كم ألوف ومئات
 - ٤- لفرقائك باتوا على الطوى غداء وعشاء
 - ٥- نبارك ولدك الفيصل إذ صار خليفة بعدك
 - ٦- يا أيها الرواة كيف العمل ذهب ملك عزتنا
 - ٧- يا اسفا راح الملك غازي ومات واحسرتا
- وفي ذكرى العيد الوطني الكبير عيد جلاء الفرنسيين عن سورية وذكرى الانتصارات وثمرات نضال المجاهدين والثورات والشهداء يقول :

- ١- يا مجد عاود علينا وللمفاخر عيد
- ٢- ذكرى انتصارات سبقت كل وعد وعيد
- ٣- نيسان شهر الجلا شهر السرور وعيد
- ٤- فيه المعادي انهزم ، شيل جيوشه وفي
- ٥- سوريا ألقى سلاحه وزاد خوفه وفي
- ٦- يا فخر حي العروبة وكل مخلص وفي
- ٧- جاهد لأجل الوطن كرم حماه وعيد

والمعنى :

- ١- أيها المجد العربي عاود علينا تلك المفاخر
 - ٢- أعد ذكرى الانتصارات التي تحققت رغم كل تهديد ووعيد
 - ٣- نيسان هو شهر عيد الجلاء وشهر أعياد السرور
 - ٤- في نيسان ولى المستعمر منهزما ودحرت جيوشه وفي
 - ٥- سوريا ألقى سلاحه مستسلما وزاد خوفه وفي
 - ٦- يا فخر حي العروبة وحي كل مخلص وفي
 - ٧- وكل من ناضل من أجل الوطن ، يا فخر زره عائدا وكرمه
- لكنه يتألم كثيرا لكثرة الانقلابات العسكرية التي كادت تعصف باستقلال البلاد بعد انتصاراتها الرائعة وطرد المستعمرين فيقول :

- ١- يا أمة العرب إصحي ما كفاك خلاف
- ٢- من بعد ما كنت أول صيرورك خلاف
- ٣- عودي ولمي رجالك ، والفروع خلاف
- ٤- وامشي بركب التحرر وانقذي حالك
- ٥- قبلن تصيري مطيا وينكشف حالك
- ٦- شعبك من الجور عايش في دجى حالك
- ٧- كل من قدر قام يقصد للرئاسة خلاف

والمعنى :

- ١- تتبها أيها العرب ، أما كفاكم خلافا فيما بينكم
- ٢- بعد أن كنتم سادة الناس أصبحتم متخلفين
- ٣- عودوا إلى ما كنتم عليه وولوا رجالكم واجعلوا أبناءكم خلفاء الأرض
- ٤- سيروا إلى ركب التقدم والتحرر وانقذوا أنفسكم وخلصوها
- ٥- قبل أن تصبحوا مطية الأمم وينكشف حالكم
- ٦- فالشعب العربي يعيش من الظلم في ليل شديد السواد

٧- أكل من اقتدر قليلا فيكم يحاول أن يصبح خليفة أو رئيسا ؟
وتتحقق الوحدة بين سورية ومصر عام ١٩٥٨ فيفرح بقيام الجمهورية العربية المتحدة التي نهضت بفضل الرئيسين شكري القوتلي وجمال عبد الناصر فيقول :

- ١- جيش العروبة انتصر في فوز وحدتنا
 - ٢- والغرب ولى ونكس من بأس وحدتنا
 - ٣- لما تبارى جمال بعز وحدتنا
 - ٤- حياه شكري وأقسم بالتعاهد ع رب
 - ٥- زرع صفوف الغرب بخطاب قوله عرب
 - ٦- إن كان خالد نصر بالسيف شعب العرب
 - ٧- أنت الذي يا جمال أحييت وحدتنا
- والمعنى :

- ١- انتصرت الأمة العربية في تحقيق وحدة جيوشها
 - ٢- وولى الإستعمار يائسا من بأسنا وحدتنا
 - ٣- لما تنافس جمال عبد الناصر وصار بمحاذاتنا
 - ٤- وحياه شكري القوتلي وعاهده مقسما بالرب
 - ٥- تزعزعت صفوف الاستعمار وأعرب عن ذلك بالقول والخطاب
 - ٦- إن كان خالد بن الوليد نصر العرب والإسلام بسيفه
 - ٧- فأنت يا جمال عبد الناصر من أحيى الوحدة العربية
- وتنتصر الجزائر على المستعمر الفرنسي وتحرر عام ١٩٦٢ فيشهد بهذا النصر ويصف فرحة الشعب العربي في كل مكان فيقول :

- ١- نصر الجزائر تحقق يا فخر عيدها
- ٢- رغم الأعادي استقلت واستوى عيدها
- ٣- قدّم إليها التهاني ألف ألف عيدها

- ٤- صافح شعوب العرب فالكل إخوه وأهل
 - ٥- وبيوم تحريرها دمع المسرة أهل
 - ٦- لما هلال المجد بأرض الجزائر أهل
 - ٧- وافى النصر م المهيمن وانثبت عيدها
- والمعنى :

- ١- لقد تحقق النصر للجزائر ، يا للفخر بعودتها حرة مستقلة
- ٢- لقد استقلت رغم العدوان واستوى عودها
- ٣- قدم لها التهاني ألف ألف مرة بعددها
- ٤- حي الشعب العربي يدا واحدة وأهلا وإخوة
- ٥- وفي يوم تحريرها واستقلالها اسكب دموع السرور
- ٦- عندما بزغ المجد في أرض الجزائر هلّ الهلال في سمائها
- ٧- جاء النصر من عند الله وتحقق عيدها ثبوتا

ورثى الزعيم جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية المصرية وعبر عن

حزن العرب العميق معددا مآثره وانتصاراته فيقول :

- ١- يا من لفقد الوفا وألوف ناصرها
 - ٢- أهات ضمن الحشا وهموم ناصرها
 - ٣- مات لو زعيما فلا من عاد ناصرها
 - ٤- شنت جيوش العدا يوم التوكل عرب
 - ٥- وبوصفه كم نشر صحف العوالم عرب
 - ٦- لابيكي على من رافع رايات مجد العرب
 - ٧- والبس ثياب الحزن عفران ناصرها
- والمعنى :

١- يا من فقدنا الوفاء بفقده، والأليف الذي يعين على دفع الضر

٢- أهاتنا وحسرتنا ضمن الجوانح وهمومنا نصرَ عليها

- ٣- لقد مات الزعيم ولم يبق من تصدق اخباره بعضها بعضا
 - ٤- لقد مزق جيوش الأعداء يوم أوكل إليه العرب الأمر
 - ٥- ويمدح خصاله أمتأت صحف العالم العربي
 - ٦- لأبكين على من حمل ألوية العرب إلى الأعالي
 - ٧- ولألبسن ثياب الحزن على فراق الزعيم جمال عبد الناصر
- وعندما بنت مصر السد العالي في أسوان في عهد جمال عبد الناصر واممت قناة السويس أشاد بهذا العمل الجبار ومدح الرئيس المصري وهمته العالية في تشييد هذا الصرح العظيم الذي يفاخر به الزمان ويتباهى فقال :

- ١- من ذا لنصر العرب قد جاء وتباهى
 - ٢- غيرك جمال الفخر بالعز وتباهى
 - ٣- يا قاهر الضد والحساد وتباها
 - ٤- مذ أمت للقنا عاد العمل همتك
 - ٥- وتكللت يا جمال بها لنصر همتك
 - ٦- لما لنا قد بنيت السد في همتك
 - ٧- فآخر بمثلك زمان النور وتباهى
- والمعنى :

- ١- من ذا الذي جاء لنصر العرب وحریتهم وأتى بها
- ٢- غيرك يا جمال عبد الناصر يا رجل الفخر والعز والتباهي
- ٣- يا قاهر الأعداء والحساد وتباها
- ٤- مذ أمت قناة السويس صار العمل شغلك الشاغل
- ٥- وتكللت بهذا النصر العظيم يا جمال هامتك
- ٦- وعندما بنيت لنا سد أسوان العظيم بالجد والعمل الدؤوب
- ٧- تفاخر بك زمان الحضارة والتحرر وتباهى

ووجه التحية إلى رئيس الجمهورية العربية السورية حافظ الأسد بطل
الصمود والتصدي طالبا إليه ألا يلين أمام الصهيونية لأنها دولة الغدر والإجرام
ومذكرا إياه بأنه الرأس لجسم الأمة العربية فقال :

- ١- يا بن العروبة على عداك النوافذ أسد
- ٢- دونك لصهيون بسلاح المسدد وأسد
- ٣- لا تلين لهم ولو ليك النصائح أسد
- ٤- حيث الغدر طبعهم ويام تارك ونت
- ٥- يدك على زناد يحموم القنابل ونت
- ٦- لا تقول اش لي ، أنا مسؤول آني ونت
- ٧- الكل منا جسم ، والراس حافظ أسد

والمعنى :

- ١- أيها العربي سد النوافذ على أعدائك وأغلقها
- ٢- أولئك الأعداء الصهاينة فسد السلاح ووجهه إليهم
- ٣- لا تلن قناتك لهم ، ولو أسديت إليك النصائح
- ٤- حيث إنهم مجبولون بالغدر واللؤم وقد آنت أيام الثأر
- ٥- ولتكن يدك على زناد النار والقنابل وليسمعوا دويها
- ٦- لا تغفل عنهم فأنا وأنت وكل مواطن مسؤولون جميعا
- ٧- كلنا بشكل الجسم ، وحافظ أسد الرأس المدبر

ومن الذين نظموا مواويل سياسية الناظم محمدالعبيد المشهداني الكبير فقد
ندد بالعدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ومجد بطولة رجال العرب الذين
تصدوا لهذا العدوان ، وضحوا بحياتهم وبخاصة رجال حلب الأبطال ورجالات
سورية ومصر من أمثال شكري القوتلي وجمال عبد الناصر ومجد البطل المقدم
جول جمال الذي افتدى الوطن بروحه وفجر نفسه فدمر بوارج العدو الغازي فهو
يقول :

- ١- غارت علينا ذئاب مثل أعادي بغزو
 - ٢- ضربت علينا العدا كل الجهات بغزو
 - ٣- ورجالنا أقدمت واجب عليها الغزو
 - ٤- شهبا رجال العلا أهل العرف والجاه
 - ٥- كم ناس ضحوا بحياتن للوطن والجاه
 - ٦- شكري وجمال القصور العالي والجاه
 - ٧- وجول البطل افتدى هذا الوطن بالغزو
- والمعنى :

- ١- أغار علينا أعداء كالذئاب ينتهكون حرمة أرضنا باحتلالهم لها
 - ٢- أحاطوا بنا من كل الجهات معتدين غزاة
 - ٣- وأقدم رجالنا للذود عن الديار والقيام بواجب الدفاع عنها
 - ٤- وفي حلب الشهباء رجال المعالي وأهل الخبرة وذوو الجاه
 - ٥- كم أناس من سكانها ضحوا بحياتهم في سبيل الوطن ورفعته
 - ٦- والرئيسان شكري القوتلي وجمال عبد الناصر ذو المكانة العالية والمقام الرفيع
 - ٧- وجول جمال الذي ضحى بنفسه مفتديا هذا الوطن بدمه وروحه في العدوان
- وعندما مات الملك غازي بن فيصل الأول رثاه رثاء المفجوع مشيدا بأعماله وشجاعته ، ومنوها بأن كل نفس ذائقة الموت لا محالة :
- ١- راح الذي بالمهيج وقلوبنا غازي
 - ٢- يللي جواهر لبس تاجه ذهب غازي
 - ٣- لو صار يوم الحرب يغني العدا غازي
 - ٤- والكل عاها لدرب ما تضل نفس طيبا
 - ٥- من سار درب الشرف يوصل أرض طيبا
 - ٦- فين اللي ينهض ويعمل في أرض طيبا
 - ٧- ويصيح يهل المجد مات الملك غازي

والمعنى :

- ١- ذهب الذي احتل قلوبنا ، وملك أرواحنا
 - ٢- ذلك الذي كان تاجه مرصعا بالجواهر وذهب الغوازي
 - ٣- إذا ما اندلعت الحرب قضى على جميع الأعداء غازيا
 - ٤- كل الناس على هذا الطريق ولن تبقى نفس على قيد الحياة
 - ٥- من يتخذ من الشرف والخير طريقا فسيصل إلى أرض طيبة
 - ٦- أين الذي يقوم بزراعة أرض خصبة ويستثمرها
 - ٧- وينادي يا أهل الأمجاد مات الملك غازي بن فيصل
- وقد رثى الشهيد البطل فوزي القاوقجي الذي استشهد على أرض فلسطين في ثورات عام ١٩٣٦ دفاعا عن القدس وثالث الحرمين الشريفين :

- ١- بيت المقدس لنا عز الإله وحرم
- ٢- يا من بعادك نفى عنا الرقاد وحرم
- ٣- أسميت بالسيف أوصاف المحل وحرم
- ٤- بالحرب ما مثلك فوزي بعيد القدر
- ٥- فوزي علينا اظلمت بعدك ليالي القدر
- ٦- وحياء مجدك وعزك يا علي القدر
- ٧- حزننا لفقدك فلسطينا وثالث حرم

والمعنى :

- ١- القدس لنا أعزها الله بثالث الحرمين الشريفين
- ٢- يا أيها الذي نفى بعاده عني النوم وحرمني لذته
- ٣- لقد حددت بسيفك حدود الحلال والحرام
- ٤- وليس كمتك إنسان في ميادين الوغى وتقدير أبعادها
- ٥- لقد أظلمت علينا بعدك الليلة المنيرة التي هي خير من ألف شهر
- ٦- قسما بعزك ومجدك يا رفيع القدر

٧- لقد حزنْتَ لفقدك فلسطين وبيت المقدس والمسجد الأقصى

وحيا كل مجاهد شارك في ثورات ١٩٣٦ في فلسطين أمثال الشيخ أمين الحسيني وشهيد معركة القسطل عبد القادر الحسيني وفوزي القاوقجي وجميع الثوار الرجال الذين افتدوا فلسطين بالروح والمال فقال :

١- يا من فدى بالرضى للقدس برضاها

٢- أظهر مودة ونخا والجود برضاها

٣- إنت الحسيني جمعت رجال برضاها

٤- والشهم فوزي سطا جمع السلاح وجاب

٥- هيا راجيل أبطالا ترى أنجاب

٦- ثوار بالموزما يوم الفداء أنجاب

٧- برواحها تفتدى والمال برضاها

والمعنى :

١- يا من تطوع للذود عن أرض فلسطين

٢- فأظهر بذلك مروءة ونخوة في جهاده بالرضى

٣- أنت أمير الجهاد عبد القادر الحسيني التف حولك الرجال متطوعين

٤- وكذلك البطل الشهم فوزي القاوقجي جمع السلاح عنوة

٥- وهيا رجالا أبطالا نجباء

٦- هم ثوار مخلصون يمتحنهم الموت فينجبون

٧- أمة تفتدي بالروح والمال بنفوس راضية مرضية

وخَلَدَ الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ واصفا المصائب التي انصبت

على سورية ، وصمود الرجال وتصدي البطل سلطان الأطرش ورجاله للفرنسيين وافتداء الوطن سهوله وجباله فقال :

١- بالشام صبت مصايب ما حملها جبال

٢- ورمصاص زخ المطر نزلت عليها جبال

- ٣- ورجال ما ترتجع مالت عليها جبال
 - ٤- يا ليل سلطان ورجال الفدا قامت
 - ٥- وسيوفها الحذب برقاب العدا قامت
 - ٦- الموت يحلو لها بالعز ان قامت
 - ٧- برواحها تقتدى سهل الوطن وجبال
- والمعنى :

- ١- نزلت بالشام مصائب لا تحملها جبلة الإنسان
 - ٢- وانهمر الرصاص كالمطر من فوق الجبال
 - ٣- وهجمت الرجال لا تخشى بأسا ولو مالت عليها أعظم القوى
 - ٤- يا ليل سلطان الأطرش ومعه رجال الثورة
 - ٥- انقضوا بسيوفهم المحنية على رقاب الأعداء
 - ٦- وحلا لهم الموت فيه العز والكرامة
 - ٧- وهم يفتدون الوطن سهوله وجباله بأرواحهم
- وكذلك حيا ابن فلسطين البار الشيخ أمين الحسيني الذي جمع لجنة الإنقاذ

العليا ، وتفاعل ببزوغ شمس الأمل ونيل المعالي وشرف التحرير فقال:

- ١- شمس الأمل إطلعت والنصر قد عادلك
- ٢- وابنك أمين الحسيني بالنصر عادلك
- ٣- ناضل وجاهد وقواك على عادلك
- ٤- هيا لك لجنة العليا وذاك الشرف
- ٥- ايضا ملوك العرب مالوا لهذا الشرف
- ٦- نال الفخر والمجد ومن المعالي شرف
- ٧- يحيا أمين الحسيني بالوفا عادلك

والمعنى :

- ١- يا فلسطين أشرقت شمس الأمل وعاد لك النصر

٢- وابنك الحاج أمين الحسيني بالنصر عد لك وسواك

٣- بنضاله وجهاده قواك على عدوك

٤- جمع لك لجنة الإنقاذ العليا بالمجد والشرف

٥- وانضم ملوك العرب يؤيدون مقررات اللجنة ليحفظوا بهذا الشرف

٦- نال الفخر والمجد وأشرف من العلياء

٧- يحيا أمين الحسيني يحيا عادللك الوفي

واشتد البلاء على فلسطين عام ١٩٣٦ فاستصرخ ملوك العرب وخص

بالذكر عبد العزيز سعود ملك المملكة العربية السعودية وملك اليمن والملك غازي

بن فيصل الأول ملك العراق والفاروق ملك مصر يستثير نخوتهم ويدعوهم إلى

إنقاذ فلسطين التي تستجير بهم فقال :

١- نادي ملوك العرب يا صاح وابن سعود

٢- هوه العزيز المدرب في الوغى وسعود

٣- قتلى فلسطين بذمامك علام سعود !

٤- فينك مليك اليمن يحيي بابنا سما

٥- نبه لغازي وللفاروق مجدن سما

٦- هذي فلسطين تصرخ أرضها والسما

٧- تنده أباة العرب يوم النحس وسعود

والمعنى :

١- يا صاحبي استصرخ ملوك العرب ورؤساءهم وعبد العزيز بن سعود

٢- فهو الخبير في فنون الحرب ليكون مساعدا ومعينا

٣- دماء الشهداء في فلسطين في ذمتك فلم تلهو سعيدا

٤- أين أنت يا ملك اليمن يحيي سماه والده معتزا به

٥- وأخبر الملك غازي والملك فاروقا أن مجدهم علا قدره

٦- إن فلسطين أرضها وسماها تستصرخ :

٧- منادية أباة العرب الذين يأبون الذل في الرخاء والشدة

ومن الذين نظموا مواويل في السياسة الناظم مصطفى قرنة وأول ما نجده عنده الإعتزاز بمدينة حلب الشهباء فترابها ذهب والمجد وسام على صدرها ، ورجالها نشامى كالكواسر في الحروب وطيبها فواح كالمسك ، وأهلها أهل ذكاء وسخاء لا تدرکہا مصر ولا الشام فهو يقول :

- ١- شهبأ ترابا ذهب والعز ليها شام
 - ٢- ورجالها كالكواسر بالحروب انشام
 - ٣- الطيب فيها كنشر المسك زاكي الشام
 - ٤- إن رمتها بالذكا كل المعاني تجد
 - ٥- أهل السخا والنخا للضيف دوما تجد
 - ٦- اقصد حماها بها كل الأكارم تجد
 - ٧- هذي حلب مثلها ما ظن مصر وشام
- والمعنى :

- ١- حلب الشهباء ترابها ذهب والمجد يتطلع لها ببصره
- ٢- رجالها كالأسود الكواسر نشامى في الحروب
- ٣- وطيبها فواح كالمسك زاك عطر الشميم
- ٤- إن طلبتها بالذكاء وجدت فيها كل معانيه
- ٥- وأهلها أهل السخاء والنخوة مستعدون للضيوف
- ٦- اقصد ديارها فالأكارم يسعون فيها
- ٧- هذي هي حلب لا تدرکہا مصر ولا الشام

ويفخر بوطنه وأبنائه فهم بواسل ترفرف راياتهم في الأعالي وهم شبان فخر ومجد ، فليذهب عدو الوطن عنهم لأن الفوز لهم بأمر الله ، إن وطننا لا يقبل وغدا أو لثيما ، وإن شئت فاقرا تاريخ أجدادنا فقد فاضت بذلك الصحف ، فيقول :

- ١- نحنا البواسل نشرنا عالروابي علام

- ٢- شبان فخر ومجد يا ما قرينا علام
- ٣- انهج عدو الوطن عنا بسرعة اعلام
- ٤- الفوز لينا بأمر الله ظاهر غدا
- ٥- كم من مداجي بسم ، مخذول فوطر غدا
- ٦- لينا الوطن لا ولا يقبل لئيم وغدا
- ٧- عن فخر أجدادنا إقرا الصحف وعلام والمعنى :

- ١- نحن سباع المنايا ننصب راياتنا في الأعالي
 - ٢- ونحن أبطال نفخر بأمجادنا ونعتز وما أكثر ما درسنا من علوم
 - ٣- اذهب عنا حالا يا عدو الله والوطن واعلم أن ذلك خير لك
 - ٤- لنا الفوز والنصر يبدو كالشمس غدا بإذن الله
 - ٥- كم من مرء منافق منى نفسه بالمحال فغدا مخذولا مذبوحا
 - ٦- لنا الوطن الغالي ولا نقبل فيه لئيما أو وغدا
 - ٧- أقرأ تاريخ أجدادنا وأمجادهم فقد فاضت بذلك الصحف وأجهزة الإعلام
- ثم يفخر بقومه العرب الذي ملأ الدهر سطورا بأقلام الفخر بمآثرهم ويؤكد أن ليس للغرب في أرضنا مكان لأننا سنهزم كل دخيل ونشيد عرش العروبة على هام الشمس فيقول :

- ١- كم سطر الدهر بقلم المفاخر ملا
- ٢- صحف العروبة وفراغ الخير عنا ملا
- ٣- في أرضنا للغرب مطمع مراكز ملا
- ٤- بالنار والنور لا راس المعاند نحن
- ٥- بالروح نفدي الوطن حيث يحنينه نحن
- ٦- شدنا ع هام الشمس عرش العروبة نحن
- ٧- وبها افتخرنا على الدنيا وكل الملا

والمعنى :

- ١- سطر الدهر بأقلام المفاخر كثيرا مما أفعم الدنيا
 - ٢- وأملني على صحف العروبة أخبار الخير عنا
 - ٣- ليس في أرضنا للغرب مراكز يطمع أن تساعد وتشايعه
 - ٤- بالعلم والقوة سنجبر المعاند على احناء رأسه وإخضاعه
 - ٥- لقد نشأنا على حب الوطن وافتدائه فهو يحنو علينا ونحن نحن عليه
 - ٦- شيدنا عرشا شامخا فوق الشمس للعروبة نحن العرب
 - ٧- وافتخرنا بعروبتنا على الدنيا والعوالم كلها
- وحين توفي زعيم الثورة السورية في الشمال عام ١٩٢٠ ابراهيم هنانو رثاه معددا مناقبه في ساحات المعارك وفي تأييد رجالات البلاد ومجلس الشورى له ومعتبرا بحق أنه رجل سورية العظيم وقائد أعظم ثورة في الوطن العربي متوسلا إلى الله أن ينعم في جنات النعيم ، فقال :

- ١- نجمك هنانو أفل إش كان لو طارقي
- ٢- ياما بيوم الوغى جيش العدا طارقي
- ٣- كم أيدك مجلس الشورى على الطارقي
- ٤- اسمك وسيمك سما ابراهيم سوريا
- ٥- انت الزعيم الذي بالعون سوريا
- ٦- يا قائد الشرق يا محبوب سوريا
- ٧- بجنان رضوان تهنا يا أبا طارقي

والمعنى :

- ١- يا ابراهيم هنانو لقد أفل نجمك كم كنت ملاذ الطارقين ببيتك
- ٢- وكم كنت في ساحات المعارك تضرب في جيوش الأعداء
- ٣- وكم أيدتك رجالات البلاد ومجالس الشورى فيها على الزعامة
- ٤- اسمك وصفاتك تعلو فوق نجوم الثريا

٥- فأنت بحق السور العظيم لبلادك أيها الزعيم

٦- يا قائد أعظم ثورات العالم العربي يا حبيب بلادك سوريا

٧- نم قرير العين في جنات عدن يا أبا طارق

وفي التاسع والعشرين من أيار عام ١٩٤٥ قصفت فرنسا سوريا بالقنابل

المحرقة وصبت نيرانها على (البرلمان) السوري فاستشهد عدد من رجال الأمن ،

فتأثر كثيرا ، وأرسل صيحة مدوية إلى الأمة العربية يهيب بها أن تهب إلى الوحدة

العربية لاستعادة الأمجاد الخالدة ويندد بسباتها العميق الذي طال ، فقال :

١- نومك لقد طال يا عين العروبة ... حاج

٢- الضد كل ساع يتبجح عليك بحاج

٣- بر العراق ونجد وحجاز أرض الحاج

٤- وين اتحادك لسورية عجب من عاد

٥- وتعيش أرواح أسلافنا من عاد

٦- يا أمة العرب عودي لاتحادك عاد

٧- ما حاجتك ذل ، يا عز الأمم ... ما حاج ؟؟

والمعنى :

١- أيتها الأمة العربية لقد طال نومك ... كفاك

٢- فالأعداء في كل يوم يتعللون عليك بحجج

٣- بلاد العراق ونجد ، والحجاز وأرض الحبيج

٤- أين الوحدة العربية مع سورية؟ عجباً ، أين من يسأل عنها ؟

٥- لنحيي أمجال أسلافنا من عهد عاد

٦- أيتها الأمة العربية ، ارجعي إلى سابق عهدك عودة محمودة

٧- أما كفاك ذل يا عز الأمم !!! أما كفاك !!!

وفي زيارة قام بها الملك فيصل بعد تتويجه ملكا على سوريا في ٨ آذار عام ١٩٢٠ إلى مدينة حلب جرى له استقبال حافل ألقى الموال الشعبي التالي مرحبا مادحا ممجدا مقامه الذي يجل عن الوصف ويسمو فوق المديح فقال :

١- يا منهل الجود ادركني بلطف أوع لي

٢- محتاج قاصد غدا مثلي نحيل أو على

٣- روحك تنزه ، سما فوق الوصاف وعلي

٤- حياك يا عز من عز الربع والنسب

٥- بل شرفت بلدة الشهباء بنور النسب

٦- جيت اشتكي لك إنت أيا رفيع النسب

٧- يا فيصل الحق يا نسل الحسين وعلي

والمعنى :

١- يا كريم الأصل أصغ لما أقول وكن واعيا له

٢- أروم مخاطبتك وأنا نحيل القلب عليل الجسم

٣- مقامك النزيه جل عن الوصف وسما فوق المديح

٤- أحبيك يا أعز من تصلنا به صلة القرابة والنسب

٥- يا من شرفت بزيارتك مدينة حلب الشهباء بنور ينساب في أرجائها

٦- جئت أشكو لك أنت يا صاحب النسب الهاشمي العالي

٧- يا أيها الفيصل بين الحق والباطل يا سليل الحسين بن علي بن أبي طالب

ومن الذين أبدعوا في نظم المواويل السياسية الناظم ميخائيل وهبة ، فقد

أشاد بالزعيم المشهور سعد الله الجابري عندما حمل وثيقة الاستقلال من باريس

عائدا إلى سورية عام ١٩٣٦ فقال فيه :

١- أسد الشمال انتصب والحزن عاد فراح

٢- وصار الزمان بصفا والذل شال وراح

٣- سعد الله يا بن الوطن خلّ العدل مراح

- ٤- فكر بحق الألى واقدح زناد الفكر
 - ٥- كان الزعيم البطل يسعى لهذا الفكر
 - ٦- هنانو يرحم ثراك قد قلت عند الفكر
 - ٧- سعد الله بيت القصد يا ماحيا أرواح
- والمعنى :

- ١- انتفض أسد الشمال سعد الله الجابري وآض الحزن فرحا
 - ٢- وعاد الزمان بالصفاء وراح الذل وابتعد
 - ٣- يا سعد الله الجابري يا بن الوطن دع العدل يمرح
 - ٤- فكر بحق الأوائل واقدح زناد فكرك
 - ٥- كان رفيقك البطل ابراهيم هنانو يسعى بهذا الفكر
 - ٦- طيب الله مثواك يا هنانو لقد أوصيت عند النزاع
 - ٧- سعد الله هو واسطة العقد ومنقذ الأرواح
- ومن مواويله الرائعة رثاؤه الزعيم المجاهد سعيدا العاص الذي استشهد على أرض فلسطين الغالية إبان الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٥ فقال فيه :

- ١- ركن الأمل إنهدم والدمع مني عاص
 - ٢- على الزعيم المجاهد هو سعيد العاص
 - ٣- حزنت بلاد العرب والنيل وإيضا العاص
 - ٤- شبكي شنوحا شعابي من فراقك ندم
 - ٥- يا للخيانة ويا للغدر يا للندم
 - ٦- أم القرى والمدينة والقدس يا ندم
 - ٧- هم ناشدوا ربهم يرحم سعيد العاص
- والمعنى :

- ١- مات المناضل وانهذ ركن الأمل وسكنت الدموع في المحاجر
- ٢- حزنا على الشهيد البطل المعروف بسعيد العاص

٣- حزنّت البلاد العربية من سكان وادي نهر النيل إلى سكان وادي نهر العاصي

٤- ما البكاء !! ما النواح ما المعاناة ما الندم إلى جانب فراقك

٥- لقد قضيت ضحية الغدر والخيانة ويا للأسف ويا للندم

٦- مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف كلها حزينة آسفة

٧- تسأل الله أن يغمر سعيدا بإحسانه ويتغمده برحمته

وقد أرسل المهندس السيد منيب بن عبد القادر صائم الدهر من ألمانيا

رسالة إلى الأستاذ محمد العالم تضمنت بعض المواويل للشاعر الكبير عمر أبي

ريشة ، فأهداني الأستاذ العالم تلك المواويل ومنها الموال السياسي التالي في حب

الوطن والحنين إليه :

١- للشام قلبي هفا والحب راعيها

٢- مهما الزمان يجور يا قلب راعيها

٣- رب السما والأرض بالعين راعيها

٤- حيا نسور العرب صرح الظلم كلوا

٥- خاضوا غمار الحرب ، بالحرب ما كلوا

٦- تحيا بلاد العرب تاج الشرق كله

٧- وتعيشي يا سوريا ويعيش راعيها

والمعنى :

١- طار فؤادي شوقا لبلادي وعين الحب ساهرة ترعاها

٢- يا قلب مهما قست الأيام عليك قدم مقيما على الحب

٣- إله السموات والأرض يكلؤها برعايته

٤- تحية لأبطال العرب الذين دكوا صروح الظلم

٥- خاضوا المعارك ولم تفل لهم عزيمه

٦- تحية لبلاد العرب مفخرة الشرق كله

٧- وعاشت بلادي سوريا وعاش رئيسها

ومن مواويله الرائعة موال قومي يعتز فيه بالعروبة وماضيها المجيد مبينا
أن أبناء الوطن يضحون بأرواحهم إذا أصاب الوطن مكروه وأن تاريخ مجد العرب
فيه الشواهد الكثيرة عن انتصاراتنا وفتوحاتنا وعدلنا ، يقول فيه:

- ١- يا بن الجزيرة أما شاهدت ماضينا
- ٢- نحنا الكرام الألى بالعز ماضينا
- ٣- إن نابنا نائبا أنتم مواضيها
- ٤- لا تعجلوا تندموا نحنا إليكم سند
- ٥- ونموت من أجلكم نحيا لهذا السند
- ٦- تاريخ مجد العرب محفوظ فيه السند
- ٧- راياتنا البيض والإنصاف ماضيها

والمعنى :

- ١- يا أيها العربي أما رأيت ما أضاء من أفعالنا
- ٢- نحن أهل الكرم الذين مضيها بالعز والمجد
- ٣- إذا أصابتنا مصيبة أنتم سيوفنا
- ٤- لا تعجلوا تندموا فنحن مساندون لكم
- ٥- نفتديكم بأرواحنا وسوف نحيا على هذا العهد
- ٦- إن تاريخ مجد العرب سجل يحفظ الشواهد على أمجادهم
- ٧- فما تاريخنا إلا انتصارات رائعة وعدل وخير

ومن الذين كتبوا مواويل سياسية في مدينة حلب الناظم محمد العاصي
- تقدم ذكره - قد عثرت له على موال كتبه تحية بمناسبة عيد الجيش السوري
وأشار بقوته وإخافته كل معاد ووجه إلى قائد القوات المسلحة والتهنئة من الشعب
فقال :

- ١- سورية جيشك قوي قلب المعاند وهل
- ٢- وبطل عدله تساوى الكل إخوة وهل

- ٣- حياك يا قائد القوات تسمح وهل
 - ٤- تقبل تهاني شعب أمر التحرر بدا
 - ٥- وسلاحنا بالوعى لهل الخيانة بدا
 - ٦- ألفين أهلا بعيد الجيش كل ما بدا
 - ٧- نجم السما ، لاح بدر ا في ربانا وهل
- والمعنى :

- ١- يا بلادي الغالية جيشك قوي يخيف كل مكابر ويدخل الهول على كل معاد
 - ٢- وفي ظلال عدالته يتساوى الكل إخوة وأهلا
 - ٣- تحية لك يا قائد القوات المسلحة ، وهل ؟
 - ٤- تتقبل التهاني من شعب في ابتداء عهد التحرر
 - ٥- وسلاحنا في الحرب داهم وفاجأ الأعداء والخونة
 - ٦- نرحب آلاف الترحيبات بعيد الجيش كلما عادت ذكراه وكلما ظهر
 - ٧- نجم السماء ، وكلما لاح بدر في السماء وظهر نوره
- ويعلن فرحته الكبرى ببناء السد العالي في مصر ، وتأميم قناة السويس
- وقيام الوحدة بين سورية ومصر ويحيي الرئيس جمال عبد الناصر فيقول :
- ١- ما شاء ربي !! اذا نصر العروبة ؟ وهل ؟
 - ٢- حقق لمجدا سوى رائد بنيتها وهل
 - ٣- حيوا جمال المفدى كم لخصمه وهل
 - ٤- في وحدة الحق لو ثاق التآخي شدت
 - ٥- يا من لمدحك لسن أهل البلاغا شدت
 - ٦- قد أمتم للقنا والسد لينا شدت
 - ٧- وجه الزمان ابتسم والنور شعشع وهل
- والمعنى :

- ١- ما شاء الله !! هل هذا نصر العرب والعروبة ؟

٢- لقد حقق لهما المجد سوى رائد قومه وأهله

٣- تحية لجمال عبد الناصر المفدى فكّم أهال أعداءنا وأخافهم

٤- في الوحدة بين سورية ومصر اشتد وثاق التآخي وأحكم ربطه

٥- يا أيها البطل كم شدا بمدحك وغنى لسان أهل البلاغة

٦- لقد أمتت قناة السويس وشيدت السد العالي في أسوان

٧- فابتسم وجه الزمان لنا وتلألأ النور ولاح

ووجدت الموال التالي في مجموعة السيد نضال شرم باسم " أبو صطيف

سمعو من حي الكلاسة " يتناول فيه حادثة تفجير المدمرة الأميركية "جمبرت" عام

١٩٥٦ والتي أجهز عليها البطل السوري جول جمال من مدينة اللاذقية وذلك في

العدوان الثلاثي على مصر ، يقول فيه :

١- النظم لفظا زكيا والحروف جمال

٢- والرب قدرَ علينا والليالي جمال

٣- يخسّون ما أفلحوا نالوا الدمار جمال

٤- آلات ما نالها تحقيق لمن أتوا

٥- أمريكا ونكلترا صهيون معهم أتوا

٦- حتى بأعظم مهمة ملكت بحورا أتوا

٧- جمبرت بيها غرز طربيد جول جمال

والمعنى :

١- نظم الشعر ألفاظ وجملة حروف أيها الذكي

٢- الله قدرَ علينا وجاءت الأيام بما هو جميل

٣- خسّء المستعمرون وخابوا أصابهم الدمار جملة وتفصيلا

٤- جاءوا بالآلات وعدة لا يحصيها عدّ

٥- أمريكا وانكلترا والصهاينة جاءوا مجتمعين

٦- لتحقيق أعظم مهمة والسيطرة على البحار وامتلاكها

٧- والمدمرة العظيمة " جمبرت " فجرها " طوربيد " جول جمال

ومن الذين نظموا مواويل سياسية الناظم أبو عبدو زبيدة فهو يسأل الله أن
يجمع شمل العرب ويؤكد أن الغرب والأعداء الصهاينة يعملون على تمزيق الأمة
العربية فيدعو الرئيس حافظ الأسد إلى لم شملها :

١- يا قوة الله بطراف العرب لما

٢- نأبى شقاق الخصل وجروحنا ألما

٣- ما يوم راد الغرب ترفع لنا لمه

٤- من عهد خبير وهم يرعون في بوشها

٥- مرحب بصارم علي راح بتمن بوشها

٦- من غدر لندن وشامير بتمن بوشها

٧- احمي العروبة أسد ، وذود عن لماً

والمعنى :

١- يا قدرة الله خذي بأطراف العرب واجمعها

٢- فنحن نرفض الخلاف الذي حصل فضمدي جراحنا

٣- إنها فتنة الغرب الذي لا يريد أن يرفع لنا رأس يومنا

٤- منذ عهد خبير وهم يعيشون فسادا في أنعامنا ومواشينا

٥- حيا الله سيف علي بن أبي طالب الذي ذهب بقيمة(أوباشهم)

٦- من غدر انكلترا والصهيونيين بيع الفقراء الكثيرو العيال

٧- فزد يا حافظ الأسد حمى العروبة واعمل على جمعها وتوحيدها

ومن الذين كتبوا مواويل في السياسة الناظم عبد الله سالم ، فقد أثارت
حميته حرب تشرين التحريرية عام ١٩٧٣ حين رأى نسورنا البواسل يقصفون
مواقع العدو ويدمرون اسطورة التفوق فطلب أن يكون صاروخا ينطلق في المعركة
ليدمر العدو ودعا إلى مساندة الجيش لأن ذلك واجب ديني وفاخر بأبطال البلاد وعد
الانتصار فضلا من الله نحمده عليه والموت فداء لدين الله فقال :

- ١- خذني كما الصاروخ للأهوال وديني
 - ٢- لا روح أرمي العدو بكل الميادين
 - ٣- قوموا نشد الأزر للواجب الديني
 - ٤- أوطاننا مالها غير النشامي حمى
 - ٥- هيموا بحب المهيمن تانصون الحمى
 - ٦- إن فزت يوم اللقا أشكر لحامي الحمى
 - ٧- وان مت روحي فدا الأوطان والدين
- والمعنى :

- ١- خذني إلى وطيس المعركة كأنني صاروخ وادفع بي
 - ٢- لأذهب وأقذف العدو في كل ميدان من ميادين المعركة
 - ٣- هيا أيها الشعب لمساندة الجيش فذلك واجب ديني
 - ٤- بلادنا ليس لها غير الأبطال الجحاح مدافعين
 - ٥- يا أبناء وطني أحبوا الله لصيانة الديار فحب الوطن من الإيمان
 - ٦- فإذا ربنا المعركة حمدنا المولى سبحانه
 - ٧- وإن متنا فأرواحنا فداء لديننا ووطننا
- ومن الذين نظموا مواويل سياسية الناظم محمد العبيد المشهداني الثاني فقد ساهم كغيره في رثاء الملك غازي ملك العراق فجعل منه كوكبا للشرق غزا قلوب العرب وقد كسف نور الشمس بموته ولبس الناس ثياب الحزن حدادا عليه فقال :

- ١- يا كوكب الشرق سيفك للظلم غازي
- ٢- وبهمتك كنت لجموع العدا غازي
- ٣- ذكرك حياة العرب وقلوبهم غازي
- ٤- يا شاه بغداد بعدك ما لقلبي هوى
- ٥- وخلاف شخصك فلا إلا لفیصل هوى
- ٦- لما انكسف نور شمسك والنسر قد هوى

٧- لبست حداد الخلق تتعيك يا غازي

والمعنى :

١- يا ضياء العرب سيفك قاصم للظلم

٢- وبهمتكَ العالية كنت تهاجم الأعداء

٣- ذكركَ حياة للعرب وأنت تحتل قلوبهم وتأسرها

٤- يا ملك العراق ليس لي بعدك من أحب أو أميل إليه

٥- ولغيرك ليس لنا إلا للملك فيصل تأييد

٦- لما هوى نجمك وكسفت شمسك وخرَ النسر صريعا

٧- لبس الناس ثياب الحزن حدادا عليك يا أيها الملك الراحل

١٢- مواويل حلبيّة في أغراض مختلفة :

لم يقتصر ناظم المواويل السبعاعوية في مدينة حلب على الأغراض التقليدية المعروفة كالغزل والمدح والرتاء والهزاء والدينيات والقوميات والوطنيات وغير ذلك مما تناوله الشعر العربي بل تجاوزها إلى أغراض أخرى ، كانت تعرض له في مناسبات شتى ، فالناظم الشعبي في حلب نظم لمطرب أو مطربة ، واستجاب لمناسبة وقعت لصديق أو عدو ، وواكب حدثاً عالمياً كبيراً ، وربما خطر له أن ينظم موالاً في " فزورة " أو مخاطبة بلبل أو الثناء على " أكلة " قدمت فه في إحدى السهرات أو غير ذلك مما نجده في بعض المواويل التي سنقدمها فيما يلي .

سيد النظامين الحلبيين في المناسبات الناظم محمد العاصي فقد دعي إلى حفلة أقيمت في قلعة حلب بمناسبة ترميم أجزاء منها، وكان من المفروض أن يغني فيها المطرب الكبير صباح فخري فأعد له محمد العاصي موالاً سبعاعوياً غناه في تلك الحفلة فنال إعجاباً وشهرة ، قال فيه :

- ١- قلعة حلب هللي ليكي الفرح منعاد
- ٢- الأنس شعشع هلاله وزار لك منعاد
- ٣- برجك عهام الدهر شامخ عدد منعاد
- ٤- صامد، وضدك مهان من الحزن وانعمي
- ٥- شاب الزمن من خلودك بالثرا وانعمي
- ٦- قصي علينا قصص ناس المضوا وانعمي
- ٧- عالكون تيهي فخر ما تختشي من عاد

والمعنى :

- ١- زغردي يا قلعة حلب لقد عادت لك الأفراح
- ٢- والأنس أعاد زيارته وتلاًلاً نوره
- ٣- أسوارك شامخة على هام الدهر منذ أزمان لا تعد ولا تحصى
- ٤- أنت صامدة وقوية ، وأعدائك عميت أبصارهم حزناً من الإهانة

٥- هرم الدهر وانت خالدة بالثراء والنعمة

٦- حدثينا عن أولئك الأبطال الغابرين وإفريقي

٧- جري ذيول الفخار ، وتيهي عجباً ولا تهابي عددا

وفي شهر أيلول من كل عام يقام مهرجان كبير في مدينة حلب بمناسبة عيد القطن ، وقد نظم في هذه المناسبة مشيدا بهذا العيد ، وبيوم قطاف القطن الذي يضحك فيه وجه الكون ، ونسج من خيوط القطن ثوب المفاخر وجعل من تألق بياضه جمالا يأخذ الأبواب ، فيقول :

١- يا ذهب الأبيض بعيدك كم رفعنا رأي

٢- وعلام ترمز بأن القاع خضرا رأي

٣- محلى قطافك ووجه الكون ضاحك رأي

٤- عند الصباح ونسم الروض منعش برد

٥- ومقابل الخير زرعك والشوائب برد

٦- ياما نسجنا بخيوطك للمفاخر برد

٧- لؤلؤ ثناياك يسحر كل صاحب رأي

والمعنى :

١- يا أيها الذهب الأبيض كم رفعنا في عيدك رايات وأعلاما

٢- وذلك برهان على أن الأرض خضراء ومروية

٣- ما أجمل أوان قطافك ووجه الكون يبدو ضاحكا مشرقا

٤- عند الصباح يكون نسيم الرياض منعشا باردا

٥- وأمام الخير زرع القطن يرد الشوائب

٦- يا أيها القطن يا من نسجنا من خيوطك حللا للمفاخر

٧- جمال تألقك يأخذ بأبواب كل ذي رأي ومشورة

وبمناسبة وصول أول إنسان إلى القمر حاوره موسى إياه ، لأن الإنسان غزاه طمعا بدرره وجواهره ، ويجيبه القمر بأن الإنسان لم يكتف بملء الأرض من

شروره وآثامه فجاء يحملها إلي ليملاً ظهري بها ، وكأن الناظم يتفق في الفكرة مع الشاعر المهجري فوزي المعلوف الذي هاجمته الطيور في ملحمة على بساط الريح لأنه جاء يغزو السماء بعد أن ملأ الأرض بشروره ، يقول محمد العاصي :

- ١- مسكين هذا القمر ماذا جرى له وصر
 - ٢- حتى غزاه البشر رغم التحدي وصر
 - ٣- ناديتله : هل صدق شعب الخنافس وصر
 - ٤- كسبون منك ونالوا من الدرر حتى
 - ٥- جابوب وقلبي الأسى لمفاصلي حتا
 - ٦- بطن الأرض ما كفت لشروره حتى
 - ٧- جاءوا ع ظهري يريدو الجور عقدا وصر
- والمعنى :

- ١- يا للقمر المسكين ماذا جرى له وصار
- ٢- فقد غزاه البشر رغم كل تحد وإصرار
- ٣- ناديتيه : هل صدق الشعب الذي يكثر فيه الخنافس والصراصير
- ٤- غنموا وفازوا منك بنزر يسير من الدرر والجواهر
- ٥- أجباني :مفاصلي حتها الأسى وبراها ونحتها
- ٦- لم تشبع الأرض نهمهم ولم تتسع لشروره وآثامهم إلى أن
- ٧- جاءوا يصعدون فوق ظهري يبيغون الظلم عقدا فوق عقد

وللناظم محمد العاصي صديق شاعر وفنان اسمه احمد عسليّة ، انكسر له عود فرثاه بقصيدة فكتب له موالا يعزيه فيه ،ويؤكد له أن العود عاد إلى الحياة عندما رثاه صاحبه بشعره يقول العاصي :

- ١- يا شاعر الوقت من يافع وكهل وعود
- ٢- لفظك سحر أم مغرد عالغصون وعود
- ٣- ليك القوافي أنت طوعا بغير وعود

- ٤- تشكي عداها إلك قل النصير وعزف
 - ٥- والشعر منثور أضحي والبشائر عزف
 - ٦- إنهض أجرها فهذا العود حن وعزف
 - ٧- لما بشعرك رثيته عاش وأصبح عود
- والمعنى :

- ١- يا شاعر العصر ، ومنذ سن الكمال الذي يلي سن الشباب
 - ٢- أكلماتك سحر أم أنت عندليب يغرد على غصن شجرة ويعزف على عود
 - ٣- تتقاد إليك القوافي طائعة على غير ميعاد
 - ٤- تشكو أعداءها المتطفلين في زمن عز فيه النصير وعزف عنها
 - ٥- وأضحى الشعر كالنثر وأعرض هؤلاء المتطفلون عما يبشر بتقدمه
 - ٦- فانهض فقد تعطف عودك وأضحى يعزف الأنغام
 - ٧- إذ دبت فيه الحياة من جديد عندما رثيته وعاد إلى العزف
- ويترقى أحد أصدقائه إلى رتبة لواء ركن في الجيش ، فيخاطبه بموال يؤكد له فيه أن بأسه يلقي الرعب في قلوب الأعداء ، وأنه فآل للخير وركن للمروءة والشهامة دون رياء أو مبالغة ، فيقول :

- ١- هل غير بأسك قلوب أعدائنا وهلها
- ٢- ومن الوجل سح سيل دموعها وهلها
- ٣- يا شمس يا نور ما وجهك بدا وهلها
- ٤- إلا وكل خير جانا لا رياء ولوا
- ٥- ومن الفضل لأن لك جنح الزمان ولوى
- ٦- ركن المروءة إنت بل للشهامة لوا
- ٧- والغانما خيها وابن امها وهلها

والمعنى :

- ١- هل ألقى الرعب والفرع في قلوب الأعداء غير سطوتك وبأسك

- ٢- ومن شدة الخوف أسلت دموعهم وأجريتها
 - ٣- يا أجمل من الشمس وأبهى من النور ما بدا وجهك وأشرق
 - ٤- إلا عم الخير وفاض ، لا رياء ولا التواء عن الحق
 - ٥- ومن فضلك وشمائك مال جناح الزمان والتوى
 - ٦- فأنت ركن الشهامة والمروءة وعلمها الخفاق
 - ٧- والخير أنت أخوه وابن أمه وأهل له
- وكتب له أحد أصدقائه من مدينة حمص مخبرا إياه بأنه أختير ليكون مختارا في منطقته ، وقد كان أبوه مشهورا أيضا بوصف مراهم لمداواة البشرية فأرسل إليه الموال التالي داعيا إياه إلى العدل والنصح سائلا المولى أن يسدد خطاه مهنتا مدينة حمص به فقال :

- ١- دع خثرة الجور ، اعدل للعدل مختار
- ٢- وانصح لربعك وانهض ما أنت مختار
- ٣- سدد خطاك المهيمن والنبي المختار
- ٤- انت الذي بالمعزة باع بشرها
- ٥- يا بن الأصم الوصف لدواء بشرها
- ٦- بشرى لبلدة حمص ألفين بشرها
- ٧- حيث انها اختارتك للعدل يا مختار

والمعنى :

- ١- دع عنك غدر الظلم والجور فأنت من اختاره الناس للعدل
- ٢- ووجه النصح إلى جماعتك وانهض فما أنت كهل
- ٣- سدد الله خطاك وهداك النبي المصطفى
- ٤- فأنت الذي أقبلت على نيل العز بنهم وشراة
- ٥- يا بن الأصم الذي وصف أدواء للجلد والبشرة
- ٦- هنيئا لمدينة حمص بك وألف تهنئة وبشارة

٧- حيث إنها جعلتك مختارا لها يصرف أمورها

وللناظم صديق حميم يعد من زعماء حي الكلاسة هو (بكور جاموس) وهو من أشهر الرماة تسديدا فاخترتته يد المنون ، وكان لذلك وقع شديد الألم في نفس "أبي رضوان" فقال موالا مطرزا كنيته أبو سليم :

- ١- آلام بضوالعي أم دار راميهـا
 - ٢- بعد الأحبو وهيج النار راميهـا
 - ٣- واويل بعد الأسى ، عيناى راميهـا
 - ٤- ساهر حزينا ولا للغير نفسي صبت
 - ٥- لفراق " بكور " عاجسمي المصايب صبت
 - ٦- ما بين إش أحوجك حتى بسهمك صبت
 - ٧- من كان سباق سهمه إن عز راميهـا
- والمعنى :

- ١- الآلام بين جوانحي أم الدار أصبحت رمية
 - ٢- لقد فارقني من أحبه وهيج النار وأدارها في قلبي
 - ٣- واحسرتا بعد هذا المصاب الأليم عيناى غار ماؤهما وجف من البكاء
 - ٤- بت ساهرا حزينا وما مالت نفسي لأحد أو أنست به
 - ٥- لفراق (بكور جاموس) انصبت المصائب عليّ
 - ٦- يا ايها الفراق ما الذي اضطرك حتى أصبت بسهمك
 - ٧- من كان راميا ماهرا سهمه لا يخطيء إذا عز وجود الرماة المهرة
- وفي حلب مثل شعبي مشهور مفاده (أن الولد إذا بار فتلثاه للخال) أو كادت المرأة تلد أباها ، ومثل آخر هو : " طب الجرّه على تما بتجي البنّت لأما" وقد نظم العاصي موالا ضمنه معنى هذه المثليّن فقال :

- ١- الولد للخال لا تجهل بما لما
- ٢- والطبع سراق حاذر واختشى لما

- ٣- للخال أطباع وخصال الولد لما
- ٤- والبنت من أمها طبعا طباعا يرد
- ٥- كل الموارد ترد ولكل وارد يرد
- ٦- مهما تربى الولد للخال طبعه يرد
- ٧- إلا البنت لو جبلت طباعها لما والمعنى :

- ١- كادت المرأة تلد أخاها فلا تستغرب ما يشتمل عليه
 - ٢- والطبع بعدي فحاذر أن يصيبك لمم ومس
 - ٣- للخال عادات وطباع ولا بد أن يجمع منها ابن أخته
 - ٤- وطباع البنت ترتد لأمها ولا شك
 - ٥- لكل مورد وارد ولكل طريق سالك ولكل وارد مورده الذي شرب منه
 - ٦- ومهما تتوَع توجيه الولد فإن طباعه كثيرا ما تعود لخاله
 - ٧- إلا البنت فكيفما جبلت عاداتها فإنها ترجع بأصولها لإمها
- تكثر السهرات الشعبية في مدينة حلب ولا سيما في ليالي الشتاء وتقدم فيها ألوان من الأطعمة والحلويات بخاصة ، منها " الكنافة ، البصمة" ومنها السيلالات وهي نوع خاص من المعجنات تصب على شكل أرغفة وتسقى السمن العربي وقطر السكر ويلف بها الفستق أو الجوز وترش فوقها " القرفة" المطحونة فتعطيه نكهة خاصة، وتقدم بالصواني ، ويتحلق حولها المدعوون مشمرين متنافسين وقد تحدث لنا الناظم الحاج مصطفى قرنة عن إحدى هذه المعامع فقال :

- ١- يا قرفة لو ترشا فوق صحنا وطس
- ٢- خوض المعامع فلا ردو دروعا وطس
- ٣- ليث المآكل تراحم بالمعالق وطس
- ٤- جمع المناسف بسرعة حين تحضر تغب
- ٥- حتى ضلوع المحاشي بالأسنا تغب

٦- والقطر إن صب عل بصما تطيب وتغب

٧- وهناك تلقى أبو الفرسان شمر وطس

والمعنى :

١- ما أركى القرفة منثورة فوق أطباق المآكل والطسوت

٢- نخوض المعامع على الموائد فلا يردنا عنها سيف ولا درع

٣- وبطل المعركة في ميادين الأكل لا يضاهي في غطس ملاعقه

٤- جميع الأطباق والصحون حين تحضر لا تلبث أن تتبدد وتغيب

٥- حتى الخواريف المحشوة تتمزق بأسنان كالأسنة

٦- أما "الكنافة البصمة" فإذا صب قطر السكر عليها غرقت فيه فارتوت وطاب

أكلها

٧- وفي هذا الميدان تجد أخاك أبا الفوارس شمر عن ساعديه وطمس فيها

ويسأل أحد رواة الفن أيضا أن يحبيه عن أسرار جمال حبيبه وما الذي

أوجب حبه عليه ، وبطلب منه أن يشرح له ذلك بشكل فزورة فيقول :

١- يا راوي الفن خبر عن سؤالي وجيب

٢- عن سر معنى الشمس حبه عليك وجيب

٣- محلاه لو حاز له عاشق ونال وجيب

٤- دون المتاعب بلغ أقصى المرام وطاب

٥- من نال منو شفي جرح البقلبه وطاب

٦- هات لي جوابي بسرعة من تعسر طاب

٧- في بحر عجاج زاهر بالمعاني وجيب

والمعنى :

١- يا ايها الذكي أخبرني عن سؤالي وأجبني

٢- عن أسرار جمال حبيبي وما الذي جعل حبه واجبا

٣- ما أحلى الحب إذا واصل المحب حبيبه ونال منه ما يريد

- ٤- وبلغ غاية ما يتمناه دون تعب ولذ له
 - ٥- فمن بلغ منه مناه التأمّت جراح قلبه وبرىء
 - ٦- أجبني سريعا فإن اليسر بعد العسر طيب
 - ٧- لكل قلب وجيب عندما يناجيه من يحب كأنه اضطراب البحر الصاخب
- وكذلك يخاطب أديبا متعمقا في علوم الأدب والفن وهو عامي فيدعوه إلى خوض أغوار الفن سائلا إياه عن لغز يفسره له فيقول :

- ١- يا راوي الفن تقرا لي ونت عمي
 - ٢- ببحور مالك ، ولكن باللجج عمي
 - ٣- ما بالك اليوم توصف بالحسن عمي
 - ٤- وتقول سيف اللحظ لا مهجتي شرحها
 - ٥- خوض الزواجر عسى نفسك تجد شرحها
 - ٦- جب لي معاني الذي جيت أسألك شرحها
 - ٧- وشلون عمك أنا وننا صرت عمي
- والمعنى :

- ١- يا من تقرأ لي علوم الفن وأنت عامي
- ٢- لست ممن يخوضون البحار ولكنك تعوم بين الأمواج
- ٣- ما بالك تحاول اليوم أن تتصف بالمحاسن عامتها
- ٤- وتقول إن سيوف الألحاح تقطع مهجتك -
- ٥- حاول أن تخوض أغوار الفن عسى أن تتعلم معانيها
- ٦- أئنّتي بتفسير المعاني التي أسألك عنها :
- ٧- كيف أكون أنا عمك ، وتكون أنت في الوقت نفسه عمي(١)

(١) تفسيره أن ابن أخي لأبي زوجني ابنة زوجته فصار عمي وأنا عمه

أما أبو عبيد المشهداني الأول فيجعل من الحبيب بلبلًا يخاطبه متغزلاً
متسائلاً ما الذي يروم من هجره إياه فيسبب له آلام الحب وأنواع الحزن ويلوع
روحه ويعذب قلبه ببعاده ، فيقول :

- ١- يا بلبل الروض غرد عالغصن بنواك
- ٢- وجني من الروض أنواع الثمر بنواك
- ٣- يا مطرب الروح قلني مقصدك بنواك
- ٤- خففت من النوح في قربك طرب تنهلي
- ٥- لجلك دموعي على روس الوجن تنهلي
- ٦- آلام حبك وأنغام الحزن تنهلي
- ٧- لوعت قلبي وروحي وعذبت الحشا بنواك

والمعنى :

- ١- يا بلبل الروض انشد على الأغصان من نغم النوا
- ٢- واجن من الروض أنواع الثمار بأنواعها
- ٣- يا منعش روحي أجبني ما الذي تبغيه من هجرك إياي
- ٤- أقل حزناً ففي قربك إنعاش ينتهي إلي
- ٥- فلأجلك تنهل دموعي منسكبة على خدي
- ٦- آلام حبك وجميع أنواع الحزن تسري بجسمي
- ٧- لوعت قلبي وروحي وعذبتني بهجرك وبعدك

والناظم عمر فتحي يخاطب بلبلًا سمع صوته الجميل فأهاج عواطفه ولأم
جراح قلبه وأذهب أحرانه وجلب الراحة إلى نفسه ، فطلب إليه أن يعده بالتداني
فهو يقول :

- ١- يا بلبلًا حين بغصون الخمايل صحت
- ٢- هزيت وجدني وعيني من غفاها صحت
- ٣- حتى جروح البيا بعد التعلل صحت

- ٤- حزان قلبي أجدها من شذاك براح
- ٥- إن دام ليل الأنس لهتف عليه براح
- ٦- ما بنشرح خاطري أو بات ليلة براح
- ٧- إلا إذا وعد منك بالتداني صحت

والمعنى :

- ١- أيها البلبل ما أجمل صوتك وأنت على أفنان الأيك
- ٢- حين سمعت ذلك الصوت هيجت عواطفني وصحت عيني من نومها
- ٣- والتأمت جراح قلبي بعد اعتلالها وسلمت وعوفيت
- ٤- وأحزاني أجدها من حلاوة شذوك تبرح ، ونفسي تجد الراحة
- ٥- إن دامت ليالي الصفاء والسرور هتفت مصفقا براحتي
- ٦- فأنا لا أرى ساعة فرح وسرور ولا يطيب خاطري وأرتاح
- ٧- إلا إذا وعدتني صادقاً بالوصال

والناظم محمد الشامي يطرح لغزا في موال سباعوي ويطلب تفسيره، مقدما لنا رموزا من كاف وقاف وهمزتين ، ويعد بأن يرفع علم الشهرة لمن يحلّ او يشرح هذا اللغز فيقول :

- ١- يا مختبر في رموز الفن والقاف
- ٢- اشرح لنا عن اسم بالكاف والقاف
- ٣- جمل لواحد مع الهمزين والقافي
- ٤- اتنين تم الاسم بالكون ربي وجد
- ٥- حرر برملك على صدق المعاني وجد
- ٦- حل الرمز يا زكي إن كان عندك وجد
- ٧- لانشر لك الراي فوق الجسر والقاف

والمعنى :

- ١- يا خبيراً بحل رموز الفن والشعر ونظم القوافي

- ٢- اشرح لنا عن اسم في الكاف والقاف
- ٣- واجعل لأحدهما همزتين وأتبعهما
- ٤- هما اثنان تم بهما الكون والله أوجدهما
- ٥- ابحث في علم الرمل عن المعاني وجدها
- ٦- جد واجتهد يا ذكي وحل الرمز إن كان عندك شوق للحل
- ٧- أرفع لك علم الشهرة فوق جسر وقنطرة

الفهرس

رقم الصفحة

حرف الألف

٢٦	عمر فتحي	أمثال حسنك على وجه الثرى ما انتشا
٣٣	شحود القنو	الفخر والمجد في ربوعك وفي حياك
٥٩	محمد العاصي	اسهام طرفك خضع لا الليث ولهيبا
٨٢	مصطفى قرنة	أغصان صبري نسيم هواك يا مالهن
٩٠	صالح الماري	آليت أغنم أزر أحمد بن آمنه
١٠٢	محمد عاصي	أهلا بمن إن ومض لولو الثغر بسماك
١١١	عمر فتحي	أول ملوك الشعر إنتا وثانيها
١١٣	الشيخ أحمد شير	أبدأ بمدح النبي الهاشم وفاهي لأ
١١٨	مصطفى قرنة	أفلاك وجدي بحبك سارية عالماء
١٥٠	احمد سرميني	إنذار موت العبد وعضاه أرضاه
١٥٧	محمد أصلاوي	ابريز خذك على كافور حسنك شتم
١٨٠	مصطفى قرنة	احذر صروف الدهر يا قلب لو عليت
٢٠٣	محمد العاصي	أنهيك يا صاح عن طرق الغواية وفرج
٢١٠	محمد العاصي	إن جيت ربع الأحبة يا نسيم الصبح
٢١٤	محمد العاصي	إجلال هاماتنا إن مر ذكرك نحن
٢٢٩	مصطفى قرنة	أحكام مولاك بالأقدار ديارا
٢٣٩	محمد الشامي	أهل السمع من حديثك يا نبي ما ملوك
٢٤١	محمد الشامي	إن شاء ربي غدا م الحوض واردها
٢٤٢	سليم قطان	أستغفر الله عما قد فعلت وجار
٢٤٣	سليم قطان	إن كان قصدك تشاهد للنبي البكر
٢٤٥	صالح المارعي	إن مسك الضيم وعليك العدا جارا

٢٤٧	مصطفى سنده	أهل الكتب والرسل بكتاب نورك قرن
٢٥٧	عبد الله سالم	أم القرى كم لها رايات مشهورة
٢٦١	عبد الله شامي	أمر المقدر حكم من خالق الدنيا
٢٧٨	مصطفى قرنة	أترع كؤوس الطلا يا صاح واملي لي
٢٨٠	مصطفى قرنة	إن كان هجرك علي بالتوالي اعلام
٢٨٠	مصطفى قرنة	أنوار حسنك زهت عالكون وثريا
٢٨٨	مصطفى قرنة	أغيد تباهى سبى العشاق منحورا
٣٠٤	مصطفى قرنة	أبدر جبينك فتن جمع الملك وتراك
٣٠٥	مصطفى قرنة	آهات جور النوى بالقلب مستاهل
٣٢٧	محمد عاصي	أسقام هجرك فلا مرهم داوي ارضاص
٣٣١	محمد عاصي	أهيف ضنى مهجتي ودعى عظامي تصل
٣٤٣	محمد عاصي	أهدي سلامي بسطر قلامها ودواي
٣٤٩	محمد عاصي	أصدق بوعدك وقل لي أينما وعيني
٣٥١	محمد عاصي	الليل نوبة سألني ليه تحييني
٣٥١	محمد عاصي	أهيف ضناني بغرامه وزاد همي بهم
٣٧٨	عمر فتحي	أسياف لحظك مواضي الحد في قرابها
٣٧٨	عمر فتحي	أهيف خطم به صحت مارد ولباني
٤٣٢	المشهداني الكبير	أفكارنا مع تلاميذ الغرام سواك
٤٠٦	المشهداني الثاني	أهل المحاسن بنوا برجاس بهوالهن
٤٤٥	عبدالله سالم	الروح كيف صبرت يوم النوى خلها
٤٤٨	محمد عتيق	أنظم بوصفك درر ما شاء وصفي وحكم
٤٥١	محمد كردي	الصبر جوهر إذا الإنسان بستانا
٤٥٢	محمد كردي	أبرق جبينك رعد، جوجاي داويها
٤٥٢	محمد كردي	أحباب قلبي نوا هجري وعلوني

٤٥٢	مصطفى سنده	أقسمت بالله رب العرش يمنها
٤٥٨	مصطفى سنده	أيام مرت علياً كالبحور تموج
٤٦٢	سعيد الحايك	الحب يهتك وقار المرء والهييا
٤٦٨	محمد حزواني	أرواح لا زال بشراك الغرام تطيب
٤٧٢	طاهر ملاح	الحب سال الدمع بهواه وشكالهن
٥٠٣	محمد حلاق	أجريت من مدمعي خمر التصافي مات
٥١٨	مصطفى معراوي	إن عسces الليل قلبي في غرامك وجن
	مصطفى معراوي-	أبكي وهل الدمع عالخد والطم أسف
٥٢٦	محمد سعيد الريم	آدم وحواء فلا ربوا مثلك أبد
٥٢٧	محمد سعيد الريم	أفلاك خذك غوى رسم العيون ملك
٥٢٨	عبد الله الحجي	الدهر أحنى علياً والمناخ بردي
٥٤٧	؟	اثبت على العهد وانسى ما رأت عيناك
٥٤٩	؟	أن القلب من غرامك بالألم والضحي
٥٥٨	؟	الروح بسروج عزاً للصبر تنذل
٧٠١	سعيد الحايك	الشيب عزاً ومهابة للرجل وقرا
٥٦١	محمد العاصي	أصل السخا الحاتمي يا جواد من طيبكم
٥٦٢	محمد العاصي	أهلاً وغيتك ملا جود الظمايا ومل
٥٦٣	محمد العاصي	أقلام وجدي على أهل الصباية تمل
٥٦٣	محمد العاصي	الورد فتح فرح ما عاد خافي بكم
٥٦٥	محمد العاصي	إن قايضوني البعض بألفين ما انطي بكم
٥٧١	محمد العاصي	إن جيت ربع ديارنا عدّها
٥٧٣	مصطفى قرنة	ألفاظكم در معناها لذيذ حكم
٥٧٥	مصطفى قرنة	أوصاف حسنك رطب قلبي اشتهاها ورد
٥٩٠	محمد الشامي	أبدأ بمدحك ثنا منقول ومروه

صالح المارعي ٥٩٨	أهلاً وسهلاً بكم يهل المروء وصل
مصطفى قرنة ٦١٩	إحذر صروف الدهر يا قلب لو عليت
مصطفى قرنة ٦٢١	أهل النقص أزعجوا قلبي بعشراتهم
مصطفى قرنة ٦٢٢	أهل المكارم بساط العز منها انطوى
مصطفى قرنة ٦٢٧	أكظم لغيظي وأصفح عن صديق إن هفا
المشهداني الكبير ٦٢٩	أيام جنتي صفا وسنين عادوني
المشهداني الكبير ٦٣٠	أيام جنتي شبيه النار بسناها
محمد سعيد الريم ٦٣٨	أبات ليلي نحيل الجسم عالضن
أحمد سرميني ٦٤١	النار توقد بقلبي من فراق الخي
أحمد الحلو ٦٤٦	أيام عزي جفتي وانقضى ملحا
المشهداني الثاني ٧٠٠	الدهر والبير بيأ الغادرة وصوا
محمد الشامي ٦٥٥	الدهر هدهد بنايات العوازم وأخ
مصطفى قرن ٧١٧	أهل الذكا نشرهم كالشاه وعطاني
طاهر الملاح ٧٣٤	إياك يا صاح تسمع للوشا عفتي
محمد خوام ٧٤٣	الدمع بمحبتك عاخذ عاصيها
مصطفى قرنة ٦٧٠	أيام يا صاح كم ترفع أناس وتضع
مصطفى قرنة ٦٧٣	أبن الذكا إن تتاديلو يحيب بنعم
مصطفى قرنة ٦٧٤	النفس لا زال ببحور الهوى تهوى
محمد العاصي ٦٨١	الدهر ما يوم لشموع الفرح نارها
محمد العاصي ٦٨٦	اغنم زمانك قبل ما الشيب ريحه يهب
محمد العاصي ٦٨٨	الدهر ذا اليوم لجيوش المصايب لمن
عبدالله سالم ٦٩٤	إن شفت أيام عصرك جاوزت حدًا
طاهر الملاح ٦٩٧	أقسم بكافي الأمم مع طيرها وسماك
أحمد الجسري ٧٠٠	إنذار موت العبد وعضاه أرضاه

٧٠٣	احمد الحلو	إشكي إلى الوالده إن صاب جسمك صلة
٨٥١	ميخائيل وهبي	أسد الشمال انتصب والحزن عاد فراح
٨٥٦	ابوإصطيف سمعو	النظم لفظا زكيا والحروف جمال
٧٥١	صديق محمد عاصي	الحق معكم مدى الأيام ليموني
٧٥٢	محمد العاصي	إشرب شراب الصفا دع من مزاجه ع مر
٧٥٦	محمد العاصي	آيات حبك فكم ليها حفظت وعيد
٧٥٧	محمد العاصي	أهلا بمن غير ذكره في فؤادي معن
٧٥٩	محمد العاصي	البدر إذا لاح وجهك والبشر منهلي
٧٥٩	محمد العاصي	أحباب قلبي على المضني الشجي عودوا
٧٦١	محمد العاصي	الوقت لما صفا وقصر المسرة عمر
٧٦٣	عمر فتحي	إن شاء ربي دليلي لا دعاكم يجب
٧٧٠	الشيخ احمد شبر	أشكى لك الحال يا بن الخيرين ونفل
٧٧٥	المشهداني الثاني	أسطر مديحي إلك بين الكرام قران
٨١٤	عمر فتحي	أبكر قوافيك أو إن ذر وتجنبنا
٨٠١	محمد العاصي	الغيظ ياما كظمنا في سباب بلعن
٨٠٢	احمد سرميني	أنى الذي ما حملني الطود ولقاني
٨٠٢	احمد سرميني	إن قدر الله رب الكون وعناني
٢٧٦	محمد عاصي	أبات والعين غرقى والدمع منهلي
٨٦٥	محمد العاصي	آلام بضوالعي أم دار راميهـا
٨٦٥	محمد العاصي	الولد للخال لا تجهل بما لما
٢٧٣	أبو عبدو زبيدة	أمفارق حنين ولطم عالكفوف براح
٧٠١	سعيد الحايك	الشيب عز ومهابه للرجل وقرا

حرف الباء

محمد عاصي ٢٢	بالله يا نفس عن طرق الجهل توبي
عمر فتحي ٢٥	بلواي تشفى إذا الأحباب عادتھا
الشيخ أحمد شبر ٥١	بالعاديا والضحي مولاي مع عما
احمد سرميني ٥٢	بهواك لوفي سقر يمناك ترميني
محمد خوام ٦٢	بدر المحيا بأفلاك المحاسن نار
المهشداني الأصغر ٦٦	بالجو كم من فتى بالموزما طيار
محمد العاصي ٧٩	بالهاشمي صوغ در امدايحك تبرا
؟ ٨٦	بالطاء طولك طبع بحشاي طيب الورد
نخلة الشامي ٨٩	بدرا بدر بالتبالي والهوى ناحلي
مصطفى قرنة ١١٨	بلواي عنها مجاري العين لاجل النبي
مصطفى قرنة ١٤٦	بالصدق لاركب طريق الحق ونجيا
مصطفى قرنة ١٥٨	بالصد يا من يجازي والنوى شافعي
عمر فتحي ٢٢٠	باللطف نرجوك يا جبار آما
عمر فتحي ٢٢٢	بقيود حبك قلوب العاشقين ملاك
عمر فتحي ٢٢٧	بهواك لا أستمع لايم ولا عزلي
مصطفى قرنة ٢٩٠	بات القلب من حر الهوى بليلين
مصطفى قرنة ٢٩٣	برضاب ثغرك ونفحات اللمي والطيب
مصطفى قرنة ٣٠١	برياض خذك قلب الشجي روباص
مصطفى قرنة ٣٠٤	بالحب طفح كؤوسي بالهموم شراك
محمد عاصي ٣١٧	برجاي جيت استجر منك العفو تبرا
عمر فتحي ٣٧١	بسواك مني القلب يا فانتني مولاه
عمر فتحي ٣٧٦	بقيود حبك وليفي واللحظ أسرى
صالح المارعي ٤١٦	بشمايلك والحسن أهل الغرام شدوا

محمد أصلاوي ٤٢٧

محمد حسين شرم ٤٦٠

سعيد الحايك ٤٦٤

سعيد الحايك ٤٦٥

احمد شبر ٤٧٥

ميخائيل وهبي ٤٩١

ناجي سرور ٤٩٤

محمد أبو صالح ٤٩٨

احمد صيداوي ٥٠٥

ابو صالح الوفائي ٥١١

احمد الجسري ٥٢٢

عبدالله الحجي ٥٣٠

طالب صباغ ٥٣٨

عمر فتحي ٥٧٨

احمد سرميني ٦٠٠

مصطفى قرنة ٦٢٤

عمر فتحي ٧٢١

عمر فتحي ٧٢٢

محمد العاصي ٧٢٣

مصطفى قرنة ٦٧١

عمر فتحي ٦٨٩

المشهداني الكبير ٨٤٣

المشهداني الكبير ٨٤٤

سعيد الحايك ٧٣٣

بمحاسنك من ضيا نور الشمس غزلان

بوصاف حسنك تهت تاه القلم ودواي

بوصيك يا ناجر الوجنا على وجناك

بنيان هجر ك على قلب المشوق رصاص

بحشاي ألف غرامك والنوى كسرا

بهواك ليل الكرى ما راع روعي نعاس

ببحور حسنك تهت والسفن تجري بهن

بهواك قلب المقيم يا حلو سايلي

باقي للحظك بجوا القلب مضواها

بنوايبك من ربيت القلب حاجبها

بوارج العشق في بحر الهوى مالها

بالنوح خلفتني بعدك أهيم وأنا

بلبل رياضك طرب غنى حجاز ونوا

بنت الذكا أقسمت وحياة راسبها

بالفخر والعز ترفع دوم راياتك

بيض الليالي عليا بالولف مني

بالله يا معذبي عني شجارك ترد

بالفن ما تاجرت للناس مني تغار

بعض الثمر فج لو تسويه ما يسوى

بالنوح دمعي رياض الخد بلبلها

باللين أهدى جهول معالمك ودراك

بيت المقدس لنا عز الإله وحرم

بالشام صبت مصايب ما حملها جبال

بليلي الأنس والأفراح زورونا

المشهداني الكبير ٧٣٣	بدرين حين احضرن بالحي نورا سوا
مصطفى قرنة ٨١٩	بهتان تنشي علينا وافيات الماي
عمر فتحي ٧٨٢	بالهيج ما راعني مني ومتوالي
عمر فتحي ٧٨٥	بنت الفصاحة أنا عينا ونا فيها

حرف التاء

محمد العاصي ١١٣	تاهوا المضلين وصروح الشرك زلات
مصطفى قرنة ١١٩	ترتيب وصفك حلا للروح والشامات
احمد سرميني ١٣٨	تاريخ عهد الهوى كائن قبل عادا
صالح المارعي ١٤٠	تهنا بليلين فرعك ما عرفنا نهذ
محمد الشامي ١٥٠	توب الضنا من أجل فرقاك صار بردي
محمد شرم ١٦٧	ترياق فاهك على قلبي غسل وشهود
احمد سرميني ١٧٥	توب الصبر قد تمزق بالنوى بلبال
مصطفى قرنة ٢٧٩	تاه الفكر من غرامك ألتجي أيام
مصطفى قرنة ٢٨٥	تكوير حسنك جذوع حشاي تكوينها
المشهداني الثاني ٤٠٩	تيار عاصف علياً م الغرام اعباب
مصطفى سعيد ٥٣٢	توب اصطباري بحبك من هبا ومن شال
احمد شعبي ٦٠٦	توب الفخر والمجد منسوج بدلالك
مصطفى معراوي ٦١٢	تاءات كم لك على جيش العدا وسبات
المشهداني الثاني ٦٨٤	تبت يد الدهر وخيول المغيرة كبت
عبدالله الحجي ٦٣٣	تبت يدا الواش لا دعوى الضلال أئلفن

حرف الثاء

مصطفى قرنة ١٢٠	ثاقب جمالك لكتر تملمي ميراث
محمد العاصي ١٩٨	ثدي التقى ارضعنا لبان امتنا
محمد العاصي ٢١٥	ثقلت علينا وزخار المصايب رجا

حرف الجيم

٢٣	عمر فتحي	جل الإله الصبغ لاجنتك وردي
٦٣	عمر فتحي	جوجاي ليكم نطق كالنار وجبها
٧١	سعيد الحايك	جملة نشامى وأرباب النهى وملوك
٩٤	سليم قطان	جلمود هندي رمت من يشتها يشتها
١١٤	عبدالله سالم	جلمود من كتر بلواي تر جرج ولج
١٢٠	مصطفى قرنة	جور النوى جزّ مني للضوالع ماج
١٥٣	مصطفى قرنة	جور الليلي دعنتي بالهوى مولاك
١٦٢	محمد العاصي	جدين يا ناقتي نحو المدينة وسعي
١٦٤	المشهداني الكبير	جنتي عهدك يسلمى يوم تكويني
٢٩٢	مصطفى قرنة	جرح الهوى ما شفي من يد جرّاحات
٣٢٢	محمد عاصي	جدد شبابي هواكم والصبأ عاد لي
٣٢٨	محمد عاصي	جوهر جمالك على مرجان ثغرك شفت
	المشهداني الكبير	جور الحبايب جرى مني الدموع صباي
٥٣٨	المشهداني الكبير	جواهر الصبر دهري بالغصب خدّها
٤٦٣	سعيد الحايك	جور الهوى فلّ عزم قوايمي وحلا
٤٨٤	محمد حمشو	جواهر الحب بالهامات تعذيبي
٥٣٧	طالب صباغ	جرتك بكل الورى والأنزال السورة
٦٢٢	مصطفى قرنة	جور الليلي زحن لغضاي ولوني
٦٢٨	المشهداني الكبير	جسمي انسلى وانحنى ضهري وصفا عودي
٦٣٢	صالح المارعي	جف الطرف بالبكا واللون مني التون
٧١٦	مصطفى قرنة	جسمي بصدك صدف جيش المصابي علي
٧٣٨	احمد سرميني	جملة نواصح على عشراك لامني
٨٣٨	محمد العاصي	جيش العروبة انتصر في فوز وحدتنا

حرف الحاء

أبو صالح الوفائي ٤٤	حيّا النساء التي متلك شهم أوضعن
ناجي سرور ٦٢	حاميم قلبي عى نار الغضا شمسها
محمد العاصي ٦٧	حين ال تركنا تعاليم الشريعة وهد
عمر فتحي ١٠٧	حياك حلو النطق تدعي الجروح زمام
محمد الشامي ١٠٩	حبك حياتي وذكرك بالقلوب عدام
محمد الشامي ١١٥	حكم الهوى قاذني مسرع إليك بنوح
مصطفى قرنة ٣٣٨	حالي عدم من فتور الناعسات مراح
محمد عاصي ١٩٦	حادي المطايا اتخذ قلبي لظعنك رحل
محمد عاصي ١٩٧	حبي لآل النبي ذا مذهبي وديني
محمد عاصي ٢٠٨	حبي لآل النبي قبل الفطام اشرعن
عمر فتحي ٢٢٤	حكام شرع الهوى عدلا بنا نصفين
مصطفى قرنة ٢٣٦	حين ال كنت نور ولا موجود بحرا وبر
مصطفى قرنة ٢٧٨	حبي جفاني وقلبه ما رثى لي وحن
مصطفى قرنة ٣٠٦	حكم سيوف اللحظ يا صاح من والي
مصطفى قرنة ٣٠٨	حور النواظر سروا غيد الشروق اجدن
محمد عاصي ٣٣٤	حادي الأحبة بنور ارجاي ما حدا
محمد عاصي ٣٣٦	حين البدر شاف حبي والضحي عيناه
محمد عاصي ٣٤٨	حبي فلا من مثاله حاز يوسف وجن
المشهداني الكبير ٣٣٨	حالي عدم من فتور الناعسات مراح
طاهر ملاح ٤٧٣	حربات سهم اللواظ بالقلب وفتاح
محمد بيطار ٤٩٠	حسنك حلي في عيوني والقلب صورك
عبدالله الحجي ٥٣٠	حكم الهوى ما احتيالي خلتي عشاق

٥٥٧	؟	حسرات حبك أسافا الروح تعلاها
٥٧٠	محمد عاصي	حاتم نظيرك عجب والأصل من طيبا
٧٢٠	عمر فتحي	حرمان روحي بداء هواك تعديلا
٦٦٧	مصطفى قرنة	حفظ المودة جواهر عند أربابها
٦٨٣	محمد عاصي	حوادث الدهر جهدا بالأكارم تضع
٨٣٣	محمد عاصي	حنا لسان الدهر وخطاب قوله عرب
٧٧٨	محمد بيطار	حببت من دنيتي ولفا لروحي حسن
٨٠٠	محمد عاصي	حنا الهوى والغزل ونجوم بدو وحضر
٢٦٥	صالح المارعي	حزني غدا متلفي والهم والجودي

حرف الخاء

٦٥	المشهداني الكبير	خوده فريدة بروضة أنس بستاني
٦٦	احمد سرميني	خشفا رنا فاتك الألحاظ خطم ومضى
٧٠	عبدالله سالم	خلا وعدني وأخرم بالوعد ما عاد
١٢٢	مصطفى قرنة	خاض الحسن في ميادين الوجابين ناخ
١٤٣	جورج الشامي	خودا ظفرتا بدوحات القصر بنهار
١٤٨	محمد عاصي	خيل الشريعة لطرق الحق نعلاهم
٣٣٧	محمد عاصي	خطار طولك فكم شك العدا وردهن
٤٠٨	المشهداني الثاني	خشف الخطم حين غفله للضمير شراب
٤١٥	صالح المارعي	خذ بالهويني صريع الحب وانحيبي
٤٣٨	سليم قطان	خطو الأحبا عسى بالطيف بعتابهم
٥١٥	مصطفى معراوي	خطار قدك طعن جوجاي وجنائك
٥١٧	محمد خوام	خلي دعاني برشف مباسمو حيا
٥٤١	؟	خانوا حباب القلب يا حيف ونساهم
٧١٥	مصطفى قرنة	خل الجفاني بلامات الحسن خيا

عمر الجمال ٧٣٣	خلا سقوني الحنف من يدهم راحوا
صالح المارعي ٧٣٦	خذ من دموعي لدى الآبار ومعيني
محمد عاصي ٦٨٨	خدلك من الناس صاحب شهم مخلص علم
المشهداني الكبير ٦٩٩	خدلك من الناس صاحب ما يخون معاك
احمد صيداوي ٧٠٢	خل الدهاني بحبه بالروى تعبان
عبد الله سالم ٨٥٨	خدني كما الصاروخ للأهوال وديني
المشهداني الكبير ٧٧٤	خل الصدع مهجتي وقواي يعيوني

حرف الدال

محمد الشامي ٣٥	دمع الأماقي لأجلك كم يهل صباي
محمد عاصي ٤٣	دمعي جرى فاض علم عالوجاين أثر
محمد عاصي ٤٨	دنياك كم بدلت شهد المسره عمر
مصطفى سنده ٥٤	دمعي جرى فوق صحن الخد دال وميم
المشهداني الكبير ٩٢	در ال درك لو درك ما صاد رداء صمد
عمر فتحي ١١٥	دابك بمدح النبي زيد المديح وجود
مصطفى قرنة ١٢٢	دنيا دعتني شجي رق الضلوع وعود
احمد الحلو ١٧٠	دنياك ضعن المسيرة حظ ساعة وشال
محمد عاصي ١٩٠	دنياك شينة عدم يا صاح لا شبها
محمد عاصي ١٩٣	دخان نار المعاصي البعض أعمى لهن
محمد عاصي ٢٠٢	دقوا المزاهر يسر وزمور طيبا لهن
مصطفى قرنة ٢٨٩	دهري سقاني الصبر حنظل ومن فيها
محمد عاصي ٣٢٩	دمع المآقي على الوجنات فارقتها
محمد عاصي ٣٥٠	دنياك لولا الحبايب كان اش فيها
طاهر الملاح ٤٧١	دع اللواظ وبيض الهند تبريني
طاهر الملاح ٤٧١	دعنا بجمال الهوى يا منيتي وروحي

٥٠٨	عمر حنان	دابي أساند دلولي بساعدي وشعاب
٥١٥	مصطفى معراوي	دهري رثى لي بلوعات الزمان مرار
٥٨٦	المشهداني الثاني	دار الكرم موطنك أيضا السخا مولاك
٦٠٣	مصطفى سنده	درا تتائر بمدحك والفخر مرباك
٦٣٤	سليم قطان	دولاب سلمى علينا طال بعناها
٦٣٥	سليم قطان	دنياك يا صاح كم أدعت ملوك بخان
٦٣٨	محمد سعيد الريم	دهري رثى لي من الأحباب وحبابي
٦٥٦	عبد الله الشامي	دايم تصبر لحربات المظالم وفر
٦٥٧	عبدالله سالم	دابي أساوي السعد بيدي وما يسوى
٧١٨	مصطفى قرنة	دنياك ما طيق بعد العز أناملها
٧٣٠	المشهداني الثاني	داب القلب يا معنى والعوارض ليف
٧٣٩	سعيد الحايك	داب الجسم من صدودك واعتراني ألم
٦٦٨	مصطفى قرنة	دنياك ما ظنها لك بالوفا صالحة
٦٨٠	محمد عاصي	دع من أضاعوا حقوق الخال أوجدتهم
٦٨٠	محمد عاصي	دنياك والجور غطم قواي منشرها
٥٥٠		داعيك يا منشدي بالصادقين نفور
٧٠٥	محمد جليلاتي	داعي المروءة تجد حول الرجال رجال
٦٩١	عمر فتحي	دحرج دليلك وكون عندك محبة ونعم
٧١٠	سليم قطان	دقي يا سلمى بطاراتك ودانيها
٧٧٧	ميخائيل وهبي	دمعي على فرقتك قوق الوجاين عيد
٨١١	عمر فتحي	دعوة ذوي الحق نصغيلا ونعليها
٧٨٦	عمر فتحي	دزيت ليكم نصح بوعاد من قبلي
٧٩١	عمر فتحي	دع عنك ما تدعي بغرور عقلك وذر
٢٦٧	محمد عاصي	دمعي وكتب التعازي ومن إليهم يمت

دع خثرة الجور واعدل ما دمت مختار محمد عاصي ٨٦٤

حرف الذال

ذاب القلب من نوى عني الولف واللاذ	مصطفى قرنة ١٢٣
ذات الخدر بالنبي أسر الشجر حلي	المشهداني الثاني ١٧٩
ذخري مديحك غدا إذا اللظى صلا	محمد عاصي ٢١٧
ذات الليالي سرينا نبتغي وردا	محمد عاصي ٣١٩
ذكر الأحبة على منهج لساني بكار	عمر فتحي ٣٧٥
ذات الشهبيا حوت روض العبق سمار	المشهداني الثاني ٣٩٧
ذاك الطبايع وصافك بالغرام اسماع	احمد شعبي ٦١٦
ذكراك يا وافييا في كل يوم انعيد	عمر فتحي ٧٦٤

حرف الراء

روحي من الهم لاجت والأسى هذها	محمد عاصي ٣٢
روحي على شملها بي شملها شملها	محمد أبو صالح ٩٨
راحي محيط الصبر ذات الصدود انزار	مصطفى قرنة ١٢٤
ركن التقى سيدي النبهان شامخ علم	محمد عاصي ٢٠٥
ريحان وجدي بطيبة والقرب روحي	محمد عاصي ٢٠٦
رب البكر للبكر أكرم ولاطف لها	مصطفى قرنة ٢٣٥
راق الفكر ما شكا عجزا ولا كلا	المشهداني الصغير ٢٥٤
روضات ورد المحيا غاليات رخاص	مصطفى قرنة
روحي مرار الصبر بالحب من حولا	مصطفى قرنة ٣٠٧
ريما من الحور وجها زها أهلها	محمد عاصي ٣٢٤
ريما بوادي العجم حوراء شبه ملوك	محمد عاصي ٣٢٩
راق الوقت يا نديمي قم عقاربها	محمد عاصي ٣٥٣

٤٣٩	سليم قطان	ريم الفلا هذني تاصار جسمي عود
٤٤٦	عبدالله سالم	روحي لمن بالهوى بالطيف بعنابهن
٤٨٣	عمر جمال	روحي تتاديك وعيوني لديك نجوم
٤٩٣	ناجي سرور	روض زلوفك وخضب بالندى وحبّار
٥٠٣	محمد حلاق	روضة جمالك نبت فيها حسن أساك
٥٠٧	عمر حنان	روحي العزيزة بدرب هواك تنهاننا
٥٤٢	؟	ريم الفلا ما حوى مثل العيون عيون
٥٤٥	؟	رسائل الدمع عالوجنات جريها
٥٦٤	محمد عاصي	رسل الأحبة وفت حياّ الوفا والجاه
٥٧٤	مصطفى قرنة	روض المسرة مع الأفراح بشراكم
٦٠١	شحود القنو	ردّاك ربي ثياب الفاخرة وحياك
٦١٤	محمد شرم	روحي بحبك على بحر اللظى وردّها
٦٢٦	مصطفى قرنة	روحي النوى ضرّها لما بعد توبا
٨٤٢	المشهداني الكبير	راح الذي بالمهج وقلوبنا غازي
٨٥٢	ميخائيل وهبي	ركن الأمل إنهدم والدمع مني عاص
١١٧	المشهداني الكبير	راس النجاشي مع كسرى الجفون احبار
٧٦١	محمد عاصي	روض الورد قد حمل ما عاد خافي بكم
٧٨٣	عمر فتحي	روس الشوامخ إذا شئنا ندعها كدر
٧٨٤	عمر فتحي	رمز الزهيري رغم أعداي أمسى لي

حرف الزاي

١٢٤	مصطفى قرنة	زمزم كؤوسك وباكر عالصبح انجاز
١٥٥	عمر فتحي	زرع الوفا قد نبت يا ناس بعد محال
٢٤٩	احمد عقاد	زينت روحي بأكيال الوفا الهاشم
٢٨٦	مصطفى قرنة	زاد الوجن شوفتك لهل الهوى جنا

مصطفى قرنة ٢٩١	زاد المحيا بروض محاسنك روجي
محمد عاصي ٣٣٣	زاهي الورد ع الوجاين والثنايا بردى
برومعرت مصريني ٤٤١	زهر الجنان زها بشفاك يعيوني
٥٤٠ ؟	زور المتيتم وواصل ما عليك جناح
٥٥٤ ؟	زاحت كئاما لها عن ثغرها وشفاه
٥٥٨ ؟	زجوك خشفا لنا يا من رضابك شهد
سعيد الحايك ٥٨٧	زرنا محلات أهل الفضل والوجدان
شعود القنو ٦٦٤	زين المعاني بحال الشوق أجفاني
صالح المارعي ٧٦٩	زاد الفرح عندما من الكريم وزار

حرف السين

محمد الشامي ٣١	سكان طيبة عليكم بالعيون بطل
محمد عاصي ٦١	سمسار نادى عليا للمبيع دلال
مصطفى سنده ٩٤	سلسل سبيل المرافف للسنون اسنون
محمد الشامي ١٠٢	سيطر جمالك دعا أهل المحبة دلال
عمر فتحي ١٠٦	سبحان ربي أنار الشمس وضحاها
مصطفى قرنة ١٢٥	سوابق الوجد سارت سابقات الفرس
محمد عاصي ٢٠٤	سيدي الرفاعي على كل المشايخ علم
محمد عاصي ٢١٣	سل ما لدمعي جرى مذ بالكرى جاهلي
عمر الجمال ٢٦٣	سهم النوايت غرز بحشاي وسواها
مصطفى قرنة ٢٩٤	سود اللواظ على ورد الوجن نجبها
مصطفى قرنة ٣٠٦	سيف النوى قط عضي والقوايم حل
محمد عاصي ٣٢٧	ساع النوى عيل صبري والمنيا اشرفت
عمر فتحي ٣٦٦	سوس غرامك عظام ال يهتوي لك سوس
عمر فتحي ٣٦٧	سبحان من أوهبك خدين لون تمور

المشهداني الكبير ٦٣١	سعدي نفر ما شفت خلا وفاني أبد
احمد سرميني ٤٣١	ساهر أنا الليل وفراقك سبب عني
سليم قطان ٤٣٨	سلطان حسنك تسلل لاعظامي وقت
احمد عقاد ٤٨٦	ساعات وصلك فكم شارت عقاربها
احمد عقاد ٤٨٧	سود بجمالك على أهل المحاسن سود
مصطفى معراوي ٥١٩	سفن ال بناها نوح في البحر لك عايمة
؟ ٥٤٨	سارت مع الريح روعي قاصدة رؤياك
محمد عاصي ٥٦٦	سفن المودة بجمص الشوق مرسالنا
المشهداني الثاني ٥٨٤	ساعات صدك على المضى تشابه عام
سعيد الحايك ٥٨٧	سعد الليالي بحبك عالغدر بكار
محمد الشامي ٥٩٠	سبك القوافي بفكرك أنشئن والفن
المشهداني الكبير ٦٢٩	سيف المصابي فرى جوجاي وبراما
محمد خوام ٦٥٤	سيف المصابي صخور عوازمي حدّا
محمد عتيق ٦٥٩	سهم النوى صاب قلبي والحشا موتي
طالب صباغ ٦٦٤	سعدي مراقب نحوسي لأبد يحبون
محمد الشامي ٧٣١	سير ركابك فهذا الدرب مرسالك
محمد شرم ٧٤٥	سيف اللواظ قطع مني القوايم ملح
محمد عاصي ٨٥٤	سورية جيشك قوي قلب المعاند وهل
احمد الحلو ٧٧٩	سرّيت روعي بشوفك والعيون قرار

حرف الشين

عمر فتحي ٣٧	شمس المنيرة على الدنيا ومن فيها
سليم قطان ١١٦	شب الحشا نار يوم نوايبك من عاش
مصطفى قرنة ١٢٦	شيد من الصد بنيان التالف ونشا
عمر فتحي ٣٥٩	شنبيك يا معتلي النجبا تحيد بكور

شخص ليمك أنا ليل الدجى عانى	صالح المارعي ٤١٤
شاكل ورود الأقاحي فوق وجناتك	عمر جمال ٤٨٢
شمس الحسن في سفح وجناك قطاعة	احمد الجسري ٥٢١
شرفت يا منيتي أرض البها وحليت	؟ ٥٤٤
شمس البها فوق خذك رهج وليهبي	؟ ٥٥٤
شمس المحاسن بوجهك ساطعة عذرا	محمد شرم ٦١٣
شرحي رسم وجنة المحبوب والواش	احمد سرميني ٦٤٢
شعب العرب لارحى هالحرب ديارا	محمد عاصي ٨٣٥
شمس الأمل إطلعت والنصر قد عاد لك	المشهداني الكبير ٨٤٥
شهبأ ترابا ذهب والعز ليها شام	مصطفى قرنة ٨٤٧

حرف الصاد

صالح فؤادي بعدلك واجتنب محلاك	؟ ٧٣
صهوات بيض المفارق من نجود انجود	مصطفى قرنة ٩٦
صلصال صيقل وصمصام الصواح رخاص	مصطفى قرنة ١٢٧
صغنا مغاني لعشاق الأدب نورها	عمر فتحي ١٧١
صديق راعي اللوا شيخي وسيدي عمر	محمد حلاق ٢٦٢
صمصام لحظك فكم افنى ملوك أشخاص	محمد جليلاتي ٤٩٦
صدوك عني العدا يا هل ترى ما ظن	؟ ٥٤٣
صبي المدامع على الوجنات يا جفوني	مصطفى قرنة ٦٢٣
صابوا لقلبي بقوس انبالهم ماتوا	محمد اصلاوي ٦٤٣
صوارم الشر قصنتي بحاديها	سعيد الحايك ٦٥٤

حرف الضاد

ضحيت بنوايبك لمفاصلي ترضى	مصطفى قرنة ١٢٧
ضاقت بيا يا خلق دنياي ترضاهها	عمر فتحي ١٥٣

مصطفى قرنة ٦٢٠	ضاق الصدر ضاق من دمعي شهل شاه
مصطفى قرنة ٨١٨	ضلت جميع الرواقب والعقول براي
احمد الحلو ٨٢٦	ضليت أزرع صبر حتى نبتلي دم
المشهداني الثاني ٢٧١	ضيعت أحباب قلبي ما عرفت وينهم

حرف الطاء

صالح المارعي ٤٧	طوفان دمعي سفينة نوح تجري بيا
مصطفى قرنة ١٢٨	طرفي سفح يوم قلبي سهم جفك حاط
صالح المارعي ١٥٧	طرف المعنى ألم حين افتقذك غار
محمد عاصي ١٨٨	طاب المدح راق ليًا والمعاني اشرفت
محمد عاصي ٢١٢	طيبة مرامي فلا هذا أريد وسند
عمر فتحي ٢٢٨	طه شرع لنصوص الدين ومراها
محمد عاصي ٣٥٦	طابت ليالي السهر بل والفرح شمسها
محمد عتيق ٤٤٩	طل القمر يا ولف أم نور وجهك هال
محمد شرم ٤٥٩	طلوا عليًا وشوفوا حالتي كالهبا
محمد بيطار ٤٨٨	طلعة جمالك بها نور البدر وضياه
محمد جليلاتي ٤٩٧	طعم الشهد من رضابك لليحبك طاب
مصطفى قرنة ٧١٣	طرفي من الآه غدران الدموع تفيد
المشهداني الكبير ٧٢٧	طال انتظاري ومنكم ما شفت خاطري
محمد جليلاتي ٧٤١	طيب الشهد من رضابك سال طعميني

حرف الظاء

مصطفى قرنة ١٢٩	ظعن السعاد ورد شاكي حروف الحاظ
صالح المارعي ٤١٢	ظبيا متى مارنا بسهام طرفه غزل
سعيد الحايك ٤٦٥	ظبيا كما البان أسمر والعيون كحال

حرف العين

٤٠	احمد سرميني	عفت المنازل بأسرا والمقدر صار
٥٧	سليم قطان	عروات حبل الوفا عقب العهود شفاك
٧٧	محمد أصلاوي	عيني من النود لاجت ري وشبالها
١٠٧	مصطفى قرنة	عذب المعاني بثغرك م النوى وصباي
١١٢	احمد سرميني	عمري تقضى بحدثان الطوارق ومر
١٢٩	مصطفى قرنة	عطر اللمى فاح عنبر للبرايا وضاع
١٥١	صالح المارعي	عيني لنجواك ترقب دوم وترابا
١٥٩	محمد الشامي	عيا القلب من تباريج الهوى عيني
١٦١	محمد عاصي	عول عأهل السماحة واغتتم فيها
٢١١	محمد عاصي	عاشر ذوي الفضل واصحبهم على ما هم
٢٤٦	صالح المارعي	عمري مضى وانقضى يا خلتي بالغار
٣٩	مصطفى قرنة	علل مزاجك ولاطف مهجتي بهواك
٢٩٦	مصطفى قرنة	عامل محبك بعدلك واجتنب محلاك
٣٤٣	محمد عاصي	عهدي أراكم بثاني يوم عيد الضحى
٣٩٢	المشهداني الكبير	عييت واني اقتفي بنواك أثارا
٣٩٩	المشهداني الثاني	عن الوشاة اقتصر يا صاح بعيونك
٤١٤	صالح المارعي	عروس نعمان تيهي بالحسن والمعني
٤٧٤	طاهر ملاح	عرأس الشجر قبلنا وبستانا
٤٧٩	عمر أبو ريشة	عطرا من الفلا آتاني بطيب هواك
٤٨٠	عمر جمال	علمي بهم شيكوا بجنح الليالي وسروا
٤٩٥	محمد جليلاتي	عم الهوى مغرمك داء العليل اقتص
٤٩٩	محمد ابو صالح	عودت قلبي عهضم نواك وجنينا
٥١٢	أبو صالح الوفائي	عظم السمك ما التزم مثل التزامي معك

عيناك تتامن وعيني ساهرة ليلا	محمد سعيدالريم ٥٢٦
عطر الأدب فاح من عنبر شذا ورداك	المشهداني الكبير ٥٨١
عذب الموارد لفاظك والشهد من فاك	احمد عقاد ٦٠٤
عيناك منك زناد الشوق روالا	عمر جمال ٦١١
عالي النسب يا شهم ومن النواقص خال	أبو عبدو زبيده ٦١٥
عييت وانتو هلي والدمع مني مات	محمد كردي ٦٥٨
عللت قلبي بوعدك يا حلو وندام	المشهداني الكبير ٧٢٦
عائبت خلا صبا وكثرت فيه جدلي	سليم قطان ٧٣٥
عش حر يا صاح نفسك بالصفاء دارها	مصطفى قرنة ٦٧٧
عصر الشباب انقضى والعمر ولى ومض	محمد عاصي ٦٨٣
عييت واني على الخل الوفي بدور	عمر فتحي ٦٩١
عدوم أضرب رمل وحسب نجم وبيوت	محمد شرم ٧٠٤
عيد المعلم أتى من ذا لفضله يعد	محمد عاصي ٧٥٤
عندي من الفن بحرا كالمحيط ودوا	عمر فتحي ٨٠٨
عني المراسيل قولوا ليش بديتوا	عمر فتحي ٨١٦
عاملنتي بالمكر قول الصدق أو لا	أحمد الشعبي ٨٢٩
عزي يا سلمى لخطر اللهو وجبي	صالح المارعي ٢٦٦

حرف الغين

غيدات لاحن شهبوب الشمس وشكالهن	المشهداني الكبير ٤٣
غارت على الصب خيل الواشيا والزراغ	مصطفى قرنة ١٣٠
غيدا انثنت كيفما ماست نفح عودها	المشهداني الكبير ١٤٠
غيدا زهت من زها بالروض أنجي لها	عمر حنان ١٤٣
غيد الفواتن بقرب الدار وجفانا	عمر فتحي ١٤٤
غيدات بديارنا يا منيتي حلوا	المشهداني الصغير ١٤٦

١٦٥	عمر فتحي	غيدا تثنت سبت للأنس وجناها
٢٠٤	محمد عاصي	غلي رقاب العدا الضلال غليها
٢٣٩	محمد الشامي	غيرك أبا فاطمة عالبال ما عنا
٢٧٦	مصطفى قرنة	غيد المها أفتنت أهل النهى وحبّار
٢٨١	مصطفى قرنة	غيث المدامع على خدي تدفق وسل
٣١١	مصطفى قرنة	غاب القمر أم عصف ريح التعلعل وجن
٣٨٠	عمر فتحي	غزلان تمرح مروج الروض بهوانا
٣٨٦	المشهداني الكبير	غفلت عيون الخلي ومن العشق بوسها
٣٨٧	المشهداني الكبير	غيدات مرّن بسهم جفونهم غلّوا
٤٠٢	المشهداني الثاني	غيدا بعيش الهنا رغداء نعماني
٥٠٩	ابوصالح الوفائي	غرة جبينك زهت ضاءت بها الجنا
٥٢٠	مصطفى معراوي	غيدا بصدا دعت ركن الوصال انهار
٨٤٢	المشهداني الثاني	غارت علينا ذئاب منل أعادي بغزو
٧٦٥	عمر فتحي	غاب الولف ماسليتو إن جفا ونسا

حرف الفاء

١٧	؟	فين الذي من حميا الود شارب راح
٥٣	احمد سرميني	فضل النبي عام عالأكوان وشهادا
١٣١	مصطفى قرنة	فريت بالروح يا حادي المطايا وقاف
١٦٣	مصطفى سنده	فتانة القد ما هي بالاسم سلوى
١٩٩	محمد عاصي	فجر الهدى لاح نوره والصبحاح علام
٢٨٦	مصطفى قرنة	فجر المحاسن سفر من نور خذك بان
٣٦١	عمر فتحي	في حفظ مولاك وحبك يا حلو ودّعك
٥٤٢	؟	فتح بخذك ورود اشكال والواني
٥٥٥	؟	في مجلس الأنس بيدك م الذهب شوكات

٦٥٢	محمد عاصي	فبين الأهل والاخوة والقرايب عدم
٦٩٨	احمد عقاد	فخرك بدنياك معروفك لزيد وعمر و
٧٠٠	محمد حلاق	في الناس ناسا تساوي كنوز وجوارا
٢٧٢	سليم قطان	فارقت أنا خل ما متلو البكور تراب

حرف القاف

١٩	محمد شرم	قومك عتوا بالأرض يا نوح حل الغرق
٣٦	مصطفى سنده	قوما أداروا كؤوس الصد وملولي
٥٥	مصطفى قرنة	قلبي تولع بحرف العين وشين وقاف
٥٦	محمد أصلاوي	قولك حوى ميم مرصاد العلوم وساد
١٣١	مصطفى قرنة	قوس الحواجب رماني بالجفا وفراق
١٤٩	سعيد الحايك	قم نزه النفس في روض الصفا وطراب
١٦٧	مصطفى قرنة	قلبي بحبك على نار التجافي هوى
٢٣٨	محمد الشامي	قلبي صروف الدهر أعوام دابن لها
٣١٢	مصطفى قرنة	قلبي يودك قلبك ودادي آب
٣١٦	محمد عاصي	قلّي الولف وبين رشذك والعقل نارا
٣٥٤	محمد عاصي	قلبي بحبك لوى قربك لسقمي جبر
٣٦٨	عمر فتحي	قلبي خفاياه ينبيهها على نونها
٣٦٨	عمر فتحي	قلب اليحبك نهض يلقاك متحرّما
٤٠٥	المشهداني الثاني	قلبي لذات البها عالدوم ميالا
٤٩٨	محمد أبو صالح	قد طال هجري مع الخلان إي والنبي
٥٠٢	محمد حلاق	قلبي متيم بكم ولهان يا عيوني
٥٣٦	طالب صباغ	قلبي تولع بحسبك عام وافيّا
٥٥٢	؟	قلبي فلا عاد يهواهن إليهي تبت
٥٩٦	طاهر الملاح	قلبي سليما ومالك مهجتي خاطر

٧٤٦	احمد الشعبي	قوم الذي بي فعال الطيب فتناهم
٦٨٦	محمد عاصي	قلّي أفد قول نظمك زين ومروا
٧٠٦	عمر جمال	قلبي فلا يستطيع هجرا ولا يبىرى
٨٣٤	محمد عاصي	قوما من الذل شدوا للطغاة غروب
٧٧١	احمد شبر	قلبي من الشوق نحو الجيدين فطار
٧٧٦	عبدالله سالم	قلبي محدث لساني بالصدق ياخوي
٨٢٧	أبو عبدو زبيدة	قطعت لجلك طروق الود أحسنى
٨٦٠	محمد عاصي	قلعة حلب هلاي ليكي الفرح منعاد

حرف الكاف

٦١	احمد عقاد	كم نوب طرفي سها والقلب عاداني
٩١	أبو صالح	كم كم كما كملا لهل الهوى هدها
١٣٢	مصطفى قرنة	كواسر الحب هاموا واردين ملوك
١٩٥	محمد عاصي	كابد من الشوق ما جهد السفر بحماك
٢٠٦	محمد عاصي	كم معجزات بدت للسيدة آمنة
٢٠٧	محمد عاصي	كيف أختشي السوء من دهري لو اجحف علي
٢٢٣	عمر فتحي	كم جاك مشتاق يا طه الأمين انهد
٢٤٢	سليم قطان	كافي جميع الورى مولاي جل اسماك
٢٨٢	مصطفى قرنة	كم نوب ألافيك ونهض ليك متحرما
٢٩٦	مصطفى قرنة	كوثر رضابك حلا للروح وجنانك
٣١٣	محمد عاصي	كم صغت لك من تسابيح الغرام ورود
٣٢٥	محمد عاصي	كحلا بسود الطرف كوكب لمع وهلال
٣٤٥	محمد عاصي	كم نوب بهواك شفنا الجور وعنينا
٣٦٤	عمر فتحي	كتبت شوقي بدمع العين ماليلها
٣٨٨	المشهداني الكبير	كم نوب قلبي تنفر بالغرام وهوى

المشهداني الثاني ٤٠٠	كثر المصاييب سلا لضمائري والجو
عبد الله سالم ٤٤٦	كم نوب أجي الدار ولقى خلتي ماهن
محمد حزواني ٤٦٩	كيف العمل والحبايب طال وعداهم
ميخائيل وهبي ٤٩٢	كاس الهوى للمذلة عاذلي ولاه
احمد صيداوي ٥٠٦	كثر امتناعك دعا الواشين في حبههم
مصطفى سعيد ٥٣٣	كنت افكر كيف نور الشمس داجالي
؟ ٥٦٩	كم فاخر القوم باسمك أو روى العاصي
عمر فتحي ٥٧٩	كمل الرجاجيل عند الموزمات تجود
المشهداني الثاني ٥٨٥	كم صاح يوم الوغى من هيبتك دلا
طاهر الملاح ٥٩٥	كم شهم جيدا رهين الجود أمثالكم
المشهداني الثاني ٦٠٥	كوكب جمالك على الأقمار تتهنى
عبد الله الشامي ٦٠٩	كم ليلة في النوى وافي الطبيب اعياد
المشهداني الثاني ٦٤٩	كم صاحباً صاح بيّام اليسر حيا
عمر فتحي ٦٥٠	كان لي سعد كالبدر قد غاب وتواری
عمر فتحي ٦٥١	كل المجاريح طابوا بس عاداني
محمد عاصي ٧٢٣	كم روقت للشهد في طيب طعم وراح
مصطفى قرنة ٦٦٩	كم صاح ثابت هجر ولفه بسرعة عاد
عمر فتحي ٦٩٢	كم حاول المرء يقضي بالحياة قرون
احمد شبر ٧٠٩	كن طامح النفس لا ترضى بهالدنيا
مصطفى سنده ٧١١	كثر افتكاري بحسبك زاد وشجاني
مصطفى قرنة ٨٤٨	كم سطر الدهر بقلام المفاهر ملا
سعيد الحايك ٧٧٢	كاس التهاني على الخلان بديارك
المشهداني الثاني ٧٧٥	كم نوب أشدو بذكر الخير بغياك
عمر فتحي ٧٨٧	كوكب سعودي وبرج الحظ صافي لي

حرف اللام

٣٠	سليم قطان	لأركب رياح الهوى أرياض كرمالك
٣٨	عمر فتحي	لي قلب عنك مدى الأيام ما يلهى
٤١	المشهداني الكبير	لا بارك الله في ناسا بحقي خطت
٥١	المشهداني الكبير	لك ثغر يلفظ جواهر والبدر لقياك
٥٨	محمد عاصي	لي قلب بالآه والحسرات مهدورا
٦٩	احمد عقاد	لا لاعك الله بين العذل والشامه
٧٤	عمر فتحي	لو كنت أخشى إذا بالهيج دارات راح
٧٥	المشهداني الثاني	لما البرق لاح من ثغرك حبيبي وومض
٨٢	سعيد الحايك	ليل الهجر طال لرقب للنجم وترا
٨٣	محمد الشامي	لما بحسنتك عليا بالدجى مرّيت
٨٥	سليم قطان	لي مقلة دوم على فقد الحباب تلوج
٩٥	مصطفى قرنة	لما رأينا عروض البرقما برقما
١٠٠	مصطفى سنده	لي خلة دوم دمعي بالجري ما جرى
١٣٣	مصطفى قرنة	لما سقاني الدهر كاس الغرام وطال
١٣٩	احمد سرميني	لملم زلوفك عن الوجنات وشكالهن
١٥٢	احمد شبّر	لا تعجب ياخوي إن كان سعدك فان
١٦٤	مصطفى قرنة	لواظك دوم بالمرصاد تحكى مها
١٦٨	أحمد الشعبي	لولا الثغر ما قطفنا الشهد وجنينا
١٧٧	عمر جمال	لي مهرة بالفلا وتصون راعيها
١٨٢	محمد عاصي	لبسنى الهم توب النار وشبيها
١٨٩	محمد عاصي	لذ بالمهيمن إذا صابك عناء وهمت
١٩٢	محمد عاصي	للدين يا من هدانا بقول صادق وحج
٢٠٠	محمد عاصي	للنجف يا روح روحي بالمزايا الحسن

٢١٢	محمد عاصي	لو ألف ناقة هبا ع المدح ما انطي با
٢١٦	محمد عاصي	لذ بالمشفع إذ ليك الزمان غرام
٢٢٥	عمر فتحي	لحماك جينا أمام الناس وتأمنا
٢٣١	مصطفى قرنة	لي قلب كل الأماني والمكارم رجا
٢٨٢	مصطفى قرنة	لا زال طرفي بغدران النوى حكمها
٢٨٨	مصطفى قرنة	لاحت صروف الليالي بالنوى تجلى
٣٠٢	مصطفى قرنة	لوعات حلو اللمى بالقلب أثارا
٣١٨	محمد عاصي	لما غزا مهجتي جيش الغرام وحكم
٣٢٠	محمد عاصي	لي قلب ثابت على عهد الهوى ما يهم
٣٢١	محمد عاصي	لما الهوى لاع قلبي والنواظر غزل
٣٤٧	محمد عاصي	للغائبين الأحبة المهتدين سلام
٣٤٩	محمد عاصي	لي قلب بعد الأحبا لم يزل غنا
٣٥٥	محمد عاصي	لما رضي الحب وجدار الجفاء انهار
٣٥٧	محمد عاصي	لما ضيعهم نوى وعلى المسير وشال
٣٦٠	عمر فتحي	لو كنت تسمع بظلمات الليالي دواي
٣٧٢	عمر فتحي	لو كنت تعلم بعيشي كان اش هاني
٣٧٦	عمر فتحي	لو كان وجدي بحبك يا جميل شفاك
٣٨٠	عمر فتحي	لسن العواذل إذا عابوا بحسنا نقط
٤٠٠	المشهداني الثاني	ليل الجفا إن طال ليكم يا ويليفي نحن
٤٠٦	المشهداني الثاني	لجناية الصب عطف الغيد بشمالا
٤٣٢	احمد سرميني	لحظيك علم الغزل والسحر من علما
٤٣٣	سليم قطان	لك خد يزهى بلون الورد اش قاني
٤٤٣	عبد الله سالم	لوعات هجرك بها قلبي أسف مرا
٤٥٤	مصطفى سنده	لو غاب عني القمر وجهك ضوى لي سنا

٤٥٧	مصطفى سنده	لامون قلب الذي قد شافكم ونسا
٤٨٢	عمر جمال	لحظك طعن مهجتي وفوق الحدود نبلي
٥٤٦	؟	لاحت من اليبس غيدا كالبدور نحال
٤٠٣	المشهداني الكبير	لك قد يا زين برياض المسرة كاس
٥٧٧	عمر فتحي	لاركب وثب ناقتي لحماك ونجيا
٥٨٠	عمر فتحي	لطفا زكيا هداني أشتتم وردا
٥٩٣	عبد الله سالم	لما طرق مسمعي قولك يظنه علم
٥٩٤	عبد الله سالم	لك وجه باسم بترحيب الضيوف وشرف
٥٩٧	صالح المارعي	لا تظن يا محمدا أنسى إلك وسلا
٦٠٨	عبد الله شامي	لما دبا فوق وجناتك دبيب النمل
٦١١	مصطفى معراوي	لي قلب هاوي مديح الجيد والدلي
٢٦٤	مصطفى قرنة	لي خل بذل جميلي والمليح بردي
٦٣٢	صالح المارعي	لي حسرة بالقلب حزنت على شوفكم
٦٣٦	أبو عبدو زبيده	لو أنصف الدهر أهل الراي ما شالا
٧٢٠	عمر فتحي	لو كنت تعلم جفون الصب ما ليلها
٧٢٤	محمد عاصي	لولا المحبة ذنوبك كنت عاديتهم
٧٣٣	عبد الله سالم	لوعات هجرك بقلبي والعزم ما ضل
٧٤٠	مصطفى سنده	لمين أشكي الهوى والولف لامني
٦٧٠	مصطفى قرنة	لي دمة كالمزن عاخذ منشرا
٦٩٤	احمد سرميني	لما وهى ساعدي ضاع المجد مني
٦٩٥	محمد حمشو	لاون نملك حكم أعمارنا لونها
٧٠٣	محمد بيطار	للناس أهواء ما يقبل جناها أحد
٨٥٣	عمر أبو ريشة	للشام قلبي هفا والحب راعيها
٧٥٤	محمد عاصي	لاحت بواخر سعودك يا وفائي بخير

عمر فتحي ٨١٣	لما لدينا ورد تهديد مراسلك
عمر فتحي ٧٨٩	لي عين باتت تراعي للقريض ابكرا
المشهداني الثاني ٢٧١	لي عين تتعى على أولافها وينهم
عمر فتحي ٧٩٣	لله ما صاحبتني الناس علها
احمد الحلو ٨٠٥	لقسم بياسين مع عما وسورة قاف
محمد عاصي ٢٦٨	لما عن العين غابوا والظعن جالها
مصطفى قرنة ٢٧٠	لما خطر عالقلب أنوار فرقاكم

حرف الميم

محمد عاصي ٣٤	ما مد ليك الدهر كف السرور صفاح
سعيد الحايك ٣٦	ما من طبيبا يكن خابر عليا نهد
عمر فتحي ٥٠	منذا تكن؟ لو متت مات القريض بلاك
المشهداني الكبير ٦٨	من شاء قلبي سند ، ذكرك دليلي قسم
المشهداني الكبير ٧٢	من فيض جودك فلا بحر النداء كلمك
أبو صالح الوفائي ٧٨	من ظن ما في لهذا الكون صانع فشر
أحمد سرميني ٩٣	محلا ودادك سري للروح وعداها
مصطفى قرنة ٩٧	من آه جوجاي جرعي خللك خللك
مصطفى قرنة ٩٨	من علمك لفقة الغزلان مجراها
محمد الشامي ١٠١	مشتاق قلبي لشوفك والبعد من هلي
احمد عقاد ١٠٣	ما صار متلك أدبيا يا زكي وناس
احمد عقاد ١٠٤	ما شفت متلك خجولا يا ظريف وحي
ابوصالح الوفائي ١٠٤	ما في أحد سابقك بالمكرمة وعداك
احمد الجسري ١٠٥	ما حل اسمك نفح طيب النقا ريحا
المشهداني الكبير ١٠٨	ممنون لطفك وفضلك عالراس والهام
محمد الشامي ١٠٩	محروس ارجو يديك ذو الجلال ابداع

١١٠	احمد سرميني	من عنبر الخاص نشرك للفؤاد يطيب
١٣٣	مصطفى قرنة	من جدول الخد شاهدنا السرور أولام
١٤٢	المشهداني الثاني	ما تيم الصب غير الناعسات بحور
١٤٥	صالح المارعي	مستهدف حشاي قال ارقب وفاتك بهن
١٥٤	ابوصالح الوفائي	متأزرا بالذكا يكفاك حاجبها
١٥٥	محمد عاصي	ما غايتي تاج كسرى ولا مرامي عرف
١٧٢	محمد عاصي	من ذا لإعلاء دين الله يرضى نخل
١٧٩	ابوصالح الوفائي	ما خاب عبدا لربه أموره سلما
١٨١	عمر فتحي	ماضي لحاظك أسف منى اش طعن وشمات
١٨٨	محمد عاصي	ما مسني ضيم أو جيش النوائب ألم
١٩٠	محمد عاصي	محاور الشوق يا قلب الشغوف سواك
١٩٤	محمد عاصي	ما زمل النوق قصاد المدينة وحوور
١٩٦	محمد عاصي	ما أزمعوا السير نحو المنعرج واللوا
٢٠١	محمد عاصي	من لي بمدحك قوافي الشعر أو فيها
٢٠٩	محمد عاصي	ما هيمن الليل ونجوم المضيئة شفت
٢١٦	محمد عاصي	ما يوم في مدح طه الزين ملينا
٢١٨	محمد عاصي	مستروح الصب قلبي خلاف مدحك وروح
٢١٨	محمد عاصي	ما هبهب الريح من طيبه وأتاني رواح
٢٢٧	عمر فتحي	مدحك لظه دليل الحب عنك نبأ
٢٤٠	محمد الشامي	من نور طه وجوه النيران تمور
٢٤٤	سليم قطان	مولاي عهد الصبا لي بالصبا عاصي
٢٥٤	المشهداني الكبير	مولى الموالي أسألك تسأل من كربلا
٢٥٩	أبو عبدو زبيده	مريم فلا مسها بعلا ولا حملا
٢٥٩	أحمد الشعبي	من سر موسى عصاته أصبحت حيا

مصر المحاسن فلا مثلك هند أو شام	مصطفى قرنة ٢٨٣
مغرم جمالك بأيام الصبا عنا	مصطفى قرنة ٢٨٤
ما رصع الورد باللؤلؤ بروس الوجن	مصطفى قرنة ٢٨٧
مالك سحب عبرتك تجري يهانيتها	مصطفى قرنة ٢٩٥
من سالف العصر هجر العاشقين دماي	مصطفى قرنة ٢٩٧
من لوعة الهجر قلبي منهلا غرا	مصطفى قرنة ٢٩٨
من حر نار الهوى قلب الأسد عنترا	مصطفى قرنة ٣٠٠
مفتون بهواك قلبي ما تشافي وجن	مصطفى قرنة ٣١٠
مهلا أيا لائمي باللفظ شوقي لكم	محمد عاصي ٣١٧
مزن المدامع سحب لجلك رعود وبرق	محمد عاصي ٣٢٥
ما سار ظعن الأحبا واعتلما بها	محمد عاصي ٣٣٣
ما غرد الطير يشدو عالخمايل يصح	محمد عاصي ٣٣٨
ما لاح بارق من الأحباب تزهو عجب	محمد عاصي ٣٣٩
ما زحزح الهم عن صدر الشجي ترحاب	محمد عاصي ٣٤١
مواكب العز لجلك بالنصر غارن	محمد عاصي ٣٥٥
مالي لفقدك سوى العبرات ونسالي	عمر فتحي ٣٦٥
مستهدف حشاي سهمك ما خطا ونجاز	عمر فتحي ٣٦٦
ما حدثت بيبك عشاق الجمال بردي	عمر فتحي ٣٧٤
ما بارحت عاصفات العشق تهواني	المشهداني الكبير ٣٨٥
مجالس الحب كم صوت دواليبها	المشهداني الكبير ٣٨٩
ما تتم الحظ مدحك والجمال سواك	المشهداني الكبير ٣٩٠
من يوم فرقاك أدعيت العيون شخاص	المشهداني الكبير ٣٩٥
من يوم فرقاك كبدي والدليل نخاس	المشهداني الكبير ٣٩٦
من ماضيات اللواظ حط الهوى شي بي	المشهداني الثاني ٣٩٨

ملتاع قلبي على رؤياك وجناتك	مصطفى قرنة ٣١٠
ما أزعج البال مني والجواحي عال	المشهداني الثاني ٤٠٤
من خمرة الحب زيد الحان واملي لي	صالح المارعي ٤١٠
ما راق عيشي بيوم نواك ومسامري	صالح المارعي ٤١٦
مجرى البواتر حمل جفك علينا فراج	محمد أصلاوي ٤٢٥
محجوب ليلة رأيك إن جرت سنا	محمد أصلاوي ٤٢٨
من خدريس الصفا أكوأب املي لي	احمد سرميني ٤٣٠
من قال إنك بدر ما تاه وانت اغلى	احمد سرميني ٤٣٣
ما كفكف الهم عني حين خلي أمر	سليم قطان ٤٣٧
محكم غرامك سلب درع الصبر واللمى	برو معرتمصريني ٤٤٠
من صد هجرك دموعي بالهوى روباص	برو معرتمصريني ٤٤٢
من رصع الروض بالنوار وجناتك	مصطفى سنده ٤٥٥
ميل بدلاك يحقك تزيد عجاب	مصطفى سنده ٤٥٦
من حندس الليل أسفر نور خدك حال	سعيد الحايك ٤٦٣
ما مال قلبي بأسرارك لفا وسباح	محمد شرم ٤٦١
من يوم فراقك ما شفت السعادة نهار	محمد حزواني ٤٦٨
مالي سوى فالق الإصباح والنارا	طاهر ملاح ٤٧٠
مات الحشا يوم هجرانك وراحي راح	احمد صيداوي ٥٠٥
من بعد سلوى جفا ذاك المهدلف لمن	أبو صالح الوفائي ٥١٣
ما استنشقت طيب نثرك والنفوس اعدام	عبد الله الحجى ٥٣١
ما مال قلبي لغيرك والنبي ما مال	؟ ٥٤٤
من يوم فراقك شدينا الهجن عالمي	؟ ٥٥٦
مواكب العز لاجلك بالنصر غارن	محمد عاصي ٥٦٠
منظوم لفظك لنا ترجم بلاغة وحكم	المشهداني الكبير ٥٨١

المشهداني الثاني ٥٨٤	ما لاحني الشوق صوب حماك وثناني
احمد سرميني ٥٩٩	ما حول عنك أبد دوم احفظك يا خاي
احمد عقاد ٦٠٤	ما راع قلبي بحبك بالعمر مارعي
عمر جمال ٦١٠	من وصف شانك لخطن ع الطرس منها
أبو عبدو زبيده ٦١٥	من شور لفظك شفا يابن الأكارم طيب
مصطفى قرنة ٦١٩	ما عاتب الدمع منك إن جرى وان صفي
سليم قطان ٣٦٥	مركب سعودي رسا والموج عام علي
محمد شرم ٦٤٠	مالي على الناس إن قالت نعم أو لا
احمد سرميني ٦٤٣	من حين أهل الغرب أوطانهم هاجروا
عمر جمال ٦٤٧	ما خاب ظني بمن بالعين جافاني
عمر فتحي ٦٥٠	ما أنعمت يوم دنيانا بما نمنى
مصطفى سنده ٦٥٧	متعجبا كيف يسطو عالديوك فراج
احمد شبر ٦٦٠	ما ادراك يا مستمع وبها الزمان النسا
محمد حمشو ٦٦١	ما شفقتك خل صادق بالعهد يبريك
الطراب ٦٦١	ما يوم هذا الدهر أحزان قلبي يسر
محمد عاصي ٧٢٥	من لي بخلا يعي الإدغام عني وغن
المشهداني الثاني ٧٢٩	من حين فارقتني وغديت عن جانبي
محمد ابو صالح ٧٤٠	مزن الهوى من رعد وعداك ناويلي
أبو عبدو زبيده ٧٤٤	من يوم فراقك دمعي عالخدود كثيرا
احمد شبر ٧٤٩	ما كل بالنوح جسمي عاد وجهنم
مصطفى قرنة ٦٧٥	ما عذب لفاظك لعلات الضمير براي
محمد عاصي ٦٧٩	ما للغرور ابدانك يابن آدم تسر
محمد عاصي ٦٨٢	مالي أرى الدهر لا دمعي العزيز ارخاص
محمد عاصي ٣٥٩	مياس قدك كما غصن النقا عاد لي

٦٨٥	محمد عاصي	مهما زمانك صفا بالعز وإن دام لك
٦٩٠	عمر فتحي	من يزرع ضغان يحصد بالغدا شرا
٨٣٦	محمد عاصي	مجد العروبة انهدم ويلاه راح ومات
٨٤٠	محمد عاصي	من ذا لنصر العرب قد جاء وتباهى
٨٥٥	محمد عاصي	ما شاء ربي... أذا نصر العروبة وهل
٧٥٧	محمد عاصي	ما حل شرب الصبر لولا الدوا ما حل
٧٦٣	عمر فتحي	ما غادر الشوق قلبي والجواحي سلوك
٨٢٤	محمد حزواني	من طلسم الفن أوصاف الدرر عدي
٧٩٠	عمر فتحي	من فاه غيرك مارد من فاك هاتلي
٨٠٤	محمد الشامي	من وهلة اللوم قلبي والنواهي ملا
٨٠٥	عمر سنده	ما دقدق الصبر منا للمناخ جياذ
٢٧٠	المشهداني الكبير	من يوم فراقك مالي عالبرايا نمام
٢٧٣	أبو عبدو زبيدة	مفارق جنين ولظم عاكلفوف براح
٨٦٢	محمد عاصي	مسكين هذا القمر ماذا جرى له وصر

حرف النون

٣٢	مصطفى قرنة	نار الهوى بالضمائر من هواك تعيش
١٣٤	مصطفى قرنة	نار الوجن شوفتك لهل الهوى جنة
١٦٩	أبو عبدو زبيده	ناعورة ال نوحها زادت جروح الماي
٢١٠	محمد عاصي	نحو الحمى يا سعد والنوق تجريبا
٢٥٨	ميخائيل وهبي	نار المهيمن عجب هل من أحد طفلها
٢٧٧	مصطفى قرنة	نبه عيونك ولا تدعى الوشاة تنام
٢٩٢	مصطفى قرنة	نحننا بوصفك درر من كل معنى نجيب
٣٢٣	محمد عاصي	ناعورة السيل نوحى غاب ويلاها
٣٥٢	محمد عاصي	نيران وجدي صلت نمرود وبحورها

المشهداني الكبير ٣٩٢	نفس المنزه جمالك بالمحاسن شاه
المشهداني الكبير ٣٩٤	نفج نفح طيب من فاه الحبيب وهال
صالح المارعي ٤١٣	ناعور وجدي لغير محاسنك ما عن
عبدالله سالم ٤٨٥	نار اللظى من خديك أوقدت نارها
محمد حزواني ٤٦٦	نفج نفح طيب لفظك در وحبابي
محمد حلاق ٥٠٠	نرجس عيونك على نسرين خذك شاه
محمد حلاق ٥٠٤	نار على نار فرقا هم يسلونى
محمد عاصي ٥٦٦	نطقك كما الغيث أيام الجفاف وراي
مصطفى قرنة ٦٦٨	نيران صدك لجسمي والحشا سوى
محمد عاصي ٦٨٤	ناس الأفاضل فهل تسمع صدى آه لهن
محمد عاصي ٨٣٨	نصر الجزائر تحقق يا فخر عيدها
المشهداني الكبير ٨٤٦	نادي ملوك العرب يا صاح وابن سعود
مصطفى قرنة ٨٤٧	نحن البواسل نشرنا عالروابي علام
مصطفى قرنة ٨٤٩	نجمك هنانو أقل اش كان لو طارقي
مصطفى قرنة ٨٥٠	نومك لقد طال يا عين العروبة حاج
مصطفى قرنة ٨١٩	نار النوى يا نفس كبدي شواهيني
عمر فتحي ٧٨٨	نسج القوافي بما تهوى الخلايق حكّت
عمر فتحي ٧٩١	نهد البلاغا بفاهي م الأزل درآ
مصطفى قرنة ٧٩٥	نحن لنا من حبال الود شيمتنا
مصطفى قرنة ٧٩٦	نحنارينا بروضات الورود وفتن
مصطفى قرنة ٧٩٨	نحن سباع المنايا يوم قالوا لحد

حرف الهاء

أبوصالح الوفائي ٤٢	هساع من مدمعي راوون ورداكم
عمر فتحي ٤٦	هل زال رشذك تضاهي ناس قدن ملك

مصطفى قرنة ١٣٥	همي بدنباي لوعاتي أساليبيها
محمد عاصي ١٨٧	هل الربيع وزها والخير عاود بهم
محمد عاصي ٢١٤	هل برق أو مض عجب أم بدر ذاك الجاه
عمر فتحي ٢٢٦	هل وامض البرق أم شهب الجبين إبرقا
مصطفى قرنة ٢٣٦	هاتف من الرب للعذراء وجنيها
محمد عاصي ٣٤٥	هل غيرهم لال دمعي بالترب لا كان
٥٥٠ ؟	هجرك طوى أضلعي لقياك يحييني
محمد عاصي ٨٣٣	هلا ترى الهول والشدات بعناها
محمد عاصي ٧٥٣	هذا الفرح طاب وجودك مسانا يسر
محمد عاصي ٧٦٠	هذي المشاعل لأجلك قد سطع نورها
محمد أصلاوي ٨٢٢	هل لك علم تشد وتار سمعك وزن
محمد عاصي ٨٦٣	هل غير بأسك قلوب اعدائنا وهلها

حرف الواو

عبدالله سالم ٥٥	ورد الثنايا رحيق الذعر قلبي لام
مصطفى قرنة ٨٨	واوات صدغك على قتل المعنى نودا
مصطفى قرنة ١٣٥	ورد الجنانين بشمس محاسنك وسو
محمد عاصي ١٤١	واوات زلفك مسك أم ليل داجي بهم
محمد عاصي ١٩٣	ولى العمر يا رفاقي والنفس دنيا
محمد عاصي ٣١٥	ورد الوجاين زها من غيث تعذيبي
عمر فتحي ٣٧٠	ولفي غدوا بالقلب قصر الهموم اشدو
المشهداني الثاني ٤٠٢	ولف الصبا بالنبي وعدك سريع انجاز
محمد شرم ٤٦٠	وجنات مثل الورد وعيون فوقا قفل
المشهداني الثاني ٤٠٧	وافت كغيد ومها والدرع بسنانا
مصطفى قرنة ٦٢٥	ولى الصبا والعجز أقبل وجارت سلم

وين الذي عند شدات الهموم حمال
ويل الذي بناقتي حادوا وناخواها

مصطفى قرنة ٦٢٦
عمر فتحي ٧٩٢

حرف الياء

يا ناظم الموال سبع بسبع عدّ لي
يا صاحب الحيد أرجو تستمع عدّي
يا صاح ذكرك على قلب اليحك عاد
يا من بسيف اللحظ كبد الغليل يطيب
يا من لفرقاك لاجل مصايبي سافات
يا مدعي الفن بالألفاظ لغتابك
يا دنيتي بالنبي دهر المضى عيدي
يا عود عالماء اش ضامك بعد روعي
يعقوب حزني ويونس أوحشن أهلها
يا لاثمي في الهوى العذري كفاك شجار
يا طارشي روح لابن سعود والأقصى
يا من غرامك ملك مني جلادي جبر
يمناي بالسير لعنان النيا قاتلي
يا سيء الظن قوطر عن ربوعي براي
يا من غرامك دعاني كل يوم براي
يا من بطيب الثنا عج العوالم راح
يا من بسهم الطرف مني الدليل امشاك
يا مالك الروح مين السيترك وفتاك
يا قلب اش عاودك للحب والفتنة
يهل المروة غراب الدل صاح بنا
يا راويا عن أحاديث المحبة اشراح

أبو عبدو زبيدة ١٥
احمد سرميني ٢٤
مصطفى قرنة ٢٥
مصطفى قرنة ٢٧
عبدالله سالم ٢٨
مصطفى قرنة ٢٩
محمد جليلاتي ٢٩
سليم قطان ٤٠
المشهداني الكبير ٤٥
عبد الله سالم ٦٠
سليمان قطان ٦٤
مصطفى قرنة ٦٨
المشهداني الثاني ٧١
مصطفى قرنة ٧٤
برو معرتمصريني ٧٦
محمد الشامي ٧٦
عمر فتحي ٨١
المشهداني الكبير ٨٣
برو معرتمصريني ٨٤
صالح المارعي ٨٧
طاهر الملاح ٨٧

المشهداني الثاني ٩٩	يا صاح بهواك جمع أهل المحبة لمن
مصطفى قرنة ١٣٦	يا خلة ليش بعدي عنهم برضاي
محمد عاصي ١٦٠	يا من لعلياك هامات الملوك يهون
مصطفى سنه ١٦١	يا من بحبك بحور الدمع من عيني
محمد الشامى ١٦٦	يا من جمالك فتن تبع وقوم هلال
أبو عبدو زبيده ١٧٢	يا مالك الروح بالإحسان عذبها
احمد سرميني ١٧٣	يا من غرامك طحن مني العظم ودرا
احمد صيداوي ١٧٤	يا سالب الروح عن جسمي النحيل وعود
المشهداني الكبير ١٧٥	يا ريم خفف بطرق العاذلين عداك
احمد الحلو ١٧٦	يلي جنيت الورد عاخذ طاب الشام
محمد اصلاوي ١٧٨	يا زين يللي شحم جسمي بحبك سال
محمد حنان ١٨٢	يا منية الروح ما هذا البكا والون
محمد عاصي ١٩١	يا من لأجلك خلق ربي الملك وسواه
محمد عاصي ١٩٨	يعسوبنا يا علي يا غيث جود وحسن
محمد عاصي ٢٠١	يا عين زيدي بدمعك واسعفينا ابنها
محمد عاصي ٢٣٧	يا سعد اسعد وطرح شدتي وعناي
عمر فتحي ٢٤٩	يا واحدا ماله في الكون من ثاني
عمر فتحي ٢٥٠	يا بهجة الدين والدنيا ومن فيها
عمر فتحي ٢٥١	يا سيدا ساد بالأخلاق وأحمد سما
عمر فتحي ٢٥٤	يا منبع النور يا مهدي الأنام جمال
مصطفى قرنة ٢٦٠	يا من فلا غير عفوك لذنوبي رجا
مصطفى قرنة ٢٦٠	يا قلب اسرع وعن طرق المعاصي براح
مصطفى قرنة ٢٦٢	يا من بنور الهدى للشرك باد ورا
مصطفى قرنة ٢٦٣	يا أشرف الأنبياء بالكون ذكرك دوى

٢٦٤	مصطفى قرنة	يا من سيوفك رقاب عداك شلالات
٢٦٤	مصطفى قرنة	يا أشرف الخلق أدركني بيوم القمر
٢٦٨	محمد الشامي	يا رب غثني كفى بيا الدهر ما لي
٢٧٦	صالح المارعي	يا من بنور الهدى أهدى الأنام وراذ
٢٧٩	مصطفى سنده	يا مادح المصطفى جيد المدح وحسين
٢٨٠	احمد عقاد	يا من بسيف الهدى دين المهيم بنى
٢٨١	محمد خوام	يا غافر الذنب بابك قد طرقت خطاي
٢٨٢	محمد خوام	يا سيد الرسل ما في فوق جاهك جاه
٢٨٣	محمد جليلائي	يا من بحبك أرى قلبي الشجي جنا
٢٨٤	محمد جليلائي	يا أشرف الرسل يا نور الهدى إني
٢٨٥	المشهداني الكبير	يا نفس توبي إلى الرحمن توبة حسن
٢٨٧	ابراهيم الحوراني	يا ساكن البان صبري من بعادك بان
٢٨٩	احمد شبير	يا زين نورك أضأ بين الخاليق نعم
٢٩٣	محمد شرم	يا رب أرجوك بالأخيار فرجها
٢٩٦	احمد الحلو	يا سيد الرسل مالي في الورى من حمى
٣١١	مصطفى قرنة	يا نفس ذل الهوى في مهنتك قاسي
٣٢١	مصطفى قرنة	يا منية الروح يا نجم الغرب عيني
٣٢٧	مصطفى قرنة	يا زين بمحبتك كل من نهاني عاد
٣٣١	مصطفى قرنة	يا معتني الصد متهني بطيب هناك
٣٣٥	مصطفى قرنة	يا من فلا غير بلحاظك عذابي ورد
٣٣٦	مصطفى قرنة	يا أسمر ا ليش ترميني بوهج النار
٣٣٧	مصطفى قرنة	يا زين حمرة خدودك أصبحت تبرأ
٣٤٠	مصطفى قرنة	يا أبيض اللون يا بدر التمام وصاف
٣٤٠	مصطفى قرنة	يا من عليا بحسنه والمعاني شاف

٣٤٦	مصطفى قرنة	يا مخضبا في دما العشاق روس الوجن
٣٤٧	مصطفى قرنة	يا صاح سعدك بأبراج المعاني بان
٣٤٩	مصطفى قرنة	يا وارده عالنبع تملين من عيني
٣٥٢	محمد عاصي	يا من هوى في حروش من الظلام وغاب
٣٥٣	محمد عاصي	يا نوق سيري على ولفاي وشمالهن
٣٥٧	محمد عاصي	ياهل الغرام اسمعوا تالله رحما لكم
٣٦٢	محمد عاصي	يا من سطع كالبدر بهواك تتهنى
٣٦٤	محمد عاصي	يا موقد النار نارك زودت بوسها
٣٦٨	محمد عاصي	يا من عليا آثار عجامها وتراك
٣٦٩	محمد عاصي	يا ظبية البان كتب مودتي ملها
٣٧١	محمد عاصي	يا من غرامك سبي الشهباء ومن حولا
٣٧٣	محمد عاصي	يا من أسرني بمنطاد الجفون وعبد
٣٧٤	محمد عاصي	يا من وعدني وأخلف نوبات وعدالهن
٣٧٦	محمد عاصي	يا من زلوفك كحرف اللام ورباهن
٣٧٨	محمد عاصي	يا من جمالك سباني والعقل روعي
٣٧٩	محمد عاصي	يا من قطعت الرجا وحبل التواصل متت
٣٨٠	محمد عاصي	يا زين مالك هلاكي تروم بغيايك
٣٥٩	محمد عاصي	يا كوكب النور لجلك والطرف شمسها
٣٨١	محمد عاصي	يا قلب مالك بروضات المحاسن طيب
٣٨١	محمد عاصي	يا هاجري عود نحو الزين هل بي بها
٣٨٣	محمد عاصي	يا من لغيري كنوز بهاك ترويهها
٣٨٥	محمد عاصي	يا من فلا بالحسن حور الخلد كلما
٣٩٧	محمد عاصي	يا من لبعذك عيوني عالساهول احزان
٣٩٣	محمد عاصي	يا من غرامك سكن ضمن الحشا جوهرة

٣٩٨	محمد عاصي	يا قصة ما شفت منكم أحد حلها
٣٩٩	عمر فتحي	يا مسامري سواك م ابغي بالهوى مندمي
٤٠٢	عمر فتحي	يا حباب قلبي انصفوني والجروح ابرن
٤٠٢	عمر فتحي	يا ظبية ذا عجب هل ساع وهلاكي
٤٠٣	عمر فتحي	ياذا الذي ما رحل ذكراك من بالي
٤٠٤	عمر فتحي	يا من صدودك لجسمي والدليل معاي
٤٠٩	عمر فتحي	يا من بهجراك زاد تعللي والماي
٤١١	عمر فتحي	يا أخبر الناس بي حال الشجي ودرى
٤١٣	عمر فتحي	يا معذبي ما أتى يمك رسولي وحاك
٤١٤	عمر فتحي	يا من لجل شوفتك جمع الفيافي جبت
٤١٤	عمر فتحي	يا من أخذت الجفا لمتيمك عادا
٤١٨	عمر فتحي	يا من على وجنتك يحل النوى وشمات
٤٢٠	عمر فتحي	يا من ورثت الحسن وبهاك من حورا
٤٢٢	عمر فتحي	يا ذا الذي قد بنى حبك بقلبي صار
٤٢٣	عمر فتحي	ياذا الذي بالحسن فاق البدور ورقى
٤٢٣	المشهداني الكبير	يا كعبة الحسن أرباب الهوى ورداك
٤٢٤	المشهداني الكبير	يا زين عن مغرمك من كان حاجباك
٤٢٥	المشهداني الكبير	يا خاطف الروح من جسم الشجي عيدها -
٤٣٥	المشهداني الكبير	يا حارق القلب ومزود ولوعاتي
٤٣٨	المشهداني الثاني	لا زين قتل النفس ما جاز أن تحلا
٤٣٩	المشهداني الثاني	يا من صدودك رمانى بداء وهواني
٤٤٣	المشهداني الثاني	يا من لحاظك كحد السيف مسنوني
٤٤٦	المشهداني الثاني	يا روح طول المدى كتب الشوا قتلي
٤٥٠	المشهداني الثاني	يا زين بمحبتك قد شاب طرفي ولم

٤٥٣	صالح المارعي	يا من فلا يوم من ذكراك قلبي مال
٤٥٤	صالح المارعي	يا من فلا سواك بعيون الشجي حالي
٤٦٠	محمد الشامي	يا من بنى بالحشا حبك عقاربها
٤٦١	محمد الشامي	يا مالك الروح افعل ما شئت حربا
٤٦٢	محمد الشامي	يا من حويت الحسن في روضتك وجناك
٤٦٢	محمد الشامي	يا من جمالك بظلمات الدجى نارا
٤٦٣	محمد الشامي	يا من لقنصي نصب فوق الخدود شباك
٤٦٤	محمد الشامي	يل بالبهأ أوقدت في مهجتي دلعا
٤٦٤	محمد الشامي	يا من لروحي نعش دون الأنام هواك
٤٦٥	محمد الشامي	يا من لعيشي الهنى حين الجفا مرمرأ
٤٦٦	محمد الشامي	يا مدعي للبلاغا إنت حسانا
٤٦٧	محمد أصلاوي	يا زين بهواك جسمي عاد منحولا
٤٦٨	محمد اصلاوي	يا من حكمني بشرع الحب تبريني
٤٦٩	محمد اصلاوي	يا ويل روحي دعنتي رماد بهواهم
	احمد سرميني	يا من غرامك حواس الخمس سالبها
٤٧٠	محمد اصلاوي	يا ناشر الفن هات علوم ودلعا
٤٧١	محمد اصلاوي	يا ذا الذي بالهوى روح الشجي منتهى
٤٧٣	محمد اصلاوي	يا قلب انسى عذابك يوم ونساني
٤٧٧	سليم قطان	يا ظبية الأنس مالك تخلفي وعدي
٤٧٨	سليم قطان	يا واقد قلوب أرباب الغرام بحار
٤٩٧	سليم قطان	يا من سبى العرب وأفتن باللحاظ تراك
٤٨٠	سليم قطان	يا عود ريحان عني اليوم من مالك ؟
٤٨٤	برو معرتمصريني	يا من غرامك دعاني كل يوم براي
٤٨٨	عبد الله سالم	يا زهرة الروض يا لب الحشا وردا

٤٩١	محمد عتيق	يا من بها وجنتك كالبدن تجريبها
٤٩٣	محمد عتيق	يا طلعة البدر حسنك والجميل سواك
٤٩٤	محمد عتيق	يا نور عيني ومجرى الروح وجنابهن
٤٩٧	محمد كردي	يا متلف الروح يا ساكن بقلبي ودر
٤٩٨	محمد كردي	يا من أضأ نور وجهك عالبدر لوان
٥١٢	محمد حزواني	يا من بعادك دعا مني الضمير معاي
٥١٨	طاهر ملاح	يا من جميع المحاسن في جمالك تمت
٤٧٥	احمد شبر	يا سعد اسعد وطيب خبار امليلي
٤٧٧	عمر أبو ريشة	يا من على وجنتك ورد الجنان راي
٤٧٩	عمر جمال	يا فاتني بالهوى علمك غديت شلون
٤٨١	عمر جمال	يا زين حلوة رضابك للعذب منها
٤٨٤	محمد حمشو	يا زين يا من دراري مبسمك حلوك
٤٨٨	احمد عقاد	يا روح يكفي عذابك والكدر توبي
٤٨٩	محمد بيطار	يا من سبيت الملا بجنالك وورودك
٤٩١	ميخائيل وهبي	يا زين حمرة خديك أظهرت كالورد
٤٩٤	ناجي سرور	يللي سقاني بكاسات الصبر راحات
٥٠١	محمد حلاق	يا من جروح القلب جواً الجواحي فجرن
٥٠١	محمد حلاق	يا زين قاضي الهوى اعلم تراني تمت
٥٠٨	عمر حنان	يا جوهر العز يا عز الولف واشخاص
٥١٠	أبوصالح الوفائي	يا منيتي بالهوى دابك على عيني
٥١١	أبوصالح الوفائي	يا عندي الخد يا حاوي فنون البها
٥١٣	ابوصالح الوفائي	يا من غرامك دعا دمعي تقجر فجر
٥١٦	مصطفى معراوي	يا من حويت الفصاحة وانت إسمك حسن
٥١٨	مصطفى معراوي	يا صاح إياك عن شرط الوداد تميل

احمد الجسري ٥٢١
محمد سعيد الريم ٥٢٣
محمد سعيد الريم ٥٢٤
محمد سعيد الريم ٥٢٤
محمد سعيد الريم ٥٢٥
عبدالله الحجي ٥٢٨
عبدالله الحجي ٥٢٩
مصطفى سعيد ٥٣٣
طالب صباغ ٥٣٤
طالب صباغ ٥٣٥
طالب صباغ ٥٣٦
طالب صباغ ٥٣٩
؟ ٥٤٠
؟ ٥٤٦
؟ ٥٤٨
؟ ٥٥١
؟ ٥٥٢
؟ ٥٥٣
؟ ٥٥٦
محمد عاصي ٥٦٧
محمد عاصي ٥٦٨
محمد عاصي ٥٦٩
محمد عاصي ٥٧١
مصطفى قرنة ٥٧٢

يا من كواني بنيران الجفا ورداي
يا معذب الروح أوصف لي السلو مني
يا جيد ذلك لحاظ الغيد وعيونك
يا نوق شيلي ذهابك للمغاز وراى
يا معالج الروح بريح الهوى درها
يا من غرامك لوى مالوني وجاز
يا من بثغرك خلايا عسل حلو يا حلو
يا حسرتي دوم زيدي بالبكا عيني
يا نوق سيري حدا الخلان وامشي بي
يا وردة ال فتحت بالروض مرباها
يا زين حبك رماني في أمور عظام
يا زهرة الروض يا زين المحاسن إنت
يا من غرامك تلا بحر المدامع غار
يا قلب اقصد دوا أهل الهوى مالوا
يا من بوجهك أرى عالخد صورة ملك
يا منية الروح يا من بالوصال او عدا
يا زين دعني على رمان صدرك حرز
يا من لحاظك بلب حشاي مصنوعها
يا من غرامك دعاني لم يزل عادلني
يا من رقي بالفخر أوج العلاء وسام
يا من برمز الفصاحا رام مغناها
يا من عرج للمعالي ونال عزا وعد
يا صاح عاود وقل لي بودنا منزلك
يا صاح بالعز ريتك عالمدى ونعام

٥٧٤	مصطفى قرنة	يا من بطيب الثنا ترضون خاطرکم
٥٧٦	مصطفى قرنة	يابن الأكارم ويا زاکي الأصل والجيد
٥٧٧	عمر فتحي	يا من سواکم فلا حب الدليل وراڊ
٥٨٢	المشهداني الكبير	يا زهرة العلم يا غصن الفصاحة وعيد
٥٨٣	المشهداني الكبير	يا معذبا منك إهڊي للوصال وعيد
٥٨٨	سعيد الحايك	يا موقد النار في قلبي وحاميتها
٥٨٩	سعيد الحايك	يابن الأجاويد حلمي بحیکم وقران
٥٩١	محمد الشامي	ياذا الذي قد زعم در المعاني يكون
٥٩٢	عمر حنان	يا منهل الجود من عاداك وشکالهن
٥٩٢	عمر حنان	يا فخر يا جيد يا عز الأنام وشرف
٥٩٥	طاهر الملاح	يا من صدودك ضنى روعي وبا ليلا
٥٩٨	صالح المارعي	يا قسورا بيت مجدك للسخا كثيرا
٩١٧	احمد سرميني	يابن الذکا طال شرحي عالہجر مولاك
٦٠٢	مصطفى سندہ	يا شبل الأشبال يا رابي بقاع الغاب
٣٦	سعيد الحايك	يا من طبيا يكن خابر عليا نهد
٤٤٦	أحمد شبر	يا من بوجناك زهر الروض من فيها
٦٠٧	محمد خوام	يا منعش الروح ألفاظك شهد ناحلي
٦٠٧	محمد خوام	يا من ورثت الأدب والجود من هالك
٦١٧	احمد الشعبي	يا من بسيف اللحظ لحشاي قطع ولد
٦٤٤	محمد اصلاوي	يا زهرة الروض ما هذا البكا واللوان
٦٤٥	احمد الحلو	يا مبدع الكون يا من بالمحاسن فرد
	المشهداني الثاني	يا نجمة النحس عن برج السعد حولي
٦٦٥	احمد صيداوي	يا رب مالي على كتر البلاوي صبور
٦٣٣	صالح المارعي	يا قلب علل رجاك إن شال داويها

أبوعبدو زبيدة ٦٣٧	يا مركب الريح خلي البحر والزم عبّر
محمد شرم ٦٣٩	يا موقد النار دخانك عمى عيني
احمد سرميني ٦٤١	يا متلف الروح مين بعدك يسليها
محمد عاصي ٦٥٣	يا زين دمعي دقق فوق الخدود انصاب
؟ ٦٦٢	يا رب شعبك طفر ما عاد يحمل كدر
مصطفى قرنة ٦١٤	يا من غرامك بقلبي واقدا بالسنا
مصطفى قرنة ٧١٥	يا قلب إجرع مدامك للصبر بكرأ
مصطفى قرنة ٧١٧	يا معتلي للبدر وعليك ماندورا
عمر فتحي ٧١٩	يا تارك رجال وملازم أمر نسوة
المشهداني الكبير ٧٢٧	يا بلوة الحب سيرى للولف وعداي
المشهداني الثاني ٧٢٨	يا بلبل السعد برياض العدا هديت
محمد الشامي ٧٣٠	يا زين قدك بروضات النقا غضبان
عبد الله سالم ٧٣٢	يابن الأجوايد يا عز الولف وصحاب
احمد عقاد ٧٩٥	يا خلتي بالجفا صرتوا تشيلوني
مصطفى معراوي ٧٩٦	يا قرّة العين روحي بالهوى مالك
محمد حلاق ٨٠١	يا ابو الجدائل ذهب ما سمعت مني ندا
أبوعبدو زبيدة ٨٠٣	يامن بنورك حرير الهند أو شالي
أحمد الشعبي ٧٤٧	يا خلتي بالجفا صرتوا تزوروني
محمد البيطار ٧٤٧	يا موسر الحال خلي للكلام وزان
احمد الحلو ٧٤٨	يا صاح من مسمعي أذنّي غدت صمّا
مصطفى قرنة ٦٧٢	يا نسل آدم وبعض الناس يا كلنا
مصطفى قرنة ٦٧٣	يا قلب أهل النفايل طيب صبرا لهم
مصطفى قرنة ٦٧٥	ياهل البصاير وأرباب النجب والوان
مصطفى قرنة ٦٧٦	يا من لفاظك شهد مبعوث فوقه سمن

٦٧٧	مصطفى قرنة	يا صاح للنفس عللها بتصافيتها
٦٧٨	محمد عاصي	يا قلب مالك بعد سن الشباب انصبت
٦٨٧	محمد عاصي	يا موشحا في ثياب العز ومحلها
٦٩٣	احمد سرميني	يا مفكر في أمور الدهر كيف الراي
٦٩٦	عمر فتحي	يا قلب اعشق زكي الجد واترك بهم
٦٩٧	محمد اصلاوي	يا سائلا عن بدور الحي منها لها
٧٠٧	احمد شعبي	يا قلب جانب دروب المعصية وشرارك
٧٠٧	عبد الله شامي	يا صادق بالحكي مالك لسان يزل
٧٠٨	ناجي سرور	يا صاح جرحي نزف جوا الحشا ومدا
٧١١	مصطفى سنده	يا من رماني بنيران الهجر والآه
٨٣٦	محمد عاصي	يا مجد عاود علينا وللمفاخر عيد
٨٣٧	محمد عاصي	يا أمة العرب إصحي ما كفاك خلاف
٨٣٩	محمد عاصي	يا من لفقد الوفا وألوف ناصرها
٨٤١	محمد عاصي	يابن العروبة على عداك النوافذ أسد
٨٤٤	المشهداني الكبير	يا من فدى بالرضى للقدس برضاها
٨٥١	مصطفى قرنة	يا منهل الجود ادركني بلطف أو علي
٨٥٤	عمر أبو ريشة	يابن الجزيرة أما شاهدت ماضينا
٨٥٧	أبو عبدو زبيده	يا قوة الله بطراف العرب لما
٨٥٨	المشهداني الثاني	يا كوكب الشرق سيفك للظلم غازي
٧٥١	محمد عاصي	يا لائمي كف لومك حاج ليموني
٧٥٥	محمد عاصي	يا من تلا بالسحر صحف الهداية بجزا
٧٥٨	محمد عاصي	يا ناجر البيد عرج عالديار وحمي
٧٦٢	محمد عاصي	يابن الأجاويد ما الصحة وما حالكم
٧٦٦	عمر فتحي	يا من بعرب وعجم مالك مثال وأخ

٧٦٧ محمد الشامي
٧٦٧ مصطفى قرنة
٧٦٨ صالح المارعي
٧٧٠ صالح المارعي
٧٧٩ أبو عبدو زبيدة
٨٠٧ عمر فتحي
٨٠٩ عمر فتحي
٨١٠ عمر فتحي
٨١٠ عمر فتحي
٨١٢ عمر فتحي
٨١٣ عمر فتحي
٨١٥ عمر فتحي
٨١٦ عمر فتحي
٨١٧ مصطفى قرنة
٨٢٠ المشهداني الكبير
٨٢١ المشهداني الثاني
٨٢٣ احمد سرميني
٨٢٣ احمد سرميني
٨٢٥ محمد الشامي
٨٢٧ محمد حمشو
٨٢٨ طاهر ملاح
٨٣٠ احمد صيداوي
٨٣٠ صالح المارعي
٧٨٥ عمر فتحي

يا زين غيرك على بالي فلا خاطري
يهل الفرح كم شهب بالطيب حياكم
يا موقد النار صبا ضمن قلبي أبد
يا زين من فرقتك لحرم العشرة
يهل السخا تكرمون الضيف برضاكم
يا من علومي جهلت عمرك قضية فضال
يل ساعدك عن جهل علمي البواتر سال
يا حاكم الفن افضل بالعدل وشرع
يا من ببغيك دليل متيمك رباك
يا قلب ضاع الذكا ويا اللئام اسفاه
يا من على بغيههم دون الأنام وكلوا
يا من زعم فاق ارباب العلوم وساد
يا من بسيف الظلم لعضاي تبرتها
يا شجرة الغل فرعك لم يزل نام
يا من حويت العلم في جعبتك بقطار
يا من تعود على لفظ القبح اسفاه
يا نار زيدي ذوي النقصان اوجدهم
يا مدعي الذوق في دعواك مالك حق
يا من بطرق الجهالة والبغي ماشي
يا أندل الناس والله ما ريد شوفك
يا من فلا بات جسمي من صدودك ولم
يا متلف الروح عل قواي عزمي وراك
يا مدعي بالفصاحة ما أنت شاهيني
يا من بعين الغدر حال الجفون ورنا

٧٨٨	عمر فتحي	يل يجهلوني قضوا كل الحياة فضال
٧٩٣	عمر فتحي	يا حاسدي ريت لحاظك للأبد زورا
٧٩٦	مصطفى قرنة	يد العدا ما علينا بالمواضي تصل
٧٩٧	مصطفى قرنة	يا مدعي الفن ومجرح هناك وهنا
٧٩٩	مصطفى قرنة	يا من قصد كيدنا بين الأنام وراذ
٧٩٩	مصطفى قرنة	يا قلب ثابر على علو المراتب كون
٨٠٣	المشهداني الكبير	يا صاحبي قوم لحروف الهجا تبعا
٢٦٩	مصطفى قرنة	يا عيون فيضي دمع مات الأحبو وراح
٨٦١	محمد عاصي	يا ذهب الأبيض بعيدك كم رفعنا راي
٨٦٢	محمد عاصي	يا شاعر الوقت من يافع وكهل وعود
٨٦٦	مصطفى قرنة	يا قرفة لو ترشا فوق صحنا وطس
٨٦٨	مصطفى قرنة	يا راوي الفن تقرا لي ونت عمي
٨٦٩	المشهداني الكبير	يا بلبل الروض غرد عالغصن بنواك
٨٦٩	عمر فتحي	يا بلبلا حين بغصون الخمايل صحت
٨٧٠	محمد الشامي	يا مختبر في رموز الفن والقفاف
٢٢	محمد عاصي	يا نفس بالله عن طرق الجهل توبي
٨٦٧	مصطفى قرنة	يا راوي الفن خبر عن سؤالي وجيب

المحتوى

الباب الأول

" الطرب والموسيقا في حلب "

- ١ - الطرب في حلب
- ٢ - أعلام الموسيقا في حلب
- ٣ - أعلام الغناء في حلب
- ٤

الباب الثاني

" التعريف بالموال "

- ١ - قيمة التراث الشعبي
- ٢ - تعريف الموال
- ٣ - ناظمو المواويل الحلبية
- ٥
- ٥
- ٧

الباب الثالث

" تطور الموال الشعبي وأنواعه "

- ١ - ظهور الموال
- ٢ - الموال الأربعاوي
- ٣ - الموال الخمساوي
- ٤ - الموال السبعاوي
- ٥ - المطاولات
- ٩
- ١٠
- ١٣
- ١٥
- ١٧

الباب الرابع

" لغة الموال "

- ١ - كيف يتم خروج الموال إلى مرحلة الرواية
- ٢١

- ٢- المصطلحات التي تتصل بالعروض والنحو والإملاء ٢٢
 ٣- المصطلحات التي تتعلق بالألفاظ ٣٩

الباب الخامس

" التطور الفني للموال السبعاوي "

- ١- تركيب الموال وأسماء خاناته وأشكال الجناس فيها ٨١
 ٢- استخدام حروف هجائية مرتبة في مطلع الخانات ٨٦
 ٣- المغالاة في الصنعة اللفظية ٨٨
 ٤- مواويل بحروف مهملة ٩١
 ٥- تعقيد لغة المواويل ٩٤
 ٦- وضع كلمة معينة في مكان واحد من خانات الموال ٩٨
 ٧- الموال المطرز ١٠١
 ٨- الموال المحبوك ١١٢
 ٩- الروضة أو الشجرة ١٢٥

الباب السادس

" الطرائق الأسلوبية للمواويل وبلاغتها "

- أ- الطرائق الأسلوبية
 ١- طريقة السرد ١٣٨
 ٢- طريقة الوصف ١٤٠
 ٣- طريقة الحوار القصصي ١٤٣
 ٤- النجوى ١٤٥
 ب- البديع
 ١- الجناس ١٤٧

١٤٩	٢- الاقتباس
١٥٦	٣- التورية
١٦٠	٤- الطباق
١٦٢	ج- البيان
١٦٢	١- التشبيه
١٧١	٢- الاستعارة
١٧٧	٣- الكناية
١٨٢	٤- الاكتفاء

الباب السابع

" أغراض المواويل الحلبية "

١٨٦	١- المواويل الدينية
٢٦٤	٢- مواويل في الرثاء
٢٧٤	٣- مواويل في الغزل
٥٥٩	٤- مواويل في المدح
٦١٧	٥- مواويل في الشكوى
٦٦٦	٦- مواويل في الحكم والنصائح
٧١٢	٧- المواويل في العتاب
٧٥٠	٨- مواويل في الاخوانيات والتهاني
٧٨٠	٩- مواويل في الفخر
٨٠٦	١٠- مواويل في الهجاء
٨٣٢	١١- مواويل في السياسة
٨٦٠	١٢- مواويل في أغراض مختلفة
٨٧٣	- الفهرس